



687

590

N^o 30

i. y.

Zubdet al tab en arabia
par Ismael Spurdjoni

590



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَرِثْعَيْنِ فِي كُلِّ أَمْرٍ

أما بعد حمد سبحانك والثناء عليك والصلوة على رسولك الصطفى وبنيتي المحمدي أحمد والرضا
فأعلم ان معنى الطب ومدار امره على معرفة حالتي بدن الإنسان من الصحة والمرض ولا تتم
معرفة حالها والاستدلال على كل واحد منهما إلا بمعرفة أحوال النفس ومعرفة أحوال
الأجزاء والانتقال وأحوال العروق والنسج ومعرفة العروق وأيام ذلك وأحوال فان النفس
والنفس جميعاً يدلان على أحوال القلب والقلوب مبداء حيوياً جميع البدن ومبدأ حرارته
الغريزية فيها خبران عن حال القلب ظاهر عليه من أنواع الإفريقية والقوة والصف كما
ان النفس تدل على أحوال الكبد والكليد والمنانة وعلى أحوال الأخطاط وكيفية وكيفية
أيضاً يدل بظن وكثرة وبرو والحرورقة ولزوجة وبرده وحرارة على أحوال القوى الحيوانية من
ضعفها وقوتها وعلى أحوال الأخطاط من عفتها وسلامتها وغلظها ورقوتها ونقصها وفجوتها
والنفس بكيفية وكيفية وعسر وسهولة ورقته وغلظ ولونه وطعمه وزايجته يدل على أحوال
الآلات النفسية وأحوال المواد فيها والانتقال بقوتها وكثرة ما يبيها ورسوبتها وأحوالها
وان زيادتها ورايحها ونقصها تدل على أحوال الهضم وأحوال الاحتشاء وغير ذلك من الأحوال
ثم الحيران بوقوعه في الأيام المباحورية ووقوعه في غير تلك الأيام تدل على جودة الحيران و
سوءه تدل على أحوال المريض من خلاصه أو هلاكه وههنا أسباب صحيحة وأخرى مرضية بحسب
معرفة حالها والاستدلال بها وذلك لتسمى فقرة المعرفة يدل بعضها على الخير وعلى حسن العاقبة
وبعضها يدل على الشر وسوء الخاتمة فاذن لا بد للطبيب من معرفة واحد منها والوقوف
على كنهها وحقايقها فبحسب السيد الامام ابو ابراهيم اسمعيل بن الحسن الحسني المجتهد في تراثه
ضريح هذه الأصول واخصها وارضها وبنيتها وسهل الطريق الى معرفتها وحفظها ورثتها احسن

باتصالها وانفصالها

ترتيب

قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم من طب رواءً من طبيب الأضره يلمون راءً عليه
 فمن يرحو من الدنيا وفاءً كمن يرحو من السم شفاءً

ترتيب باوضع بيان وجعلها كتاباً بمجدراً لا يختص اصغير الحجم عظيم القدر عريض النظم كثير
 النفع فتمت على جميع الاموال والاعراض والمعالج المقصودة المطلوبة في الخبز العلي من الطب
 ابتغاهم رضات الله تعالى واقتناء ما عنده من الاجر والثوب ورضم الكتاب بعون الله تعالى
 ولقبه بكتاب زبدة الطب ثم ان اخبر الله سبحانه وتعالى الاجل وامهلني ووفقي لا تمام ا
 الحق بكتاب التبيح وكتاب حفظ الصخر وكتاب المعالجات واذكر فيه الامراض مخبروها
 وحقايقها واذكر اسبابها وعلاتها الفاضلة والخائفة والمنكره واذكر مقلدات الامراض
 وكيفية حدوثها وعرضها والوقوع فيها واذكر انتقالها اذها وبيها حيث لا يفوت عن
 هذا الكتاب فائدة مطلوبة ولا يتذم عن عرض مقصود وغير انه اسلك فيه سلك الاجال وا
 الايجاز واتص من المعالجات على ذكر اصول العلاج وطرفه وامهاته وما لا بد من ذكرها
 الادوية المركبة التي لا يحتاج اليها في كل باب من الاشرى المبردة والمخز والمعالجين وا
 الحيوي وغير ذلك احيل راضها على القرائين لئلا يطول بذلك الكتاب واستوفى الله
 سبحانه وتعالى واستعين به فيما خيره موفق
 ومعتن وهذا هو الخبز العلي من الكتاب
 يشتمل على نفع مقالات كافي
 هذا المجلد

اقتناء
 سوايته
 سراج
 اقتناء
 سوايته
 سراج
 اقتناء
 سوايته
 سراج

منه من كتاب الخبز العلي من الطب
 لذي القرنين

المقالة الأولى ^{١٣} في النبض		المقالة الثانية في التنفس
المقالة الثالثة في النفس		المقالة الرابعة في البراز
المقالة الخامسة في العرق		المقالة السادسة في النفث
المقالة السابعة في الأسباب والآثار من النقي تحدث في الأبدان وتكون أسباباً لحدوث أهوال طبيعية وغير طبيعية		المقالة الثامنة في الجران
		المقالة التاسعة في تقوية المعرفة
المقالة الأولى في النبض ومعرفة أحد عشر باباً		

الباب الأول

في حد النبض ومعرفة اجناسه

النبض حركة الشريان حركتي الانقباض والانبساط تدبير الروح بالانسيم مع تقفنها
 احوال الهامد المتعلق بالبدن للانسان من الصحة والمرض وكل نبض مركبة من حركتين
 وسكونين ولنفر عن ان الاول هي حركة انبساط والثانية حركة انقباض فلا بد من ان يقع
 بين انقطاع الاول والحوق الثانية سكون يتخللها الاشارة يمكن ان يتحرك متحرك الى جهة
 وينقطع حركة يتم بتدعيم حركة تاثير الى جهة متضادة للجهة الاول من غير ان يقع من بين
 الحركتين سكون وان كان لا يجرى لان اتصال الحركتين متضادتين غير ممكن ولا يتصور
 تبين ذلك في العلم الطبيعي واما اجناس النبض عند اكثر الاطباء عشرة وعند بعضهم خمسة
 وفي كل المداين موضع توقف لان في العنق مائة ثلث بعضها بالاجف ويدخل بعضها تحت
 البعض مثل المنتظم وغير المنتظم يقع تحت المستوي والمختلف
 ومنه صلاية المرق وليند وحرارة وبرودة وتبع تحت الكيفية
 فمن جعل اجناس النبض سبعة لم يبعد عن
 الصواب كما تبين في هذا
 الجدول

الانواع	الانواع	الانواع	الانواع
المساوية المتفاوت	المساوية طولها زاد العرض تعد	الطويل القصر العرضي الدينيق	المساوية طولها زاد العرض تعد
المساوية المتفاوت غير المنتظم الموزون غير الموزون المردي الموزون	المساوية طولها زاد العرض تعد	الناهيق المتفاوت العظيم الصغير المعتدل بين كل صدين	المساوية طولها زاد العرض تعد
المساوية البارد المعتدل الصلب اللين المعتدل	المساوية طولها زاد العرض تعد	القوي الضعيف المعتدل	المساوية طولها زاد العرض تعد
المساوية المتفاوت المعتدل	المساوية طولها زاد العرض تعد	المتوسط الطبي المعتدل	المساوية طولها زاد العرض تعد

ضد الصلب

الاسباب	الاعراض	النبض	الاسباب	الكيفية	النفسي
انما يقرب بطون الاستنفاد والفالج استعمال الربط	ضد الصلب هو القابل للاندفاع الى اقل سهولة	اللبين	اما في الحاضر ضعف القوة واما صلابة الالهة و استعمال البرق	ضد التمع غير زمان الحركة وفي المتواتر زمان التكون	المتواتر
مزاج حار اصل او سوء مزاج حار او حار عرضي	هو بل هو صاغر الساكن بالاضافة الطبيعية	الحاد	من الاما التي هي في التي هي في التي هي في	هو ما يكون السكون الذي بين القوتين تصرا جدا	التفاوت
مزاج بارد اصل او سوء مزاج بارد او بارد عرضي	ضد الحار	البارد	الحاضر في في المتواتر اقوى من صلابة الالهة عق السرعة	ضد المتواتر	التفاوت
الاصلا ولكن وجهه الروح والدم	هو الذي منه بداية	المتلي	اما في من الحركات واما في او ردم في او ردم في	هو ما لا لا في القوة	الصلابة
الاستنفاد والتقليل الغذاء	الاصلا	المتاخر والفاقر	او عدم عاجدة عند غير بالعوق		

النفسي

التنجي	الكيفية	السبب	الدلالة
النزول	يقع في نبض واحدة وتسمى في اليا لأنه يسكن بحيث من أصاب من النبض ويزيد في ذلك الجفون من غيره يقع بما يتدثر من زيادة سكن كأنه يثبت وقبلة النزول	سبب النزول في هذا السبب القول على ذلك السبب في كل حال اللائحة يؤولها أيقظ في تغيير بموسم من غير أن يتركه تلك	بذلك وقد القوه وعبا هذا كما مع كثرة المحاجة وصلابة اللائحة
ذو القربين	هو مثل النزول والفرق بينهما ان الحركة الثانية في النزول تكون اتم مما في الاولى وفي هذا تكون الحركة الثانية اضيق	سبب النزول السبب	دلالة مثل الالة النزول
المختلفة القوية	يقع في نبض واحدة ويستدعي ان يجري كما انبساطه في غير يفتي الى ضعف تارة يبتدئ عجز كما ضعيف يذهب الى قوة	سبب مجاهدة القوة تغير الاصل الرابع والقوة جها	بدل على المحا هذه
الموجب	هو تجول في عرضا ويفتض في اجزاء العرق حتى كأنه اصواج يتلو بعضها لبعض مع اختلاف بينهما في القوة والانفاظ والمدة والبطء ويك في الاصحاء هذا المزمع والنبض الكثير وفي المرضى هذا الفالج وال تشتت سقاء العرق وفي السكة وفد الزهر وعند العرق في اذافر الخبيات	سبب الاصحاء التي الالة ان يكون العرق مع حركة اول جزء منه وقا على عرق القوي في لبط جميع اجزاء العرق في غير من يفتي وكانت اصواج متمايه	بدل اما على لبي الالة واما على ضعف القوة وعجزها

بعد

في اواخر المحا

الذنبني	الكيفية	العلامات
الدودي	نوع في بنضه واحدة وهو شبه الموم في الأذن صغير شديد التواتر وهم تواتره تواتر الدود واليسر لكثرة مركب من البيض والخلف والموت كل واحد من ذلك في حيز من أجزاء الذنب	سببها الفقع لا يتقطع في الأذن وهو يلدنح حيزه هيرب
الدودي الجلي	هو شبيه بنضه وتواتره مما هو الدودي ويولد في الأذن عابرة النضه في بنضه واحدة وهو يلدنح بعضه واحدة في بنضه الاطفاة التي هي السهل بالعلامه	سبب مثل سبب الدودي بداية منه
المتمسك للغش	هو بنجر حاد سريع الحركة مع اضطرار ومعق ليس ينجم شبيه بالعدله	سببها ما زرع ادرسه ما في بنضه الأذن الطافه اوقه مستقله
المناري	نوع الذي في اختلاف الأذن في الشهور والقوه في الأذن المناري في الأذن الطافه مع ملاءمته الأذن في الأذن بنضه بنضه مع صلى مختلف الأذن في علم الأذن الطافه في الصلاه والالتين	سبب اختلاف احوال ما في بنجره ونظير في بنضه بنجره نقجه
الثلثي	هو بنجر ثابت على حاله واحد هو بنضه بنوعه	سببها بنضه ثابت منها السهل

أخر
بدل

بالتعريف
بدل

النضه

البنفسج	الكيفية	الذات
الذراع في الوسط	هو الذي بحيث يتوضع فيه سكوبه على يوجد منه حركة والرق في بين وبين الزوايا التي تسمى في الحركة الثانية قبل انقضاء الاول وهذا يكبره الحركة الطارئة فيه في زمان السكون وعند انقضاء القوت الاولى	يدل على كثرة الاصلاح و من اوقار على شدة الازنة وعلى ان القوت في مجاهدتها تنفذ فرصة الحركة الانبساطية
اللتوي	لجس من القوت كما في نقل و يلتوي وهو مع ذلك يقصر طلب حار	يدل على شدة مجاهدة الطبيعة وعلى قوت رافزة و عملية فريزية في افعالها العليا
التواهي	هو كما في ضبط مدونه و تقفي حركة الانبساطية منه	يدل على النتج

اعلم ان كل سور من اج وكل امتلاء وسنة وعرض فضا في مفرط تغير حال القوت في تغير البنفسج
ذلك واختلاف البنفسج مع قوت القوت يدل على ثقل وامتلاء من طعام ارجل وضع ضعف القوت
يدل على المجاهدة بين القوت والعلية وامتلاء العروق من الدم اللزج الخافق بوجود اختلاف
شد يد او اما اذا كان في المعدة خلط روي فان الاختلاف يدوم وترتبا ادى الى الخفض

السبب الرابع

في نبضات سنن الأعمار

الأسباب	الكيفية	النبض
<p>أما عند الذي العظم فيسبب في الألة تكون القوة متوسطة لأن أيدانهم لم يشكروا بعد وأما التردد والتواتر فيسببها كثرة الحاجة لكثرة تولد اللحم والدم لئلا يبطلونهم ورواهم صغبر</p>	<p>لهي سريع متواتر في العظم معتدل</p>	<p>نبض الطفل</p>
<p>ان رطوبة الصبي فيهم كثرة لئلا يتكبره الألة لئلا والحاجة أيضا كثيرة فيعظم</p>	<p>نبض أعظم من نبض البالغ ونبض البالغ من نبض المراهق</p>	<p>نبض المراهق</p>
<p>لاستكمال الأعضاء وقوله</p>	<p>عظم جدا وأقوى من نبض الأهل</p>	<p>نبض الأهل</p>
<p>كل ذلك في القوت والحاجة والطلب جميعا</p>	<p>متوسطة في العظم والقوت واضفر ابطاء من نبض الشباب</p>	<p>نبض الكهل</p>
<p>المعظم والتفاسات تلطف القوت وتلة الحاجة وأما اللين فله رطوبة الغنير</p>	<p>صغرة تفاوت وترتبا كان لينا</p>	<p>نبض الشيخ</p>

المسا

في نفي نفي السند ونفي النخات ونفي الذكر والآنونة

النفي	الكيفية	النفي	الكيفية	النفي	الكيفية
نفي السند	صقل زائد في القوة	نفي السند	سب اغتلاك الفصل	نفي السند	بالقياس الى نفي نفي الضمير في نفي النخات ونفي الذكر والآنونة
نفي الصنف	ضعيف صيد سريه سوانه	نفي الصنف	نفي الصنف	نفي الصنف	نفي الصنف
نفي الخريف	مختلف مايل الى الضعف	نفي الخريف	اختلاف الهمز وميله الى اليربودة الهمزة	نفي الخريف	نفي الخريف
نفي الشتاء	صغير نظى او متفاوت	نفي الشتاء	نفي الشتاء	نفي الشتاء	نفي الشتاء
نفي المذكور والآنونة	نفي المذكور بالقياس الى نفي الانايات اعظم واقوى	نفي المذكور والآنونة	نفي المذكور والآنونة	نفي المذكور والآنونة	نفي المذكور والآنونة

<p>الباب السابع</p> <p>في تقديري سبب الأكل والترطيب والنوم واليقظة والرياضة والاستحمام</p>		
التدابير	الانحياز	الأسباب
الكثارة والطعام	مختلف سريع	سبب الاختلاف في النقل سبب السرعة الحاصبة
الأقلال منه	يوجب الضعف والقوة والاختلاف أو الاستواء لكل على قدر المطعم وحسب مزاج الأكل و مزاج المأكول	كمية الطعام ومزاجه
القدار المعتدل	قوي سريع أو عظيم	الاعتدال في الكمية وجوده المضم
في سبب الترشيب	عظيم قوي وحكم الأكل والأقلال من حكم الأكل أو الأقلال من الطعام	أما العظم والقوة فللطائفة ويقوتها ريح والمرارة المريرة وحكم البار بالفضل منه والحار بالفضل مثل حكم الطعام الحار البار بالفضل لكن إن هذا يكون أسرع ظهورا واستدقا

<p>التدابير الاسم</p>	<p>الضعف الاسم</p>	<p>الاسم</p>
<p>الانقباض الاسم</p>	<p>الاسترخاء والحضم واستداد الروح من الغذاء المنهضم</p>	<p>الاسم</p>
<p>الرياحنة الاسم</p>	<p>الاسم</p>	<p>الاسم</p>
<p>الاسم</p>	<p>الاسم</p>	<p>الاسم</p>
<p>الاسم</p>	<p>الاسم</p>	<p>الاسم</p>

الاسم

الباب الخامس

في نبض الاعراض القياسية

الب	النبض	النبض
<p>اما العظم فلم يكن الروح الى الخارج كالمستقبل والطالب لما يوجد واما التقاوت فليح الحارة بالرفق ولما عرض ان العظم ثم في زمان اطول</p>	<p>عظيم متفاوت</p>	النبض
<p>لانزاع الروح وعند ور الحارة المزينة الى الداخل</p>	<p>ضعيف صغير بطي</p>	النبض
<p>للأضطراب</p>	<p>سريع مرتض مختلف</p>	النبض
<p>اما العظم وال الشهوق والترعة والقواتر فيسبب حركة الحارة المزينة والاختلاف لم يضر اذا اقتلط بالنبض خوف او مجله</p>	<p>عظيم شاق او سريع متواتر مختلف</p>	النبض
<p>لان اللذة الحارة الحارة بالرفق بلا يعجب الترعة والتواتر وهو العظم وهو</p>	<p>عظيم</p>	النبض

الباب التاسع		
في نبض الجبلي ونبض الأوجاع والأورام ونبض الاستفراغ والاختقان		
الأطعم	النسب	السبب
السر	عظيم سريع متواتر	مشاركة الجنين في الحاجة إلى انبساط الهواء الطيب كاشفة بنبض الشخصين
السر	تدريج سريع متواتر فان انزط ولم يمتلئ رجع إلى الضعف والصغر إلى اللدوي والنعلي	لأن القوة تكون في اللطف فتدريج الترع والقوة فاذا انزط حتى لا يطاق ارجع إلى الضعف والصغر إلى اللدوي والنعلي
الورم الحار	مشاربي قش سريع متواتر	لأن الورم ببلد الرقيق والتمتع بوجع الصلاب والورم ببعض المجاهدة فغير ففتارا منفتحا سديها استوا
الورم الطيب	كلما كان الورم أصلب كان النبض أشد مشاربه	لشد المجاهدة بين الطيبة والعلة

السبب	النتيجة	الأثر
لهذا الألتان الموسم الرخوة يمدد المرق	موجي	الدم الهو
لسوء المزاج البارء ولأن البرد يوجب صلافة وتهدأ فيوجب البطو	متفاوت بطي	الدم البلاء
التفحيز زوال التمدد وعرض اللين في الألة	في أي مزاج كان يصير عند التفحيز موجيا	الدم النضج
النقل	صمتي فاذا انفرط صار مختلفا	الانفطار
الاستفراغ والتحميل	ضعيف فال فاذا انفرط صار دوديا غليبا	الاستفراغ

