في الفن والاهمال للممارسين في العلم
من فحول الرجال تحملني عليه شيخ الوقت
والطريقة ومصدر السلوك والحقيقة سيدي
ومولاي العارف بربه العلي سيدي الشيخ
عباس الازهري بعثني الله ببركاته واعاد علي
وعلى المسلمين من صالح دعواته انه على ما يشاء
قدير وبالاجابة جدير: الكلام في اصطلاح
النحويين هو اللفظ اي الصوت المشتمل على
بعض الحروف الهجائية التي اولها الالف واخرها
الياء المركب ما تركب من كلمتين فصاعدا
التعبير بالاسناد فائدة يحسن سكوت
المتكلم عليها بحيث لا يصير السامع منتظرا لشيء
آخر بالوضع العربي وهو جعل اللفظ دليلا
على المعنى بان يكون من الاوضاع العربية كما
قال بعضهم وقال جمهور الشارحين المراد
بالوضع هنا القصد وهو ان يقصد المتكلم
افادة السامع وهذا الخلاف له التفات الى
الخلاف في ان دلالة الكلام هل هي وضعية

كلام النحاة يطلق كما سبق
وانتم بعض يطلق على الجملة
واحدة كلمة والقول عم
وكلمة بها كلام قد يقوم

افادة

ام عقلية والاصح الثاني فان من عرف مسمى
زيد مثلا وعرف مسمى قايم وسمع زيد
قايم مثلا باعرابه المخصوص فهم بالضرورة معنى
هذا الكلام وهذا البحث بجماعة منهم
الجزولي وكاصله يرجع الى اعتبار
اربعة امور اللفظ والتركيب والافادة
والوضع مثال اجتماعها زيد قايم
فيصدق على زيد قايم انه لفظ لانه صوت
مشتمل على الزاي والياء والدال والقاف والالف
والهمزة والميم وهي بعض حروف الهجا ت ث
الى اخرها ويصدق على زيد قايم انه مركب
لانه مركب من كلمتين الاولى زيد والثانية قايم
ويصدق على زيد قايم انه مفيد لانه افاد فايدة
لم تكن عند السامع لكون السامع كان يجهل قيام
زيد ويصدق على زيد قايم انه مقصود لان المتكلم
قصد بهذا اللفظ افادة المخاطب فيخرج بقوله
اللفظ الاشارة والكتابة والنصب والعقد وتسمى
الدوال الاربع ونحوها بقوله المركب المفيد ات

ويخرج

بعد اللام جوازا وتسمى هذه اللام لام
التعليل والثانية لام الجحود
اي لام النفي وهي الواقعة في خبر كان
المنفية بما او في خبر يكون المنفية بلم
نحو ما كان الله ليعذبهم لم يكن الله ليغفر
لهم فيعذب ويغفر منصوبان باو مضمرة
بعد لام الجحود وجوبا وسميت هذه
اللام لام الجحود لكونها مسبوقة بالكون
المنفي والنفي يسمى جحودا والثالثة
حتى الجارة المفيدة للغاية نحو حتى
يرجع الينا موسى او للتعليل نحو اسلم
حتى تدخل الجنة فيرجع وتدخل منصوبان
باو مضمرة بعد حتى وجوبا والرابعة
والخامسة الجواب بالفاء المفيدة
للسببية والواو المفيدة للمعية
الواقعتين بعد الامر نحو اقبل فاحسن
اليك او واحسن اليك وبعد النهي نحو
لا تخاصم زيدا فيغضب او ويغضب

وبعد العرض نحو الا تنزل عندنا فتصيب
علما او وتصيب علما وبعد التحضيض
نحو هلا اكرمت زيدا فيشكرا او ويشكر
وبعد التمني ليت لي مالا فاتصدق منه
او واتصدق منه وبعد الترجي نحو لعلي
ارجع الشيخ فيفهمني او ويفهمني
وبعد الدعاء نحو رب وفقني فاعمل صالحا
او واعمل صالحا وبعد الاستفهام نحو هل
زيد في الدار فامضي اليه او وامضي اليه
وبعد النفي المحض نحو لا يقضى عليهم
فيموتوا او ويموتوا فالجواب بعد الفا
والواو في هذه الامثلة كلها منصوب
بان مضمرة وجوبا ولو قال والفا والواو في
الجواب لكان اوضح لان الجواب منصوب لا ناصب
والساد سر او التي بمعنى الا نحو لا قتلن
الكافر او يسلم او الى نحو لالزمنك او تقضيني
حقي فيسلم او تقضيني منصوبا بان مضمرة
بعد او وجوبا والحاصل ان ان مضمرة

بعد ثلاثة

من الاسماء الخمسة نحو قولك قام اخوك
ويقوم اخوك والعاشر المضاف الى ياء
المتكلم نحو قولك قام غلامي ويقوم غلامي
وما اشبه ذلك والفاعل في هذه الامثلة كلها
اسم ظاهر والفاعل المضمر وهو ما كني
به عن الظاهر اختصارا فسمي متصل ومنفصل
وكل منهما اما للمتكلم وحده او معه غيره
او لمخاطب او لمخاطبة او مثنيهما او لجمع
الذكور المخاطبين او لجمع الاناث المخاطبات
او للمفرد الغائب او للمفردة الغائبة او لمثنى
الغائب مطلقا او لجمع الذكور الغائبين او لجمع
الاناث الغائبات وحاصل كل من قسمي
الاتصال والانفصال اثنى عشر قسما
ومجموعها اربعة وعشرون وحاصلة من ضرب
اثنين في اثنى عشر والمتصل هو الذي
لا يبتدا به ولا يلي الا في الاختيار ويرجعه
الماضي والمضارع والامر وذلك نحو قولك
ضربتُ بالتاء المضمومة ضمير المتكلم

وحده محله رفع على الفاعلية بضربت
وضربنا بسكون الباء فنا ضمير المتكلم مع
غيره او المعظم نفسه وموضعها رفع على
الفاعلية بضرب وكذلك حيث سكن ما قبلها
وكان غير الف فانها فاعلة وان انفتح ما قبلها
فهي مفعولة نحو ضربنا زيدا وضربت بفتح
التاء للمخاطب المذكر موضع التاء رفع على
الفاعلية بضرب وضربت بكسر التاء للمخاطبة
موضع التاء رفع على الفاعلية وضربتما
بضم التاء للمثنى المخاطب مطلقا مذكرا كان
او مؤنثا فالتاء اسم مضمر في موضع رفع
على الفاعلية بضرب والميم والالف حرفان دالان على
التثنية وضربتم بضم التاء لجمع المذكور
المخاطبين والتاء اسم مضمر في محل رفع على
الفاعلية بضرب والميم حرف دال على جمع
المذكور وضربتن بضم التاء لجمع الاناث
المخاطبات والتاء اسم مضمر فاعل في محل
رفع على الفاعلية والنون المشددة حرف

دال على جمع الاناث وما ذكرناه من ان التاء
في الجمع هي الفاعل وما اتصل بها حروف الة
على التثنية والجمع هو الصحيح ولا تقع هذه
التاء الا فاعلية فهذه امثلة الحاضر وما بقي
للغايب وهو قولك زيد ضرب ففي ضرب ضمير
مستتر جوازا تقديره هو عايد على زيد
محله رفع على انه فاعل ضرب وهند ضربت
ففي ضربت ضمير مستتر جوازا تقديره هي
عايد على هند مرفوع المحل على الفاعلية
والتاء الساكنة المتصلة بالفعل حروف ان دلت
على تانيث الفاعل والزيدان ضربا فالالف
ضمير المثنى المذكر الغايب على الزيدان
مرفوع المحل على الفاعلية والهندان
ضربتا فالالف ضمير المثنى المونث الغايبات
عايد على الهندان والتاء علامة التانيث
واما الالف السكون ولكنها حركت لالتقاء
الساكنين وفتحت لمناسبة الالف وهذا المثال
ساقط من اصل المصنف والزيدون ضربوا

والواو ضمير لجماعة الذكور الغايبين يعود
على الزيدون في موضع رفع على انها فاعلية
والالف زايدة والهند اضربن فالنون
ضمير جماعة الاناث الغايبات عايد على
الهندات موضعه رفع على انها فاعلية بضرب
وهذا كله حكم الفاعل المضمر المتصل
واما الفاعل المضمر المنفصل فهو ما يقع
بعد الا وما هو في معناها نحو قولك ما ضرب
الا انا وما ضرب الا نحن وما ضرب الا انت وما ضرب
الا انتِ وما ضرب الا انتما وما ضرب الا انتم وما ضرب
الا انتن وما ضرب الا هو وما ضرب الا هي وما ضرب
الا هما وما ضرب الا هم وما ضرب الا هن وتقول
انما ضرب انا وانما ضرب نحن وكذلك الباقي
هذا كله مع الماضي وتقول في المضارع مع
الاتصال اضرب وتضرب الى اخره وفي الانفصال
ما يضرب الا انا وانما يضرب انا الى اخره ومع
الامر ولا يكون الا متصلا نحو اضرب اضربا اضربوا
اضربي اضربن باب المفعول الذي

بسم

لم يسم فاعله أي الذي لم يذكر معه
فاعله الذي صدر منه الفعل ورسمه بعض
خواصه تقريبا على المبتدئ فقال وهو
الاسم المرفوع الذي لم يذكر معه فاعله
لقيامه مقامه في رفعه وعمدته وجوب
تأخيره عن الفعل وتأنيث الفعل لتأنيثه
وذلك نحو ضرب [illegible] والاصل ضرب زيد عمرا
[illegible] فحذف وزيد الذي هو فاعل ضرب لغرض
من الاغراض فبقي الفعل محتاجا الى ما يسنده
اليه فاقيم المفعول مقام الفاعل في الاسناد
اليه فصار مرفوعا بعد ان كان منصوبا فالتبس
بالفاعل صورة فاحتاج الى تمييز احدهما عن
الاخر فابقي الفعل مع الفاعل على اصله وغير
مع نائبه في الماضي والمضارع فاذا كان
الفعل ماضيا ضم اوله وكسر ما قبل اخره
تحقيقا كضرب او تقديرا كقيل وبيع وشبهه
واذا كان مضارعا ضم اوله وفتح ما قبل اخره
تحقيقا نحو يضرب او تقديرا نحو يقال ويباع

ويشعر وسكت عن فعل الامر لانه لا يبنى
للمفعول وهو اي المفعول الذي لم يسم
فاعله على قسمين ظاهر ومضمر كما تقدم
في الفاعل فالظاهر المسند اليه الماضي نحو
قولك ضرب زيد بضم الضاد وكسر الراء
واعرابه ضرب فعل ماض مبني لما لم يسم
فاعله وزيد مفعول لم يسم فاعله
ويسمى ايضا نايب عن الفاعل والمسند اليه
المضارع نحو قولك يضرب زيد بضم اوله
وفتح ما قبل اخره واعرابه يضرب فعل
مضارع مبني لما لم يسم فاعله وان شئت قلت
مبني للمفعول او للمجهول وزيد نايب عن
الفاعل او مفعول لم يسم فاعله ولا فرق
في الفعل بين ان يكون الفعل مجردا كما مر او مزيدا نحو
قولك اكرم عمر بضم الهمزة وكسر
الراء ويكرم عمر بضم الياء وفتح الراء
واعرابهما على وزن ما مر قبلهما وقس ما بقي
من اقسام الظاهر المتقدمة في باب الفاعل

والمفعول

والمفعول الذي لم يسم فاعله المضمر
قسمان متصل ومنفصل فالمتصل نحو فولك
ضربت بضم الضاد وكسر الراء وضم التاء
واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء
المضمومة ضمير المتكلم وحده في موضع
رفع على انه مفعول ما لم يسم فاعله وضربنا
بضم الضاد وكسر الراء واعرابه ضرب فعل
ماض مبني للمفعول ونا ضمير المتكلم مع
غيره او المعظم نفسه في موضع رفع على انه
مفعول ما لم يسم فاعله وضربت بضم الضاد
وكسر الراء وفتح التاء واعرابه ضرب فعل ماض
مبني للمفعول والتاء المفتوحة ضمير المخاطب
في موضع رفع على انها مفعول ما لم يسم فاعله
وضربت بضم الضاد وكسر الراء والتاء المثناة وكسر
فوق واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء
المكسورة ضمير المخاطبة في موضع رفع على المؤنثة
انها مفعول ما لم يسم فاعله وضربتما بضم
الضاد وكسر الراء وضم التاء المثناة فوق

المثناة فوق امر

واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء
المضمومة المتصلة بالفعل ضمير المثنى
المذاهب مختلفا في موضع رفع على انها مفعول
ما لم يسم فاعله والميم والالف علامة التثنية
وضربتم بضم الضاد وكسر الراء وضم التاء
المتصلة بالميم واعرابه ضرب فعل ماض
مبني للمفعول والتاء المضمومة ضمير جمع
الذكور المخاطبين في موضع رفع على النيابة
عن الفاعل والميم علامة الجمع وضربتن
بضم الضاد وكسر الراء وضم التاء المتصلة
بالنون واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول
والتاء المضمومة ضمير جمع المؤنث المخاطبات
والنون المشددة علامة جمع الاناث
والحاصل ان الفعل في الجميع مضموم الاول
مكسور ما قبل الاخر وان التاء في الجميع
مفعول ما لم يسم فاعله لانها المواضعة
مشتركة بين المفرد المتكلم والمخاطب
والمخاطبة والمثنى والمجموع احتيج

على

تفسير

التمييز كل واحد منهما على الآخر فضموها
في المفرد المتكلم وفتحوها في المخاطب المذكر
وكسروها في المخاطبة المؤنثة وزادوا الميم
والالف في خطاب المثنى والميم وحدها في
خطاب الجمع المذكر والنون المشددة في
خطاب الجمع في التانيث ومناسبة كل واحد بما
اختص به تطلب من المطولات هذا كله في الحاضر
وتقول في الغايب ضرب بضم اوله وكسر ما قبل
اخره واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول
وفيه ضمير مستتر جوازا مرفوع محلا على انه
مفعول لم يسم فاعله تقديره هو وهو ضمير
المفرد الغايب وضربت بضم الضاد وكسر
الراء وسكون التاء واعرابه ضرب فعل ماض مبني
للمفعول والتاء الساكنة في اخره حرف تانيث
ومفعول لم يسم فاعله ضمير مستتر جوازا
في ضربت وتقديره هي وهو ضمير المفردة الغايبة
وضربا بضم اوله وكسر ما قبل اخره واعرابه ضرب
فعل ماض مبني للمفعول لم يسم فاعله والالف

المتصلة بالفعل ضمير المثنى المذكر الغايب
في موضع رفع على انه مفعول ما لم يسم فاعله
وادخل المصنف بضربتا للمثنى المؤنث الغايبة
واعرابه ضرب فعل ماض مبني والتاء حرف تانيث
والالف ضمير المثنى المؤنث الغايبة في موضع رفع
على النيابة عن الفاعل وضربوا بضم اوله وكسر ما
قبل اخره واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول
والواو ضمير الجماعة المذكرين الغايبين في موضع
رفع على النيابة عن الفاعل والالف حرف زايد
وضربن بضم الضاد وكسر الراء وسكون الباء
الموحدة واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول
لما لم يسم فاعله والنون ضمير الاناث الغايبات
في محل رفع على انه مفعول ما لم يسم فاعله هذا
كله في المتصل وتقول في المنفصل ما ضرب
الا انا وما ضرب الا نحن وما ضرب الا انت وما ضرب
الا انتي وما ضرب الا انتما وما ضرب الا انتم وما ضرب
الا انتن وما ضرب الا هو وما ضرب الا هي وما ضرب الا هما
وما ضرب الا هم وما ضرب الا هن وكذا تقول انما

ضرب انا

ضرب أنا الذي. آخرها والفصل في الجميع مضموم
الاول مكسور ما قبل الآخر وقس عليه ما امكن
في المضارع فلا نطول بذكره **باب**
المبتدأ والخبر وهو الثالث والرابع من
المرفوعات **المبتدأ هو الاسم الصريح**
او المؤول **المرفوع** لفظا او محلا **بالابتداء بالصريح**
العاري اي المجرد **عن العوامل اللفظية** غير
الزائدة وما اشبهها نحو تحسبك زيدا
فخرج بالاسم الفعل والحرف وبالمرفوع المنصوب
والمجرور وبغير زائدة او شبهه وبالعاري عن العوامل
اللفظية الفاعل واسم كان واخواتها لكون
عاملهما لفظيا وهو الفعل مثال الاسم الصريح
العاري عن العوامل الواقع مبتدأ زيد قائم
فزيد مبتدأ وهو مرفوع بالابتداء او الابتداء
عبارة عن الاهتمام بالشيء وجعله اولا لتخبر
عنه ثانيا بحيث يكون الثاني خبرا عن الاول وقائم
خبره وهو مرفوع بالمبتدأ ومثال الاسم
المؤول الواقع مبتدأ وان تصوموا خير لكم

فان تصوموا في تاويل مصدر مرفوع على الابتدا
وخير خبره والتقدير صيامكم خير لكم
والخبر يقسم الاصل هو الاسم المرفوع
بالمبتدا المسند اليه اي الى المبتدا
ثم تارة يكون المبتدا او الخبر مفردين لمذكر
نحو قولك زيد قايم فزيد مبتدا مرفوع
بالابتدا وقايم خبره مرفوع بالمبتدا وتارة
يكونان مثنيين لمذكر نحو قولك الزيدان
قايمان فالزيدان مبتدا مرفوع على الابتدا
وعلامة رفعه الالف وقايمان خبره وهو
مرفوع وعلامة رفعه الالف ايضا وتارة
يكونان مجموعين لمذكر جمع تصحيح نحو
قولك الزيدون قايمون فالزيدون مبتدا
مرفوع على الابتدا وعلامة رفعه الواو ايضا
نيابة عن الضمة وقايمون خبره وهو مرفوع
وعلامة رفعه الواو ايضا نيابة عن الضمة
وتارة يكونان مجموعين لمذكر جمع
تكسير نحو الزيود قيام وتارة يكونان

مجموعين

مفرد يرلمؤنث نحو هند قايمة وتارة
يكونا رمثنى لمؤنثين نحو الهند ان قايمتان
وتارة يكونا رجموعين لمؤنث جمع تصحيح
نحو الهند اقايمات وتارة يكونا رجموعين
جمع تكسير لمؤنث نحو الهنود قيام والمبتدا
من حيث هو قسمان قسم ظاهر وقسم
مضمر فالظاهر ما تقدم ذكره من نحو
قولك زيد قايم والزيدان قايمان والزيدون
قايمون وما اشبه ذلك والمبتدا المضمر اثنا
عشر ضميرا منفصلا وهي انا للمتكلم وحده
ونحن للمتكلم مع غيره او المعظم نفسه وانت
بفتح التاء المذكر المخاطب وانت بكسر التاء
للمخاطبة وانتما بضم التاء للمثنى مطلقا وانتم
بضم التاء لجمع الذكور المخاطبين وانتن لجمع
الاناث المخاطبات وهو للمفرد الغايب وهي
للمفردة الغايبة وهما للمثنى الغايب مطلقا
مذكرا كان او مؤنثا وهم لجمع الذكور
الغايبين وهن لجمع الاناث الغايبات وتسمى

باب الضمائر

هذه الضمائر ضمائر الرفع المنفصلة والغالب
فيها انها وقعت مبتدأ ان يخبر عنها بما
يكافئها في المعنى نحو فلك انا قائم
فانا ضمير رفع منفصل في محل رفع بالابتداء وقائم
خبره ونحن قائمون فنحن مبتدأ وهو ضمير رفع
مبني لانه ضمير والمضمر لا يظهر فيه الاعراب
ومحله رفع وقائمون خبره مرفوع بالواو نيابة
عن الضمة وما اشبه ذلك من نحو انت قائم
وانت قائمة وانتما قائمان وانتم قائمون وانتن
قائمات وهو قائم وهي قائمة وهما قائمان وهم
قائمون وهن قائمات فالمبتدأ في هذه الامثلة
كلها ضمير رفع مبني لا يظهر اعراب والصحيح
في انا وانت وانتما وانتم وانتن ان الضمير هو انا وفقط
وان اللواحق لها حروف تدل على المعنى المراد
والخبر من حيث هو قسمان قسم مفرد وقسم
غير مفرد والمراد بالمفرد هنا ما ليس بجملة
ولا شبيها بها ولو كان مثنى او مجموعا فانه في هذا
الباب يسمى مفردا فالمفرد نحو زيد قائم

على الضم صح

فيه صح

وانت صح

والزيدان

والزيدان قائمان والزيدون قائمون والخبر في
هذه الامثلة مفرد لانه ليس بجملة ولا شبيه بها
وغير المفرد هو الجملة وشبهها ومجموع
ذلك اربعة اشياء. شيئان في الجملة وشيئان
في شبهها فالشيئان في شبه الجملة هما الجار
والمجرور والظرف التاما في الشيئان في الجملة
هما الفعل مع فاعله الظاهر والمضمر والمبتدا
مع خبره المفرد وغيره فالجار والمجرور نحو فوك
زيد في الدار والظرف نحو فوك وزيد عندك
والضمير ان الخبر متعلق الجار والمجرور والظرف
المحذوف لانهما وان التقدير كائن او مستقر
لا كان او استقر والفعل مع فاعله نحو فوك
وزيد قام ابوه فزيد مبتدا وجملة قام ابوه
من الفعل والفاعل والمضاف اليه في موضع رفع
خبر عن زيد والرابط بينهما الهاء من ابوه
والمبتدا مع خبره نحو فوك زيد جاريته
ذاهبة فزيد مبتدا اول وجاريته مبتدا ثان
وذاهبة خبر المبتدا الثاني وجملة المبتدا الثاني

في موضع رفع

وخبره في موضع رفع خبر المبتدا الاول والرابط
بين المبتدا الاول وخبره الهاء من جاويته ::

باب العوامل التي داخلة على المبتدا
والخبر وتسمى النواسخ وهي هنا اقسام ثلاثة
الاول كان واخواتها والثاني ان واخواتها
والثالث ظننت واخواتها وهذه
الاقسام الثلاثة عملها مختلف فاما كان
واخواتها فانها ترفع الاسم اي المبتدا
ويسمى اسمها وتنصب الخبر اي خبر المبتدا
ويسمى خبرها وانما لم يسموا الاسم المرفوع
فاعلا والمنصوب مفعولا لان هذه الافعال
في حال نقصانها تجردت عن الحدث الذي من
شانه ان يصدر من الفاعل ويقع على المفعول
وصارت كالروابط ومن ثم سماها الزجاجي
حروفا وهي ثلاثة عشر فعلا على ما ذكر
هنا ولا يهي اكثر من ذلك كما لا ذكر وهي
لاتصاف المخبر عنه بالخبر في الماضي اما مع
النفي وام ولا استمرار نحو وكان الله غفورا

حيث

رحيماً وامامع الانفصال نحو كان الشيخ شابا
والثاني امسى وهي لاتصال المخبر عنه
بالخبر في المسا نحو امسى زيد غنيا والثالث
اصبح وهي لاتصال المخبر عنه بالخبر في الصباح
نحو اصبح البرد شديدا والرابع اضحى
وهي لاتصال المخبر عنه بالخبر في الضحى نحو
اضحى الفقيه ورعا والخامس ظل بالظاء
المشالة وهي لاتصال المخبر عنه بالخبر نهارا
نحو ظل زيد كاتبا والسادس بات وهي
لاتصال المخبر عنه بالخبر ليلا نحو بات زيد
قايما مفكرا والسابع صار وهي للتحويل
والانتقال نحو صار السعر رخيصا نحو صار
الكمي خزفا والثامن ليس وهي لنفي الحال
عند الاطلاق والتجرد عن القرينة نحو ليس
زيد قايما الي الان والتاسع والعاشر
والحادي عشر والثاني عشر ما زال وما
انفك وما فتي وما برح مفروتة بما
النافية او شبهها كالنهي والدعاء

نحو بات زيد

وهذه الافعال لازمة الملازمة الخبر
للمخبر عنه على حسب ما يقتضيه الحال نحو
ما زال زيد عالما وما انفك بكر جالسا وما
فتئ بكر محسنا وما برح محمد كريما وما
اشبه ذلك والثالث عشر ما دام
مقرونة بما الظرفية المصدرية وهي
للاستمرار الخبر نحو لا اصحبك ما دام
زيد مترددا اليك وسميت هذه
ما ظرفية لنيابتها عن الظرف ومصدرية
لتأولها مع صلتها بمصدر والتقدير
مدة تردد زيد مترددا اليك ومما
تصرف منها اي والذي تصرف من كان
واخواتها يعمل عمل ماضيها في المتصرف
نحو كان في الماضي ويكون في المضارع
وكن في الامر ونحو اصبح في الماضي ويصبح
في المضارع واصبح في الامر تقول في عمل
الماضي كان زيد قائما واعرابه كان
فعل ماض ناقص وزيد اسمها وقائما

بفتح الهمزة اصل

خبرها

خبرها وتقول في أصبح زيد قائما
خبرها وتقول في عمل المضارع من كان يكون
زيد قائما واعرابه يكون فعل مضارع ناقص
وزيد اسمها وقائما خبرها وتقول في عمل
الامر من كان كن قائما واعرابه كن فعل
امر ناقص واسمه مستتر فيه وجوبا تقديره
انت وقائما خبرها وتقول أصبح زيد قائما ويصبح زيد قائما
واصبح قائما واعرابه على وزن ما تقدم قبله
والذي لا يتصرف منها دام وليس تقول لا اكلمك
ما دام زيد قائما وليس عمرو شاخصا
وما اشبه ذلك من الامثلة واما القسم
الثاني من النواسخ وهو ان واخواتها
فانها تنصب الاسم اي المبتدا ويسمى
اسمها وترفع الخبر اي خبر المبتدا ويسمى
خبرها وهي ستة احرف ان بكسر الهمزة
وتشديد النون وهي ام الباب وان بفتح
الهمزة وتشديد النون ولكن وكان
بتشديد النون فيهما وليت بفتح التاء

المشبهات بفوق **ولعل** بتشديد اللام الاخرة
تقول ان زيدا قايم واعرابه ان حرف
توكيد ينصب الاسم ويرفع الخبر وزيدا
اسمها وقايم خبرها وتقول بلغني ان زيدا
قايم منطلق واعرابه بلغ فعل ماض
والنون للوقاية والياء مفعول به وان حرف
توكيد ونصب وزيدا اسمها ومنطلق
خبرها وان واسمها وخبرها في تاويل المصدر
مرفوع على انه فاعل بلغني والتقدير بلغني
انطلاق زيد **وتمتاز** ان المفتوحة بكونها
لا بد ان يتلوها عامل كما مثلنا بخلاف
المكسورة **وتقول** لكن عمرا جالس
وكان زيدا اسد **وليت عمرا** شاخص
ولعل الحبيب قادم واعرابه على وزن
لا تختلف عملها وانما تختلف معانيها
لاختلاف الفاظها وانما عملت هذه العمل
لشبهها بالفعل الماضي نحو كان في البناء
على الفتح وذلك لانها على المعاني بمعنى

ونصب

الهمزة

ما تقدم

كان تفعل

كأن اتصاف المخبر عنه بالخبر في الماضي كما
تقدم ومعنى إن المكسورة وإن المفتوحة
للتوكيد أي تأكيد النسبة ومعنى لكن
للاستدراك وهو تعقيب الكلام برفع
ما يتوهم ثبوته أو نفيه ومعنى كأن للتشبيه
وهو الدلالة على مشاركة الأمر في معنى
ومعنى ليت للتمني وهو طلب ما لا طمع فيه
أو ما فيه عسر ومعنى لعل للترجي وهو طلب
الأمر المحبوب والتوقع وهو المعبر عنه
بالاشفاق في المكروه نحو لعل زيدا هالك
والترجي في المحبوب لعل الله يرحمني فإن الهلاك
مما يكره والرحمة مما يحب وأما القسم الثالث
من النواسخ وهو كخنت وأخواتها فإنها
تنصب الاسم أي المبتدأ ويسمى مفعولها الأول وترفع
الخبر أي خبر المبتدأ ويسمى مفعولها الثاني وإنما تنصبهما
معا على أنهما مفعولا لها حيث لا مانع
لها وذكر من ذلك عشرة أفعال أربعة منها
تفيد ترجيح وقوع المفعول الثاني وهي

والعلم

ظننت نحو ظننت زيدا قائما وحسبت نحو
حسبت بكرا صديقا وخلت نحو خلت الهلال
لائحا وزعمت نحو زعمت زيدا صادقا
وثلاثة منها تفيد تحقيق وقوع المفعول
الثاني وهي رأيت نحو رأيت المعروف
محبوبا وعلمت نحو علمت الرسول صادقا
ووجدت نحو وجدت العلم نافعا واثنان
منهما تفيد أن التصيير والانتقال من حالة
الى أخرى وهما اتخذت نحو اتخذت زيدا
صديقا وجعلت نحو جعلت الطين آنية
وواحد يفيد حصول النسبة في السمع
خاصة وهو سمعت نحو سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول مفعول أول
وجملة يقول مفعول ثان هذا على رأي أبي
علي الفارسي في قوله إن سمعت إذا دخلت
على ما يسمع تعدت الى مفعول واحد لا اثنين
وإذا دخلت على ما لا يسمع تعدت لاثنين لواحد
والجمهور على أن جملة يقول ونحوها في
موضع النصب على الحال من المفعول لأن أفعال

الى مفعول

الحواس لا تتعدى الا الى واحد وتقول
في اعرابه ظننت زيدا منطلقا ظننت فعل ماض
وفاعل و زيدا مفعول اول و منطلقا مفعول
ثان وفي اعرابه خلقت عمرا شاخصا خلقت
فعل وفاعل واصل خلقت خيلقت بكسر اليا ماض
نقلت الكسرة الى الخا بعد سلب حركتها
ثم حذفت اليا للتقا الساكنين وعمرا مفعول
اول وشاخصا مفعول ثان وما اشبه ذلك
من امثلة ما يفيد الترجي ومن امثلة ما يفيد
التحقيق ومن امثلة ما يفيد التصيير ولا
فرق وهذا القسم اعني هم واخواتها
دخيل في المرفوعات وكان حقه ان يذكر
في المنصوبات ولكنه ذكر استطرادا لتتميم
بقية النواسخ باب النعت ورسمه
ببعض خواصه تقريبا على المبتدي فقال
النعت تابع للمنعوت في رفعه ان كان
المنعوت مرفوعا ونصبه ان كان المنعوت منصوبا
وخفضه ان كان المنعوت مخفوضا وتعريفه