السائل الماشي

في فصل البصر في الحويصلات

السبب	النسب	الكمية
لأن القوة يكون مجالها ولا يكون في العروق مادة متعقنة	بمبدأ العظم والوتران اختلف كان منتظما ان خرج عن النظام لم تكن المحي بوسية	مما يجرى
اما الانضغاط فلكثرة المادة العظمية واما الاصلان فقلة ذلك من خاصية النفس واما العظم والقوة فلا تستعمل المحي وزيادة الماحبة	يكون في الازل منضغاطا او غيرا صغيرا سريعا خلفا ثم يعظم ويقوى	مما ينفذ
لأن المرارة يكون في الازل غائبة ثم يستعمل تغيرها العظم والشرعة لزيادة الماحبة	يكون في الازل ضعيفا صغيرا منفا واثم يصير عظيما سريعا	القبض الخالص
لكونه المادة مركبة وكونه القوة منقلة	تكون اكل في الازل لصحة ويتغير الى الخلف ويصل الى العظم اقل مما في الازل	غير الخالص

السبب	الانحياز	الانحياز
لكون المادة مركبة وكون الطبيعة متقلدة وتغير الى العظم للحاجية	يكون اشداً اقلاماً او اضعفاً طامناً في الحيات الذكورية وتغير اخر النوبة الى العظم	الانحياز
لان المادة الهلينية ترجع الثقيل فتعمل البخر ضعيفا صغيرا متفارا وانما لان العفونة توجب الحرارة العنسية فتغير الى الترانز والاختلاف للحاجية والعفن	يكون متخففاً صغيراً ضعيفاً متفاراً ثم يتغير الى الترانز والاختلاف	الانحياز
اما الذي تلطوية الدم والاصلا والعظم للكثرة والمرعة للحاجية	متسلي لتي عظيم قوي وقد يتغير مع العظم الى اللدنة فاذا كان الدم قد نقص يكون عظيماً سدياً مختلفاً	الانحياز
لان اللغم يوجب التقلد البظور واللاتر لصفوا وترجع بالمرعة والتوانز الدم يوجب العظم والقوة واللاتر السوداء فتوجب البوسنة والصلابة وزها يوجب ان جميع الصفح	فمنصف حسب المواد في البغية ينجلي لاني وفي الصفرة او يبريح متوانز وفي الدورية ميل الى العظم وفي السوداء يميل الى الصلابة والصفح	الانحياز

الكتاب الحادي عشر

في تغير النبض في الامراض الدماغية

الاراض	النبض	السبب
السرور الحار	يكون صلباً صغيراً ضعيفاً منقطعاً ومع القلابة يشبه الموجي واذا اشتعلت الحية في العظم والسرور والتراتين كان الحرق في نفسه والقوة متوسطه كان مختلفاً فيساوان كانت القوة ضعيفة كان الارقاش مقدرة الغنى	اما الصلاه يطلووم والصفر للضعف الصلابة جميعاً بالانصفاط فلا تبدأ حركة الحية اما القوت ملان العورم فيمنا الدماغ وجوه هذا الغنى الهين والله يوجب التوج ولما العظم والسرور والتراتين فلزيادة الحية عند استمال الحية واما الاختلاف والارقاش الحية اعادة القوة صانعة الاله
السرور البارد	متفاوتة بطي موحى والنفس ايضا يكون لبطناً ضعيفاً ورياحاً ضعيف النفس	سبب سرور المزاج البارد والمادة البليهة وميب ضيق النفس كثرة المادة
الصداع الحار	سريع متواتر وجمع انواع الضلع يكون حركة الرغبات فيهما تحت الاصبع الوسطى والسيارة اقوى واظهر كونه لا يكون مثل غيره بلغنا	اما الترهة المتواتر ناسب الحارة واما ظهور حركة الرغبات تحت الوسطى والسبب يكون المادة متصاعدة الى الاعلى والدماغ
الصداع البارد	متفاوتة بطي	سرور المزاج البارد
الصداع البارد	صلب صغير متواتر يكون في الاواسد وفيها ثم يميز الى العلوية والصفر والضعف التنفس يكون في الاواسد عظيمات متواترة ثم يميز العظم وسقي القوات	المادة السوداء وسرور المزاج البليهي

و

السبب	المرجع	المراد
<p>أما غير منظم لأنه غير ممكن منه ولا دائن به ويتبعه إلى العظم للذة</p>	<p>يكون غير منظم متى ذكر اسم معشوق لغته أو لقصه أو لاختلافه أو لاختلافه وصح كان معشوقه يساعده فعند سماع ذكره يغير إلى عظم معتدلا</p>	<p>المراد</p>
<p>الدم موجب للصلاية لا تلاه عضلات ذلك الجانب وعاده الأسترخاء وطوية موجب التفاوت والأطوار</p>	<p>في الدم يكون صلبا خاصة من الجانب العلول وفي الأسترخاء خايفه يكون متفارقا</p>	<p>المراد</p>
<p>سواء الزاج البارد الرطب والمادة الرطبة يجبان التمزج والضعف البطيء</p>	<p>موجب ضعيف متفارق يعنى وان كانت القوة ضعيفة كان ضعيفا غير منظم</p>	<p>المراد</p>
<p>يتغير حسب المواد ويتغيرها بين المادتين معلوم فعمل الطيب ان يثنى</p>	<p>المادة الصعبة في الأكثر يكون بلغمية غليظة وربما كانت المادة سوداوية او دمالا زجا بلغميا</p>	<p>المراد</p>
<p>لأن طادة هذه الفلحة في الأكثر يكون بلغمية او دما فيلتظا احتملا طابا الرطوبات وكلها موجبان الرطب والدم والورق والرطب يزدو الذي موجبان التمزج</p>	<p>يكون مرجيا</p>	<p>المراد</p>

المهارة الثانية في التنفس باب واحد

معرفة احوال التنفس

اعلم ان المنفعة في معرفة احوال التنفس مثل المنفعة في معرفة احوال النبض وسبب التنفس
 مثل سبب النبض لثمة الفاعل والآلة والماحة اما الفاعل فالقوة الحيوانية والآلة هي
 الحلق وقبضة الربو والحجوة والربو والعضلات التي بين اطلع الصدر وعضلات الصلابة
 والماحة هي دخال النيم الطيب اخراج الدخانية ففي كانت الآسبيل على الحالة الطبيعية
 كان التنفس طيبا وصحيا خرج كلها او واحد منها عن الامتدال وعن الحالة الطبيعية تغير النفس عن
 الحالة الطبيعية فضا راما عظيما والفقير او اما سريرا واما متواترا واما ضعيفا واما متفورا
 واما نوحا كما كان في هذا الجرد

التنفس	السبب	الدلالة
الضعف	لين الآلة وقوة متوسطة وحفا غير متدبلة جدا	يدل على سببه
المتفور	كون القوق والآلة طبيعيا وكون الماحة اقل من النزع	يدل على سببه
زجاجي التواتر	الم في الآلة او حرارة فيها	يدل على الم وحرارة فان القوق محترمت عن المتدعة فاحد في التواتر وان الآلة ضعفا
العظيم التواتر	حرارة عظيمة في الآلات	يدل على سببه
الضعف	ضعف القوة وقلة الماحة	يدل على اقله بلغمي وعلى الا الكثرة

الدلالة	السبب	النفس
يدل على اختلاط العقل	بجاهدة القوة وسنة الحاجة	العظيم المتفاني
يدل على سبب	فلة الحاجة وانقطاع الحرارة الغريزية	جوهري
يدل اما على تسخيم عقل الصدر واما على سقوط القوة	سبب الاعصاب	المنطوق
يكون في الحركات المحرقة	يتبع الآلات	العظيم التواتر التامح
يدل على التناقض وامتلاء الرية	ضيق النفذ	جوهري
يدل على سبب	ضعف القوة	غير التامح
يدل على سبب	نقصان جوهري الروح	الروح
الموت	ابطعاد الحرارة والغريزية في القلب	النفس البينة الضعيف
يدل اقا على الخناق واما على يوسنة قول من الحي المحرقة	ضيق النفذ وضعف القوة	النفس المنطوق التامح
يدل اقا على ان في الصدر قبحا على اعيان القوة	سنة الحاجة وضعف القوة	النفس الضعيف المنطوق

المقالة الثالثة وهي تناقض باباً

البيضاء الأولى في التضرع البيضاء

الأنواع	حركاتها	العلامات	الأمراض
الابيض المربع الذي	الحز والرقع المايحون البرق ينصع والتعاليين ونزاهم ويستحكم تنولد الشد	يكون قد كان زانقاً وصفرق ثم تغير الى الرقة والبياض	الشد
جبهة المائلون	صعود المراتع والضراء الى الاعمال والى اللطائف	تلة الرسوب او على ص ويكون الماد غير شديد البياض وتجسي علامات غير انبغش	اختلاط المقل
وتقاراً	كثرة شد بالماد شدة العطش مع وان الكلبه	يكون شديد البياض لا يكون هناك علامة من غير برد المزاج	الضعف وسر المزاج البارد
توجد المادة الصفراء ونزوها الى الامعاء	علامات تجلبه المصفار	الضعف وضفاء الفقد خروج الماد بالمرح البياض ضافيا من غير ان يلبث فيه او يتغير	اذا كان المرص صفرا وبالماء ابيض ضافيا ولم تكن هناك يتم علامات انما الدماغ قاتر تبدل بالاعمال ويصح الامعاء

الانواع	الاسماء	العلامات	الامراض
ذويان الشحم	هذا الرضاة وهو	حيات حادة وبياض الماد ودسم وجوده سرياً	تندبه بالانجيل والانجيل بانه يحمي كان منه بالانجيل او صفه الاصهار
الابيض الغليظ الكدر	عمران الا مرأض البلغمية	يكون في مقام ماء الشعير لانه الكليوس ليس نهضم في الكبد واليهو ليخيل الى الدم	صف الكبد
اقطاط النجوى بالذ	معدن في الحصاة الرزق دنها	يكون مقام الماد رفقاً وتقله نجاة حرك اقلط النقل بالماد ويرى كانه اللين او النفاغ	يقبل المرض الى النفخة
عقد في الحصاة الرزق دنها	كثرة البلغم كثرة الدم	لا يكون فيه رموي يحمي يكون في قوامه واوله من اللين ويوم فيه تبع غليظ كالحبيص او رطل الذي يملع من الرطل يدل على الحام	فحة الثانية اقاقله الحصاة والرطقي الكلية والمثانة او كثره الحام في البدن
كثرة البلغم كثرة الدم		بياض فيه بياض الحماط او المنق ويغيب الى الرضاة ويملع من الرطل ومن اعراضه كثره الحصاة والرطل	تندبه لا يفتح والسكر والارض اللانجيل والذي الصحيح اذا ادم كثره الحصاة على استنفاع اللين على ان يرضع اذا ادم مرضه يحمي

وسوب

الاضغاج	تسميم	المسكيات	الامراض
<p>اذا دام اياما لم يظلم الابيض الرقيق في المجرى</p>	<p>غظظا لسان الفتوة قوية جدا</p>	<p>اذا كان الماء في السور من دون الخشب ابيض ويح على ذلك اياما كثيرة وعرض منه سعال وسحر فانه ينبت بانسقال المادة الى الرموس ليشترك الجيب والدماغ فاذا عرف المريض او عرف دل على الخبز</p>	<p>ليرض ورم او فراج هفت الجيب اوفى الاعصاب السطحية</p>
<p>صع المر والسعال الابيض اذا استخسب</p>	<p>رودة الرض وصعق الران الى الراس و اورث حدة المادة مسالا ومعها الى الدراس صغرا</p>	<p>اذا كان الماء في السور من دون الخشب ابيض ويح على ذلك اياما كثيرة وعرض منه سعال وسحر فانه ينبت بانسقال المادة الى الرموس ليشترك الجيب والدماغ فاذا عرف المريض او عرف دل على الخبز</p>	<p>بندبا خفاظ العطر الرضه يظلم صديك بالمرق او العاف</p>
<p>صع الزيد او التخمير الابيض لا يخرج الرقيق</p>	<p>حدة المادة وصعودها الى الراس</p>	<p>وقد لا يجمع الرقيق في السور الطافية عليه صغورا لادة الى الراس في التخمير الصغرا ولا على اداة المال</p>	<p>اضلاط العقل ورواة المال فاذا عرف فقد قرب الموت لان سببه حدة المادة لا الجران</p>
<p>التاسعة الابيض القليل في المجرى</p>	<p>ضعف الفتوة وضعف الران الرضه ي</p>	<p>كبدن الماء غليظا وقلة كانه يثقل ليس او جامدا ويزيد الرضه يثقل الجسم ضعفا لان قوام حاله وقوة حرارة الجسم فاذا انزعت ظهر الضعف</p>	<p>مخزف ملك</p>
<p>مزة على بقرام كان الابيض في الحويك الفا</p>	<p>البلغم الماء</p>	<p>اذا كانت حويك بقرام البيل على ذلك اياما لم يظلم انزعت انسقات الجسم الى الرضه لا ينبت على السور</p>	<p>بطول المرض او ينقل الجسم الى الران</p>

السلامة في التفسر الصفراء			
الأمراض	العلامات	الأعراض	الأمراض
لأمراض	تبدل لون البول وتغير كثافته	الأعذار نزول الرض	لا تسمى
ابتداء نضج المرض	إذا كان في المرض سرعة القوام جداول على الخبيث وصية بدل على الفصح ضعيف أو على ابتداءه إذا كان في اقوام معتدل دل على النضج	حرارة صعبة أو ابتداء النضج	لا تسمى
سرعة انقضاء المرض وسرعة الرجوع	بدل على غلبة الصفراء وسرعة انقضاء المرض ويوقع بعده الرسوب والتهاب الطانفاد القائمة المتعلقة	الحرارة المعقدة	لا تسمى

كل صبي زاد على الاثر في شهيد له على المزاج عن الاعتدال وقال محمد بن زكريا كثيرا ما تارة
الماء الاثر في بطني لك وهلك صاحبه في اربعة ايام وقال لقد صح عندي ان
الاصفر استخرج من الاحمر وكلما ازادت الصفرة كانت الحرارة استندت لا شق النار في غايته
الحرارة وقال ان لم ارقط في الرسام الحاد القائل غير الاستقر وسرعت الحجة الى التبدل
استد منها مع غيره واعلم ان العييج المدين تدبقر ما في سبب الغيب والصوم والمركبة

الاب الثالث

في القسرة الحمراء

الأمراض	العلامات	الأعراض	الوقوع
كثرة الدم في القسرة الحمراء	لا يوجد من موصفا حمرة الماء غير الرجوع و فزع المرض وزواج المريض وعادة تنفي الأمراض العارضة له والتدبير السالف كل ذلك لشهادته	الأوجاع الصعبة لحمى الكبد في الرض البك في قسرة الصفراء وهجر الماء	القسرة الحمراء في الأمراض السارية
تبدل القسرة من الباردة	إذا وقعت السدة في النفذ الذي هو حصة الصفراء إلى الأضواء انتقلت الصفراء إلى النفذ الذي بين الكليتين والكبد فخرج الماء ويدل على تلك السدة وهذا الاتصال	السدة الواقعة في النفذ الذي يجري فيه الصفراء إلى الأضواء	حمرة السادة وجبر الكليتين والباردة
تبدل بالحية العقدية	الصفراء يكون في قسرة الصفراء كثرة الدم في قسرة الصفراء وتغير لون الصفراء	إذا استخرجت الدم فقط الرطوبة في الماء وعلا مست التفتت محملة الحرارة اللونية المفيدة تنعقد أحمر العارضة في القسرة الحمراء العقدية	إذا انصفت الكليتين خرجت عن القسرة بالدم الذي ينضم مع الماء بها يرتفع جبرها إلى السادة فخرج الماء
ظلمة الرض وارجاع الكلى	يكون مع ألم في زواحي الكليتين وتغير اجزاء اللول من السادة وعن الحالة الطبيعية	إذا انصفت الكليتين خرجت عن القسرة بالدم الذي ينضم مع الماء بها يرتفع جبرها إلى السادة فخرج الماء	

الانضاج	المسلمام	الخبز	الانضاج
طول المرض	<p>بدل على ان الطبيعة يدفع المادة الرفيعة القوية وليست تخضع ولا تفسد ولكنه يدل على طول المرض لان النضج قبل تلك المادة يكون بعد زمان وفي ظهور النضج دل على الخبز</p>	الخبز	الاحمر الذي لا يبرس في نضج او يبرس بعد زمان طويل
طول الانضاج في الرجاء فيه	يدل على عجز الطبيعة عن الانضاج فيدل على الشتر	غلط المادة وعده وبجاسته	الاحمر العليظ
العدوي الخبا	<p>يدل على الخبز لان مثل تلك المادة يكون دسويته تدل على اللطافة لان اصل الاخلال هو الدم والرسوب يدل على ان الطبيعة اعدت نضج المادة في رجاها عن الدم</p>	قوة الطبيعة	الاحمر الذي يصعب منه سواده ويطرد منه رسوب مبالغ
قوامه يوجب اللطافات	<p>اذا كان الايض الضعيف فيه ساكنة دل على استفرغ الضفاد وعلى الخبز اذا كانت لها حجة والمريض علامة سره يدل على سرعة الجريان وسرعة انقضاء المرض واذا اظهرت علامة سره فهو ردي حذرا</p>	كثرة الضفاد	الاحمر الذي لا يبرس في نضج

الانواع	الانواع	العلامات	الانواع
في نقل ابيض الاحمر الذي في غلظ ريشه	قوة الطبع ونقطة المادة	نقل على كثرة البلغم وان الطبع مستولى ينفض البلغم نقطة	بيجي الخبر
ولا بد ان يام الذي للريش في ريشه	الاسم الكلمة او الكلمة	على التمام وعلى ريشه الكلمة والكلمة ريشه اذا كان اللام في غايته الكلمة هي ريشه تد على ريشه عاز	حرا في الكبد والورم لصلابة ريشه او في الكبد ويجول الرشد وهو محزون
صع التقطير الاحمر الغليظ النتن	صغفا لطعمه غليظ الاربع الفرش والصفوة	الهمزة تدل على المراجعة واللفظ على العجاجة والنتن على المغفنة والنقطة على صغفا الفتحة	نما
الاحمر الغليظ في اللحم الخنقطة الاصوية	كثرة المادة	اذا كان في ريشه كثير من على استسقاء المادة وعلى الخبز وانا لم يكن في ريشه ولا على طول الرشد ونبت على الكمي	يطول الرشح في الاشترى ويؤثر المكسبي ريشه دل على الرشد

الانواع

الامتاع	لا	الملائمة		المرق
جمرة اللاديدية في العمل	حرارة الكبد	يدك على كثرة المرارة وعلى صوم في الكبد ودم في قعر العين الاحوال		يتغير بالالكسور ثم الكبد
اذا غلط ذلك روعه وادوية الاجرة الرغوة الحرة التيمية	نظرا نفي نظرا	الدم سرية ارعهه بين على طول البرق ووجعها كثيرا نم غلامه يد على الشد بالاشج ومر صيته على ام الر سوية او على تيريد على تفحور الخ ومر صيته المعروفه تيريد على ان يحرق بالحق		طل المرق
فمنه نقل كثير الشرح الاجرة القلطة الذي يورث	انواع مناظ الكلمة	اذا ظهر مع عرض ال وصف ذلك على اتساع مناظ الكلمة		لهزل ويضعف القرن
بول الدم في الحصى الحارة	كثرة الدم والملحة	على صفة الدم كثرة روكه على ان تصيد الى الومر على بجوف القلطة حسية الاشارة وهي		اذا مدد الدم في مددنا ان القل المعروفه تيريد واصله من الاشارة واصله
بول الدم يبيض	انضغ المرق	بول الدم القلطة نفة ولعنه مد على انضغ عرق في الكلى والدم الحار الذي يورث على الانضغ في عضوا على من الكلمة		انضغ المرق

الاسم	العلامات	الاعراض	الاسم
ورق الكلب او الشانين	اذا مال الدم بعد الم في فراجي الكلبة او الشانين وبعد تقطير البول دل على الفجا وقرحة	سقطه او ريشه او انفجار قرحة	او الشانين بعد التقطير
الحصى الصغير	اذا اجمر الماء وغلظ في الصخر وعرضه ثقيل وكسل دل على ان في البدن فضلات اخذت تعفن وانذرت بالحمى العفينة	الحمى العفينة	بول الدم البليغ في الحمة
ينذر بالبرقان	بول الاحمر الرقيق مع ضعف المعدة وحكة الشرة يدل على ان حدة الضرا سحقت الدم لان الكحة تدل على سخونة الدم ورقه البول مع ضعف المعدة يدل على السدة	حده الدم	الاحمر البليغ مع ضعف المعدة وحكة الشرة
الاستنقاء	بول الاحمر الرقيق في البرقان يدل على سدة السدة وينذر بالاستنقاء	السدة	بول الاحمر الرقيق في البرقان
حمى	الاحمر الاستنقاء البول يدل على الخطر لان المرة تدل على غلبة المرارة فهو مشكل لان المرارة و سواد المزاج هار	غلبة المران الغزبية	بول الاحمر الاستنقاء

الماء في النضرة السوداء			
الاصفر	الاسود	العلامات	الامراض
الاصفر في الغشاء	الاصفر في العروق	الاصفر في العينين الاصفر في الجفون الاصفر في اللسان الاصفر في اللثة الاصفر في الخدين	الاصفر في العروق الاصفر في اللسان الاصفر في اللثة الاصفر في الخدين الاصفر في الجفون
الاصفر في اللسان	الاصفر في اللثة	الاصفر في اللسان الاصفر في اللثة الاصفر في الخدين الاصفر في الجفون	الاصفر في اللسان الاصفر في اللثة الاصفر في الخدين الاصفر في الجفون
الاصفر في اللثة	الاصفر في الخدين	الاصفر في اللثة الاصفر في الخدين الاصفر في الجفون	الاصفر في اللثة الاصفر في الخدين الاصفر في الجفون
الاصفر في الجفون	الاصفر في العينين	الاصفر في الجفون الاصفر في العينين	الاصفر في الجفون الاصفر في العينين
الاصفر في العينين	الاصفر في الخدين	الاصفر في العينين الاصفر في الخدين	الاصفر في العينين الاصفر في الخدين

الاسم	الاسم	العلامه	الاسم
الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر	الاضطراب وهو الاضطراب وهو الاضطراب وهو	الماء الاسود الرقيق مع الدهن الطري والرطوبة الملتصقة التي يتحول فيها على الزفاف لان الحويصلة يكون دمويد النقل المتعلق يدل على الاضطراب وصعود المادة الى اللامع وذالك سبب الشهور والمرض وهما يدلان على الحرجان السن عاقى لان اقرب منقذ لانقاع المضمض من الدماغ و اصول هو الممن	الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر
الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر	الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر	العول الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر	الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر
الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر	الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر	العول الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر	الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر
الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر	الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر	العول الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر	الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر
الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر	الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر	العول الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر	الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر الاسود الظفر

الاسود	الملاحة	الاسود	الاسود
الاسود	الاسود الرقيق يمرض في العجالت يدل على غلظ الطحال وضعف الطبيعة وصلاية الورم وهو مع عدم الرطوبة يري هذا	صلاية الطحال	الاسود الرقيق في مرض الطحال
مخوف	سواد البول في الكهولة وفي مرض الكليتين والمتانة يدل على الرودة لان مرارة الكلى فاترة فاذا افرطت واشتدت دل على الشتر وحضوا في امراض الكليتين والمتانة	سواد المزاج الحار الغوطه	الاسود في مرض الكلى والاسود في مرض الكلى
م	البول الاسود العديم المتين يدل على انقطاع المرارة الرزبية والمرق يدل على الخليل والضعف وليس يحتاج في التسخ اليابس الى التحليل فهو يري هذا	البول الاسود في مرض الكلى	الاسود في مرض الكلى
م	البول الاسود في ذات الجنب يري هذا يدل على ان سواد المزاج الحار يري في الذراع ابيض المشا وكذا يمرض في هذا الوجه يدل على مرضين مخوفين	سواد المزاج الغوطه في مرض الكلى	الاسود في مرض الكلى
م	البول الاسود بعد الرياضة او انخفاض يدل على قسط المرارة المنسية واستراق الاضلاط وتفاقر الرطوبات مقدمة التسخ اليابس	الاسود في مرض الكلى	الاسود في مرض الكلى

قال محمد بن زكريا كثيرا ما رايته من بالعبو ما يورب بين بوبه اسود وبره يدل على من مرصه وعلموه من بوبه على سواده وتغير الى لون سيج او الى صفرة وغلظ هلك وقال روض البول الاسود في امراض الكليتين وفي الامراض التي يتولد عن الاضلاط الغليظ يدل على المرارة وفي الامراض الحارة فبالا في وقال البول الاسود في السخه اذا دام اياما دل على قلة المصاه في الكليتين ان اسود بول النساء لا يسبب اضلاط دم العطن فهو يري ببول النساء اسود وسواده يضرب الى اللون المدا

وذا يكون رديا

البياض		في اللون المركب	
الأمراض	الملاحة	الأمراض	الأمراض
<p>وهو في العيون صفراء اللون وهو في العيون صفراء اللون وهو في العيون صفراء اللون</p>	<p>العيون الصفراء وهو في العيون صفراء اللون وهو في العيون صفراء اللون</p>	<p>العيون الصفراء وهو في العيون صفراء اللون وهو في العيون صفراء اللون</p>	<p>العيون الصفراء وهو في العيون صفراء اللون وهو في العيون صفراء اللون</p>
<p>وهو في العيون صفراء اللون وهو في العيون صفراء اللون وهو في العيون صفراء اللون</p>	<p>العيون الصفراء وهو في العيون صفراء اللون وهو في العيون صفراء اللون</p>	<p>العيون الصفراء وهو في العيون صفراء اللون وهو في العيون صفراء اللون</p>	<p>العيون الصفراء وهو في العيون صفراء اللون وهو في العيون صفراء اللون</p>

للأولاد

الاسماء	العلامات	الاسماء	الاسماء
بدر على السكون	البعول الاسماء هي بديل على نوب دو اسر هي واذا كان بينه نقلت من اجل اللص والانا فلا والاسر وبها الاسماء هي بديل على السوداء	بدر صفوة	بدر صفوة
في القوس	البعول الاكبر والمنثور في التوضيح وبانه وكذلك الاجر الوردية مثل اللادكن	كسرة	كسرة
مخوف	مثل اللادكن	اضان الاظفار	دنيا
مفقد الكيا	الزنجباري بديل على فساد الرطوبه	نظف اضانه	الزنجباري
المران	الدهج بديل على سواد الزاج على المادة الفظي وعضو الصفا	لان	دنيا
	البعول الارزق بديل على المراد		الارزق
الاستسقاء	البعول الذي يكون بلونه الترابي المزيج او بلونه نادر المحض وفي الجملة البول الومح بديل على برسم في الاضواء على الاستسقاء	نصف الطيبه والبرسم	ماء وادوية البول الذي يكون بول
الصبر	البعول الصبر التفتق صفة الصبر ويدل عليه كما قال انفراف من كان فاضح وجديت واعلم ان الابهو الالبرديه كلما كانت اكثر كانت دلالته على التبريد في الاضواء لا في بديل على انواع المادة البرديه	لكارة	الانار المنثور

الماء السادس

في الاستدلال من قوام الماء على ان يكون كان

الاعراض	الملاحظات	الاعراض	الاعراض	الاعراض	الاعراض	الاعراض
الاعراض	الملاحظات	الاعراض	الاعراض	الاعراض	الاعراض	الاعراض
تغير اللون تغير الطعم تغير الرائحة	اذا تغير البول بعد النطق الى الرقة رقيقة سريحة على النسيج وخيزه ان يكمن كثيرا معدل القوام يخرج دفعة واحدة على وضف القوقع والذي يخرج بالتطير يدل على ضعف القوقع	تغير اللون تغير الطعم تغير الرائحة	البول اللين على البرق الكاد مع الضعف برق الكاد مع الضعف برق الكاد مع الضعف	الاعراض	الاعراض	الاعراض
تغير اللون تغير الطعم تغير الرائحة	اذا غلظ البول قبل البرق بيوم قل على حدة البرق و حضورا اذا وقع في يوم باحور عي ووجد المرير بعد خفة وراحة	تغير اللون تغير الطعم تغير الرائحة	الاعراض	الاعراض	الاعراض	الاعراض
تغير اللون تغير الطعم تغير الرائحة	اذا غلظ البول قبل البرق بيوم قل على حدة البرق و حضورا اذا وقع في يوم باحور عي ووجد المرير بعد خفة وراحة	تغير اللون تغير الطعم تغير الرائحة	الاعراض	الاعراض	الاعراض	الاعراض
تغير اللون تغير الطعم تغير الرائحة	اذا غلظ البول قبل البرق بيوم قل على حدة البرق و حضورا اذا وقع في يوم باحور عي ووجد المرير بعد خفة وراحة	تغير اللون تغير الطعم تغير الرائحة	الاعراض	الاعراض	الاعراض	الاعراض
تغير اللون تغير الطعم تغير الرائحة	اذا غلظ البول قبل البرق بيوم قل على حدة البرق و حضورا اذا وقع في يوم باحور عي ووجد المرير بعد خفة وراحة	تغير اللون تغير الطعم تغير الرائحة	الاعراض	الاعراض	الاعراض	الاعراض

البول اللين الكاد على ان يكون كان

الانفتاح	الانفتاح	العلاقة	الانفتاح
البول النليط الكبد	الورم فيجد وانحرفان	<p>اذا انكسر البول الامود لعلا الام ولعلا الحويك والتفاني الاضيا دل على الورم وعلى تفجر الفحيلة فان كان الام عند السرة فالورم في المعدة واذا كان في الجانب الايمن فهو في الكبد واذا كان في الجانب الايسر فهو في الطحال واذا كان في المناصره ويميل الى الظهر فهو في الكبد ويجاري البول وان كان في الاول عن اليا ثم تكثر فهو في مخدب الكبد واذا آكاه البراز عن اليا دل على ضعف الكبد</p>	الاورم في الاضيا
على اي السرة	على اي الجف او الجف	<p>يكون مع ضعف الكبد او المعدة ويشهد به ترك الرضاة وسوي يكون مثل القبح وينبأ دل على استفراغ فضل باور البول و يلو عن ضعف المعدة وتغيره ضعف اليده</p>	<p>المدى والكبد البول النليط استفراغ فضل باور البول</p>
انفتاح السرة	الانفتاح	<p>العلية الذي سبب انفتاح السرة يكون له اسوب تملح الصبح السرة ولعلية سببها ما وتيقن تراحة</p>	انفتاح السرة حصول
لان	الانفتاح	<p>العلية الذي سببه الذوبان يكون من سوي بلونه الموض الذي يذوب ويهدر سرياً</p>	قوة البول
تقدم تولدا لخصاة	تقدم تولدا لخصاة	<p>يكون فضل في الماضي والمازودا كان الرصع قبل الانقراض السرة فهو في الكبد واذا كان مع حكة ونقله اصل القصب فهو في السرة</p>	الارما والمصاغ الكبدية والاشارة

الامراض	العلامات	الاعراض	الانواع
طوله وبعده الارض واليمنى اللانغية	يكون غليظا واربضا وكثيرا يميل الى الخاطئة	كثرة الارض واليمنى	الادوية التي يكثر استعمالها
رصع الكثير في الظهر وغيره مماثلة	يكون كذا الزجاجة مثل هذا الملك رصع ثقيل ووجع في الظهر يدل على تافه النضج وكثرة اللانام	رطوبته غليظة	الادوية التي يكثر استعمالها
العلاج الانعكاسي	العلاج الرفيف في الحركات المادية اذا لم يكن يسهل على المتحرك ان يتغير عن التردد يدعى على انتقال المادة	ضعف القوى الرفيفية	الادوية التي يكثر استعمالها
الدورم والجودي والحصه والجرب	اذا دام بول الصبح على الرقبة والبياض اياها ووجد في بدنه وجميع اعضائه ثقلا وحكة دل على حدث فترات في بدنه مثل الجودي والحصه والجرب وغيره لك واذا وجد الثقل في عضو واحد دل على حدث ورمم في ذلك العضو	خفة الدم وتساقط الدم والارواح والشبات	الادوية التي يكثر استعمالها
وكثيرا ما تسمى انما تسمى انما تسمى انما تسمى انما	يدل على ضعف الطبيعة وعلمه ان المتناهي	الادوية التي يكثر استعمالها	الادوية التي يكثر استعمالها

نال

قال محمد بن زكريا في كتابها وى البول الأصفر الرقيق للبدل على النسخ لان سبب البصرة هو
 حزن من الصقار وقد اخلط بالما فالدال على النسخ هو القوام المعتدل لا البصغ لان نسخ الر
 يقين ان فيلظ ونسخ العليظ ان يرق ويرجع الى الاعتدال فالنسخ هو القوام المعتدل ولم يجمع
 قطان صاحب الرسام فخلص البول الرقيق من مرضه وقال لا يمكن ان يكون البول الأحمر رقيقاً
 لان الحمرة علامة الدم ومولدا الدم هو الحظيم الشافي والبول المنهضم لا يكون رقيقاً واذا
 كان البول يصفى بانه وسبكه مافى دل على تركيبة العيلة وطول المرض وكثرة الاظلام ^{التي تظلم}
 وعلى مجاهدة الطبيعة وعجزها عن اصلاح جميع الاظلام ومرقة البول بعد الجراح وقيل
 نزول المرض بالكثير يدل على المنكس وقال محمد بن زكريا لا يمكن ان يكون البول الامود
 رقيقاً فالان البول اما السود لثلاثة اسباب احدها ان فيلظ بجزء من السوداء والثاني
 حمود الحرارة العريضة والثالث حرارة مفرطة مفرق الاظلام وكلها اقلظ والبول الكدرا
 الذي يربس فيه رسوب منشئت في حمى الربيع يدل على ان النسخ قريب والكثير الرابض القليل
 المقار الصد المزج يدل على سقوط القرحة وسوء حال المريض والبول الكدرا اما ان يخرج كدرا
 يبقى كدرا ويبقى على كدورته واما ان يخرج كدرا ويصفوا سدياً واما ان يخرج صافياً ثم
 يتكدرا ما الذي يخرج كدرا ويصفو سدياً فهو خير الثلاثة لان في بدل على اضطراب تليل وعلى ان
 النسخ قريب والذي يخرج صافياً ثم يتكدر هو شر الثلاثة لان في بدل على ان الاضطراب في
 الاضطراب فيضرب بصعوبة المرض وطولها والذي يخرج كدرا ويبقى على كدورته فهو بينهما

البيان

في الاستدلال من كثرة البول ومثله

المرافق	العلامات	الكبير	
المرافق	يعقبه الحفنة وانفتحت القوق	استفراغ الرطوبة	
الظهور في البول	يدل على تين البول ووسم ودرع وجوده الضعف الباطن	الذمات	
الضعف وضع الطحال	اذا كان بول اهل القرب كثيرا وفضاد على الخبز خصوصا من يرجع الطحال والنقرس الدموي وخبره ان يكون نبر سويا كثيرا النزج	غلبت الرطوبة الطحال الدموي النقرس	
جلب النقرس	كثرة بول صايب القولنج وقلية وسهولة خروجه يدل على الملاص من القولنج	استفراغ ضيق النقرس	
صعوبة الرض	كثرة البول مع كثرة العرق في الحركات الذي لا ينلج يدل النقرس روي لا يتبدل على كثرة الحلق الردي	كثرة القلط الردي	
علامات الضعف	يدل على ان يكون العظمي فما بالباطن كما صاحب	الضعف	
علامات الضعف	علامة النفيط والقلية والخروج بغير ارادة واذا كانت الهوى يقطع وسائر اللامات سليمة دل على الرغاف	علامات الضعف	

الكبير

الاصفر	العلامات	الاصفر	الكلمة
ورساقى الاصفر	الاصفر	الاصفر في الاصفر	
ورساقى الاصفر	علامة حمى حادة تقل في المظهر وتساوي الكليد وضعف في الساق	الاصفر في الاصفر	فقد البول
عليه الازرق وتنقص الطبع	علامة حمى حادة ورساقى اصفر وهو يدل على ضعف الطبيعة وتأخير التبرج	ضعف القوة	
الاصفر في ضعف الاصفر	علامة حمى حادة ورساقى اصفر وهو يدل على ضعف الطبيعة وتأخير التبرج		
<p>اذا كان البول في الحمى - المادة التي معها صداع والتي يغير صداع تارة اقل وتارة اكثر دل على حالة مثل حال من يصفر ببوله تارة ويتكدر ارضى والبول القليل الاسود العسر يخرج من الحمى - المادة التي معها صداع ورجع في العتق يدل على اقتراب الاصفر وفقد الرطوبة وينذر بالاصفر والتبرج اليأس</p>			

البياض في الاستبدال من زبد البول			
الامراض	العلاجات	العلامات	الاشياء
الزبدان	اذا كان لون الزبد ولون الماء متساويين دل على البرقان	السن	الزبد الذي لونه السا
وربما لم تفهم في الكلية	يدل على لزوجة المادة ويطول المتقاء النفاذات يدل على اللزوجة ايضا وعلى ضعف الطبيعة راح الضعف	الرياح	الذي يضاف بزيادة
الرياح افضل من الازول	يدل على لزوجة ضعيف وهو اسرع من الازول	الذي من الازول الطوفان	الذي ينفج نفاذات بزيادة
الزبد الذي الزبد الكلية	كثرة الزبد يدل على كثرة الرياح ويطول انقضاء الحيات يدل على طول المرض الفجاجة المادة	كثرة الرياح بزيادة المادة	الذي الزبد بزيادة
الزبدان	الذي مثل الزبد الجرح البول الاضرب يدل على كثرة السوداء وسوء المزاج الحار الموقط	اللبيان	الذي مثل الزبد الذي الزبد
الزبد الذي الزبد الكلية	الذي مثل زبد اللبن يدل على الرمي بمضموعين ضبيع اللون وعلى حنى فائقة	الزبد الذي الزبد الكلية	الذي مثل الزبد الذي الزبد

<p>الاسماء في الاستدلال على المزاج</p>	
<p>الزنفار</p>	<p>العلماء هو كقطع الجوهر الأحمر والبيضا لا حمر من الكليد والبيضا من الشاندة ومنه ما هو اذكن ومنه ما هو فائمة الاعضاء الاصلية وكثيرا ما يكون المرادة غير ضرر تنفق به الكليد والشاندة</p>
<p>الحناء</p>	<p>يكون اصغر حجما من الرطبي واقل منه ويكون ابيض وهو من الشاندة وقد يكون فائمة للاعضاء الاصلية ويدل على سقوط القوة وفرط المرارة والذي من الشاندة يكون مع حكة في اصل القصب</p>
<p>الكريبي</p>	<p>الكرسي اعظم من النجالي والرطبي جميعا واكبر حجما منها وهو احمر اللون وتر ما يضر بالالفحة لانه اما من ارض الكليد فتتقرح واما دم حرق فيها ويندم ما يضر بالالصفرة وهو من الكليد والذي من الكليد يفتت لسهولة والكليوي فقلانه</p>
<p>السودي</p>	<p>السرديني وهو كونه من الشاندة وهو من الكليد والبيضا من الشاندة ومنه ما هو اذكن ومنه ما هو فائمة الاعضاء الاصلية وكثيرا ما يكون المرادة غير ضرر تنفق به الكليد والشاندة</p>