أركان المنعوت معرفة وتنكيره أو كان
المنعوت نكرة سواء كان النعت حقيقيا
أركان النعت أو سببيا ثم أرفع النعت ضمير المنعوت
حقيقيا وذلك المستتر فيه تبعه أيضا في تذكيره وتأنيثه
إفراده وإفراده وتثنيته وجمعه ويكمل له أيضا
حينئذ أربعة من عشرة ويسمى النعت
حينئذ حقيقيا وأن رفع سبب المنعوت
الظاهر اقتصر فيه على ما ذكره المصنف
وتبعه في اثنين من خمسة ويسمى النعت
حينئذ سببيا تقول في النعت الحقيقي
الرافع لضمير المنعوت المستتر في الرفع
مع الإفراد والتعريف قام زيد العاقل
وفي النصب رأيت زيدا العاقل وفي الخفض
مررت بزيد العاقل وتقول في التنكير
والإفراد جاء رجل عاقل ورأيت رجلا
عاقلا ومررت برجل عاقل وتقول في تثنية
المذكر مع التعريف جاء الزيدان العاقلان
ورأيت الزيدين العاقلين ومررت بالزيدين

وهو في الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث والتعريف والنصب والخفض

العاقلين

بالزيدين واما الاسماء الخمسة فترفع
بالواو نحو هذا اخوك وابوك وحموك
وفوك وذو مال وتنصب بالالف نحو رايت اخاك
واباك وحماك وفاك وذا مال وتخفض بالياء
نحو نظرت الى ابيك واخيك وحميك وفيك
وذي مال واما الافعال الخمسة فترفع
بثبات النون نحو يفعلان وتفعلان ويفعلون
وتفعلون وتفعلين وتنصب وتجزم
بحذف النون اي بحذف النون نحو لن يفعلا ولن
تفعلا ولن يفعلوا ولن تفعلوا ولن تفعلي
وحاصل علامات الاعراب عشرة
اشياء الحركات الثلاثة والسكون
والاحرف الثلاثة وحذف فهما الجازم والنون
وحذف فهما الناصب والجازم باب
الافعال الاصطلاحية الافعال
جمع فعل وهي ثلاثة لا رابع لها
ماض وهو ما دل على حدث مقترن
بزمان ماض وقبل تاء التانيث الساكنة

نحو ضربت ومضارع أي مشابه وهو
ما دل على حدث مقترن بأحد زمان الحال
والاستقبال وقبل لم نحو لم يضرب وامر
وهو ما دل على طلب حدث في زمن الاستقبال
وقبل ياء المخاطبة وعلامة فعل الامر التي
يعرف بها مركبة من مجموع شيئين
احدهما دلالته على الطلب والثاني قبوله
ياء المخاطبة وذلك نحو قم فانه دل
على الطلب وهو القيام ويقبل ياء المخاطبة
تقول انت امرت امرأة بقم لك اقعد واقعدي
وانت هب وانت هبي فهذه حقيقة
الافعال الثلاثة نحو ضرب يضرب
اضرب واما احكامها فالماضي
مفتوح الاخر ابدا على الاصل نحو ضرب
وقد خرج وانطلق واستخرج ما لم يتصل
به ضمير رفع متحرك فانه يسكن نحو
ضربت وما لم يتصل به واو الجمع فانه يضم
نحو ضربوا على خلاف الاصل والامر مجزوم

ابدا عند الكسائي بلام الامر مقدرة فاصل
اضرب عنده لتضرب حذفت اللام تخفيفا ثم
التاء خوف الالتباس بالمضارع في حالة الوقف
ثم اتي بهمزة الوصل عند الاحتياج اليها
وعند سيبويه الامر مبني على
السكون اذا كان صحيح الاخر نحو
اضرب او على حذف الاخر اذا كان معتلا نحو
اخش واغز وارم او على حذف النون اذا كان
مسند الضمير تثنية نحو اضربا او ضمير
جمع نحو اضربوا او ضمير المؤنثة المخاطبة
نحو اضربي فالاصل اضربا واضربوا واضربين
لانه مبني على ما يجزم به مضارعه وجزم
مضارعه بحذف النون وهذا المذهب
هو المشهور والمضارع ما كان
في اوله احدى الزوائد الاربعة
المسماة بحروف المضارعة يجمعها
حروف فولك انيت بمعنى انك وحروف
انيت الهمزة بشرط ان تكون للمتكلم وحده

نحو أقوم بخلاف همزة أكرم والنون بشرط
أن تكون للمتكلم ومعه غيره أو المعظم
نفسه نحو نقوم بخلاف نون نرجس والياء
المثناة من تحت بشرط أن تكون للغائب نحو
يقوم بخلاف ياء يرنا والياء المثناة من فوق
بشرط أن تكون للمخاطب نحو تقوم بخلاف
تاء تعلم **فأقوم ونقوم ويقوم وتقوم**
أفعال مضارعة لدلالة الزوائد في أولها
على المعاني المذكورة وأكرم ونرجس
ويرنا وتعلم أفعال ماضية لعدم
دلالة الزوائد في أولها على المعاني المذكورة
وهو أي المضارع المجرد من النون ومن
الناصب والجازم **مرفوع أبدا** المجرد
من الناصب والجازم ويستمر على رفعه
حتى يدخل عليه ناصب فينصبه
أو جازم فيجزمه ولكل من النواصب
والجوازم عدد يحصره **فالنواصب**
للمضارع وفاقا وخلافا **عشرة**

بعضا أو كلا

ويرنا اسم للمثناة

على ما هنا

على ما هنا والمتفق عليه اربعة وهي أن
المفتوحة الهمزة الساكنة تنصب المضارع
لفظا ومحلا وهي موصول حرفي تسبك مع
منصوبها بمصدر فلذلك تسمى مصدرية
مثال ذلك عجبت من ان تضرب فالتقدير عجبت
من ضربك فأن حرف نصب ومصدر واستقبال
وتضرب فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه
الفتحة الظاهرة والثاني لن وهو
حرف لنفي المستقبل نحو لن نبرح فلن حرف
نفي ونصب واستقبال ونبرح فعل مضارع
منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
والثالث اذن وهو حرف جواب وجزاء
نحو اذن اكرمك جوابا لمن قال اريد ان
ازورك فاذن حرف جواب وجزاء ونصب واكرمك
فعل مضارع منصوب باذن وعلامة نصبه الفتحة
الظاهرة على الميم والكاف مفعول به
وشرط النصب باذن ان تكون في صدر
الجواب والفعل بعدها مستقبل
واعمل اذن اذا اتت اولا وشفت فعلا بعدها
مستقبلا واخر اذا اعملتها ان تفصلا
الا بقسم او ندا او بلا واوصل يضر في
او بمعمور علا رأي ابن عصفور رايس
النبلا انتهى

المروف التي تنسبك بالمصدر اربعة أن وأن وما وكي

بسر بار وانصب وزي وخفض فهذه اربعة فلتعرف

ذكر النحاة في رسم اذن الثلاثة اقوال قيل تكتب بالنون مطلقا وهو مذهب المحققين لانها بمنزلة ان ولن وعن وقيل تكتب بالالف مطلقا تشبيها بالمنصوب المنون وقيل تكتب بالنون اذا كانت عاملة وتكتب بالالف اذا كانت ملغاة هذه الاقوال الثلاثة ذكرها ابن عصفور في شرح الجمل مع من الشوشاوي

متصل بها ولا يضر فصله منها بالقسم
نحو إذا والله أكرمك **والرابع** كي المصدرية وهي الداخلة
عليها لام التعليل لفظا نحو لكيلا تأسوا
أو تقديرا نحو كي لا تأسوا في غير القرآن وإذا
فحذفت اللام قبلها استغناء عنها بنيتها
فاللام حرف تعليل وجر وكي حرف مصدر
ونصب ولا حرف نفي واستقبال وتأسوا فعل
مضارع منصوب بكي وعلامة نصبه حذف
النون فإن لم يتقدم كي لام التعليل لا لفظا
ولا تقديرا فكي تعليلية والمضارع بعدها
منصوب بأن مضمرة وجوبا **والنواصب**
المختلف فيها ستة والأصح أن الناصب
بعدها أن مضمرة **وهي الأمر** كي التعليلية
وأضيفت إلى كي لأنها تخلفها في إفادة
التعليل نحو جئتك لأزورك فأزورك منصوب
بأن مضمرة بعد اللام فإنه يصح أو تحذف
اللام وتعوض عنها كي وتقول جئتك
كي أزورك فأزورك منصوب بأن مضمرة

الثاني لم يشمل بآخره شيء نحو يضرب
ولن يضرب ولم يضرب وكلها اي مجموع
الانواع الاربعة لا جميعها التماثل بعض
الاحكام في بعضها اي مجموعها ترفع
بالضمة نحو يضرب زيد ورجال ومومنات
وتنصب بالفتحة نحو لن يضرب زيدا ورجالا
وتخفض بالكسرة نحو مررت بزيد ورجال
ومومنات وتجزم بالسكون نحو لم يضرب
هذا (هو) الاصل وخرج عن ذلك
الاصل ثلاثة اشياء جمع المؤنث
السالم نصب بالكسرة نحو رايت الهندات
وكان حقه ان ينصب بالفتحة والاسم الذي
لا ينصرف خفض بالفتحة نحو مررت
باحمد ومساجد وكان حقه ان يخفض
بالكسرة والفعل المضارع المعتل
الاخر جزم بحذف اخره نحو لم يغز
ولم يخش ولم يرم وكان حقه ان يجزم
بالسكون والشيء يعرف بالمعروف

اربعة انواع ايضا ثلاثة من الاسماء ونوع
واحد من الافعال فانواع الاسماء الثلاثة
التثنية نحو جاء الزيدان وجمع المذكر
السالم نحو جاء الزيدون والاسماء الخمسة
وهي اخوك وابوك وحموك وفوك
وذو مال ونوع من الافعال الافعال الخمسة
وهي يفعلان بالياء المثناة تحت وتفعلان
بالمثناة فوق ويفعلون بالمثناة تحت
وتفعلون بالمثناة فوق وتفعلين
بالتاء المثناة فوق لا غير واما التثنية
بمعنى المثنى من المثلى والمصدر وعلى اسم
المفعول فترفع بالالف نحو جاء الزيدان
وتنصب وتخفض بالياء المفتوح ما قبلها
المكسور ما بعدها نحو رايت الزيدين
ومررت بالهندين واما جمع المذكر
السالم فيرفع بالواو نحو جاء الزيدون
وينصب وتخفض بالياء المكسور ما قبلها
المفتوح ما بعدها نحو رايت الزيدين ومررت

بعد ثلاثة من حروف الجر وهي اللام وكي
التعليلية وحتى وبعد ثلاثة من حروف
العطف وهي الفاء والواو واو **والجوازم**
ثمانية عشر جازما وهي قسمان
ما يجزم فعلا واحدا وما يجزم فعلين
والذي يجزم فعلا واحدا ستة **وهي لم**
نحو لم يقم فلم حرف يجزم المضارع وينفي
معناه وينقله الى الماضي ويقم مجزوم
بلم وعلامة جزمه السكون **و** الثاني
لمّا المرادفة للم فيما تقدم نحو لما
يضرب فلما حرف يجزم المضارع وينفي معناه
وينقله الى الماضي ويضرب مجزوم بلمّا
وعلامة جزمه السكون **و** الثالث
الم نحو الم نشرح فالم حرف تقرير
وجزم ونشرح مجزوم بالم وعلامة جزمه
السكون **و** الرابع **الما** اختها
نحو الما نحسن اليك فالما حرف تقرير
وجزم ونحسن مجزوم بالما وعلامة

جزمه السكون والخامس لام الامر
نحو لينفق وسعة فلينفق مجزوم بلام
الامر وعلامة جزمه السكون ولام
الدعاء وهي لام الامر في الحقيقة ولكن
سميت لام الدعاء تأدبا نحو ليقض علينا
ربك فيقض مجزوم بلام الدعاء وعلامة
جزمه حذف الياء والسادس لا
المستعملة في النهي نحو لا تقعد فلا
حرف نهي وجزم وتقعد مجزوم بها
الناهية وعلامة جزمه السكون ولا
المستعملة في الدعاء وهي لا الناهية
في الحقيقة ولكن سميت دعاء بيبقى
تأدبا نحو لا تؤاخذنا فلا حرف دعاء
وجزم وتؤاخذنا مجزوم بلا الدعائية
وعلامة جزمه السكون والذي يجزم
فعلين اثنا عشر جازما وهي ان
الشرطية بكسر الهمزة وسكون
النون وهي حرف يجزم المضارع لفظا

مجزوم لاجله

وان شرطية وجوبية
وان شرطية وجوازية

والماضي

والماض محلا وتقلب معنى الماض الى
الاستقبال عكس لم نحو ان قام زيد قمت
فان حرف شرط وجزم وقام فعل الشرط
في محل جزم بان وزيد فاعل بقام وقمت
جواب الشرط والثاني من الشرطية
نحو وما تفعلوا من خير يعلمه الله فما اسم
شرط وجزم وتفعلوا فعل الشرط مجزوم
بما وعلامة جزمه حذف النون يعلمه
جواب الشرط وهو مجزوم ايضا بما وعلامة
جزمه السكون والثالث من
الشرطية نحو من يعمل سوءا يجز به فمن
اسم شرط وجزم ويعمل فعل الشرط
مجزوم بمن وعلامة جزمه السكون ويجز
جواب الشرط وهو مجزوم ايضا بمن وعلامة
جزمه حذف الالف من اخره والرابع
مهما نحو قوله تعالى مهما تاتنا به
من اية لتسحرنا بها فما نحن لك بمومنين الاية
فمهما اسم شرط وجزم وتاتنا فعل

الشرط وهو مجزوم بمهما وعلامة
جزمه حذف الياء وتا مفعول به وبه جار
ومجرور متعلق بتاتنا ومن اية جار ومجرور
بيان لمهما في موضع نصب على الحال من الهاء
في به ولتسمرنا فعل مضارع منصوب
بان مضمرة بجواز ابعد لام كي والفاعل
مستتر فيه وجوبا وتا مفعول به وبه جار
ومجرور وجملة الفاء رابطة للجواب وما نافية
وفي اسمها ارفرة مجازية ولك جار ومجرور
متعلق بمومنين وبمومنين في موضع
نصب خبر ما وجملة فما نحن لك بمومنين
في موضع جزم جواب الشرط والخامس
انما نحو قوله وانك انما تات
ما انت امر به تلو مراياه تامر اتيا
فانما حرف شرط على الاصح وتات
فعل الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه
حذف الياء وتلو جواب الشرط وهو
مجزوم وعلامة جزمه حذف الياء ايضا

وبها

ما صلة

والسادس أيّ نحو قوله تعالى أيّاً
ما تدعوا فله الأسماء الحسنى فأيّاً
اسم شرط جازم منصوب بتدعوا
وتدعوا فعل الشرط مجزوم بأيا وعلامة
جزمه حذف النون والفاء رابطة للجواب
وله جار ومجرور خبر مقدم والأسماء مبتدأ
مؤخر والحسنى نعت للأسماء وجملة
فله الأسماء الحسنى في موضع جزم جواب
الشرط والسابع متى نحو قوله
متى أضع العمامة تعرفوني فمتى اسم
شرط جازم وأضع فعل الشرط وهو
مجزوم بمتى وعلامة جزمه السكون
وحرك بالكسرة للتخلص من الساكنين والعمامة
مفعول به وتعرفوني جواب الشرط وهو
مجزوم بمتى وعلامة جزمه حذف نون الرفع
منه والأصل تعرفونني بنونين الأولى نون
الرفع والثانية نون الوقاية والثامن
أيّان بفتح الهمزة نحو قوله فأيان