هو كقطع الجوهر الأحمر والبيضا لا حمر من الكليد والبيضا من الشاندة ومنه ما هو اذكن ومنه ما هو فائمة الاعضاء الاصلية وكثيرا ما يكون المرادة غير ضرر تنفق به الكليد والشاندة

يكون اصغر حجما من الرطبي واقل منه ويكون ابيض وهو من الشاندة وقد يكون فائمة للاعضاء الاصلية ويدل على سقوط القوة وفرط المرارة والذي من الشاندة يكون مع حكة في اصل القصب

الكرسي اعظم من النجالي والرطبي جميعا واكبر حجما منها وهو احمر اللون وتر ما يضر بالالفحة لانه اما من ارض الكليد فتتقرح واما دم حرق فيها ويندم ما يضر بالالصفرة وهو من الكليد والذي من الكليد يفتت لسهولة والكليوي فقلانه

السرديني وهو كونه من الشاندة وهو من الكليد والبيضا من الشاندة ومنه ما هو اذكن ومنه ما هو فائمة الاعضاء الاصلية وكثيرا ما يكون المرادة غير ضرر تنفق به الكليد والشاندة

هو كقطع الجوهر الأحمر والبيضا لا حمر من الكليد والبيضا من الشاندة ومنه ما هو اذكن ومنه ما هو فائمة الاعضاء الاصلية وكثيرا ما يكون المرادة غير ضرر تنفق به الكليد والشاندة

يكون اصغر حجما من الرطبي واقل منه ويكون ابيض وهو من الشاندة وقد يكون فائمة للاعضاء الاصلية ويدل على سقوط القوة وفرط المرارة والذي من الشاندة يكون مع حكة في اصل القصب

الكرسي اعظم من النجالي والرطبي جميعا واكبر حجما منها وهو احمر اللون وتر ما يضر بالالفحة لانه اما من ارض الكليد فتتقرح واما دم حرق فيها ويندم ما يضر بالالصفرة وهو من الكليد والذي من الكليد يفتت لسهولة والكليوي فقلانه

السرديني وهو كونه من الشاندة وهو من الكليد والبيضا من الشاندة ومنه ما هو اذكن ومنه ما هو فائمة الاعضاء الاصلية وكثيرا ما يكون المرادة غير ضرر تنفق به الكليد والشاندة

السرديني وهو كونه من الشاندة وهو من الكليد والبيضا من الشاندة ومنه ما هو اذكن ومنه ما هو فائمة الاعضاء الاصلية وكثيرا ما يكون المرادة غير ضرر تنفق به الكليد والشاندة

الاصناف	الملاط	الاصناف
الذئبان والذئبان الجمل	الدمى يكون من ذوبان الشمع او اللحم وتذكر في بعض الاحوال صل ما الذهب فان مضمين عن الماء فهو من الكلبه وان كانه مختلطا فيز مضمين فهو من الاعضاء البعيدة	نوع الحلكه نوع الحلكه نوع الحلكه
الاصناف في جوارى البواب	الذي يخلط بالماء فيص المادخل اللابن فاعا ولونا والغنى يفتح الماده والطمان الذي يفتق وينقله الم ليسهل امتصاصه والمام فملاذنه وهو غليظ كدر	الاصناف في جوارى البواب
الاصناف في جوارى البواب	الخالص يكون ابيض غليظا وتذكر في الرموي في اطباء الفصا ويظن انه رموي جيد ولا يكون كذلك فينبغي للصبي ان لا يفقر بل ان اذا كان في غير وقت النسخ ولم يبق له الملاط المبر انبعاثه وبعبارة الحفة والراحة	الاصناف في جوارى البواب الاصناف في جوارى البواب الاصناف في جوارى البواب
الاصناف في جوارى البواب	النوع الحبيبه الضعف في مسلك ضيق في البطن وتنبه في تقبل ان تبتعد في الكلية ايضا لخطاها لان ابيض من الكلبه اصح للاسنان	الاصناف في جوارى البواب
الاصناف في جوارى البواب	الرمي تذكره امر وتذكر ابيض والاص من الكلبه يدل على تدل الرهل والحصاة فيها وعلى نبت الحصاة والابيض من الشانه	الاصناف في جوارى البواب

الاسماء	الاصناف	العلاقات	الاشرف
الاسماء الاصناف	طول انفعال البلغم اوزون المران	المراد يبدل على بلغم طال انفعالته في عضو او فصل فحملت مربطه باله الرقيقه رقت عدت وتر يد الباق او على تيم حالته مثل حال البلغم المذكور او يدل على مران موطنه احرقت البلغم	انما هي والادوية والاصناف
الكواكب	العلم القاطن بالاثر واليد صفتها الكلية وهي الكواكب التي هي الكواكب التي هي الكواكب	صفتها الكلية وهي الكواكب التي هي الكواكب التي هي الكواكب	صفتها الكلية وهي الكواكب التي هي الكواكب التي هي الكواكب
الاشرف	يدل على عدم الخضوع او على الاكثار من اكل اللبن والحليب	يدل على عدم الخضوع او على الاكثار من اكل اللبن والحليب	انما هي والادوية والاصناف
الاشرف	كثرة الرطوبة وخصو البعد النقص في الارض وقيل الرضا او على طول الارض كثرت المادة وكثرت الارض والادوية الاشرف	كثرة الرطوبة وخصو البعد النقص في الارض وقيل الرضا او على طول الارض كثرت المادة وكثرت الارض والادوية الاشرف	انما هي والادوية والاصناف
الاشرف	الرموب الاسود بعد الارض السوداء او يبدل على الزير ويكون هو اسيار الذي يملأه لك يبدل على الشر	الرموب الاسود بعد الارض السوداء او يبدل على الزير ويكون هو اسيار الذي يملأه لك يبدل على الشر	انما هي والادوية والاصناف
الاشرف	الاشرف مقدمة الاسود والاعتماد هو من	الاشرف مقدمة الاسود والاعتماد هو من	انما هي والادوية والاصناف
الاشرف	يدل على انما هي والادوية والاصناف	يدل على انما هي والادوية والاصناف	انما هي والادوية والاصناف
الاشرف	يدل على كثرة الصفراء في الكبد	يدل على كثرة الصفراء في الكبد	انما هي والادوية والاصناف
الاشرف	يدل على صعود المرارة الى الفم	يدل على صعود المرارة الى الفم	انما هي والادوية والاصناف

اعلم ان الرمود الجيد كلما كان اشده استواء اجزاءه وادته ملاسمة واعتدال قدام كانت ولالة
على الخيزن قوي والرمود الردي كلما كان اشده قسما اشدا خلافا اجزاءه كانت واجه يمشي
الاطلس المستوي والرمود الابيض الاطلس المتعلق خبز من الطافي وغير المتعلق فاما ان اهدانه وخلده
الى امقل وسفرة المباداهه وجهه الى فوق لا يتبدل على حرارة متصدة الى اليمين والرمود الابيض
الاطلس المستوي النخ الذي في امقل القارورة قوي الدلالة على الخيزن في الامر ان البلغم السوداوي
والمعلق خبز الراسب البلغم السوداوي تملك ناذ غيرهما الطبيعة واحدهت فيهما خفة قوي الرجا
في النخ والصفره خفيفه ناذ غيرهما الطبيعة واحدهت فيهما ثقلا دل على النخ وتكثيره في المادة
البلغم السوداوي بسبب حرارة غزيرة وسبب الرياح ان يتعلق رمودها والفرق بين النخ وبين
الحقة العارضة ان العارضة الرجميد لا يخرج من السبب التي تيسرها الحرارة الغزيرة لا يخرج من الجسم
وتدبطفو القتل المليظ النخ احيانا السبب ثلثه وسبب غلظ الماء وتديرسبب الثقلة الختام ايضا
سبب تد الماء والسحابة بعد الجوان يتد بالسكر ل محمداني نكر ناذ اوجدهت في القارورة
ثقلان في جانب تخفيف على الرياح في البدن واذا كان راسيا في الاصل فالريح في اسافل
البدن وعلى هذا القياس اذا كان متعلقا فالريح في البطن وفي الاشاء واذا كان طافيا فالريح
في الاعلى واذا كان السقل سوداوي فالريح سوداوي واذا كان اخضر فالريح بلغمي وان كان احمر
فمادة الريح مختلطة بالدم وانما اعلم

الباب العاشر		في الاستدلال من راحة البول وبقته	
المرضا	العلامات	المرضا	العلامات
صعوبة البول	ثبات البول في الصحة ينذر بالمرض فان لم يمرض دل على استسقاء المادة الرديئة	صعوبة البول	ثبات البول في الصحة ينذر بالمرض فان لم يمرض دل على استسقاء المادة الرديئة
حرق البول	المادة الرديئة تظلم والمخضرة والبنية تبيد في البول وتضعف المادة العظيمة والبولان وتضعف المادة الرديئة في البولان وتضعف المادة الرديئة في البولان وتضعف المادة الرديئة في البولان	حرق البول	المادة الرديئة تظلم والمخضرة والبنية تبيد في البول وتضعف المادة العظيمة والبولان وتضعف المادة الرديئة في البولان وتضعف المادة الرديئة في البولان وتضعف المادة الرديئة في البولان
سواد البول	المخضرة اما تظلم على صف البولان العظيمة وخصوصا في الاحقاد واما في المرض فظلم استسقاء ورائحة غريبة على اطلاقه وتقفيتها باها واما على غلبة السوداء وتبدل على كل واحد بقدر الاحوال وفي المرض يغير	سواد البول	المخضرة اما تظلم على صف البولان العظيمة وخصوصا في الاحقاد واما في المرض فظلم استسقاء ورائحة غريبة على اطلاقه وتقفيتها باها واما على غلبة السوداء وتبدل على كل واحد بقدر الاحوال وفي المرض يغير
الرائحة الكريهة	الرائحة الكريهة ولا تفضل على نصف راحة	الرائحة الكريهة	الرائحة الكريهة ولا تفضل على نصف راحة
اللون القوي	الرائحة القوية تدل على كثرة المادة الصفراوية وغلبتها	اللون القوي	الرائحة القوية تدل على كثرة المادة الصفراوية وغلبتها
اللون الضعيف	المواد الرقيقة الابيض الثمن ينذر بانخلاط الصفراوية ارتفاع المادة الصفراوية الى الدماغ وتبدل على غير الطبيعة وقيل للوت	اللون الضعيف	المواد الرقيقة الابيض الثمن ينذر بانخلاط الصفراوية ارتفاع المادة الصفراوية الى الدماغ وتبدل على غير الطبيعة وقيل للوت
اللون الغامق	تدل البول الغامق اذا لم يمرض على قبح البولان وتضعف المادة الرديئة في البولان وتضعف المادة الرديئة في البولان	اللون الغامق	تدل البول الغامق اذا لم يمرض على قبح البولان وتضعف المادة الرديئة في البولان وتضعف المادة الرديئة في البولان

الحادي عشر

في احوال سنن الاعمار

البا		
تبر الكبر	الاصناف	
بول الاطفال والطيبان	صفه اللين والعتة	بول الاطفال الرضع يكون ابيض ويبا ضدي ميل الى اللون اللين واذا طاور الرضاع صار بولهم اقلظ وحالا الى الكدونة لا تميز الرضوع عن المانيد ولا يصح بولهم لبس صفه الصفراء وتلقها نبيهم
بول التبار	الاستكال ودفن البراق	بول الشبان ميل الى الصفق والانهضير وليريق وانثرك فالقارون وسنانيد معتدلة لاستكال الاعضاء ثم استكال قفاها
بول الكحول	قضاء السمات	بول الكحول يكون ابيض او اصفر او احمر او اسود او يميل الى اللون اللين او الكدونة او يكون غليظا
بول التيموج	غلبة السيرة	بول التيموج اشد بياضا من بول الكحول المر من اجسامهم وكثرة الصفوف ولا يفرج مع البياض عذبل الى السواد ما هو غليظا او اللحم بيل على قول العصاة منهم

العسل

الباب الثاني عشر

في آيات سيال العينين ويخمن فيها الطيب

<p>يضرب الى الرزق ويكفر في وسطه نظرة سفوفه ولا يزيد له</p>	<p>بوالا</p>	<p>جميع ما يخمن به الطبيب بلاء العليل والسكينين وماد السموم وماد الجوع وما السكين وماد الزعفران اذا قرى بها منقلا من العسل ونظرة اذ اقبل لها او غلظا والبول ثلثا من السكينين وماد العسل اذا قرىته وارزقها الى مغز وحديث القادر وكان في اسفل الصبي من العسل ربي وسقطها من سحابة</p>	<p>وصفا</p>
<p>تربس من بيل الانكاح وهو وليس ايضا يضرب الى الصفق وليس لحزام وتقله كالدهن او تقل الدهن</p>	<p>بوالا</p>	<p>تقل مادي البنان تكذب في جانب وتقل البول في الوسط ولا يكعب له منقلا تقل البول في عيني وسط الما سبب تكذبها لا يترك وتقل البول وسببها اذا حركت في كذب</p>	<p>ماد التبريز</p>
<p>بيل الطيب لشبه بوال الفسح ككثير اضفى منه وليس له قوام ولا نقل</p>	<p>بوالا</p>	<p>بول الحمار يكذب كدسا والى البياض كما ندر من ايب تقليد كدسا</p>	<p>بول الحمار</p>
		<p>بوال الفوس صفرة من بوال الحمار داشدي بياض من بوال الحمار بصفرة ولا على صافر ويصفرة لا سفل كدر</p>	<p>بول الفوس</p>

تم الكلام في التفسر والمحدثه وحده

المقالة السادسة

في الاستدلال على احوال الامراض والمرضى من فضل الطعام

الكيفية	الدلالة	الامراض
<p>اذا كان فضل الطعام اقل مقدارا مما يتوقع من مقدار الطعام المأكل</p> <p>سواء كان في الكبد والاسهال والحمى والقيء والاسهال والاسهال والقيء</p>	<p>اذا كان النقص اقل من المقدار المتوقع من الطعام المأكل يدل على اجتناب سائر الاعراض والقيء والاسهال وعلى ضعف الدافعة والنقص فضل الاحتياج اليه للبدن وسبب اجتنابه هو احتسب ما بقوى القوة الدافعة وسبق الامعاء من النقص</p>	<p>سبب اجتنابه سبب غير مرض الاصحاح والظفر والاسهال والقيء</p>
<p>اذا كان فضل الطعام اقل مقدارا مما يتوقع من مقدار الطعام المأكل</p> <p>سواء كان في الكبد والاسهال والحمى والقيء والاسهال والاسهال والقيء</p>	<p>يدل على منحرج الديران في البراز وصفر الوجير والعريان وصفر خزان الاسنان في النغم وسيلان اللعاب وجفاف الشفتين البها وروث الحمى وتقل البراز</p>	<p>الاسهال</p>
<p>اذا كان فضل الطعام اقل مقدارا مما يتوقع من مقدار الطعام المأكل</p> <p>سواء كان في الكبد والاسهال والحمى والقيء والاسهال والاسهال والقيء</p>	<p>لان الافطيم المطفف اسرع هضمها واكثر استعمالها الدم ينقل انقالها</p>	<p>الاسهال</p>
<p>اذا كان فضل الطعام اقل مقدارا مما يتوقع من مقدار الطعام المأكل</p> <p>سواء كان في الكبد والاسهال والحمى والقيء والاسهال والاسهال والقيء</p>	<p>يدل على اصيب بالقيء والاسهال فانتهت اجتمعا او على وجود سبب واحد من اسبابه</p>	<p>الاسهال والقيء والاسهال والقيء</p>

البيوت	الملاطات	الأركان
فلة القيام	دلالة نسبية	ارتفاع انخفاض والصفا
تدبير النفس	دلالة نسبية	الضعف والزيادة عناء ومجد المجد
فلة القيام بيوم سنة التقل	دلالة نسبية	الصفحة
تدبير النفس	دلالة نسبية	دلالة نسبية
فلة القيام	تذكر كتلة جدول الفلة	دلالة نسبية
مختلف القيام	ازدحام النقل ببعضه بابيا وبعضه بالآخر على ان بعض السبل لا يتصل به لذلك يكون مع تقطع لذلك يكون مع تقطع	دلالة نسبية
المقام المعتدل للسباب للاجزاء	استواء مقام النقل الطبيعي انوف دليل على الخضم المستوعب الجيد وقام النقل الغير الطبيعي وفيه جلا يدل على الذوبان لان استواء القيام يكون لتساويا للاجزاء في التبع والذوبان امر متجاورا النفخ فذا لتساوية امله هو استحكام الذوبان والنقل المتحرك مع المعتدل المقام الذي لا يكون عسر الطرح ولا ينقطع اذ خارجا في خضك ولا يكون شديد السخن ولا غير صغيرا ولا يكون ضرب جميع الرياح والريز ولا في رمت العادة	الدوام

الرياضة والتعب والحمل
الكثير وعدم الغذاء وجوع
الاعضاء وحاجتها الى
جذب الرطوبات الغريبة

فحل

اصيدم

اللبنية	السبب	الدلائل	الامراض
الشديد الصفرة	النساج الصفراء	<p>يدل عليه بغير العطف العطفين بل يبعد لا كما في الصفرة بل يبعد في قول الرضيد على الصفرة وفي اخره يدل على تسفرغ الصفرة</p>	المرض الصفرة او في قول الرضيد
الاحمر والاصفر والابيض	الاحمر والاصفر والابيض	<p>اذا لم يكن سبب تنار له الطعام بغير التقدير في ذلك اللون يدل على بقاء الاضداد وتبدل الثقل الاضطر على اذ ناع خلطه حمرة في المعاء وبغير تغير في الأحوال</p>	<p>اذا مردها لا اجتناد وانما انشقاق خلط فمن قال الادوية</p>
النقل الابيض	على العظم التشقاق الكبد او السن	<p>في الذراع والسنة في نقل العظام في الكبد او في العظم في الكبد او في العظم في الكبد او في العظم في الكبد او في العظم</p>	مرور الكبد او السن
الابيض والحمرة والاصفر	على العظم	<p>يدل على ان تغيره وسيلة وخرج الفصح قبل العقل يدل على اللبنة في الاصعاد الفلاف وخصوصا السقيم وخرج بعد النقل يدل على انضمام الدنانير وخرج مختلط يدل على انها في الوسط</p>	<p>وبسبب الاصعاد</p>
الذي يشبه القبح	علم الرضيد في الصفرة	<p>اشغال الرضيد في صفرة فليكون احمرًا في صفرة الفصح والصدية ويدل على السلامة واستيقا الدين ويعوق بعد علا ما الدبلاست</p>	<p>المرض الصفرة</p>

القبح
 جرم

١٥١

الاسم	الدلالة	السبب	الكيفية
مفقط الكبد او الطحال او مفقط جيبا	هو مثل سواد الكبد وهو اوله الرضاء من شدة الرضاء من شدة او تليق من الرضاء من شدة او تليق من الرضاء من شدة او تليق من الرضاء من شدة	الدم في الكبد او في الطحال او في جيبا	التفلا لاسود
الفتور الرجوي	هو مثل الرجوي الرجوي الرجوي	الرجوي الرجوي الرجوي	النفق الخفيف
الفتور الرجوي	هو مثل الرجوي الرجوي الرجوي	الرجوي الرجوي الرجوي	التفح حيا
الفتور الرجوي	هو مثل الرجوي الرجوي الرجوي	الرجوي الرجوي الرجوي	الرجوي الحامض
الفتور الرجوي	هو مثل الرجوي الرجوي الرجوي	الرجوي الرجوي الرجوي	المنزيب
الفتور الرجوي	هو مثل الرجوي الرجوي الرجوي	الرجوي الرجوي الرجوي	الدم والفتور

اصحاب
خام بورن

الصدية
قريبه
نفسانية

الامراض	الدلالات	الاعراض	الفئة
طول الرقبة	بدل عليه علم علامات النخج	الاعراض	فئة
تورم الكبد والرئة	بضمير بالمياه القا والاعمال الافترق على الفرقة الشعر في الكبد لاضرب في الكبد علم النخج بدل عليه	تورم الكبد والرئة	فئة
طول الرقبة والرئة	اذا لم يكن البس في المسام او يبس ان اجنا نزل على ضعف الذاصر وصف القف الحيوانية وخصوصا اذا لم يعرق عن صدره ورفيه واذا عرق عرقا باردا	تورم الكبد والرئة	فئة
الاعراض الاصطلاح	الضعف في الاعمال الاعمال في الاعمال الاعمال في الاعمال الاعمال في الاعمال الاعمال في الاعمال	الاعراض الاصطلاح	الكيفية ادارة الاعراض
موضع النخج	بدل عليه سبب	موضع النخج	الاعراض
المرض العقول	بدل عليه علامات الضعف والاعمال والاعمال	المرض العقول	الاعراض
المرض الضفاري	دل على على العفونة وهو المنقذ	المرض الضفاري	الاعراض
المرض العقول	حشرة ما الضعف وهو يدل على الاعمال الضفارية علامات الضفارية بدا عليه	المرض العقول	الاعراض
طول الرقبة	بدل على سبب وكون اعراض الرقبة وبطنه حركية وعلم علامات النخج	طول الرقبة	الاعراض
طول الرقبة وهو الجمل المعروف غروف صبا	هذه الحمة بدا على الضفارية وعلى الضفارية وعلى الضفارية وعلى الضفارية	طول الرقبة وهو الجمل المعروف غروف صبا	الاعراض
تم الكلام في الاستدلال من العرق واحواله والحمد لله والمنته له			

المقالة السادسة

في الاستدلال من النفت من كيفية الموازن وطوره من النفت

الانواع	الدلالات	الاسماء	الانواع
انواع	بدل على ظهوره بعبارة ايام ويعتقد بصحة وسبب الكليتين راحة	النفث	الانواع
انواع	يظهر قبل بلوغ المرض خائفة ويكون بعينه لسبب الكليتين ولا يعقبه راحة لكن خفة ما	ان نفث شيئا ايسر ما ينفث ويبدل على طول المرض	الانواع
انواع	ان نفث شيئا ايسر ما ينفث ويبدل على طول المرض	علام النفث صفت النفث	انواع
انواع	شديد اللون لبعول العام نفث عن غلظ البق يبدل على اللفظ	انواع	انواع
انواع	بدل عليه امتلاء المروق من الدم وسائر ملاما غلبة الدم	انواع	انواع
انواع	يبدل على سبب	انواع	انواع
انواع	يبدل على النفث وعلى ان المادة صفراء ويتبدل على النفث سهولة النفث وعلى المادة الصفراء المتعسفة والحمى	انواع	انواع

نفث

النفث
انواع

النفث

حرف

الانفعال	نابض	الدلائل الموت	الانفعال
خضرة	ملا ما لا يراه النابض على الاضداد منها ثم الزاج للانفعال الاضداد والزاج البين يد على صوت الغرفة	ملا ما لا يراه النابض على الاضداد منها ثم الزاج للانفعال الاضداد والزاج البين يد على صوت الغرفة	ملا ما لا يراه النابض على الاضداد منها ثم الزاج للانفعال الاضداد والزاج البين يد على صوت الغرفة
كروية	سيدر على المسبب منه الحال وهو يدل على ما يدل عليه الاضداد	سيدر على المسبب منه الحال وهو يدل على ما يدل عليه الاضداد	سيدر على المسبب منه الحال وهو يدل على ما يدل عليه الاضداد
سنة	نظير يدل على ما يدل عليه	نظير يدل على ما يدل عليه	نظير يدل على ما يدل عليه
كروية	اما الدم فيدل عليه الاضداد الدموي وسائر علامات الدم واما البلغم فيدل عليه عدم المرارة الحارقة ومع العلم الحس ارجح فان تارة ضمير وقلة العطش	اما الدم فيدل عليه الاضداد الدموي وسائر علامات الدم واما البلغم فيدل عليه عدم المرارة الحارقة ومع العلم الحس ارجح فان تارة ضمير وقلة العطش	اما الدم فيدل عليه الاضداد الدموي وسائر علامات الدم واما البلغم فيدل عليه عدم المرارة الحارقة ومع العلم الحس ارجح فان تارة ضمير وقلة العطش
مكروية	عليه على اعراض المرارة والحمى مع العطش القاسي	عليه على اعراض المرارة والحمى مع العطش القاسي	عليه على اعراض المرارة والحمى مع العطش القاسي
كروية	الحج والصفير والتلويح والعطش والمرارة الفم	الحج والصفير والتلويح والعطش والمرارة الفم	الحج والصفير والتلويح والعطش والمرارة الفم
مكروية	يدل عليه عدم اعراض المرارة قلة العطش	يدل عليه عدم اعراض المرارة قلة العطش	يدل عليه عدم اعراض المرارة قلة العطش
كروية	يدل عليه بسببه	يدل عليه بسببه	يدل عليه بسببه

تم الكلام في الاستدلال من النفس بجملتها والمنه

حارة ضعيفة ناشفة لطوبات التعلم فمغاطة الباقى ويتدرج في المسالك

حرف

صلاة

الاميبه السنه ٢
الحركة والسكون الاكل والشرب
والنوم واليقظة

المقاله السابعة
في اسباب الاي حمى التي تحدث في الابدان ويكون اسبابها بالجمود في الاحوال
الطبيعية وعن الطبيعة

الاسباب الاربعة

في معرفة الاميبه وانواعها فحق

الاميبه التي تلحق الحيوان منها ستة وليست الاطباء الا اسباب الستة من افق الاذن
ان يمتلئ من تلك الاميبه ينفي وفي الوقت الذي ينفي وعلى الذي يبعث في موضع الذي
ينفي كانت اسبابا للحمى ومنى استعملت تلك الاميبه فيلان ذلك كانت اسبابا للمرض
لكي الاميبه التي حثت على الطبيب ان يبحث عنها اولا ويقصد لانها تكثر في المرض فلهذا
يسمى الاميبه الباديه والاصغر والواصل اما الباديه فهي اسباب خارجة تحدث ببلداتها
في المدينه حاله حاله مثل من تسارد الاطفال والشتم او يعامل على ميعا او يعرض الشمس فيصير
سببا للحمى وقد جرى جاده او مثل من يصيبه من على اسب سجد في غيره على الاكثر
او نزول الماء فقل هذه الاميبه اسمها الاطباء الاميبه الباديه واما الساقية فتعمل
حمى اولاد ويحدث بسببها سبب ثان يسمى الاول منها القطنه والثانية الوصله
القطنه امتلاء البدن وصدور السله في العروق ومثال الوصله ان يفتنق الاطفال في
البدن فلا يفتنق بسبب السله ولا يصل اليها الدم فيعفن ويحدث الحمى فيكون السبب
للحمى ينفي للطبيب عنده ما يعرض عليه مرض ان يبحث عن الاميبه الساقية والواصله ويقصد
لان الاسباب في ازالة السبب يزول المنيب بحيث يقع عن الاميبه الباديه لانها خارج
في كثير من الامراض التي تغير الملاج مثل خراجه يصيب من تقع حيوان ذي سم فان الطبيب يكلم
المرح لكن يوسع للمريض الماده السميه عن الاميبه ما هو سبب بالذات مثل تسارد الاطفال
للشجيري والاعيون المتبريد ومنه ما هو سبب بالمرح مثل تروبعه شيا فانها سبب
الصفراء والكوش وقد استعملت بالبلاد الباديه فانها تنضج المام فيخرج الحار في وقوي
العروق

متعبا

يسمى

يختص

البيا

الاسباب

في الامراض السخنة

اعلم ان الاسباب السخنة للعدن اثنا عشر فواحدة منها السخنة السخنة انا طبعيا
وامتان سخنان استخانا غير طبعي كما بينت في هذا الجدل

الاسباب السخنة

١	الظلم والشراب المعتدل كما وكيفا	واما الاثنان الباقيان فاحدهما نقص والآخر لحمق اما النقص فهو ان يعمل حرارة غير طبيعية في طرية فقيرة ما يخرج من اج البدن واما اللحمق فهو ان يعمل حرارة غير طبيعية ويعمل الرقيق ضار ورك البدن غليظا غير متديدا قال اسحق المطلق هو ان يعمل الحرارة الغير طبيعية في طرية ويسخنها ويصيرها على حالها ولا يفرجها غير متساهلة مشاج البدن
٢	التمكث والرياضات المعتدلة	
٣	الغذاء والرياحات المعتدلة والحاجم	
٤	الاستحمام المعتدل	
٥	النوم واليقظة المعتدلة	
٦	الغضب المعتدل	
٧	السرور المعتدل	
٨	الدلك المعتدل	
٩	الدواء المعتدل	
١٠	الاستحمام بالماء البارد كما ينبغي	

والسنة السخنة

عن

الدلك
ما يبدن

عن

السبب الثاني

في الاسباب البرودة خمسة عشر نوعاً

1	الحركات والرياحات المفردة لا تحاكي الحرارة ويقب البرودة
2	قلة الحركة والدم لا تحاكي حرارة المرارة كما يحاها حادة
3	كثرة الأكل والترطيب لفتة الانتظام وتولد الرطوبات
4	عدم الغذاء لان مادة الحرارة الرزبية ينقطع لسبب ذلك فيقطع الحرارة
5	استعمال الاطعمه والاشربة والادوية الباردة
6	العمل الجاد والقيام بالاعمال المرهق والميل الى التفتت والبرد
7	صدا المرارة والقيام بالاعمال المرهق والميل الى التفتت والبرد
8	الافتسار بالجماد القانضه بصفة البثرة ويقتصر الحرارة ولا يبرق بشفة
9	الضخا والبرد في الباردة بالفضل والقوة جميعاً
10	الاستفراغ المفرد المعينة لمادة المرارة وكثرة المياسر منها
11	السد في ضاغط الحرارة الفيزيبري فلا يتسرب الدم ويتحقق
12	الغرم الكفط المتحقق للعنينة
13	السور المفرد الممل للحرارة والروح جميعاً
14	اللذة المفردة لذة الجماع لانها تيفخ الروح
15	البرد الخليل فانها تبرد في الامم البرودة مثل البرود والنفوس
16	كثرة الرطوبات في البدن وبخاصتها

يحلل

المحللة

يستكشف

الاستقصاف

برام كشيده

ملا
ك
ب
ب

منقفا

الرباع

في الاسهال المرطبه احد عند نوعاً

١	تقلد الرابضه والدمه لعله الحضم ركزة قولد الرطوبه با رعله خليله السب يكون المراح
٢	كثرة النوم لان من يمنع التخلد ويقعد المراح
٣	احتباس ما خرجت العاده باستفراغه
٤	استفراغ الفقراء لان من يكثر بسبب رتد الرطوبه ولا يستفراغ عنها ما يتولد
٥	كثرة اكل الطعام وشرب الشراب
٥	ارتش والبنهيه والفضاله
٦	كثرة هطول الحمام لعل الطعام
٧	الاستحمام بالماء العذب
٨	الاهوية المايه الى البرودة
٩	الاهوية المعتدله لئلا يحكم المراح فربما عند لارعله متكلها
١٠	المرور المعتدل

الاسهال

منها

العذب
جوشيره

تخليلها

الخامس

الرباع

في الاسهال المجفف احد عند نوعاً

١	المجات المنزطه	١	الانغسال بالمياه القابضه
٢	كثرة العصر	٢	الكث الطويله الحمام وكثرة سبلان الرق
٣	كثرة الاستفراغ	٣	السد
٤	علم الغذاء	٤	العادات المتخلد
٥	البرد العظ المانع لجذب الغذاء	٥	سنة العصب ركزة الامكار والحركة
٦	الاغذية والادوية المجففة	٦	المراح الغريزيه بالمخلطه

الاسهال المجفف

<h2 style="margin: 0;">السادس</h2> <p style="margin: 0;">في اسباب السك سبعة انواع</p>	
ا	حدوث بنجي غريب في منفذ مثل الحصاة في منافذ البول
ب	جمود الدم في منفذ او فوهة عرق و فم جرح
ج	احتباس قتل بايس في الامعاء
د	ان يلتم جرح او قرحة في منفذ تنكده الاتهام زايدا على ما ينبغي او ينبت لحم زايدا او قروح
هـ	ان يمدت في مجاورة منفذ و يرم بفضيق المنفذ بسبب الورم
و	ان يتكثروا ويمتد ينفذ مما لك ذلك العفو
ز	استعمال الادوية القاسية الضيقة للسالك والاعتسالة بالماء البارد وكرهه وفتح العنبر على المنشرة وترآكبه عليها
<h2 style="margin: 0;">السابع</h2> <p style="margin: 0;">في الاسباب الموسعة للسام ثلثة انواع</p>	
ا	استعمال الادوية العنبر للسك
ب	الادوية الرخبة
ج	الفض

السا	
في الاسباب الملية ثلثة انواع	
١	ما فيه لزج وحر ولبين مثل الكبريت واللعاب
٢	ما هو مع لزج وحر ودم مثل النريد والسمين
٣	
الستاسع	
في الاسباب الخمسة خمسة انواع	
١	الاشياء القافضة مثل الالهيلجيت والمانفوب والموضات
٢	الاشياء المارة القطاعة مثل الخلد والعدو والزول
٣	الادوية الباردة والهواء البارد
٤	الغبار والدخان
٥	الاقذية السخنة مثل الدخن والبلوط
العاشر	
في اسباب الخمر والاصلاحة	
١	الدخنة وفقد الرياضة وقد عرفت كدها سبب المقلدة المضم
٢	سوء التزييف في الاكل والشرب وكثرة تناول الرابيا
٣	كثرة الاكل والشرب فيقولونها ما لا يقع القوة الهاضمة فيها فيخرج في البدن نالا يخرج اليه
٤	كثرة دخول الحمام قبل الطعام اربعه ينفذ بصره في الطبيعة في العذا ويخرب جميع العذا
٥	غير مهضم في العروق ينقل العفلات
٦	صنف القوة الهاضمة والدافعة وسبب صنف الدافعة هو شدة القوة الساكنة
٧	وضيق منافذ الفضول

البدن فيحدث تحملا والاصلاحة

<p>السبب الثالث عشر في اسباب تفرق الاضلاع وهي سنة انواع</p>	<p>السبب الثالث عشر في الاسباب المزلة المفترقة للاعضاء عن ارضاعها الطبيعي وهي اربعة</p>
<p>المرقطة اسباب خارجية مثل النقطه والدمعه و الغزيرة الكاسرة او الرضاعة القاطعة</p>	<p>١ ان يتفق العضو او الغضبان مع حركة الخراج او الغضبان في حال تغيره او في حال يتغير تغيره من موضع موضع</p>
<p>٢ ما ذكرناه الاسباب المزلة من اجزاء الرطوبة اللزجة في المفاصل فان جميع اسباب المزلة اسباب تفرق الاضلاع</p>	<p>٢ ان يجتمع في البدن مواد رديئة مفسدة يجوه العصب والرباط مثل ما يحدث من الغذاء</p>
<p>٣ كثرة الاضلاع المزلة المتصلة المتداخلة بغير افرز القصور</p>	<p>٣ اجتماع الرطوبة اللزجة في المفاصل</p>
<p>٤ مادة لا تفرغ من الاضلاع مبرورها وقد تدهن وتصح قسرها</p>	<p>٤ تدهن عصب او رباط</p>
<p>٥ بيوت الحشيش مطوح للاعضاء و تسحقها</p>	<p>٥ اتسلا وهي مبدية ويوقر</p>

القرح
تختلف

اللباس الحامس عشر

في الاسباب المحدثة للحركات الغير الطبيعية للعضو.

البورصة المفردة المحدثة للفوق والشحج اليابس

فضلات امتلاية تنصب الى العضو فيميل العصب وينقل بيوت في العضو المتصل به شحج امتلاية فمركبة ذلك العضو الجانب ذلك العصب

ان يمانع في التقيح ويصنع وصل الالتهاب في العصب فيقع في القف ويصعب الرجوع

فضلات باردة يسرعها الفضلات بمسها كما في النافض

فضل حارة يسرعها الفضلات فيكون الرعد القف يندب

ان اجبر تحت البثرة وطوية فضلية يكون المراد ضعيفا لا يقوى على ثقلها الكلي فيحدث فيها رجا مالمية للانفصال فيحدث حركة تسمى الاطلاق فان كانت الفضلة في اكثر من عضو واحد وكانت الطفا حدثت التملط وان كانت اكثر واغلظ احدثت الاعياء والنافض وربما عرضت في تلك الفضلة حرارة متولدة من العصب فلهذا وجب حرجها فحدثت الرعشة ايضا وتلد من انفس من الطرف المراد ومن الفرح اذا خفف العود ان يورض رعشة بسبب حرارتها حركة الفرح ولبس تضاد الفرح والخوف المختلط به ليسي هذه الرعشة بالعجز لانه ناقصا على

الرفض الرعد
لرزيدة خرون

الاعياء
بازناتون

الم السادس عشر

في اسباب الاورام

فصل غير طبيعية يتداخل في خلال الاعضاء ويمكن فيها

ان يكونه الفضلات متوجهة الى عضو وهو يكون مخلوقا لقيوتها وطبيعتها جوهرية قبول تلك الفضلات مثل اللبنة وتلك الفضلات مثل اللبنة والسوخ والابري من البخارات العالقة التي يعتقد ثمرها المواد الرديئة التي هي مادة البثور والدمامل والقروح والاورام

ان يكون جبهه المعضو محيطا رخا انا بل للفضلات كثيرة من الاعضاء الاخر وتندفع فضلاتها اليه مثل اللحم الرخ الذي خلف الاذن ومثل اللابطة والابريه
 زير بغل
 نك نك

ان يكون العضو
 ضيقا
 لا يبعد فضلاته
 الى الخارجة او الى
 ما تحته

ان يكون المعضو ضعيفا اذا صاحبه انه فترت من الاعضاء الاخر او يصب عليه المواد فيجب من عضوها او دفعها عن نفسه فترت فيه

ان يصب عضوا من اصدمة او جرح في المادته فيكون
 فيمكن

ان يكون العضو ثقلا في الساقبات فلا يتخلل منه الفضلات فيمكن منه
 الرماضات

ان يكون العضو حارا الزاج يجذب اليه المواد حارة ولا يخرج ذلك المعضو ان يكون حارته طبيعية مثل الكبد او عارضا مثل ما يتولد من رجوع حركة عنيفة او من خاد

مسفن

المقالة السادسة

في الحيوان ثلثة عشر بابا

الحيوان هو تغير حال المرض ما الى حال اصلي واما الى حال اخره او الحيوان في عبارة هو ثنائي
عملية عن عملية الطبيعة على مادة المرض او عن الطبيعة وعلمية المادة عليها لان الطبيعة ومادة المرض
يتقاربان الى ان يلبس احدهما الاخرى فيظهر العملية في الحال ويحدث الحيوان اما هي عملية الطبيعة
واما هي عن الطبيعة وعلمية المادة عليها