ما تعمل به الرمح تنزل ۞ فإيا اسم
شرط جازم ومما زايدة وتعمل فعل
الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه
السكون وتنزل جواب الشرط وهو
مجزوم وعلامة جزمه سكون آخره
وكسره عارض والتاسع أين نحو
قوله فعلى أينما تكونوا يدرككم الموت
فإين اسم شرط جازم وما صلة وتكونوا
فعل الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه
حذف النون ويدرككم جواب الشرط
وهو مجزوم وعلامة جزمه سكون الكاف
الأول والكاف الثانية في محل نصب على
المفعولية والميم علامة الجمع والموت
مرفوع على الفاعلية والعاشر أنّى
بفتح الهمزة والنون المشددة نحو
قوله ۞ أنى تأتها تستجر بها ۞ تجد
جزلا ونارا تأججا ۞ فأنى اسم شرط
جازم وتأتها ۞ فعل الشرط وهو مجزوم

وعلامة

وعلامة جزمه حذف الياء وتستجر بعد الا
منه ويقع جواب الشرط وهو مجزوم وعلامة
جزمه السكون والحادي عشر
حيثما نحو قوله حيث ما تستقم
يقدر لك الله نجاحا في غابرك الازمان
فحيثما اسم شرط جازم وتستقم فعل
الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه
السكون ويقدر لك جواب الشرط وهو مجزوم
وعلامة جزمه السكون ايضا والثاني
عشر كيفما نحو كيفما تجلس اجلس
معك فكيفما اسم شرط جازم وتجلس
فعل الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه
السكون واجلس جواب الشرط وهو
مجزوم وعلامة جزمه السكون ايضا
ويوجد في بعض النسخ وان في الشعر
زيادة على الثمانية عشر ومثالها قول
الشاعر وان تصبك خصاصة
فتجمل ان اسم شرط جازم وتصبك

فعل الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون
ويجعل فعل امر وفاعله مستتر فيه وجوبا
وهو وفاعله جملة فعلية في موضع جزم
على انها جواب الشرط وقرن بالفاء المفيدة
للربط لانه فعل طلبي وانما عملت ان اوان
كانت شرطا غير جازم حملا على متى كما
اهملت متى حملا عليها كقول عايشة
رضي الله عنها ان ابا بكر رجل اسيف وانه
متى يقوم مقامك لا يسمع الناس رواه
ابن الجوزي في جامع المسانيد كما قال
ابن مالك

باب مرفوعات الاسماء

خاصة المرفوعات من الاسماء سبعة وهي الفاعل
نحو قام زيد والثاني المفعول الذي
لم يسم فاعله نحو ضرب زيد بضم
الضاد وكسر الراء والثالث والرابع
المبتدا وخبره نحو زيد قايم
والخامس اسم كان واسم اخواتها

نحو كان

نحو كان زيد قائما والسادس خبر إن
خبر أخواتها نحو إن زيدا قائم والسابع
التابع للمرفوع وهي أربعة أشياء
أولها النعت نحو جاء زيد العاقل
وثانيها العطف نحو جاء زيد وعمرو
وثالثها التوكيد نحو جاء زيد نفسه
ورابعها البدل نحو جاء زيد أخوك
وسيأتي تفصيلها في أبواب مفترقة على الأثر
على هذا الترتيب إن شاء الله تعالى مقدما
الأول فالأول

باب الفاعل

ورسمه ببعض خواصه تقريبا على المبتدئ
فقال الفاعل هو الاسم المرفوع بفعله
المذكور قبله بعده نحو قام زيد
فزيد فاعل وهو اسم مرفوع بفعله
الذي قبله وهو قام فقام مذكور قبل
زيد فعلم منه أن الفاعل لا يكون إلا اسما
ولا يكون معه الفعل إلا مرفوعا ولا يكون
إلا متأخرا عن الفعل وهو أي الفاعل على

فسمين فسم ظاهر وفسم مضمر
فالظاهر يرفعه الماضي والمضارع اذا
اسند الى غايب ولا يرفعه الامر ثم الظاهر
اقسام الاول المفرد المذكر نحو قولك
قام زيد ويقوم زيد والثاني المثنى
المذكر نحو قولك قام الزيدان ويقوم
الزيدان والثالث جمع المذكر السالم
نحو قولك قام الزيدون ويقوم الزيدون
والرابع جمع المذكر المكسر نحو
قولك قام الرجال ويقوم الرجال والخامس
المفرد المؤنث نحو قولك قامت هند
وتقوم هند والسادس مثنى المؤنث نحو
قولك قامت الهندان وتقوم الهندان
والسابع جمع المؤنث السالم نحو
قولك قامت الهندات وتقوم الهندات
والثامن جمع المؤنث المكسر نحو قولك
قام الهنود ويقوم الهنود والتاسع
المفرد المضاف الى غير ياء المتكلم

موكل بسمه

كزيد وعمرو والاعداد المسرودات نحو واحد
واثنان الى اخرها وقيل الاجابة الى ذكر التركيب
لاستغنا عنه بالمفيد اذ المفيد الفايدة
المذكورة لا يكون الا مركبا ويخرج بقوله
المفيد غير المفيد كالمركب الاضافي كعبد الله
والمزجي كبعلبك والتقييدي كالجوار الناصب
والاسناد المتوقف على غيره نحو ان قام زيد
والمعلوم للمخاطب نحو السما فوقنا والارض
تحتنا والمجهول علما نحو بر ونحوه ونحو ذلك
ويخرج بقوله بالوضع على التفسير الاول ما ليس
بعربي كالعجمي والمفيد بالعقل كافادة
حياة المتكلم من وراء جدار ويخرج على التفسير
الثاني كلام النايم ومن زال عقله ومن جرا على لسانه
ما لا يقصده ومحاكاة بعض الطيور وما اشبه
ذلك ولما كان كل مركب لا بد له من اجزاء
يتركب منها احتاج الى ذكر اجزاء الكلام معبرا
عنها بالاقسام مجازا كما فعل الزجاجي في جمله
فقال واقسامه اي اجزاء الكلام من جهة

لامن جميعها

تركيبه من مجموعها ثلاثة لا رابع لها
بالاجماع ولا التباس لمن زاد رابعا وسماه خلقة
وعني بذلك اسم الفعل نحو صه فانه خلو عن
السكت وهذه الثلاثة اسم وهو ثلاثة اقسام

الاقسام

مضمر نحو انا وانت ومظهر كزيد وعمرو ومبهم نحو هذا
وهذه وهؤلاء وفعل وهو ثلاثة اقسام ايضا
ماض كضرب ومضارع كيضرب وامر كاضرب وحرف
جاء لمعنى وهو ثلاثة اقسام ايضا حرف مشترك بين
الاسماء والافعال نحو هل وبل وحرف مختص بالاسم
نحو في وحرف مختص بالفعل نحو لم واحترز بقوله
جاء لمعنى من حروف التهجي اذا كانت اجزاء الكلمة
كزاء زيد وياء ويا وذال لا مثلا لان حروف التهجي
اذا لم تكن كذلك فهي اسماء لمعان فجيم مثلا اسم
لجيم والدليل على انها اسم قبولها العلامة الاسم
نحو كتبت جيما وهذه الجيم احسن من جيمك وكذا
الباقي واذا اردت معرفة كل من الاسم والفعل والحرف
بالاسم المتقدم في التقسيم يعرف من قسيميه
وهو الفعل والحرف بالخفض في آخره والخفض

عبارة

عبارة عن الكسرة التي تحدث عند دخول
عامل الخفض ككسرة الدال من زيد في قولك
مررت بزيد فزيد اسم ويعرف ذلك بكسرة آخره
والتنوين وهو نون ساكنة زائدة تتبع آخر
الاسم في اللفظ وتفارقه في الخط استغناء عنها
بتكرير الشكلة عند الضبط بالقلم نحو زيد
ورجل وصه ومسلمات وحينئذ فهذه اسماء لا
لوجود التنوين في آخرها **ودخول الالف واللام**
الزائدتين عليه في اوله نحو الرجل والغلام فالرجل
والغلام اسمان لدخول الالف واللام في اولهما
ودخول حروف الخفض عليه في اوله ايضا
نحو من الرسول فالرسول اسم لدخول حرف الخفض
عليه وهو من **وحاصل** ما ذكره
من علامة الاسم اربع اشياء يلحقان الاسم في
آخره وهما الخفض والتنوين واثنتان يدخلان عليه
من اوله وهما الالف واللام وحروف الخفض وعكس
المصنف الترتيب الطبيعي لطول الكلام على
حروف الخفض وعطف العلامة بالواو المقيدة

عليها

لهمفلو الجمع اشعار ابأو بعضها فقد يجامع بعضا
في الجملة كالخفض مع التنوين او مع الالف
واللام وقد لا يجامع كالالف واللام مع التنوين
ثم استطرد فذكر بعد ذلك جملة من حروف الخفض
فقال وهي اي حروف الخفض من بكسر
الميم ومن معانيها الابتداء وإلى ومن معانيها
الانتهاء ومثالهما سرت من البصرة الى الكوفة
فالبصرة والكوفة اسمان لدخول حرف الخفض
عليهما وهو من في الاولى والى في الثانية وعن
ومن معانيها المجاوزة نحو رميت عن القوس فالقوس
اسم لدخول عن عليه وعلى ومن معانيها
الاستعلاء نحو صعدت على الجبل فالجبل اسم
لدخول حرف الخفض عليه وهو على وفي ومن
معانيها الظرفية نحو الماء في الكوز فالكوز
اسم لدخول في عليه ورب بضم الراء ومن معانيها
التقليل نحو رب رجل كريم لقيته فرجل اسم
لدخول رب عليه والباء الموحدة ومن معانيها
التعدية نحو مررت بالوالد فالوالد اسم لدخول

من ع

السم

الباء عليه

الباء عليه **والكاف** ومن معانيها التشبيه نحو
زيد كالبدر والبدر اسم لدخول الكاف عليه
واللام ومن معانيها الملك نحو المال للخليفة
والخليفة اسم لدخول اللام عليه **وحروف**
القسم بفتح القاف والسين المهملة بمعنى
اليمين وحروف القسم من حروف الجر وسميت
حروف القسم لدخولها على المقسم به **وهي**
ثلاثة **الواو** وتختص بالظاهر نحو والله والظهور
والباء الموحدة وتدخل على الظاهر نحو بالله
وعلى المضمر نحو الله اقسم به **والتاء** المثناة
من فوق وتختص بلفظ الجلالة غالبا نحو تالله
واصلها الواو وقد تجعلها نحو الله لافعلن
وقد تجعلها اللام نحو لله لاخرجن **الاجل**
والفعل بكسر الفاء **يعرف** من الاسم والحرف
بقد الحرفية وتدخل على الماضي نحو قد قام
قام وعلى المضارع نحو قد يقوم فقام ويقوم
فعلا لدخول قد عليهما بخلاف قد الاسمية
فانها مختصة بالاسماء لانها بمعنى حسب نحو

فعل زيد بن زهير والسين وسوف وتختصان
بالمضارع نحو سيقول وسوف يقول فيقول
فعل مضارع لدخول السين وسوف عليه وتاء
التانيث الساكنة وتختص بالماض نحو قالت
وحاصل ما ذكره من علامات الفعل
ثلاثة اقسام قسم مشترك بين الماض
والمضارع وهي قد وقسم مختص بالمضارع
وهي السين وسوف وقسم مختص بالماض وهي
تاء التانيث والحرف يعرف بانه ما لا يصلح
معه دليل الاسم اي ما يعرف به الاسم
من الخفض والتنوين ودخول الالف واللام ومحروف
الخفض وما لا يصلح معه دليل الفعل
اي ما يعرف به الفعل من قد والسين وسوف وتاء
التانيث الساكنة بعدم صلاحيته لدليل الاسم
ولدليل الفعل لدليل على حرفيته ونظير ذلك
كما قال ابن مالك جح خ فعلامة الجيم
نقطة من اسفل وعلامة الخاء نقطة من فوقها
وعلامة الحاء المهملة عدم النقطة بالكلية

كما استغنى عن العلامة في تركها
وهو كل ما اختص باسم
علامة
بالفعل او ما اشتراك مشترك

باب

الاعراب بكسر الهمزة الاعرابه

في اصطلاح النحويين من يقول انه معنوي هو
تغيير احوال اواخر الكلم حقيقة كآخر
زيد او حكما كالخر بعد والمراد بتغيير
الاخر تصييره مرفوعا او منصوبا او مخفوضا
بعد ان كان مرفوعا قبل التركيب والمراد
بالكلم هنا الاسم المتمكن والفعل المضارع
الذي لم يتصل باخره نون الاناث ولم تبن شيء
نون التوكيد لاختلاف العوامل متعلقا
بتغيير على انه علة له والمراد باختلاف
العوامل تعاقبها على الكلم الداخلة عليها
واحدا بعد واحد والعوامل جمع عامل والمراد
بالعامل ما به يتقوم المعنى المقتضي للاعراب
سواء كان ذلك العامل لفظيا او معنويا فالعامل
اللفظي نحو جاء فانه يطلب الفاعل المقتضي للرفع
ونحو رايت يطلب المفعول المقتضي للنصب
ونحو الباء فانها تطلب المضاف اليه المقتضي للجر

اي المنصرف

والعامل المعنوي نحو لا يتم ا
والتجريد والمراد به خلو العوامل
عنها لما تقتضيه من الفاعلية والمفعولية
والاضافة سواء استمرت ام حذفت وسواء
تقدمت على المعمولات كرايت زيدا ام تاخرت
نحو زيدا رايت وقول المكودي لان
العوامل لا تكون الا قبل المعربات جرى على الاصل
الغالب وقول المصنف بفعل او تقدير
حال من تغيير او اخر الكلم تارة يكون في اللفظ
نحو يضرب زيد ولن اكرم حاتما ولم اذهب
بعمر فتلفظ بالرفع في يضرب زيد وبالنصب
في اكرم حاتما وبالجزم في اذهب وبالجر في عمر
وتارة يكون التغيير على سبيل الفرض والتقدير
وهو المنوي كما تنوي الضمة في موسى وفتحتي
والفتحة في لن اخشى الفتى والكسرة في نحو
مررت بالرحى فموسى ويخشى مرفوعان بضمة
مقدرة على الالف واخشى والفتى منصوبان بفتحة
مقدرة على الالف والرحى مخفوض بكسرة

يعني ان تغيير اصل

مقدرة

مقدرة على الالف وهذا هو المراد
بقوله او تقديرا وهذا التقسيم لا للتركيب
وكيفية الاعراب اللفظي ان تقول في نحو
يضرب زيد يضرب فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه
ضمة ظاهرة في اخره والعامل فيه الرفع
التجرد من الناصب والجازم وزيد فاعل يضرب
وهو مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في اخره
والعامل فيه الرفع يضرب وتقول في مثل
لن اكرم حاتما لن حرف نفي ونصب واكرم فعل
مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه فتحة ظاهرة
في اخره والناصب له لن وحاتما مفعول به وهو
منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في اخره
والناصب له اكرم وتقول في لم اذهب
بعمرو لم حرف نفي وجزم واذهب فعل
مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه سكون
في اخره والجازم له لم وبعمرو جار ومجرور وعلامة
جره كسرة ظاهرة في اخره والجار له الباء وكيفية
الاعراب التقديري ان تقول في مثل موسى يخشى موسى

مبتدا مرفوع بضمة مقدرة في الالف منع من
ظهورها التعذر والعامل فيه الرفع الابتدا ويخشى
فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة في اخره منع من
ظهورها التعذر والعامل فيه الرفع التجرد
وفاعل يخشى ضمير مستتر فيه جوازا وهو
وفاعله جملة فعلية في محل رفع على الخبرية
لموسى والرابط لمحل الجملة الواقعة خبرا المبتدا
وتقول في اخشى الفتى لن تجرو
في نحو
في نصب واخشى فعل مضارع
منصوب بلن وعلامة نصبه فتحة مقدرة
في الالف منع من ظهورها التعذر والفاعل ضمير
مستتر فيه وجوبا يعود على المتكلم والفتى
مفعول به وهو منصوب باخشى وعلامة نصبه
فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر
وتقول في نحو مررت بالرحى مررت فعل
ماض وفاعل حتى الفعل مر
والتاء ضمير الفاعل وبالرحى جار ومجرور
متعلق بمررت والمجرور مخفوض وعلامة جره كسرة
مقدرة

مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر
هذا إذا كانت الالف موجودة
نحو جاء فتى ورايت فتى ومررت بفتى
فانك تقول في الرفع علامة رفعه ضمة مقدرة
على الالف المحذوفة للتقاء الساكنين وفي النصب
علامة نصبه فتحة مقدرة على الالف المحذوفة
للتقاء الساكنين وفي الجر علامة جره كسرة
مقدرة على الالف المحذوفة للتقاء الساكنين
وتقول فيما اذا منع من ظهور
الحركة الاشتغال جاء القاضي
فالقاضي فاعل بجاء وهو مرفوع وعلامة
رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من
ظهورها الاشتغال ومررت بالقاضي فالقاضي
مجرور بالياء وعلامة جره كسرة مقدرة
على الياء منع من ظهورها الاشتغال هذا
إذا كانت الياء موجودة فإن كانت محذوفة
نحو جاء قاض ومررت بقاض فانك تقول
في الرفع علامة رفعه ضمة مقدرة على الياء

العلة

فإن كانت محذوفة صح

الممدوة للتفاء الساكنين في الجر كذلك
وقس على هذه الامثلة ما اشبهها فحيث
كان في اخر الاسم المعرب حرف صحيح
او حرف علة يشبه الصحيح كالواو والياء الساكن
ما قبلهما كما لو وقعت في الاعراب ظاهرة فيه
وحيث كان في اخره الف مفتوح
ما قبلها كالفتى او ياء مكسور
ما قبلها كالقاضي في الاعراب فيه مقدر
لان لا تقدر فيها الحركة تعذر لكونها
لا تقبل التحريك والياء يقدر فيها الحركة
استثقالا لكونها تقبل الحركة ولكنها ثقيلة
عليها والمراد بالالف الموجودة في اللفظ
ولا التفات الى كونها تكتب ياء
في مثل يخشى والفتى فظهر ان الاخر
واحد كل من الاسم والفعل المعربين ثلاثة احوال
وان الانتقال من الوقف الى الرفع ومن الرفع الى
النصب ومن النصب الى الجر هو الاعراب وان تلك
الاحوال المنتقل اليها تسمى انواع الاعراب

جوازا

مجازا وقد بينها بقوله **وأقسامه** ٭
اي اقسام الاعراب بالنسبة الى الاسم والفعل
أربعة رفع ونصب في اسم وفعل نحو
يقوم زيد وان زيدا لن يقوم **وخفض**
في اسم نحو بزيد **وجزم** في فعل نحو لم
يقم هذا على سبيل الاجمال واما على
سبيل التفصيل **فللاسماء من ذلك**
المذكور من الاقسام الاربعة **الرفع**
نحو جاء زيد **والنصب** نحو رايت زيدا
والخفض نحو مررت بزيد **ولا جزم**
فيها اي ولا جزم في الاسماء **وللافعال**
المعربة **من ذلك** المذكور **الرفع**
نحو يقوم زيد **والنصب** نحو لن يقوم
والجزم نحو لم يقم **ولا خفض فيها**
اي لا خفض في الافعال **والعاصل**
ان هذه الاقسام الاربعة ترجع الى
قسمين قسم مشترك وقسم مختص
فالمشترك كشيئان الرفع والنصب

والمختص شيئا والجزم والجزم وبيان
ذلك ان الرفع والنصب مشترك فيهما
الاسم والفعل وان الخفض مختص بالاسم
وان الجزم مختص بالفعل وذلك مستفاد
من كلامه لانه كرر الرفع والنصب مع
الاسماء والافعال فعلمنا انه مشترك
بينهما وخص الاسماء بالخفض ونفى عنها
الجزم وخص الافعال بالجزم ونفى عنها الخفض
ثم لكل من الرفع والنصب
والخفض والجزم علامات لا بد
من معرفتها فلنذكر الكل
عقيبها بقوله باب
معرفة علامات الاعراب
اقسام الاعراب التي هي الرفع والنصب
والخفض والجزم للرفع من حيث هو
اربع علامات الضمة على
الاصل والواو والالف والنون
نيابة عن الضمة فنقدم الضمة لاصالتها

وثنى بالواو

وثنى بالواو لكونها تنشأ عن الضمة إذا
أشبعت فهي بنتها وثلث بالألف لأنها أخت
الواو في المد واللين وختم بالنون لضعف
شبهها بالحروف العلة في الغنة عند
سكونها ولكل واحد من هذه العلامات
الأربع مواضع تختص بها فأما الضمة
فتكون علامة للرفع في أربعة مواضع
الأول في الاسم المفرد سواء كان
لمذكر نحو جاء زيد والفتى أو لمؤنث
نحو جاءت هند وحبلى والثاني في جمع
التكسير سواء كان لمذكر نحو جاء
الرجال والأسارى أو لمؤنث نحو جاءت
الهنود والقناديل والمراد بجمع
التكسير هو ما تغير فيه بناء مفرده
وهو على ستة أقسام الأول التغيير
بالزيادة على المفرد من غير تغيير شكل
نحو صنو وصنوان الثاني التغيير
بالنقص عن المفرد من غير تغيير شكل

تنبيه ما يجب اعراب
المفرد اسم الجمع وهو
الذي لا واحد له من لفظه
واسم الجنس وهو الذي يفرق
بينه وبين مفرده بالتاء
غالبا شجر وشجرة وتمر وتمرة
هذا وبقرة وبقر

ا حركة

نحو تخمة وتخم الثالث التغيير
بتبديل الشكل من غير زيادة ولا نقصان
نحو أسد وأسد الرابع التغيير
بالزيادة عن المفرد مع تغيير الشكل
كرجل ورجال الخامس التغيير
بالنقص عن المفرد مع تغيير الشكل
كرسول ورسل السادس التغيير
بالزيادة والنقص وتغيير الشكل نحو غلام
وغلمان فهذه كلها ترفع
بالضمة والموضع الثالث
في جمع المؤنث السالم وهو
ما جمع بالواو والتاء مزيدتين نحو جاءت
الهندات وتغيير الجمع بالتاء والسلامة
جرى على الغالب والا فقد يكون لمذكر
نحو أطبلات جمع أطبل وقد يكون
مكسرا نحو جبليات جمع جبلي
والرابع في الفعل المضارع
الذي لم يتصل بآخره شيء

وتغيير

جرى

ا السفاريك

ما يوجب بناءه كنون النسوة نحو يتربصن أو نون
التوكيد نحو ليسجنن أو ينفل اعرابه كالا
الاتيين نحو يضربان او واو الجماعة نحو يضربون
او ياء المخاطبة نحو تضربين **مثال**
الفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء
من ذلك نحو يضرب ويخشى **واما الواو**
فتكون علامة للرفع في موضعين الاول
في جمع المذكر السالم نحو جاء الزيدون
ويسمى سالما لسلامة بناء المفرد فيه مع
فتح النظر عن زيادة الواو والنون او الياء والنون
والموضع الثاني في الاسماء الخمسة
وهي اخوك وابوك وحموك وفوك
وذو مال نحو هذا اخوك وابوك وحموك
وفوك وذو مال فترفع بالواو عن الضمة
واستغنى عن اشتراك كونها مفردة مكبرة
مضافة لغير ياء المتكلم لكونه اذكرها
كذلك واسقط الهمز قبل الفراء
والزجاج لان اعرابه بالحرف

نيابة

لغة قليلة وأما الألف فتكون علامة
للرفع في تثنية الأسماء خاصة
نحو جاء الزيدان والزيدان أربعا عل وهو مرفوع
وعلامة رفعه الألف نيابة عن الضمة
وأما النون فتكون علامة للرفع
في الفعل المضارع إذا اتصل به
ضمير تثنية وهو الألف نحو يضربان
وتضربان بالتحتانية والفوقانية أو ضمير جمع
وهو الواو نحو يضربون بالفوقانية والتحتانية
وتضربون
أو ضمير المؤنثة المخاطبة وهي الياء
التحتانية نحو تضربين وتسمى الأفعال الخمسة
بالفوقانية
وهي مرفوعة وعلامة رفعها ثبوت النون
نيابة عن الضمة وللنصب خمس علامات
الفتحة والألف والكسرة والياء وحذف
النون فعلم الفتحة لأنها الأصل وأعقبها
بالألف لأنها تنشأ عنها وثلث بالكسرة
لأنها أخت الفتحة في التحريك وأعقبها بالياء
لأنها تنشأ عن الكسرة وختم بحذف النون

لبعد المشابهة فيها ولكل من هذه
العلامات الخمس مواضع تخصها فاما
الفتحة فتكون علامة للنصب في
ثلاثة مواضع الاول في الاسم المفرد
نحو رايت زيدا وعبد الله والثاني في الموضع
الثاني في جمع التكسير نحو رايت
الزيودة والهنود والاسارى والصغارى
والموضع الثالث في الفعل المضارع اذا
دخل عليه ناصب ولم يتصل بآخره
شيء مما تقدم في علامات الرفع نحو
لن يضرب ولن يخشى واما الالف فتكون
علامة للنصب في الاسماء الخمسة
المتقدمة في علامات الرفع نحو رايت
اخاك وابا ك فاخاك وابا ك منصوبان
برايت وعلامة نصبها الالف نيابة عن الفتحة
وما اشبه ذلك من نحو رايت حماك وفاك
وذي مال واما الكسرة فتكون علامة
للنصب في جمع المؤنث السالم نحو

خلق الله السموت والارض والسموت
مفعول به وفيل مفعول مطلق وعلامة
نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة واما
الياء فتكون علامة للنصب في التثنية
نحو رايت الزيدين والزيدين منصوب
برايت وعلامة نصبه الياء المفتوح
ما قبلها المكسور ما بعدها نيابة
عن الفتحة لانه مثنى وفي الجمع المذكر
السالم نحو رايت العمرين والعمرين
منصوب برايت وعلامة نصبه الياء
المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها
نيابة عن الفتحة لانه جمع
مذكر سالم واطلق في الجمع
لانه على حد المثنى فاذا ذكر
الجمع مع المثنى امر والى جمع المذكر
السالم لانه اخوه في الاعراب بالمرور
واما حذف النون فتكون علامة للنصب
في الافعال الخمسة التي وجها اثبات

النون وتفهم انها كل فعل مضارع اتصل
به ضمير تثنية نحو لن يفعلا ولن تفعلا او
ضمير جمع نحو لن يفعلوا ولن تفعلوا او ضمير
المؤنثة المخاطبة نحو لن تفعلي فهي
منصوبة بلن وعلامة نصبها حذف النون
نيابة عن الفتحة والخفض ثلاث
علامات الكسرة والياء والفتحة
بدأ بالكسرة لانها الاصل وثنى بالياء
لانها بنتها وثلث بالفتحة لانها اخت
الكسرة في التحريك ولكل من هذه العلامات
الثلاث مواضع تخصها فاما الكسرة
فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع
الاول في الاسم المفرد المنصرف
وهو الاسم المتمكن الامكن في نحو مررت
بزيد وهند ويسمى منصرفا لدخول تنوين
الصرف عليه وهو المسمى تنوين التمكين
والموضع الثاني في جمع التكسير
المنصرف نحو مررت بزيود وهنود

واحد

وسيأتي او غير المنصرف يخفض بالفتحة
والموضع الثالث في **جمع المؤنث**
السالم ولا يكون الا منصرفا نحو مررت
بالهندات اذا لم يكن علما فان كان علما
جاز فيه الصرف وعدمه **واما الياء**
فتكون علامة للخفض في ثلاثة
مواضع الاول في **الاسماء الخمسة**
المعتلة المضافة نحو مررت باخيك
وابيك وحميك وفيك وفي مال فهذه
مخفوضة بالياء الموحدة وعلامة خفضها
الياء نيابة عن الكسرة والثاني **في التثنية**
مطلقا سواء كان لمذكر او مؤنث نحو مررت
بالزيدين والهندين فالزيدين والهندين
مخفوضان بالياء الموحدة وعلامة
خفضهما الياء المفتوح ما قبلها المكسور
ما بعدها نيابة عن الكسرة والثالث
في الجمع المذكر السالم نحو مررت
بالزيدين فالزيدين مخفوض بالياء الموحدة

وعلامة

وعلامة خفض المكسور ما قبلها
المفتوح ما بعدها نيابة عن الكسرة
واما الفتحة فتكون علامة
الخفض في الاسم الذي لا ينصرف
وهو ما كان على صيغة منتهى الجموع
نحو مررت بمساجد ومصابيح وكان
مختوما بالف التانيث الممدودة كصحراء
والمقصورة كحبلى او كان فيه العلمية
والتركيب المزجي نحو معديكرب او العلمية
والتانيث نحو زينب وفاطمة او العلمية
والعجمية نحو ابراهيم او العلمية ووزن
الفعل نحو احمد ويزيد او العلمية وزيادة
الالف والنون نحو عثمان او العلمية والعدل
نحو عمر او كان فيه الوصف والعدل نحو
مثنى وثلاث ورباع او الوصف ووزن
الفعل نحو افضل او الوصف وزيادة الالف
والنون نحو سكران وفيها شروط
تطلب من المطولات فهي

كلها تخفض بالفتحة نيابة عن الكسرة
ما لم تضف او تلي الف انها حينئذ تخفض
بالكسرة على الاصل نحو مررت باقفالكم
وبالاقفال **فالجزم علامته السكون**
والحذف هو حذف الحركة
وهو سقوطها بحرف العلة والنون
للجازم **واحترزت** بقولي للجازم
من سنحذف النون بان الواو حذفت
في الخط تبعا لحذفها في اللفظ لالتقاء
الساكنين من نحو لتبلون في النون حذفت
لتوالي النونات ولكل من السكون والحذف
مواضع يختص بها **فاما السكون**
فيكون علامة للجزم في الفعل
المضارع الصحيح الاخر اذا دخل
عليه الجازم ولم يتصل باخره شيء نحو لم
يضرب فيضرب مجزوم بلم وعلامة جزمه
السكون والمراد بالصحيح
الاخر ما لم يكن في اخره