الاول

الباب

في اصناف الحيوان وهي ستة

١	<p>الحيوان القوي البرد دفعة ويقال له الحيوان الجيد التام ويقدر بصوته وهو ما يكون في الامراض الحادة الصورية هي ان يقدم الغيب في وقتها يوم الحيوان ويريد ان يعمل</p>
٢	<p>وسبب الصعوبة في هذه الطبيعة والمقاومة الواقعة بينهما وبين مادة المرض</p>
٣	<p>التغير الذي يكون دفعة الى الموت ويقال له الحيوان الردي التام وهو اضعف يكون في الامراض الحادة</p>
٤	<p>التغير الذي طويل الالتهاب يكون في مدة طويلة الالتهاب يقال له الحيوان الذي لم يستطع منه في وقتها وهو ان يغير في وقتها تليد في ذلك الوقت والاعضاء الاعضاء وتغير في وقتها الاعضاء وتغير في وقتها الاعضاء وتغير في وقتها</p>
٥	<p>التغير الذي يكون مركبا من التغير الى الموت وهو ان يغير الى الصفا دفعة مقدارا ما ثم يتم اليه في مدة طويلة وهو من الحيوانات الجيدة الناقصة</p>
٦	<p>التغير الذي يكون مركبا من التغير الى الموت وهو ان يغير الى الصفا دفعة مقدارا ما ثم يكون تمام ذلك في مدة طويلة وهو من الحيوانات الردي الناقصة</p>

الركب

الصحة
الصحة

ين

المباني الثاني

فواضل البحران المنتقاة

البرص	١٢	البرقان	١
الحديدي	١٣	البرص	٢
الفضة	١٤	القوباء	٣
السرطان	١٥	الغدة	٤
داد الفيل	١٦	الدوالي	٥
القتنج	١٧	اوجاع المقامر والظفر	٦
الطاعون	١٨	الاورام الخبيثة	٧
النار والفارسي	١٩	الدواميل	٨
البكم	٢٠	الطرس	٩
المناق	٢١	المغزو	١٠
الأكلة	٢٢	الدبيلة	١١

الباب الرابع

في معرفة ايام الجران

اعلم ان ايام المرض منها ايام يقع فيها الجران وتسمى الايام الباهور به ومنها ايام نبت سهر تقع الجران في يوم باهور به وتسمى ايام الاذار ومنها ايام يقع فيها بينها وتسمى ايام الواقفة في الوسط اما الايام الباهور به فمنها ايام يقع فيها حركات جيدة ومنها ايام يقع فيها حركات رديه وايام الاذار ايضا منها ايام تنذر بالايام التي يقع فيها الحركات الجيدة والرديه والتمامه والناقصة خمسة وعشرون يوماً وتقبل سبعة وعشرين يوماً لان فترتها على الميعاد الاثني عشر والاثني عشر من الايام الباهور به وتدل انتهاء في هذا الجدول

اليوم الاول الثاني	قد تقدم اليوم الاول من الايام الباهور به لان الجران هو تفرغ حال المرض والحمية الباهور به يقضي في يومين الاول والثاني وعند اكثر الاطباء ليس من ايام الجران
الثالث	هو يوم حران يقضي فيه الحمية التي يكون في غايه الحدة والقوة
الرابع	هو يوم وضع الكبد في حران وضع الكبد في ما يكون في السادس كالنسخ في ان ظهر في غايه حدة كالتفح في روع او الفسق او استفراغ واحترارها التحس في الذهب كان تمام ذلك في السابع وان ظهرت علامته في كان تمامها في العاشر
الخامس	هو يوم حران يكون فيه الجران جيدا وكثيرا

فذكر الاليام المذكورة في الباب الماضي على معياري

وهو ان تبين الاليام الباحر من الحقيقة منها والاليام الباحر من الزور والاليام التي لا يكون فيها الجوان البنية

من الصفوة
الصفوة

وهي ثلثة ايام وهي السابع والرابع عشر والعشرون		الاليام الباحر من الحقيقة	
والاربعون والاربعون والاربعون وهي ثلثة ايام ايضا		الاليام الباحر من الزور	
هي ايام وهي السابع والرابع عشر والعشرون والاربعون والاربعون وهي ثلثة ايام ايضا		الاليام الباحر من الحقيقة	
هي ايام وهي السابع والرابع عشر والعشرون والاربعون والاربعون وهي ثلثة ايام ايضا		الاليام الباحر من الزور	
هي ايام وهي السابع والرابع عشر والعشرون والاربعون والاربعون وهي ثلثة ايام ايضا		الاليام الباحر من الحقيقة	
هي ايام وهي السابع والرابع عشر والعشرون والاربعون والاربعون وهي ثلثة ايام ايضا		الاليام الباحر من الزور	
الاليام الباحر من الحقيقة	الاليام الباحر من الزور	الاليام الباحر من الحقيقة	الاليام الباحر من الزور
الاليام الباحر من الحقيقة	الاليام الباحر من الزور	الاليام الباحر من الحقيقة	الاليام الباحر من الزور
الاليام الباحر من الحقيقة	الاليام الباحر من الزور	الاليام الباحر من الحقيقة	الاليام الباحر من الزور
الاليام الباحر من الحقيقة	الاليام الباحر من الزور	الاليام الباحر من الحقيقة	الاليام الباحر من الزور

الماء السادس

في الامام النذرة بالجران واماها

اعلم ان الامام الانذار التي يظهر فيها علامات كون الجران ومقدامة وجران يظهر في هذا الامام
 يتبين من ابتدا حركة الطبيعة واستلخا على المادة مثل التبريد وسحاب في القادرين او ان ينجح
 في النفث بجودة النضر وجودة الحركة او حاله في الذهب او استفرغ يعقبه خضرة او ان
 استلخا المادة على الطبيعة مثل اختلاط الذهب والفضة والتوريب وضيق النفس وشدة الطباع
 والدرارة السدود والعطش الشديد وامثاله هذه هي الانذارات المحبذة واما الاماها في الجدول

اليوم الاول	نذرة في خيل ان نذرة في الجمل ان نذرة في البعوض ان نذرة في الارض ان نذرة في النمل ان نذرة في الحشرات ان نذرة في الابل ان نذرة في الغنم ان نذرة في الدواب ان نذرة في الالوان ان نذرة في الالوان ان نذرة في الالوان ان
الثانية	الاولاد في الجران في الجران في الجران في الجران في الجران في الجران في الجران في الجران في الجران في الجران في الجران في الجران
اليوم الرابع	نذرة في الجمل ان نذرة في البعوض ان نذرة في الارض ان نذرة في النمل ان نذرة في الحشرات ان نذرة في الابل ان نذرة في الغنم ان نذرة في الدواب ان نذرة في الالوان ان نذرة في الالوان ان نذرة في الالوان ان
الخاص	نذرة في الجمل ان نذرة في البعوض ان نذرة في الارض ان نذرة في النمل ان نذرة في الحشرات ان نذرة في الابل ان نذرة في الغنم ان نذرة في الدواب ان نذرة في الالوان ان نذرة في الالوان ان نذرة في الالوان ان
السابع	نذرة في الجمل ان نذرة في البعوض ان نذرة في الارض ان نذرة في النمل ان نذرة في الحشرات ان نذرة في الابل ان نذرة في الغنم ان نذرة في الدواب ان نذرة في الالوان ان نذرة في الالوان ان نذرة في الالوان ان
اليوم العاشر	نذرة في الجمل ان نذرة في البعوض ان نذرة في الارض ان نذرة في النمل ان نذرة في الحشرات ان نذرة في الابل ان نذرة في الغنم ان نذرة في الدواب ان نذرة في الالوان ان نذرة في الالوان ان نذرة في الالوان ان
الاربع عشر	نذرة في الجمل ان نذرة في البعوض ان نذرة في الارض ان نذرة في النمل ان نذرة في الحشرات ان نذرة في الابل ان نذرة في الغنم ان نذرة في الدواب ان نذرة في الالوان ان نذرة في الالوان ان نذرة في الالوان ان
اليوم عشرين	نذرة في الجمل ان نذرة في البعوض ان نذرة في الارض ان نذرة في النمل ان نذرة في الحشرات ان نذرة في الابل ان نذرة في الغنم ان نذرة في الدواب ان نذرة في الالوان ان نذرة في الالوان ان نذرة في الالوان ان
اليوم عشرين	نذرة في الجمل ان نذرة في البعوض ان نذرة في الارض ان نذرة في النمل ان نذرة في الحشرات ان نذرة في الابل ان نذرة في الغنم ان نذرة في الدواب ان نذرة في الالوان ان نذرة في الالوان ان نذرة في الالوان ان
اليوم عشرين	نذرة في الجمل ان نذرة في البعوض ان نذرة في الارض ان نذرة في النمل ان نذرة في الحشرات ان نذرة في الابل ان نذرة في الغنم ان نذرة في الدواب ان نذرة في الالوان ان نذرة في الالوان ان نذرة في الالوان ان

البار

واعلم ان لزوم الاماها بعد يوم الانذار ودوامها يدل على سرعة المرض وحركته

القسم

<p>علامات السعال على السعال هي الغضب والغوازي الامعاء وتفتح وتزهر فيها ورق العود وبياضه او صفه طالع الصفري وصفا يتوقع فيه الجوان ويكون البض من حيث علامته ان يكون الكرش استغفر الله</p>	
<p>علامات الورد علامات الورد على العرق هي ندم البول وانضاجه وغلظه وخصوصا اذا عرض الصغ فيه في اليوم الرابع والملتصق للثابع والبض الموجي وحرارة وحمرة في البثر مع نزارة ونجاسات تقع واصناك البطن والناقص الشديد والحمى الحادة وعند الحمل مات الرديء فكذا يدل على كون الجوان بالعرق وخصوصا اذا ارى الرديء في منا ان يبرح في الماء او يقتل في الحمام واذا لم يبرح في البثر تروى عليه زنا او وجد حرارة في رءه او سبب غل الجوان عن حرارة يد اللابس فانما يدل على كون الجوان بالعرق</p>	
<p>علامات الناقص يد على الجوان بالناقص كون الجوان بالناقص علامات السعال هي الغضب والغوازي الامعاء وتفتح وتزهر فيها ورق العود وبياضه او صفه طالع الصفري وصفا يتوقع فيه الجوان ويكون البض من حيث علامته ان يكون الكرش استغفر الله</p>	
<p>علامات السعال علامات السعال هي الغضب والغوازي الامعاء وتفتح وتزهر فيها ورق العود وبياضه او صفه طالع الصفري وصفا يتوقع فيه الجوان ويكون البض من حيث علامته ان يكون الكرش استغفر الله</p>	
<p>علامات الانفصال علامات الانفصال هي قوة الحمى وقوة البض وقفا وعلم الاستغفر والجوانات وعلم النج مع علم العلامة الرديء واحتمال بال ونقل لازم في بعض الاعضاء وخصوصا اذا حادت عادة الرديء بان يصيب عضوه ذلك ارجاع في اوقات فان ذلك العضو اول ما ينقل المادة اليه والجوان الانفصال اكثره يكون في الارجاع الباردة ونحو الشاء لان المادة الباردة فلما يقبل</p>	

يد على الجوان بالناقص
كون الجوان بالناقص
علامات السعال هي الغضب
والغوازي الامعاء وتفتح وتزهر فيها
ورق العود وبياضه او صفه طالع
الصفري وصفا يتوقع فيه الجوان
ويكون البض من حيث علامته ان
يكون الكرش استغفر الله

علامات السعال
علامات السعال هي الغضب
والغوازي الامعاء وتفتح وتزهر فيها
ورق العود وبياضه او صفه طالع
الصفري وصفا يتوقع فيه الجوان
ويكون البض من حيث علامته ان
يكون الكرش استغفر الله

علامات الانفصال
علامات الانفصال هي قوة الحمى وقوة البض وقفا وعلم الاستغفر
والجوانات وعلم النج مع علم العلامة الرديء واحتمال بال ونقل لازم في بعض
الاعضاء وخصوصا اذا حادت عادة الرديء بان يصيب عضوه ذلك ارجاع في اوقات
فان ذلك العضو اول ما ينقل المادة اليه والجوان الانفصال اكثره يكون في الارجاع
الباردة ونحو الشاء لان المادة الباردة فلما يقبل

في نقل النفع والخلل والشتا وينع النفع والخلل فاذا الزمت المعدوم ينفع المادة و
 نفعها اما ما لم يكن به من حر بلية الطبيعة للمادة وطلب عين نفعها ويعرض بحران الانتقال
 وكثيرا ما يعرض للكحول لان قوة الكهل لانفع وبالذبح الكلى ولا يجزى عن فمها على الاعضاء
 التي ينجم بالانتقال وكل مرض لا يجران ويعرض لعين كثيرين يوما وجع في عضف ينفع
 ان يتوقع حوران الانتقال وكثيرا ما يجران ذات البرية يخرج في مفصل راد الممرض في
 الحميت لاعيانته في اليوم الرابع اذ اراد المبول لا غلظت ينفع ان يتوقع الحوران الرعا
 فاذا المجران راز من المرض فانه ينذر باوجاع المفاصل اذ يخرج في الممرض الذي
 تحت الذوق ارضف الاذ ان اذ حارة الحى تصد المادة عن المفاصل الموقو

التاسع

في علامه وجوده الجران در د اوتد

علامه

النفع التام وتوقع
 الطبيعة كالتغير المنتظم
 الجرمي يكون الجران في جميع ايام
 وضوءا اذ امان في افضل ايامه
 والرابع عشر ما تسبها وان يكون
 من مادة المرض على نظام
 ان للجوان الكائن في اليوم
 وسلبا مثل الكائن في الرابع عشر
 في الخامس عشر الاقويين بعد من التمسك

علاجات الرزاة ولا علاجها
 الجودتة وتدل على ان كل مرض
 يتولد في البطن لا يقع ما قبله الا بمرور
 في الرزاة ولا قبله الا بالبيهر ذلك الرزاة
 فكل رزاة لا يقع الا على البطن مع غيبان
 استغناء عن غيرها فيكون الرزاة لا ينجح للطبيب ان
 اغبرج في ذلك الكون لمثل المادة تدلانغزة
 حال الرزاة في ذلك الكون لا ينجح
 الفوق غير رضعف ولا ينجح
 يذبح المادة لسبب الفوق

المبحث التاسع

في ان كل مرض باي نوع من الوبان ينفض

المعرض الثالث	يجوز بالرعاف
النفث الرقيق النافع والمادة	ينفضها اما بالرق الكثير واما بالقي واول الاسهال
السرهم الحار	يجوز اما بالرق واما بالرعاف
الامراض الخبيثة	يجوز في الازنة والبعث ما يجر ان يجر من نطف الاذن او بالاصابع تفاد الى الوجع والاذن العين والحنان وارجاع الغنث
الغث الغزير المده	يجوز في الاكثر بالاسهال المختلط من الصفراء والبلغم
الاسهال العائبة	يجوز اما بالرق الكثير واما بالاسهال
امراض الصدر	يجوز بالنفث
الاسهال المتعبد	يجوز اما بالرق واما بالقي واما بالاسهال واكثره يكون بالاسهال
الاسهال المجرى	يجوز اما بالرق واما بادرار البول وكثيرا ما يجوز بالرعاف
الاسهال الكليد	يجوز بادرار البول

<h2 style="margin: 0;">المسار</h2> <p style="margin: 0;">في ايه كل نوع من الامراض الحادة والزمنة والتوسطه من كيف يحزن</p>	
<p>المرض الحاد والذي في الدرجة الاولى</p>	<p>انما هو الذي ياتي من الاسباب الاخرى في المرض من غير ان يكون له اسبابه الخاصة به بل هو نتيجة لغيره من الاسباب</p>
<p>التوسطه الذي في الدرجة الثانية</p>	<p>هو الذي ياتي من الاسباب الاخرى في المرض من غير ان يكون له اسبابه الخاصة به بل هو نتيجة لغيره من الاسباب</p>
<p>المرسام الحاد جدا</p>	<p>هو الذي ياتي من الاسباب الاخرى في المرض من غير ان يكون له اسبابه الخاصة به بل هو نتيجة لغيره من الاسباب</p>
<p>الامراض المزمنة</p>	<p>التي هي في الشدة وكن المستوي منها يحزن في الصيف</p>

<h2 style="margin: 0;">المسار</h2> <p style="margin: 0;">في درجات الامراض وان كل مرض في اي بقية ينقص</p>	
<p>المراد الذي يكون في الدرجة الاولى</p>	<p>تنقص في اربعة ايام مثل الحمى في الخالصه</p>
<p>الذي في الدرجة الثانية</p>	<p>تنقص في سبعة ايام مثل الحمى الطبقة</p>
<p>الذي في الدرجة الثالثة</p>	<p>تنقص في اربعة عشر يوماً</p>
<p>الذي في الدرجة الرابعة</p>	<p>تنقص في عشرين يوماً</p>
<p>الامراض الحادة والاربعين</p>	<p>تنقص في اربعين يوماً</p>
<p>الامراض الزمنة</p>	<p>منها ما تنقص في شهرين ومنها ما تنقص في سبعة اشهر ومنها ما تنقص في سبع سنين ومنها ما تنقص في سبعة عشر سنة</p>

<p>بالدور السابع مخط</p>	<p>يكون انفصالها يقع في الجوانب الثامن عشر وكثيرا ما يقع ان يكون انفصالها انفصاليا ويقع الجوانب ان في السابع عشر وهو غير لهذا اقلان الجوانب الكائنة في الثامن عشر اقل وارد من الكائنة في السابع عشر والسبب في هوان انفصال الدور الثالث من ادوار الاسابيع بالدور الثاني انفصال اليوم السابع عشر هو نصف السبعة الثالثة وهو متساوي للمترين الذي هو خطاية له الدور الثالث من ادوار الاسابيع وخطاية الدور من ادوار الاسابيع</p>
<p>في الادوار السابعة من الاسابيع</p>	<p>تلك يكون انفصاليا ويكون انفصاليا انفصاليا وان كان انفصاليا كان الجوانب في المترين وان كان انفصاليا كان في الحادي عشر في المترين في الحادي الكاين في الحادي والمترين في الحادي في الحادي والمترين في الحادي السبب في ذلك</p>
<p>انفصال الدور السابع من الادوار بالتاسعة مخط</p>	<p>يكون انفصاليا ويكون انفصاليا انفصاليا وان كان انفصاليا كان الجوانب في المترين وان كان انفصاليا كان في الحادي عشر في المترين في الحادي الكاين في الحادي والمترين في الحادي في الحادي والمترين في الحادي السبب في ذلك</p>
<p>بالتاسعة</p>	<p>يكون انفصاليا ويكون الجوانب في السابع عشر والمترين</p>
<p>بالتاسعة</p>	<p>يكون انفصاليا ويكون الجوانب في الحادي والثلاثين</p>
<p>بالتاسعة</p>	<p>يكون انفصاليا ويكون الجوانب في الرابع والثلاثين</p>