واحد

الواو والياء **واما الحذف فيكون**
علامة للجزم في موضعين الاول في
الفعل المضارع المعتل الاخر وهو
ما كان في اخره حرف علة نحو لم يدع
ولم يخش ولم يرم فيدع ويخش ويرم
مجزومة بلم وعلامة جزمها حذف حرف
العلة من اخرها نيابة عن السكون في المجزوم
من اخر يدع الواو والضمة قبلها دليل
عليها والمحذوف من يخش الالف والفتحة
قبلها دليل عليها والمحذوف من يرم
الياء والكسرة قبلها دليل عليها والموضع
الثاني **في الافعال الخمسة التي رفعها**
بثبات النون وهو كل فعل مضارع اتصل
به ضمير تثنية نحو لم يضربا ولم تضربا
او ضمير جمع لمذكر نحو لم يضربوا ولم
تضربوا او ضمير المؤنثة المخاطبة نحو لم تضربي
فهذه الافعال الخمسة مجزومة
بلم وعلامة جزمها حذف النون

نيابة عن السكون فصل
في ذكر حاصل ما تقدم من أول
باب معرفة علامات الإعراب
التي هنا تمرينا على المبتدي وعلى عادة
المتقدمين رحمهم الله تعالى أجمعين
وحاصله أن يقال المعربات
قسمان قسم يعرب بالحركات
الثلاثة الضمة والفتحة والكسرة أو بالسكون
وقسم يعرب بالحروف الأربعة الواو
والألف والياء والنون أو بالحذف فالذي يعرب
بالحركات أجمع الأربعة أنواع نوع
من الأفعال وثلاثة من الأسماء فأنواع
الأسماء الثلاثة الاسم المفرد نحو
جاء زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد وجمع
التكسير نحو جاء الرجال ورأيت الرجال
ومررت بالرجال وجمع المؤنث السالم
نحو جاءت الهندات ورأيت الهندات ومررت
بالهندات ونوع من الأفعال الفعل المضارع

العاقلين وتقول في تثنية المذكر
مع التنكير جاء رجلان عاقلان ورايت
رجلين عاقلين ومررت برجلين عاقلين وتقول
في جمع المذكر السالم مع التعريف
جاء الزيدون العاقلون ورايت الزيدين العاقلين
ومررت بالزيدين العاقلين وتقول في جمع
المذكر مع التنكير جاء رجال عقلاء ورايت
رجالا عقلاء ومررت برجال عقلاء وتقول في
المفردة المؤنثة مع التعريف جاءت هند
العاقلة ورايت هند العاقلة ومررت
بهند العاقلة ومع التنكير جاءت امراة
عاقلة ورايت امراة عاقلة ومررت بامراة عاقلة
وتقول في مثنى المؤنث مع التعريف جاءت
الهندان العاقلتان ورايت الهندين
العاقلتين ومررت بالهندين العاقلتين ومع
التنكير جاءت امراتان عاقلتان ورايت امراتين
عاقلتين ومررت بامراتين عاقلتين وتقول في
جمع المؤنث مع التعريف جاءت الهندات

والتكسير اصل

العاقلات ورايت الهندات العاقلات ومررت
بالهندات العاقلات ومع التنكير ايضا جاءت
نساء عاقلات ورايت نساء عاقلات ومررت بنساء
عاقلات والنعت في ذلك كله راجع لضمير المنعوت
المستتر وتقول فيهما اذا رفع سببي المنعوت
في الاعراب مع التعريف جاء زيد القايم ابوه
ورايت زيدا القايم ابوه ومررت بزيد القايم
ابوه ومع التنكير قام رجل عاقل ابوه ورايت
رجلا عاقلا ابوه ومررت برجل عاقل ابوه وتقول
في تثنية المذكر مع التعريف جاء الزيدان
القايم ابواهما ورايت الزيدين القايم ابواهما
ومررت بالزيدين القايم ابواهما ومع التنكير
جاء رجلان قايم ابواهما ورايت رجلين قايما
ابواهما ومررت برجلين قايم ابواهما وتقول
في جمع المذكر مع التعريف جاء الرجال القايم
اباؤهم ورايت الرجال القايم اباؤهم ومررت
بالرجال القايم اباؤهم ومع التنكير جاء رجال
قايم اباؤهم ورايت رجالا قايما اباؤهم
ومررت برجال

ومررت برجال قايم ابا وهم وتقول في المفردة
المؤنثة مع التعريف جاءت هند القايم ابوها
ورايت هند القايم ابوها ومررت بهند القايم
ابوها ومع التنكير جاءتني امراة قايم ابوها
ورايت امراة قايما ابوها ومررت بامراة قايم
ابوها وتقول في تثنية المؤنث مع التعريف
جاءت الهندان القايم ابواهما ورايت الهندين
القايم ابواهما ومررت بالهندين القايم ابواهما
ومع التنكير جاءت امراتان قايم ابواهما ورايت
امراتين قايما ابواهما ومررت بامراتين قايم ابواهما
وتقول في جمع المؤنث مع التعريف جاءت الهندات
القايم ابا وهن ورايت الهندات القايم ابا وهن
ومررت بالهندات القايم ابا وهن ومع التنكير
جاءت نساء قايم ابا وهن ورايت نساء قايما ابا وهن
ومررت بنساء قايم ابا وهن والنعت في هذا القسم
يلزمه الاجراء والتنكير دايما مع غير الجمع
واما مع الجمع فيختار تكسيره على اجرائه
نحو مررت برجال قيام ابا وهم ويقبح تصحيحه

نحو فايميز وهذا اذا نعت باسم الفاعل
وان نعت باسم المفعول او الصفة المشبهة جاز
فيه هذا الاستعمال وجاز فيه ان يحول الاسناد
عن السبب الظاهر الى ضمير المنعوت فيستتر في
النعت وينتصب السببي او ينخفض باضافة النعت
اليه وحينئذ يطابق منعوته في التانيث
والتثنية والجمع ويرجع الى القسم الاول مثاله
جاء زيد المضروب العبد او الحسن الوجه بنصب
العبد والوجه وجرهما وكذلك يتعين في كل
مثال يطابق ناسبه **والمعرفة** من حيث
هي اي سواء كان مشتقة ام لا **خمسة اشياء**
الاول **الاسم المضمر** وهو ما دل على متكلم
نحو انا ونحن او مخاطب **نحو انت** وانتما وانتم
وانتن او غايب نحو هو وهي وهما وهم
وهن **والثاني الاسم العلم** وهو ما علق
على شيء بعينه غير متناول ما اشبهه سواء
كان **علما** شخص **عاقل نحو زيد** وهند
او غير عاقل او مكان نحو عدن **ومكة**

وكذلك ع

علما ع

الى غيره والمشبه بالمضاف وهو ما اتصل به
شيء من تمام معناه فاما المفرد العلم والنكرة
المقصودة فمبنيان على الضم من غير
تنوين في حالة الاختيار فمثال المفرد العلم
نحو يا زيد ومثال النكرة المقصودة يا رجل
لمعين فهذا اذا لم تكن النكرة المقصودة موصوفة
فان كانت موصوفة فالعرب تؤثر نصبها على ضمها
يقولون يا رجلا كريما اقبل ومنه الحديث يا عظيما
يرجى لكل عظيم فقله ابن مالك عن الفرا واقره عليه
والثالثة البناء التي هي النكرة غير المقصودة
والمضاف والمشبه بالمضاف منصوبة وجوبا لا غير
اي لا يجوز فيها غير النصب مثال النكرة غير المقصودة
قول الواعظ يا غافلا والموت يطلبه اذ لم يقصد غافلا
بعينه ومثال المضاف يا عبد الله ومثال المشبه
بالمضاف يا حسنا وجهه ويا حسنا وجها ويا رفيقا
بالعباد ويا ثلاثة وثلاثين فيمن سميته بذلك

باب المفعول من اجله

ويسمى المفعول له والمفعول لاجله وهو الاسم المنصوب

المنصوب

بان يفصل بينهما بفاصل او دخلت لا على معرفة
وجب الرفع على الابتداء ووجب عند غير
المبرد وابن كيسان تكرار لا نحو لا في الدار رجل
ولا امراة ونحو لا زيد في الدار ولا عمرو وان تكررت
لا مع مباشرة النكرة جاز اعمالها والغاؤها
فان شئت فلت على الاعمال نحو لا رجل في الدار ولا
امراة بفتح رجل ورفع امراة او نصبهما او
فتحهما وان شئت فلت على الالغاء لا رجل في الدار
ولا امراة برفع رجل ورفع امراة او فتحهما
والحاصل ان للنكرة بعد لا النافية خمسة اوجه
ثلاثة مع فتح النكرة الاولى واثنان مع رفعها
وتوجيه كل منهما مذكور في المطولات باب
المنادى بفتح الدال المنادى هو المطلوب اقباله
بيا او احد اخواتها وهي خمسة انواع المفرد
العلم والمراد بالمفرد هنا وفي الباب السابق
ما ليس مضافا ولا شبيها به والنكرة المقصودة
بالنداء دون غيرها والنكرة غير المقصودة
بالذات وانما المقصود واحد من افرادها والمضاف

ماض وفاعله مستتر فيه وجوبا وعمرا
مفعول به وعمرا عمرو بالجر على ان عمرا
مجرور حرف جر وعمر بعمرا وحاشا زيدا او زيد
بالنصب والجر على وزن ما قبله باب
النافية للجنس اعلم بكسر الهمزة
فعل امر من علم يعلم ان لا تنصب
النكرة وجوبا لفظا او محلا بغير تنوين
اذا باشرت النكرة بان لم يفصل بينهما
فاصل ولم تتكرر لا فتنصب النكرة لفظا
اذا كانت النكرة مضافة لمثلها نحو لا غلام
سفر حاضر وتنصب النكرة محلا اذا كانت
النكرة مفردة على لا ضافة وشبهها
نحو لا رجل في الدار فلا حرف نفي ورجل
اسمها مبني معها على الفتح وموضعه نصب
بلا وفي الدار خبرها وذهبت بما يعمل من البصريين
الى ان رجل ونحوه منصوب لفظا من غير تنوين
وهو ظاهر كلام المصنف ونسب الى سيبويه
هذا اذا باشرت لا النكرة فان لم تباشرها

بالرفع

مجرغا لان لا تفرغ للعمل فيما بعدها هذا
حكم المستثنى بالا واما المستثنى بغير
وسوى بكسر السين وسواء بالمد وفتح
السين افصح من كسرها فهو مجرور باضافة
غير وسوى وسواء اليه لا غير اي لا يجوز
فيه غير الجر وحذف ما اضيف اليه وبناها على
الضم تشبيها بقبل وبعد ويعطى لغير وسوى
وسواء ما يعطاه الاسم الواقع بعد
الا من وجوب النصب بعد الكلام التام الموجب
لكن على الحال و من جواز الاتباع بعد التام
المنفي ومن الاجراء على حسب العوامل في الناقص
المنفي والمستثنى بخلا وعدا وحاشا
يجوز نصبه وجره على تقدير الفعلية
والحرفية نحو القوم خلا زيدا بالنصب
على ان خلا فعل ماض وفاعله ضمير مستتر
فيه وجوبا وزيدا مفعول به وخلا زيد
بالجر على ان خلا حرف جر وزيد مجرور بخلا
وعدا عمرا بالنصب على ان عدا فعل

وسوى بضمها مع القصر فيها

ويجب تقدير الضمير معه على ما مر وعلى
تقدير ان يكون منصوبا على الاستثناء يكون
الناصب له الا على الصحيح عند ابن مالك
ولا يحتاج الى تقدير ضمير وان كان الكلام
وكان منفيا ناقصا بان لم يذكر المستثنى منه تقدم
بان صح عليه نفي او شبهه كان المستثنى على حسب
العوامل المقتضية له مرفوع او منصوب او
او مخفوض والفاء عمل الا ما كان ما قبل الا يطلب
ما بعدها رفعت المستثنى على انه فاعلية نحو
ما قام الا زيد فزيد مرفوع على انه فاعلية
بقام والا ملغاة وان كان ما قبل الا يطلب
مفعولا لا نصبت المستثنى على المفعولية
نحو ما ضربت الا زيدا فزيدا منصوب على
المفعولية بضربت والا ملغاة وان كان
ما قبل الا جارا او مجرورا يتعلق به خفضت
المستثنى بحرف جر نحو ما مررت
بزيد فزيد مخفوض بالباء متعلق
بمررت والا ملغاة ويسمى الاستثناء حينئذ
بمفرغا

فلانه لم يسبق بنفي ولا شبهه **وان كان**
الكلام الذي قبل الا **منفيا** بان تقدم عليه
نفي وكان **قاصرا** بان ذكر المستثنى منه **جاز فيه**
اي في المستثنى **البدل** اي من المستثنى منه بدل
بعض من كل سواء كان المستثنى منه مرفوعا او
منصوبا او مخفوضا **و** جاز ايضا **النصب** بالا على
الاستثناء **نحو** قولك **ما قام احد الا زيد** بالرفع
على البدل من القوم من احد ويجب في بدل البعض
من الكل اتصاله بضمير المبدل منه لفظا او تقديرا
وهو هاهنا مفقود وتقديره الا زيد منهم
ويجوز الا زيدا بالنصب على الاستثناء ونحو قولك
ما مررت بالقوم الا بزيد بالجر على البدل او الا زيدا
بالنصب على الاستثناء ونحو ما رايت القوم الا زيدا
بالنصب لا غير سواء جعلته بدلا من المنصوب او
منصوبا بالا على الاستثناء ويظهر اثر الاحتمالين
في الناصب له ما هو وفي تقدير الضمير وعدمه فعلى
تقدير ان يكون زيد بدلا فالناصب له رايت مقدرا
بناء على ان البدل على نية تكرار العامل وهو الصحيح

او لغيره كشعد فم وهيلة او علم جنس اما
لحيوان نحو حضاجر علم ضبع واسامة او لمعنى
علم الاسد او لمعنى كسحار وبرة والثالث
الاسم المبهم واراد به اسم الاشارة ووجه
ابهامه عمومه وصلاحيته للاشارة به الى كل
جنس والى كل شخص نحو هذا لحيوان وجماد
وفرس ورجل وزيد وهو اقسام فهذا للمفرد
المذكر وهذه للمفردة المؤنثة وهذان
للمثنى المذكر وهاتان للمثنى المؤنث بالالف
رفعا وباليا فيهما نصبا وجرا وهؤلاء بالمد
على الافصح لجمع المذكر والمؤنث وهي لغة
اهل الحجاز والرابع الاسم الذي فيه الالف
واللام للتعريف نحو الرجل والرجلة والغلام
والغلامة والخامس ما اضيف الى واحد من
هذه الاربعة المذكورة تقول في المضاف
الى المضمر غلامي وغلامها وفي المضاف الى
العلم غلام زيد وغلام مكة وفي المضاف الى
الاسم المبهم غلام هذا وغلام هذه

وفي المضاف الى الاسم الذي فيه الالف واللام كغلام
الرجل وغلام المراة وما اضيف الى واحد من هذه
الاربعة فهو في درجة ما اضيف اليه الا المضاف
الى الضمير فانه في درجة العلم وانما فيه
المعرفة بالحيثية المختلفة لان المعارف التي
ذكرها بالنسبة الى كونها تنعت وينعت
بها اقسام الاول الضمير لا ينعت ولا ينعت به
الثاني العلم ينعت ولا ينعت به والثالث
والرابع والخامس اسم الاشارة والمعرف
بالالف واللام والمعرف بالاضافة ينعت وينعت
بها والنكرة لا تنحصر بالعد بل بالحد
وحدها **كل اسم شايع في جنسه**
الشامل له ولغيره **لا يختص به واحد**
من افراد جنسه **دون آخر** نحو رجل
فانه شايع في جنس الرجال الصادق وعلى كل
حيوان ذكر ناطق بالغ من بني آدم لا يختص
بكل رجل بواحد من افراد الرجال دون آخر
بل هو صادق وعلى كل فرد من افراد جنسه

على سبيل البدل وهذا المعنى فيه غموض
وتقريبه اي تقريب حمل النكرة على المبتدء
كلها اي كل اسم صلح بفتح اللام وضمها
لدخول لا او الواو اللام عليه في فصيح الكلام
فهو نكرة نحو رجل فرس فانهما يصلح
لدخول لا او الواو اللام عليهما فتقول لا رجل ولا فرس
باب العطف ومراده عطف النسق
وهو العطف بحروف مخصوصة وحروف
العطف عشرة اي حروف العطف العشرة
على القول بان اما المكسورة الهمزة عاطفة
والتحقيق خلافه وهي اي حروف العطف الواو العشرة
لمطلق الجمع على الصحيح من غير ترتيب نحو جاء
زيد وعمر قبله او بعده او معه والفاء
للترتيب والتعقيب نحو جاء زيد فعمر اذا كان
عمر جاء عقب مجيء زيد وثم بضم المثلثة
للترتيب والتراخي نحو جاء زيد ثم عمر اذا كان
مجيء عمر بعد مجيء زيد بمهلة واو للتخيير
والاباحة بعد الطلب نحو تزوج هندا او اختها

وجالس العباد او الزهاد ... وللابهام
والشك بعد الخبر نحو قوله تعلى وانا
او اياكم لعلى هدى او في ضلال مبين ونحو
قوله تعلى لبثنا يوما او بعض يوم وام
لطلب التعيين نحو اعندك زيد ام عمر
وان اكنت عالما بان احدهما عندك
المخاطب ولكنك لا تعرف عينه وطلبت
منه تعيينه واما المكسورة الهمزة ...
المسبوقة بمثلها او بمعناها نحو
مثل او
ع
قشع والنوى فيا امنا بعد واما فدا وفس
اليا في وبل للاضراب نحو اضرب زيدا بل عمرا
ولا للنفي نحو جاء زيد لا عمر ولكن تسكن
بسكون النون للاستدراك نحو لا تضرب زيدا
لكن عمرا وحتى في بعض المواضع
تكون عاطفة ومعناها التدريج والغاية
نحو مات الناس حتى الانبياء وفي بعض المواضع
تكون ابتدائية نحو ما في جملة اشكل
وفي بعض المواضع تكون جارة نحو قوله
اي للاجل

تعلى حتى مطلع الفجر فتحصل ان لحتى ثلاثة
اوجه مختلفة ومما تعاقبت هذه الاوجه
على شيء واحد في بعض المواضع بحسب الاولية
كما اذا قلت اكلت السمكة حتى رأسها
فان رفعت الراس فحتى حرف ابتداء وان نصبته
فحتى حرف عطف وان جررته فحتى حرف جر
وهذه الحروف العشرة مع اختلاف معانيها
تشترك ما بعدها مع ما قبلها في الاعراب فان
عطفت انت بها على مرفوع رفعت
المعطوف او على منصوب نصبت المعطوف
او على مخفوض خفضت المعطوف او على
مجزوم جزمت المعطوف تقول في عطف
الاسم على الاسم في الرفع قام زيد وعمرو
وفي النصب رأيت زيدا وعمرا وفي الخفض
مررت بزيد وعمرو وتقول في عطف الفعل
على الفعل في الرفع يقوم ويقعد زيد وفي
النصب لن يقوم ويقعد زيد وفي الجزم لم يقم
ويقعد زيد وقس لسائر حروف العطف

على هذا وفهم من الخلاف انه يجوز عطف
الظاهر على الظاهر والمضمر على المضمر والظاهر
على المضمر وعكسه والنكرة على النكرة والمعرفة
على المعرفة والمعرفة على النكرة وعكسه
والمفرد والمثنى والمجموع والمذكر والمؤنث
بعضها على بعض تطابقا او تخالفا باب
التوكيد يقرا بالواو وبالهمزة وبلا الف
التوكيد بمعنى المؤكد بكسر الكاف تابع
لمؤكده بفتح الكاف في رفعه اركان
مرفوعا نحو جاء زيد نفسه وجاء القوم
كلهم وفي نصبه اركان منصوبا نحو رايت زيدا
نفسه ورايت القوم وفي خفضه اركان مخفوضا
نحو مررت بزيد نفسه وبالقوم كلهم
وفي تعريفه اركان معرفة كما تقدم من
الامثلة فان زيدا والقوم معرفتان الاول
بالعلمية والثاني بالالف واللام ونفسه
وكلهم معرفتان بالاضافة الى الضمير ولم
يقل وتنكيره كما قال في النعت لان الفائدة التوكيد

علم

كلها معارف فلا يتبع النكرات كما عند البصريين
ويكون اي التوكيد المعنوي بالفاظ معلومة
عند العرب لا يعدل عنها الى غيرها وتلك الالفاظ
المعلومة هي النفس بسكون الفاء اي الذات
والعين المعبر بها عن الذات مجازا من التعبير
بالبعض عن الكل ويؤكد بهما لرفع المجاز
عن الذات فاذا قلت جاء زيد احتمل ان يكون اراد
كتابته او رسوله او ثقله فاذا قلت جاء زيد نفسه
او عينه ارتفع المجاز وثبتت الحقيقة وكل
واجمع يؤكد بهما للاحاطة والشمول
فاذا قلت جاء القوم يحتمل ان يجاء ببعضهم
وانما عبرت بالكل عن البعض فاذا اردت التنصيص
على مجيء الجميع قلت جاء القوم كلهم اجمعون
وفي يحتاج المقام الى زيادة التوكيد فيؤتى
بالفاظ اخر معلومة وتسمى تلك الالفاظ
توابع اجمع وتوابع اجمع لا تتقدم عليه
وهي اي توابع اجمع اكتع ماخوذ من تكتع
الجلد اذا اجتمع وابتع ماخوذ من اتبع

وهو كول العتق و ابصع بالصاد المهملة مأخوذ
من البصع وهو العرق المجتمع والاصل ابراء
النفس عن العين وكل عن جمع واجمع عن توابعه
تقول في ابراء النفس عن العين في الرفع قام
زيد نفسه وفي ابراء كل عن اجمع في النصب
رايت القوم كلهم وفي ابراء اجمع عن توابعه
في الخفض مررت بالقوم اجمعين وتقول في اجتماع
النفس والعين جاء زيد نفسه عينه وفي اجتماع
كل واجمع رايت القوم كلهم اجمعين وفي اجتماع
اجمع وتوابعه مررت بالقوم اجمعين اكتعين
ابتعين ابصعين بشرى تقوم النفس على العين وكل
على اجمع واجمع على توابعه باب البدل
البدل تابع للمبدل منه في رفعه ونصبه وخفضه
وجزمه وهذا معلوم من قوله اي البدل اسم
من اسم او فعل من فعل تبعه في جميع اعرابه
من رفع او نصب او خفض او جزم وهو اي بدل الاسم
من الاسم وبدل الفعل من الفعل على اربعة اقسام
على المشهور الاول بدل الشيء من الشيء اي بدل في

الكل

الشيء من الشيء وهو مساو له في المعنى والثاني بعض
البعض من الكل اي بعض الجزء من كله فليلا كان ذلك
الجزء او كثيرا او مساويا للجزء الاخر والثالث بعض
الاشتمال وهو ان يشتمل الكل بعض منه على البعض
اشتمالا بطريق الاجمال لا كاشتمال الظرف على
المظروف والرابع بعض الغلط اي بعض من الغلط
الذي ذكر غلطا لا ان البعض نفسه هو الغلط كما
قد يتوهم كذا قرره في التوضيح فمثال بعض
الشيء من الشيء في الاسم نحو قولك جاء زيد اخوك
واعرابه جاء فعل ماض وزيد فاعل واخوك بعض
من زيد بعض الشيء من الشيء ويسمى بعض الكل من الكل
ويسماه ابن مالك بعض المطابق ومثال بعض البعض
من الكل اكلت الرغيف ثلثه او نصفه او ثلثيه
واعرابه اكلت فعل ماض وفاعل والرغيف مفعول به
وثلثه بعض من الرغيف بعض بعض من كل ومنه
المصفوف في خول الاعلى كل وبعض ومثال بعض
الاشتمال نفعني زيد علمه واعرابه نفعني فعل
ومفعول به وزيد فاعل وعلمه بعض من زيد بعض

الاشتمال ف مثال بدل الفعلة رايت زيدا الفرس
واعرابه رايت جعل ماض وفاعل وزيدا مفعول به
والفرس بدل من زيدا بدل الفعلة وذلك انك
اردت ان تقول رايت الفرس ابتداء فعلمت
في لفظك فجعلت زيدا مكانه وهذا معنى قوله
فابدلت زيدا منه اي عوضت زيدا من لفظ
الفرس فهذه امثلة اقسام البدل الاربعة في الاسم
واما في الفعل فقال الشاطبي تجري فيه الاقسام
الاربعة مثال بدل الشيء من الشيء في الفعل ومن
يفعل ذلك يلق اثاما يضاعف فيضاعف بدل من
يلق ولذلك جزم فان معنى مضاعفة العذاب
هو لقي الاثام ومثال بدل البعض من الكل ان تصل
تسبح الله يرحمك ومثال بدل الاشتمال قوله
ان علي الله ان تبايعا تؤخذ كرها او تجيء
طائعا لان الاخذ كرها والمجيء طائعا من صفات
المبايعة ومثال بدل الغلط ان قاتا تشتلنا
تعطيك هذا ملخص كلامه والذي عليه
واوجه بدل الاشتمال من الاشتمال على ما يقتضيه

اي كلام
ابي اسحق
الشاطبي
والذي ورد عليه
لانه اول من ذكر
هذا

الغرض

الضرب من جهة الحساب اربعة وستون حاصله من
ضرب اربعة في ستة عشر وذلك لانهما اما
اما معرفتان او نكرتان او الاول معرفة والثاني نكرة او
بالعكس فهذه اربعة وكل منها اما بدل شيء من
شيء او بدل بعض من كل او بدل اشتمال او بدل غلط
فهذه اربعة وستون تفاصيلها من الجواز
والامتناع مذكورة في المطولات **باب**
منصوبات الاسماء وتفصيلها منصوبات الافعال
المنصوبات من الاسماء **خمسة عشر منصوبا** وهي
على سبيل الاجمال **المفعول به** نحو ضربت
زيدا **والمصدر** المنصوب على المفعولية المطلقة
نحو ضربت ضربا **وظرف الزمان** نحو صمت يوما **وظرف**
المكان نحو جلست امام الشيخ وهذان الظرفان
هما المسميان بالمفعول فيه **والحال** نحو جاء زيد
راكبا **والتمييز** نحو طيب نفسا **والمستثنى**
في بعض احواله نحو جاء القوم الا زيدا **واسم لا**
النافية للجنس نحو لا غلام سفر حاضر **والمنادى**
المضاف نحو يا عبد الله **والمفعول من اجله**

مفعول به او مفعول فيه او مفعول مطلق او مفعول لاجله او مفعول معه او مفعول بواسطة حرف الجر او مفعول بنزع الخافض او مفعول بواسطة حرف الجر او مفعول بنزع الخافض او مفعول بواسطة حرف الجر او مفعول بنزع الخافض

نحو جئتك حينئذ قراءة العلم والمفعول
معه نحو سرت والنيل وخبر كان
واخواتها نحو كان زيد قائما واسم
ان واخواتها نحو ان زيدا قائم وخبر
ما الحجازية واخواتها نحو ما هذا بشرا
ومفعول ظننت نحو ظننت زيدا منطلقا
والتابع للمنصوب وهي اربعة اشياء
كما تقدم في المرفوعات النعت
والعطف والتوكيد والبدل وستمر
بك في ابواب متعددة بابا بابا على ترتيبها
في التعداد

باب المفعول به

الهاء مر به تعود الى الموصولة في المفعول
به وهو الاسم المنصوب الذي
يقع به اي عليه الفعل الصادر من
الفاعل نحو ضربت زيدا فزيدا اسم منصوب
وقع عليه الفعل وهو الضرب وهذا التعريف
في الرسم كما مر وركبت الفرس فالفرس
مفعول به لانه وقع عليه فعل الفاعل وهو

الركوب

الركوب وهو اي المفعول به فسمان فسم
ظاهر وفسم مضمر فالظاهر ما تقدم
ذكره من نحو ضربت زيدا وركبت الفرس
والمضمر فسمان ايضا فسم متصل فسم
منفصل فالمتصل هو الاسم الذي لا يتقدم
على عامله ولا يفصل بينه وبينه الا وهو اثنا
عشر موضعا الاول ضمير المتكلم وحده
نحو قولك ضربني زيد فالياء من ضربني
مفعول به وهو مبني لا يدخله اعراب والثاني
ضمير المتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه
نحو قولك ضربنا زيد فنا مفعول به محله نصب
لانه مبني والثالث ضمير المخاطب المذكر نحو
قولك ضربك زيد فالكاف من ضربك مفعول به
مبني محله نصب وفتحته فتحة بناء لا فتحة
اعراب والرابع ضمير المؤنثة المخاطبة نحو قولك
ضربك زيد فالكاف المكسورة مفعول به وهو
مبني على الكسر محله نصب وفتحته ~~فتحة بناء~~
~~لا فتحة اعراب~~ والخامس ضمير المخاطب في التثنية

مكلفة نحو قولك ضربكما زيد بالكاف
مفعول به والميم والالف علامة التثنية والسادس
ضمير الجمع المذكر المخاطب نحو قولك ضربكم
زيد بالكاف ضمير المفعول به في موضع نصب
والميم علامة الجمع في التذكير السابع ضمير
جمع المؤنث في الخطاب نحو قولك ضربكن زيد
بالكاف وحدها ضمير المفعول به في محل نصب
والنون المشددة علامة جمع الاناث في الخطاب
والثامن ضمير المفرد المذكر الغائب نحو قولك
زيد ضربه عمر بالهاء في موضع نصب على
المفعولية مبني لا اعراب فيه والتاسع ضمير
المؤنثة الغائبة نحو قولك هند ضربها
زيد بالهاء ضمير المفعول به المؤنث وموضعها
نصب وفتحها فتحة بناء لا فتحة اعراب والعاشر
ضمير المثنى الغائب مكلفا نحو قولك الزيدان
ضربهما عمر بالهاء ضمير المفعول به
وموضعها نصب والميم والالف علامة التثنية
والحادي عشر ضمير جمع المذكور الغائبين

نحو قولك الزيدون

نحو قولك الزيدون ضربهم عمرو والهاء
مفعول به والميم علامة الجمع في التذكير
والثاني عشر ضمير جمع الاناث الغايبات نحو قولك
الهندات ضربهن عمرو والهاء ضمير المفعول به
والنون المشددة علامة جمع الاناث وما ذكرناه
من ان الكاف والهاء وحدهما هي الضمير هو
الصحيح ولا تقع الكاف والهاء المتصلة في موضع
رفع اصلا وانما يفعلان في موضع نصب او الخفض
والضمير المنفصل وهو الذي يتقدم على عامله
او يقع بعده الا اوما في معناها اثنى عشر
موضعا ايضا الاول ضمير المتكلم وحده نحو
قولك اياي اكرمت او ما اكرمت الا اياي فاياي
فيهما ضمير المتكلم وحده في موضع نصب
على المفعولية والياء المتصلة بها حرف تكلم
والثاني ضمير المتكلم ومعه غيره او المعظم
نفسه نحو قولك ايانا اكرمت او ما اكرمت
الا ايانا فايانا وحدها ضمير المفعول به في موضع
نصب ونا المتصلة بها علامة الجمع من المتكلم