انفصال الحادي

<p>بكونه اتصاليا ايضا ويكون الجوان في السابع والثلاثين</p>	<p>اقوال الامامية</p>
<p>يكون اتصاليا ايضا ويكون الجوان في الاربعين</p>	
<p>تدعى في قول الامامية ان اتصالها بالاربعين الاصل السبعين هو ان اتصالها بالاربعين يقع في العشرين يوما وان اتصالها بالاربعين الثاني ان اتصالها بالاربعين يقع في العشرين بالثالث ان اتصالها بالاربعين يقع في العشرين في السابع والعشرين وان اتصالها بالاربعين اتصاليا ويكون الجوان في الاربعين او في السبعين</p>	
<p>واعلم انه ليس بين الامامية خلاف في اود الجوان الى اربعة عشر يوما وهو اخصها به بعد ذلك كما قد اظهره بقوله ان السابع عشر يوم الجوان ويندر بها الحادي والعشرين لانهم عدوا السبعين سبعة ايام وتكون ان اتصالها بالاربعين في بعض اوقات وفصلها عن السبعين والعشرين والثلاثين والثلاثين على الاحد والثلاثين والخامس والثلاثين على الاربعة والثلاثين والاربعين على الاربعين وقد عدت يوم الخامس والاربعين والناقص والاربعين من ايام الجوان وتاخر اقلها كان الناقص عشرين اولها الجوان من السابع عشر كما ان يكون الايام التي هي من طيفه الناقص عشرين والاربعين والاربعين السابع عشر اضعف وقدما من اقلها السابع عشر الى الناقص عشرين والاربعين والعشرين الى الخامس والعشرين والسابع والعشرين الى الناقص والعشرين والاربعين والثلاثين الى الناقص والثلاثين والاربعين والثلاثين الى الخامس والثلاثين والاربعين الى الناقص والاربعين فوجدنا ايام طبقات السبعين عشرين اقلها كما تنوع في كتاب ابيد جميعا</p>	

المقالة التاسعة

في الدلائل المأخوذة من احوال المريض ومن افعال اعضائه بقواها وهياكلها
وليس هذا الفرع من الاستدلال بقيد المرض وهي سبعة اشخاص

الاول

في الاستدلال على سلامة المريض وخلاصه

اعلم ان الاستدلال على سلامة المريض وخلاصه من المرض يكون من تسعة احوال من فوقها
رقعة دماغية ومن حيث لا يدري من غير انما مرضه ومن سخته ومن هياته ولولاه ومن احوال اجسامه
ومن احوال قبوله ومن احوال بليغته من الاحقان والاستقراغ

توقع الجسم

الطبيعية
سند على افعى النفس
بان يوجب النقصان والكثرة الاصطحاب
ليبارا بان يسهل عليه القيام والركن الاصلح
واذا اطمح بالليل والليالي من غير ان يذوق الاكل والاضطراب
وان تنام بالليل والليالي في نوم عميق وكلما وقع القلق بدل
على الدافئة المماثلة مع ضعفها بدلا على اجنبية ما تله

توقع الدماغ

انه ان يكون
نهضة سليما او حواسه غير مبرورة
ونظرة نظير الاصحار وما السائلين ففهم الانسحاب
في السام اللار والمهيا الحرة وغيره من القرنة
بدل على توقع الدماغ

الساردين في البحر مطبوخين بالخل والاسفناج

<p>التي في التي استقرت في المرضى استقرت في بلا ينزوع الاعتدال من الاضارح وتطوى وصى المدى والكبد نظام الحمى</p>	<p>الاسفناج</p>
<p>انما عرقنة الصلح المار في جميع اجزائه منزال الصلح عرقنة البرقان في الامراض دفع المادة الظاهرة وانما الذئع في جميع الطبيعة دفعت المادة المرديا خارج الاستفقال اذا ظهرت وجب صا في استفقال اذا طهرت من حمى صدره يعرفه اصيله لسبب اذ يدخل على الجير وعلى الاستفقال التفائل واعضاء النفس والقلب والدر والجرير والهيوق والقوياب بالاستفقال العطا</p>	<p>الاسفناج</p>
<p>الاستفقال على ان يكون على في الحمى اللون انما كان ذات بهم بالسرعة</p>	<p>الاسفناج</p>
<p>دلالات الاشارة على السلامة هي شهوة على نوع المعدة والكبد وسلامة الاشارة وصحة القوة المدبرة</p>	<p>الاسفناج</p>

اهل النفس

احوال الغش
 الاستدلال على الغش على السلامة هو ان يعلم ان الغش المزبور لا يبصر اذا اخذ كل يوم
 سبعة اذقوا حتى يبدلوا وسملا لونه الى الصفرة ما ويشهد لغش فانه يدل على الصبح واذا
 لغت صاحبات الحجب وذات الميرى صحا ابيض املس غير كبحه الراسه يدل على
 النسخ التام وحفوضا اذا زالت الحجب واقتصر الغذاء

الاضغاث والاسنفرة
 الاستدلال على هذه الامور هو ان يعلم ان الغش المزبور لا يبصر اذا اخذ كل يوم
 سبعة اذقوا حتى يبدلوا وسملا لونه الى الصفرة ما ويشهد لغش فانه يدل على الصبح واذا
 لغت صاحبات الحجب وذات الميرى صحا ابيض املس غير كبحه الراسه يدل على
 النسخ التام وحفوضا اذا زالت الحجب واقتصر الغذاء

احوال البول
 الاستدلال من البول هو ان يعلم ان البول الذي يخرج في وسطه عامه معلوم ايضا اجمل
 العامل في حثه على ان المادة فيه تنصبه الى الذماغ وانها في طريق النسخ وضربها النقل
 الابيض المراسب او اعلل للذماغ والقد يملك الامع الاطال الاخر حتى لو كان البول وجوده
 تغلبه يدل على الحجاب وفي حلال الاختار او او ابراهم يدل على الخبز

التالي

في احوال الالهة على التنز

الاستدلال من الاحوال التي يكون من غير احوال السخنة وحوال الحجب وحوال الهان ومن احوال التنف والاذن
 والاستساق والغم والالك وحوال اغم العذبة وحوال الملوح والمري وحوال النفس وحوال النوم واليقظ
 ومن هبة الرديف في النوم ومن احوال شتر قبه وحوال الجفنة وشتر اسيفه وحوال العرقه وحوال مقدمه وحوال
 قصيد وانفسه لوجده من احوال اطرامه وحوال ادحامه وحوال ادرامه ومن كلاله وصورته ومن صفة
 العظام او سقوطها ومن كاسه ومن تساويد وتقطيعه ومن احوال بتره وقصره ومن رعانه وقصره
 وبران وقصره وقصته ومن البرقان ومن الناصع واعلم ان اهر اهدس عن كل حاله والتخل الكبر لبيان اخرى
 مدار تلك قوتها ووجدها في الرذاه والنترن للالهة تنها على الموت لا يحصر عنها بثلاث على العمل في بعضها
 مهلكة وفي بعضها تنالها بعضها الموت ترتيب وقدره الخ ودرها انها مضمومة حبل الاله دون هذه انها
 رديرة وفي بعضها انها مضمومة والاله لا يرد وير والمضمومة واحدة كانت اذ اكثر ان لم يكن معها فلام
 صفة هي على التنزاد وحوال العلامات همة الغش

العين

اذا غشى المريض حفنه وظهر بياض عينه ولم يكن ذلك من عادته دل على ضعف العضلات
 الجفون والنواء الحفن يدل اما على ضعف العضلات واما على التشنج صغر احد العينين
 في المرض الحاد يدل على موت قوة العين حمرة العين اما يدل على كثرة المادة في الدماغ واما على
 ورم فيه كمودة لون العين ولونها الاسماجوني يدل على تكلفا فلما حمررت العين وقرت
 الموت المحول يدل على التشنج واذا لم يكن معه اختلاط فالتشنج خاص بعضلا العين سرعة حركة
 العين واضطرابها في الحادة يدل على الجفون العارض من احتراق الدماغ والبيس
 وهي في غير الحادة يدل على عيشة عضل العين الدمعة من عين الواحدة اذا لم يكن
 معها علامة جيدة من علاما الرعاف يدل على ضعف ما سكة العين والدماغ جميعا
 جحوظ العين في الحادة يدل على كثرة اللزات وكثرة المادة في الدماغ او على ورم هو فيه
 فاذا بقي العين مضووجة حتى لو قرب اصبح لم يطرف قاتل اجتماع الرمض شيئا بعد
 تشنجي والرمض اليابس ردي فاذا اجتمع على حدة تشنجي كسبح العذكبوت ثم ينجي
 الى الشعر فيسبر رمعا دل على قرب الموت شدة انشاء العين مع الهديان قاتل اللعق الشوي
 يدل في الاكثر على البعي والحمر على الرعاف
 مع الدليل الاخر كثرة الساريق
 يدل على المواد حارة
 كثيرة

الاذن

التواء الانف وتقرطه يدل على التشنج النعدي في استنشاق السبير والتنفس على الموز
 ردي الاحساس برائحة المسك ورائحة السمون ورائحة الطين الرطب من غير حضور
 شئ من هذه ردي سيلان ماء الاضفر من الانف في الحمى الحادة يدل على الخلال
 القوة وقرب الموت اذا لم يكن تعطس بالمعطسات دل على بطلان الحس وقرب الموت
 واذا ادلج مانعه كانه مضمه من عين سبب ردي

جفاف شحم الاذن وانفلاها ردي وجع الاذن في الحميات الحادة قاتل الا ان
 يتفرح ويسيل منه قيح ويسكن لانه يدل على ورم في العصب الحساس واما يتفرح
 ويسيل القيح في المشايخ واما السبان ليموتون قبل ان يلقح لسدة حسهم

<p>احوال الاسنان</p>	<p>فصفضه الاسنان كأنه ياكل شيئا غير جيد صرير الاسنان مردى خصوصاً اذا لم يجرع عاده بذلك لانه يدل على التشنج العضلات الفك وقد يدل على الجنون ايضا فان عرض بعد الجنون فهو يدل على الموت لفرط اليأس بحسب اسبابه في المحي لزوجا يدل على غلظ المادة وفرط الحرارة ولبغ المرء باسنانه كأنه بنفسها من غير عاده له بذلك مردى انصرار الاسنان مردى ه</p>
<p>احوال الفم واللسان</p>	<p>سواد اللسان في الجوف الحار مردى بيسر الفم وقلة الريق مردى اذا يسر اوله ثم الحسن عند الانتعاش ثم ليس د فهو قائل بقاء الفم مفتوحا في الحارة يدل على سقوط اللقوة شدة بيسر وجه الفم في المرض الحادة مبلت يدل على فساد الاخلاط التواء الشفة يدل على التشنج نقص الشفة دل على فرط الحرارة نقلص الشفتين ويدهما مردى قبل ان يظهر على اللسان بقره سوداء كما تجرى في المرض الحاد ويعرض شدة التشنج الاشياء الحارة يدل على قرب الموت وعلى ان في مجاري الدماغ بثرات كثيرة ه</p>
<p>احوال في المعدة</p>	<p>الغواق في الامراض الحادة مردى وخصوصا بعد الاستفراغ لانه يدل على تشنج المري والمعدة حرقه المعدة وفرط حرارتها وخفقان في المعدة في الحميات مردى ه</p>
<p>احوال الحلق والمرئ</p>	<p>حدوث الخناق بغتة في الامراض الحادة مردى خصوصاً اذا احدثت في يوم باحورى والخناق بلا زبد اخف اعوجاج الرقبه مع امتناع البلع مردى امتناع حركة الرقبه من غير اعوجاجها مردى اذا غصق المرئ برقبه وان شرب الماء وخرج من الفم مردى وكثيرا ما يكون سبب امتناع البلع قرحه او شرج في الحلق فهو مردى ايضا الوجع الشديد ونفس الانصباب في الخناق مردى اذا انتقل ورم الظاهر الخناق الى داخل ولم يعرض في ظاهره البدن خراج او لم يقذف القيح وسكن الوجع دل على قرب الموت او على انتقال المادة الى الرئبه لان الرئبه لا يحس بالاجع فاما اذا ظهر الخراج او قذف القيح فهو ارجح واسلم ه</p>

حوال التنفس	<p>التنفس المتواتر يدل على قرب الحرارة العظمى المتفاوت يدل على احتلاط العقل البارد في الامراض الحادة يدل على موت الغريزة المنقطع الذي يشبه بكاء الصبيان يدل على آفة في عضلات الصدر المنتن يدل على عطفونة في اعضاء التنفس اذا تواتر النفس وضعف في اواخر الامراض الحادة ونفخ بطنه ويتنفس احيانا تنفس الصعداء دل على قرب الموت</p>
حوال النوم واليقظة	<p>نوم النهار وسهر الليل ردي لانه يخالف الحالة الطبيعية خصوص اذا لم يكن عادته ذلك والامر ليلا ونهارا يدل على سن مزاج الدماغ او على وجع الدماغ الكثير مع ضعف النفس يدل على الضعف لا على رطوبة الدماغ وشي الجريح ان تنبه وبصداع او وجع في عضو لان من شان الطبيعة ان يقبل في النوم على الهضم والانضاج وتلك الامور اذا انتبه وبه وجع دل على قوة المرض وضعف الطبيعة وعجزها</p>
هيئة المرض في النوم	<p>كل هيئة غير معتادة في الصحة هي في الامراض ردية وخصوصا اذا اصطبغ ولا يبقى مصطحجا بل يستلقى فانه يدل على سقوط القوة وخصوصا اذا كان في فراشه نحو رجله وحسب كشف اطرافه ويطرحها طرعا غير طبيعي من غير حرارة ظاهرة يدل على كرب عظيم اللهم الا ان يكون المريض عبلا يعسل البدن سريع الاسترخاء وكان من عادته ان ينام على تلك الهيئة وقد قيل انه لا فرق بين العباله والنحاله في هذا المعنى لان الاستلقاء يدل اما على كثرة الاخلاط في الاحشاء واما على سقوط</p>
الجلد	<p>يابس الجلد اذا مددته ولم يرجح الى موضع ردي لانه يدل على علة المرض رطوبة الغريزة يخرج البخار الحار من الجلد مع النفس البارد يدل على موت الحرارة الغريزية</p>

يستلقى
وتنتفخ القليل والصوي البدن لا
الا في الاعياء والتعب الشديد
والانطباع من غير عادة ردي
يدل على الاخلاط او على الم
في البطن

الوجع	الوجع الشديد في الاحتشاء في الجميات يدل على ورم او خراج او حرارة صفراء وسكون الوجع الشديد بغتة من غير سبب سردي ه
حوال الاورام	اذا ظهرت في الجميات الحادة اورام في المغايب والاطراف فهو سردي او من ان يكون اولا الورم ثم يتبعه الحمى والاورام التي يحدث خلف الاذن ولا يفتح سردي وسك لا يجب ان يغير بالضمح ايضا اذا عرض الخراج وسائر الاخطا غير لضيحه فان ذلك غير معين فانه كثير اما بطن ان العلق قد انحطت ثم يعتدل كل ورم وبشر يظهر ثم يعود سردي الا ان يعود فيدرك القوة الطبيعية ه
الاستدلال من كلام المرئيين بصوته	الذي يدل على الاختلاط والصوت الضعيف يدل على ضعف القوة والسكون يدل على اتمام السواس واما على استرخاء عضل اللسان والمخبره واما على تشنج عضلات اللسان واما على ذاب التحمل الذي هو مبدأ الكلام من السكون وبالجملة السكون من الكلام سردي يدل على كثرة الكلام من السكون يدل على امتلاء احتراق الاخطا سر غير الكلام يدل على حدوثه في الدماغ ذكر الموتي يدل وهو يدل على مادة هوائية في الدماغ وكذلك ذكر الموت في شدة خوفه منه يدل على ذلك الذي يان وحركه الراس والاطراف الا يبين مع سكون الاعضاء يدل على قرب الموت ه
حوال كانه التامطى	العلق والاختلاط يدل على ارتفاع البخار الردي الى الدماغ والرعشه اذا لم يكن سببها محرق جيد يدل على استرخاء الاعصاب وضعف القوة فربما المرئيين واستهوا كما بكل شئ يدل على الاختلاط وعلى بخار المحرق يروح الى الدماغ فعده كل ساعة يدل على ورم في الاعضاء التنفس لان الاصباح يضيق المنفذ ه
التامطى والتناوب	التامطى والتناوب يدل لان على تحريك الطبيعة عضلات الاعضاء لوضع الفضلات فاذا كانت المادة قليلة او رقيقة لم ينجح الى التامطى واذا كانت كثيرة استتمت الطبيعة بالعضلات فتحركها فمددتها فاذا كان يحس مع ذلك سردي يقل سردي قوي ه
حوال الشهوة	سقوط الشهوة في المرئيين الحاد يكون بسبب اخطا سردي في المعدة وفي العروق واما في المرئيين المزمن فيكون السبب انحلال القوة النفسانية وموت القوة الطبيعية سكون العطش في الجميات المحرقة والحادة يدل على موت القوة النفسانية والطبيعية وخصوصا اذا اسود مع اللسان والاسنان ه

هـ المسميات من حيثها في الوجودات

تصلح
وذلك
بمجرد
الاعراض
فإذا
تغير
بمجرد
ماتت
في
الواقع

إذا كان عايدن المريض فرجه عندئذ تغير لونها إلى خضرة أو سود فانه يدل
على الموت لان العضو لما وقف يموت تسرع بسبب تحلل قوته وضعف حراره الغريز
قبل اذا ظهر على تركيبة المريض يتغير مثل العنب الاسود وحواليها حرمان عاجلا
فان امتدح حسين يوما عرقه قبا بر داغم مات اذا ظهر في الجيمات الحامض
بشرت صغارا كالجوارس فوسردي لان مادتها غليظ لا يفيض بالسرعة و
الغوي السور المحصية في الجيمات الحامضه ردي جدا واذا تحركت ونارت
قبلت في الثاني اذا ظهر على الوريد الذي في العنق يتغير بتعبه كالحرق مع
حصف ابين كثير وعرضت له شموه الاشياء الحامضه مات في الغميرين اذا
ظهر في الجيمات اصابع اليدين جميعا ورم اسود كلب الكرسنه مع وجع شدة

العضو الذي هو اكثر تعرقا هو الذي فيه المادة الفاعلة للرغز والذي لا يعرف هو

الذي لا مادة فيه او غلب عليه سبب من اسباب ضيق اللسان ومن ذلك ان
الجانب الذي ينال المرين فلما يعرف لانه منضغض ضيق اللسان قال بقراط العرق الكثير
في النوم من شئ هو جيب يدل على ان صاحبه يحمل عايد من الغذاء اكثر مما يحتمل فان
كان ذلك من غير ان ينال صاحبه من الطعام ما لا يحتمل فاعلم انه يحتاج الى الاستغناء
عن الطعام واعلم ان ذلك كما كانت الحرارة الغريز يداوى كان القليل اخفى فلم يكن
السبب عارض مثل طوبه الهواء وكثرة الامطار وغير ذلك العرق في اول
المرض يدل على كثرة المادة ومجاهدة الطبيعة والعجز عن الهضم والقنطرة
بعد العرق يدل على انتشار خلط الردي في البدن والعرق البارد في الحامض
ودي وخصوصا اذا ترشح من الراس والرقبه ولم يشغل البدن كله وغير البارد
ايضا اذا لم يشغل ردي لكن البارد شتر لانه يدل على الغشق فان كانت الحمى مع
العرق البارد حادة جدا دل على قرب الموت والعرق اذا استبدل بالترشح و
انقطع سريعا دل على ضعف العروق ونجاسة المادة العرق الكثير الذي لا
ينقطع به الحمى ولا يجد المريض راحة يدل على كثرة المادة وضعف جميع القوى