بالفعل

مع المشاركة او التعظيم والثالث ضمير
المفرد المخاطب نحو قولك اياك اكرمت
او ما اكرمت الا اياك فاياك ضمير المفعول به
والكاف المفتوحة المتصلة به حرف خطاب
والرابع ضمير المخاطبة نحو قولك اياك
اكرمت او ما اكرمت الا اياك فاياك ضمير
المفعول به والكاف المكسورة حرف خطاب
والخامس ضمير المثنى المخاطب مطلقا نحو
قولك اياكما اكرمت او ما اكرمت الا
اياكما فاياكما ضمير المفعول والكاف والميم
والالف علامة المثنى والسادس ضمير جمع
الذكور المخاطبين نحو قولك اياكم اكرمت
او ما اكرمت الا اياكم فاياكم ضمير المفعول
به والكاف والميم علامة الجمع والسابع ضمير
الجمع المؤنث المخاطب نحو قولك اياكن
اكرمت او ما اكرمت الا اياكن فاياكن ضمير المفعول
به والكاف والنون المشددة حروف دالة
على جمع المؤنث في الخطاب والثامن ضمير

المفرد المذكر الغايب نحو قولك اياه اكرمت
او ما اكرمت الا اياه فايا ضمير المفعول به والهاء
علامة على الغيبة في المذكر والتاسع ضمير
المفردة الغايبة نحو قولك اياها اكرمت
او ما اكرمت الا اياها فايا ضمير المفعول به والهاء
والالف علامة التانيث في الغيبة والعاشر ضمير
المثنى الغايب مطلقا نحو قولك اياهما اكرمت
او ما اكرمت الا اياهما فايا ضمير المفعول به
والهاء والميم والالف ضمير التثنية في الغيبة
والحادي عشر ضمير جمع الذكور الغايبين نحو
قولك اياهم اكرمت او ما اكرمت الا اياهم
فايا ضمير المفعول به والهاء والميم علامة الجمع
في التذكير والثاني عشر ضمير جمع المونثات
الغايبات نحو قولك اياهن اكرمت او ما اكرمت
الا اياهن فايا ضمير المفعول به والنون المشددة
علامة جمع الاناث في الغيبة وما ذكرته من ايا
وحدها هي الضمير واللواحق لها حروف تكلم
وخطاب وغيبة وتثنية وجمع هو الصحيح

باب المصدر المنصوب على المفعول
المطلق وهو الاسم المنصوب الذي يجي
حالة كونه ثالثا في تصريف الفعل كما
انك اذا قيل لك صرف نحو ضرب فانك تقول يضرب
ضربا فضربا جاء ثالثا في تصريف الفعل لان
ضرب هو الاول ويضرب هو الثاني وضربا هو
الثالث وهو اي المصدر الواقع مفعولا المنصوب
مطلقا قسمان قسم لفظي وقسم معنوي
لانه لا يخلو اما ان يوافق لفظ المصدر لفظ
فعله الناصب له اولا فان وافق لفظه
اي المصدر لفظ فعله في حروفه الاصول
ومعناه فهو اي المصدر لفظي سواء وافقه
مع ذلك في تحريك عينه نحو فرح فرحا اولا
نحو قتلته قتلا في حروف قتل هي قتلا
بعينها الا ان الفعل مفتوح العين والمصدر
ساكن العين وان وافق المصدر معنى فعله
الناصب له دون موافقة لفظه في حروفه
فهو اي المصدر معنوي لموافقته الفعل
في المعنى

في المعنى دون الحروف نحو جلست قعودا
وقمت وقوفا فان المصدر الذي هو قعودا
مواجب لفعله الذي هو جلست في معناه دون
لفظه لان القعود والجلوس بمعنى واحد
وحروفهما متغايرة فحروف جلس الجيم واللام
والسين وحروف قعد القاف والعين والواو والدال
وكذا تفاوتا في الوقوف والقيام وهذا التقسيم
الذي ذكره المصنف انما يتمشى على مذهب
المازني في القابل بان المصدر والمعنوي منصوبان بالفعل
المذكور معه واما على مذهب من يقول انه
منصوب بفعل مقدر من لفظه فتقديره في جلست
قعودا جلست وقعدت قعودا وفي قعدت
جلوسا قعدت وجلست جلوسا فلا تمثيله
في اللفظي بالمتعدي وفي المعنوي بالازم لا يصلح
الا للتخصيص اذ كل منهما يجري مع المتعدي
والازم

باب ظرف الزمان وظرف المكان

المسميان بالمفعول فيه ظرف الزمان
هو الاسم الزماني المنصوب باللفظ الدال على

المعنى الواقع فيه بتقدير معنى في الدالة
على الظرفية سواء في المبهم والمختص
نحو اليوم من طلوع الفجر الى غروب الشمس
تقول صمت اليوم او يوما او يوم الخميس
والليلة وهي من غروب الشمس الى طلوع
الفجر فتقول اعتكفت الليلة او ليلة او ليلة
الجمعة وغدوة بالتنوين مع التنكير
وبعدمه مع التعريف وهي من صلاة الصبح
الى طلوع الشمس تقول ازورك غدوة او
غدوة يوم الاثنين وبكرة بالتنوين
وبتركه على ما تقدم في غدوة وهو اول
النهار واول النهار من الفجر على الصحيح وقيل
من طلوع الشمس تقول جئتك بكرة او بكرة
النهار وسحرا بالتنوين اذا لم ترد به سحر
يوم بعينه وبلا تنوين اذا اردت به ذلك وهو
اخر الليل قبل طلوع الفجر تقول جئتك سحر
يوم الجمعة سحرا او سحر يوم الجمعة او
جئتك سحر امس لا سحر او وغدا وهو اسم

اليوم

اليوم الذي بعد يومك الذي انت فيه تقول
لاكرمنك غدا **وعتمة** وهو ثلث الليل الاول
تقول اتيك عتمة او عتمة ليلة الخميس **وصباحا**
وهو اول النهار تقول انتظرني صباحا او صباح يوم الجمعة **او صباح**
الخميس **ومساء** بالمد وهو من اول الظهر الى اخر يوم
النهار تقول اجيئتك مساء او مساء يوم الخميس
وابدا وهو الزمان المستقبل الذي لا نهاية لمنتهاه
تقول لا اكلم زيدا ابدا او ابد الابدين **وامدا**
وهو ضرب من الزمان مستقبل تقول لا اكلم زيدا امدا
او امد الدهر او امد الدهرين **وحينا** هو اسم
لزمان مبهم تقول قرأت حينا او حين جاء الشيخ
وما اشبه ذلك من اسماء الزمان المبهمة نحو
وقت وساعة واوان والمختصة نحو غدا وضحوة
واعلم ان هذه الامثلة منها ما هو ثابت
التصرف والانصراف كيوم وليلة ومنها ما هو
منفي التصرف والانصراف نحو سحر اذا كان ظرفا
ليوم بعينه فانه لا ينون لعدم انصرافه ولا يجاز
النصب على الظرفية لعدم تصرفه ومنها

ومعنى التصرف استعماله غير ظرف ومعنى الانصراف ان يدخله التنوين

سحر معينا ولا نظير له والذي منعه من التصرف
العدول والتعريف لانه في تأويل من
والالف والنون زائدتان وهي اربع معرفة لك ومبهمة
علم والسحر من التصرف العدول

ما هو ثابت التصرف منفي لا نصرا و نحو غدوة
وبكرة علمين ومنها ما هو ثابت لا نصرا منفي
التصرف نحو عتمة ومساء وظرف المكان هو
اسم المكان المبهم المنصوب بالفتحة
الدال على المعنى الواقع فيه بتقدير معنى في
الدالة على الظرفية نحو امام وهو بمعنى
قدام تقول جلست امام الشيخ اي في امامه
وخلف وهو ضد قدام تقول جلست خلفك
وقدام وهو مراد به الامام تقول جلست
قدام الامير ووراء بالمد وهو مراد به الخلف
تقول جلست وراءك وفوق وهو المكان العالي
تقول جلست فوق المنبر وتحت وهو ضد فوق
تقول جلست تحت الشجرة وعند وهو لما قرب
من المكان تقول جلست عند زيد اي قريبا منه
ومع وهو اسم لمكان الاجتماع تقول جلست
مع زيد اي مصاحبا له وازاء وهو بمعنى
مقابل تقول جلست ازاء زيد اي مقابله وحذاء
بالذال المعجمة بمعنى قريبا تقول جلست حذاء زيد اي قريبا

امامك

نحو

منه وتلقاء بمعنى ازاء تقول جلست تلقاء
الكعبة وهنا بضم الهاء وتخفيف النون اسم
اشارة للمكان القريب تقول جلست هنا اي في
المكان القريب وثمّ بفتح الثاء المثلثة اسم
اشارة للمكان البعيد تقول جلست ثم اي هناك
في المكان البعيد وما اشبه ذلك من اسماء
المكان المبهمة نحو يمين وشمال وما اشبهها
والله اعلم باب الحال الحال هو الاسم
الفضلة المنصوب بالفعل وشبهه المفسر
لما انبهم من الهيئات اي الصفات اللازمة
للذوات العارضة وغيرها وهي الحال من الفاعل
نصّا نحو جاء زيد راكبا فراكبا حال من زيد وزيد
فاعل جاء ومن المفعول نصا نحو ركبت الفرس
مسرجا فمسرجا حال من الفرس والفرس مفعول
بركبت ومحتملة لان تكون من الفاعل او من المفعول
نحو لقيت عبد الله راكبا فراكبا حال محتملة
لان تكون حالا من التاء التي هي فاعل لقيت او من عبد الله
الذي هو مفعول لقيت وما اشبه ذلك من الامثلة

ولا يجيء الحال من المبتدا ويجيء من الفاعل والمفعول
كما تقدم ويجيء من المجرور بالحرف نحو مررت به
بهنده جالسة ومن المجرور بالمضاف نحو قوله
تعالى ايحب احدكم ان ياكل لحم اخيه ميتا فميتا
حال من اخيه والغالب ان الحال لا تكون الا مشتقة
منتقلة ولا يكون الحال الا نكرة ولا يكون
الا بعد تمام الكلام ولا يكون صاحبها
الا معرفة كما تقدم من الامثلة من ذلك نحو
جاء زيد راكبا فراكبا حال مشتقة من الركوب
ومنتقلة غير لازمة ووافعة بعد تمام الكلام
وصاحبها زيد وهو معرفة بالعلمية وقد يتخلف
جميع ذلك فمن تخلف الاشتقاق قوله تعالى
فانفروا ثبات فثبات بمعنى مفترقين حال جامدة
ومن تخلف الانتقال هو الحو مصعدا فمصعدا حال
لازمة غير منتقلة ومن تخلف التنكير جاء زيد وحده
فوحده حال معرفة وهو بمعنى منفردا ومن تخلف
وقوع الحال بعد تمام الكلام كيف جاء زيد فكيف
حال متقدمة وجوبا على تمام الكلام والمراد بتمام

الكلام

الكلام او يا خفي المبتدا خبره والفعل فاعله سوا
توفق حصول الفايدة على الحال كما في قوله تعالى
وما خلقنا السموت والارض وما بينهما لاعبين او لا
نحو جا زيد راكبا ومن تخلف تعريف صاحب الحال
ملي رسول الله صلى الله عليه وسلم جالسا وصلى
وراءه رجال قياما والمراد بصاحب الحال من الحال
وضوابطه المعنى الا ترى ان راكبا في قولنا جا
زيد راكبا وصف لزيد في المعنى باب
التمييز اي التفسير التمييز هو الاسم
المنصوب المفسر لما انبهم من الذوات
او من النسبة بالثاني نحو قولك تصبب
زيد عرقا وتفقا ابا امتلا بكر شحما
وطاب محمد نفسا فعرقا تمييز لابهام
نسبة التصبب الى محمد واصل الكلام تصبب
الى زيد وشحما تمييز لابهام نسبة التفقا
الى بكر ونفسا تمييز لابهام نسبة الطيب الى
محمد واصل الكلام تصبب عرق زيد وتفقا شحم
بكر وطابت نفس محمد فحول الاسناد عن المضاف

الى المضاف اليه فحصل ابهام في النسبة فجيء
بالمضاف الذي كان فاعلا وجعل تمييزا
والباعث على ذلك ان ذكر الشيء مبهما ثم
ذكره مفسرا اوقع في النفس والشاهد للتمييز
في هذه الامثلة هو الفعل المسند الى الفاعل
ومثال الاول اعني تمييز الذوات نحو
قولك اشتريت عشرين غلاما
وملكت تسعين نعجة فغلاما
تمييز للابهام الحاصل في ذات
عشرين ونعجة تمييز للابهام
الحاصل في ذات تسعين لان اسماء
الاعداد كلها مبهمة لكونها صالحة
ولكل معدود ومنه تمييز
المقادير كرطل زيتا وففيز برا
وشبر ارضا وما اشبه ذلك والشاهد
للتمييز بعد الاعداد والمقادير ما دل
على عدد او مقدار وقوله زيد اكرم
منك ابا واجمل منك وجها

يتبع

ليس من هذا القسم وانما هو من قسم تمييز
النسبة فكان حقه ان يتقدم على ذكر العدد
وشرط نصب التمييز الواقع بعد اسم التفضيل
ان يكون فاعلا في المعنى كما في هذين المثالين
الا ترى انك لو جعلت مكان اسم التفضيل فعلا
وجعلت التمييز فاعلا وقلت زيد كرم ابوه
وجمل وجهه لصح وانما قلنا انهما من تمييز
النسبة لان الاصل ابوا زيد اكرم منك ووجهه
اجمل منك فحول الاسناد عن المضاف الى المضاف
اليه وجعل المضاف تمييزا فصار زيد اكرم
منك ابا واجمل منك وجها فزيد مبتدا واكرم
خبره ومنك جار ومجرور متعلق باكرم وابا منصوب
على التمييز واجمل معطوف على اكرم ومنك جار
ومجرور متعلق باجمل ووجها تمييز **ولا يكون**
التمييز الا نكرة خلافا للكوفيين ولا حجة لهم
في قوله وطبت النفس لا مكان حمل ال على الزيادة

باب المستثنى وهو الاخراج بالا او احدى
اخواتها ما الا لا لدخل في الكلام السابق **ومحروف**

الاستثنا اي اداته ثمانية وسماها حروفا
تغليبا وهي في الحقيقة ثلاثة اقسام حروف باتفاق
وهو الا واسم باتفاق وهو غير وسوى كرضى
وسوى كهدى وسوا كسما ومتردد بين
الفعلية والحرفية وهو خلا وعدا وحاشا
والمستثنى فيها ما لاذا وات حالات فالمستثنى
بالا ينصب وجوبا اذا كان الكلام فيها
موجبا تاما والمراد بالتام اذا ذكر فيه
المستثنى منه والمراد بالموجب بفتح الجيم
ما لا يشبه نفي ولا شبهه وذلك نحو قولك
قام القوم الا زيدا فقام فعل ماض والقوم
فاعل والا حرف استثنا وزيدا منصوب بالا
على الاستثنا ومثله خرج الناس الا عمرا
فخرج فعل ماض والناس فاعل والا حرف استثنا
وعمرا منصوب على الاستثنا والاستثنا في
هذين المثالين من كلام تام موجب اما كونه
تاما فلذكر المستثنى منه وهو القوم في المثال
الاول والناس في المثال الثاني واما كونه موجبا