عليه

وخصوصا الماسكة وعاطول المرض
وعا ان صاحبه لا يحتمل
الفصد والاسهال
لسبب
الضعف

جيب
كذلك في الاستسقاء
هـ

البرقان	<p>هل يبر فان تعرض في الحميات الحادة قبل السابع ردي فان تعقبه اسهال او القاس ان لا يكون رديا والذي تعرض بعد السابع اليه غير جيد الا ان يعقبه ويقام به علامات اخرى جيدة والذبح بخلاف ذلك ردي واذا عرض بعده اختلاف من اوجري يغلب منه الارضين وشبهه ذئب محترق ردي فان تدلر كره اسهال منه من اوعرق شامل يحدث خفة فمن جيد صلابة الكبد مع البرقان ردي</p>
التافض	<p>التافض اللبس المعاقبة في الحميات الصعبة مع ضعف القوة مملكت وضع نبات القوة اذا لم يبلغ به الحرج ردي وشدة ما يتبعه استفراغ لا يمكن به الحرج ولا يقبله واذا لم يعرض بعده استفراغ دل على ان الحائط المتحرك معجز عنه والعارض مرة وتعبه عرق شامل وحصلت خفة فهو جيد هـ</p>
الرعاف	<p>الرعاف القليل والمفرط الاسود ردي والاسود الرشح المتفرق يدل على طاعون الدماع والرعاف الاضر والاضر يدل على احتراق الصفرة واحتراقها الدماغ اجود الرعاف ما كان من المتفرق الذي يلي شق العليل والذي من المتفرق الخالف ليس يجيد جدا اولى الا هو رام بالرعاف الجرافي ما فوق السرة هـ</p>
الاوراق	<p>اذا كان البول في الحميات الحادة مرة قليلا ومرة كثيرا فيجب تسرية حتى لا يبول شيئا يدل على اجماع الطبيعة والمريض فيغلب وتغلب ويدل على غلظ المادة وطول الرقبة والابيض الرقيق المائي في الامراض الحادة يدل اصلا على غير الطبيعة واما الحاميات المادة قد تحترق عن مجاري البول ثم لا يخلو ان يبيل نحو الدماغ وتولد السرسام او يبيل الى الاحشاء وتولد ورمها ويجذب حوالى الشرايف او في الاسفل خارجا وقد يكون سبب البياض والرقبة ضعف القوة المتغيرة وهو لا يكون سهل الخروج وهو اقل رداثة من ديا يطس الابيض الرقيق اذا غلظ في الحميات الحادة و بقي على بياضه وكذا وسرقة دل على الشيخ والموت واذا اصفى البول الغليظ في الامراض الحادة قبل وقت الجريان دل على حرج الطبيعة قبل في الابوال السودا اللطيف ان صابها اذا اشتبهت الطعام مات الاحمر الرقيق مع العلامات الجيدة يدل على تسرية الموت شدة الصبغ من غير الرسوب لا يدل على نفع وخس وقد يعرض ذلك للامراض الحارة وعدم الغلظ احتباس البول في الحميات الدائمة مع شدة الصلابة وكثرة العرق دل على الكبر في تطهير البول في الحميات الساكنة يدل على الرعاف فان كانت الحمى حدثت على افة في الدماغ هـ</p>

شديد بين

<p>الباب الثالث في الدلائل المختلفة الماخوذة من الامراض</p>	
<p>الدلائل</p>	<p>الامراض</p>
<p>كل مرض يخالف مزاج الطبيعة ومزاج فصل السندي دي كل مرض لا يخرج فيه الحمية والعلاج الصغرى دي اذا نزل مرض وبعضه مرض اصعب من الاول فهو ردي وكذلك اذا نزل مرض عن عضو وحدث في عضو اشرف منه فهو ردي</p>	<p>المرض مطلقا</p>
<p>اذا ظهر مع الصداع الشديد والحى علامته ضعيف من العلامات الرديئة فهو ردي جدا لان الصداع الشديد مع الحى يدل على قسوة في ششاء الدماغ والعلامه الضعيفه مع ذلك يدل على ضعف الطبيعة واذا لم يظهر علامته رديده ظهرت له لها علامات جيدة فهو في الشبان يتخرج بالرعاف في العشرين فان تافر فان يتخرج بالخراج وخصوصا في الكهول والشيوخ</p>	<p>الصداع الشديد</p>
<p>السرمام مع الصداع وتقل الراس يندبر بالكرز والقى الزنجاري والموت العربي وسبب الصداع صعود الحرارة والمادة الى الدماغ وسبب الكرز ليس الدماغ وسبب القى الزنجاري وداءة الخلط وسبب قرب الموت صعوده العلة وشرى العض اما اذا كانت القوة قوية آمن ان يعيش بعد القى الزنجاري ثلثة ايام واذا كانت ضعيفه مات في الحال</p>	<p>الصداع في السرمام</p>
<p>اذا استمال ذات الحذب يدل الرديده على كثرة المادة وعجز الطبيعة عن التخلص والدفع اذا سمور في ذات الحذب موضع الالم دل على ضرب الموت عروض الاسهال قبل السابع في ذات الحذب وذات الرهبر ردي لانه قبل النضج وسببه ضعف الماسكة وعجز الطبيعة</p>	<p>ذات الحذب</p>
<p>الاستهال في السلى ردي يدل على الذوبان او على ضعف الماسكة اختلاط العقل في السلى ردي لانه عارض غريب فيدم لم يحدث الا بسبب حادث قوي الصداع وبسطه الشرعى السلى يدل على ضعف الماسكة وقرب الموت العرق الكثير في السلى ردي يدل على الذوبان وتحليل الرطوبات</p>	<p>السلى</p>

وهو

<p>العشور الكثير من غير سبب ظاهر يندى بالموت فجأة لا يزيد على ثلثه المادة الرية رية تحي القلب وكذلك الحفقان الدائم يندى بالموت فجأة لهذا السبب الضل ٥</p>	<p>العشور والخفق الاستسقاء مع</p>
<p>الاستسقاء بعد المرض الحاد مع الحصى ردى لان الاستسقاء في الكبد وضعف القوة المدوية وعلاج الاستسقاء ينزى في الحصى وعلاج الحصى يندى في الاستسقاء لانها منضادتان ٥</p>	<p>الاستسقاء مع</p>
<p>الاستسقاء مع السعال ردى وخصوصا اذا كان السبب رطوب في الرية فان كان السبب غير ذلك فهو اسهل ٥</p>	<p>الاستسقاء مع السعال</p>
<p>الاستسقاء الكبدى سببه زخافات في عشاء الكبد اذا تعفنت انما النفخات وانصب الصديد على التربة والعشاء فان بعضها يعقنها ويهلك ٥</p>	<p>الاستسقاء الكبدى</p>
<p>الاستسقاء مع الاسهال الصفراوى ردى لان الاستسقاء يستحكم بسبب استفرغ الصفراء ٥</p>	<p>الاستسقاء مع الاسهال</p>
<p>الفواق والقي في القيح ردى فاذا ظهر اختلاط العقل والشنج قبل لان القيح ينج مع القيح والفواق من ابلاوس والمادة من نقي الى المعدة ونجارا يصعد الى الدماغ فيورث الاختلاط العقل والشنج ويهلك</p>	<p>القيح والفواق مع القيح</p>
<p>احد وت ابلاوس مع تقطير البول ردى يقتل في السابح اللهم الا ان يعرض الحصى وادرار البول في يحيى السلامة قال صاحب كتاب كامل الصفا وجدت هنا في مقالة السادسة من كتاب فصول بقرط قال وجالينوس انكر هذا ويعرف سببه وقال هذا ليس من كلام بقرط ٥</p>	<p>القيح والفواق مع تقطير البول</p>

<p>التي مع المنصف واخلاط العقل مهلك وفي الاخلاط المختلفة واسماها مع العرق المنفرد في البشرة ومخالفة لون عضو لبعض ردى يدل كثرة الاخلاط في البدن ومع الطبيعة وضعف الماسكة</p>	<p>في الاخلاط المعصية واسماها</p>
<p>اخلاط الشرسيف واضطراب حركات العين في الحمى يدل على ورم او فتح في مواضع الاختلاج</p>	<p>اختلاج الشرسيف</p>
<p>سكون حرارة الحمى المحرقة وهدو النبض من غير بجران ظاهر من استقرار او انتقال ومن غير تبدل بل مزاج بتدبير مسكن او بتبدل بل هو كما يدل على موت الغريزة</p>	<p>سكون الحمى المحرقة</p>
<p>الحمى مع حدوث الخفقان دفعة وبغنة مع امساك الطبع في الحمى الاثارة يدل على الموت</p>	<p>الخفقان في الحمى</p>
<p>برد الظاهر مع احترق الباطن وشدة العطش في الحمى الاثارة فقال</p>	<p>احترق الباطن برد الظاهر</p>
<p>اذا كانت البول مرارة وكان قبل ذلك ابيض وعليه كالتزبد ثم يسيل عن الفم يرمي اسود فهو ردي</p>	<p>بول مرارة</p>
<p>حدوث السكتة في السكر فقال فان حدثت مع حادة سربا انحلت السكتة في ذلك التسخن الامتلاحي واما اذا كانت المادة غليظة جدا فانها يستعصى ولا يخلج حمى</p>	<p>السكتة في السكر</p>
<p>البايع</p> <p>في معرفة ادول الاعضاء على الجفيس والشعر وا قوى الدلالات عليها</p>	
<p>دلالات الوان العين قوية جدا لصفاء لون العين وسرعة ظهور لون ويخالطها من الاخلاط</p>	<p>العين</p>
<p>دلالات اللسان وان كانت اضعف من دلالات العين فانها قوية ايضا لان في اللسان عروق اكبر من مجارى خوصا متخللا اسفنجيا قابلا للواد ولهذا يدل بياض اللسان على برد المعدة والكبد وان في الراس باخا كثيرا ويدل ابيض على اليرقان ويبيض اللسان وخشونة مع الحمى يدل على ورم دموي في الراس او في المعدة وصفرته مع خضرة العروق التي تحتها يدل على الصبح</p>	<p>اللسان</p>

جبران
نصحة
من الصبح
الانف

الشهيق	دلائل الشهيق ليست بقوة لان الشهيق سرىا وقعت على شئ مما يقع للمرجح و للخبط و سرىا وقعت على شئ مما يقع للزجاج و الخوط ه
البول	دلائل البول قويا جدا لان الاخلاط في العروق يتصل بالماء ومنها يسيل الى الشانه لدا لون البول و قوامه قويه جدا ه
الاخلام و الدم	الاخلام قد يدل دلالات قوية وخصوصا اذا كانت الاخلام هذه من نوع واحد مفلس و يتر الامطار و الثلوج و البرق يدل على الرطوبات و الباعث و رويته الالوان الصفراء و البنية و الحمراء يدل على المرة الصفراء و رويته الباسف و المالح و الاله الذيق و الالوان الحمرة يدل على غلبة الدم و رويته الاسف و الحريته و الظلمة و الخشن و الاشياء المفرغه يدل على غلبة السوداء و الله اعلم

الخصائص

البيان في علامات و احوال يعرض في ابدان الاصحاء و يدل على امراض	
الذوائر الدائم و الكابوس	يدل على حدوث الصرع و السكته
اختلاج جميع الاعضاء	يدل على التشنج او السكته
الكسل و الخدر و بلاوة الحس	يدل على الفالج
الدمعه و كراهية الضوء حرقه الوجع و العين	يفيد بالسرسام
التفزع و التوحش من غيب سبب موجب	يفيد بالمايخو ليا
اختلاج احد شقي الوجع	يدل على اللقوة

يُنذر بالجذام	حرارة الوجه وامتلاؤه مع كدورة في اللون
يُنذر بانصداع عرق او بالسكنة او بالموت فجأة	التقل في البدن مع امتلاء العروق
يُنذر بالاسهال	تجمع الاطراف والعيون
يُنذر بالحجيات العفينة	نثر البول والبراز والعرق
يُنذر بنزول الماء في العين	الصداع الدائم والشقيقة اللازمية
او مقدمة نزل الماء	اذا انزل الانسان امام عيونه نقطة سوداء او خطوطا او شيئا كدرخان سلكه او شيئا ب
يدل على اذى في كبده	اذا احس الانسان في جنبه اليمين يتقلد ويحس
يدل على اذى في كليته	اذا احس يتقلد ويحس في ناحية ظهره وتغيرت عاده في بولده
مقدمة البرص الاسود	الحكش في المقعد اذا لم يكن بسبب الذي يدلن الصغار
يُنذر بالبرقان	البراز الابيض
يُنذر بالسج	البراز اللاذع
مقدمة خراج عظيم او دبيلة او ساعنة عظيمة	كثرة الدمامل
مقدمة البرص الاسود	كثرة القوبا
مقدمة البرص الابيض	البهق الابيض
مقدمة القولنج	سقوط الشهوة والقوى والنخ في الامعاء ووجع في الاطراف

تغير العادات الطبيعية وغير الطبيعية
 عن الحالة المعروفة أما العادة الطبيعية
 فتشبه شهوة الطعام الغذاء والنوم و
 اليقظة والعرق وادراك البول واجا
 الطبع والاجتهاد حلام وشهوة
 المباشرة والعادات الغير الطبيعية
 مثل سيلان العاد ودم البول سير و
 الخماط والقي وامثالها

يندرج بالمرض ويحدث حالة غير طبيعية

البا في امراض يحدث ويكون شفاء امراض اصعب منها و اسباب زوالها

الاصحاح الرابع فاصحه ٥

اذا حدث بصاحب الصرع الاقرس والدوالي اوراء الفيل والاورام الصعبة في المفاصل	كان سببا في زوال الصرع لانه يدل على ان المادة التي كانت يتوجه عند الصرع الى الدم ماء قد انصرفت عن التوجه اليه وانقلبت وكل مرض دماغي اذا نزلت مادته الى الاسافل
الصلع وداء الثعلب وسائر القعر الرهيد المزمن الضم	ينزل بالذوال لان انتقال المادة ينزل بالاسهال وزلق الامعاء وهو كالمستوى للطبيب ليعتقد في بالاطبيعه
الاسهال الصفراوي المزمن	ينزل بالقي لان انتقال المادة
الصداع الشديد المزمن	ينزل بسيلان الصديد والقيح من الفم صاحبه واذنه
الاسهال المزمن من اي نوع كان	ينزل بجدوث القيح من غير قصد صاحبه
الجنون والمالينق ليراء	ينزل بالبولاسيك والدوالي بسبب انتقال المادة
الكدمات الشديدة الذي سببه الريح العاصف الغليظة الباطنة	ينزل بتكسر الرياح بالحمى ويحلل بها
وجع الورك والكلية والرحم	ينزل بانفتاح عروق المتعددة وسيلان الدم منها
اورام الشرايين الكانية من عيني دم وناحي	ينزل بالحمى الحادة
انقرس والدوالي واورام الفا صل البلغوية	ينزل بالحمى الحادة
الاورام السوداء وبرد الحرج والكلية وامثالها	ينزل بالحمى الردي لان مادتها ينفخ وينضج في نوب بالحمى ويحلل

التشنج الامتلائي	ينزل بالحمى الحادة
الامر من الحادة	قد ينزل بالجران اليرقاني
الغواني الامتلائي	ينزل مجذوث العطاس بسبب تحريك العطاس مادة الفواق
ذات الجنب	لا يحدث لصاحب الجنباء الحامض لان ذات الجنب يتولد من مادة حادة وصاحب الجنباء الحامض لا يتولد فيه المادة الحادة

الباب السابع
في امراض ينتقل الى مرض اخر فذل على مرض اصعب وعلى سوء حال المريض

انتقال ذات الجنب الى ذات اليرقان	يدل على كثرة المادة وفضلانها على اليرقان وعلمان مرضها واحد صار مريضين
انتقال قرانديس الى ليشر غس	يدل على ان المادة الحادة قد تحللت وبقي ما لا يتحلل
حدوث الرعشة واحاطة خلاط الدم من سردى لان المرحن قد انتقل الى مرض اشد من الاول	يدل على انتقال المادة عن العروق الى الاعصاب وان ضررها تادي الهلجى الى الدماغ فاورث الرعشة والاختلاط

ثم الكلام في مقدمة المعرفة وتمام بنها سر كن الاصول المضمونة الموعدة
 في اول الكتاب بحمد الله ومنه وحسن توفيقه
 والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين هذا هو الكتاب الثاني من ديدن الطب من يد
ان نبين فيه تشريح اعضاء بدن الانسان فنقول اولها علم ان اسم العضو على الاطلاق
انما يقع على الاعضاء المركبة التي تسمى الاعضاء الاليدية مثل الراس والرقبة واليد وانما سميت اليه
لانها هي الآت النفس في تحصيل المراد واتمام الحركات وهذه الاعضاء مؤلفة من الاعضاء
المفردة المتشابهة الاجزاء وسميت المتشابهة الاجزاء لان كل جزء فرض من كل واحد منها
اسمها اسم كلة ومن اجزاء كل كلة مثل اللحم واجزائه والعظم واجزائه والاعضاء المركبة اذا
اشبهت الى جزء منها اي جزء كان فانه لا يشارك الكل في الاسم ولا في المزاج فان احد
اجزاء الوجه مثلا هو العين والآخر الجبهة ومن وجه آخر جزء منه عظم وجزء عضل و
لحم وجزء عصب وجزء عرق وجزء غضروف وجزء جلد وليس يشارك جزء منه جزء آخر لاني لا
ولا في المزاج ولا في الفعل ولا في المنفعة واول الاعضاء المتشابهة الاجزاء واصدتها من العظم
لانها اساس بدن البدن ووعامة الحركات وعليه بناء البدن كما تبني السفينة على الخشبة
التي تنصب فيها اولها وتنقسم هذه الكليات الى قسمين القسم الاول في التشريح الاعضاء
المتشابهة الاجزاء وينقسم الى خمسة اجزاء والقسم الثاني في تشريح الاعضاء المركبة
والتي يدسجانه الرغبة في اتمام هذا الغرض والمعونة عليه والتوفيق فيه انه خير
موفق ومعين اعلم اولان العظام فصلت قطعا قطعا مفصلا على اشكال مختلف
ولم تحمل من الراس الى القدم قطعة واحدة لمعينين احدها انه لو جعل هذا
الاساس عظما واحدا لكان اذا اصابته آفة او كسر كانت الآفة تشمل البدن كله
ففصلت قطعا قطعا ليكون الآفة التي عسى ان تصببها محصوره بقطعة
واحدة ويسلم الباقي من تلك الآفة والثاني ليكون الاجزاء البدن واعضاء الاليدية
حركات مختلفة متضمنة وكان من اراد ان يسلك شيئا صح كما عند شيئي
ساكن يشد معه او عنده يجبل في وتد لئلا يبعد عنه في حركته كذا لك
الحال سيجان نظم العظام على اوضاع وازلام تصلح للادان وقرب بعضها
من بعضي وربط بعضها مع بعض واحده بينها مفاصل ليحصل بالربط
معنى الوحدة وان لا يتباعد في حركاتها بعضها عن البعض ويحصل للمفاصل
تتميز كل جزء عن الآخر ويتم بها الافعال والحركات واما العظام وانواعها فمنها
ما يقاسر عن بدن القياس الاساس وعليه مبناه ومنها ما يقاسر

الى قايه والوعاء مجهر شريف مثل حفرة الراس ومنها ما هو كالجن والسلاح الذي يدفع
 به المصاوم مثل العظام التي تسمى السنان وهي على فقاير الظهر كما فيها شوك ومنها
 ما هو حشوي بين فرج المفاصل مثل العظام السهبانية التي بين السلاصيات
 ومنها ما هو متعلق بالعضلات المحتاجة الى علاقة كالعظم الشبيه
 بالام لعصل الحجيم الخفيفة واللسان ومن العظام المتحركة ما
 له لاحقة ملتقبة به ومنها ما ليس له لاحقة واللاحقة نوع
 من العظم اصلب من العظم الذي التصقت به و
 منفعتها ان لو من على العظم من آفات الاحكام
 عند الحركات وهي اعني البرص حق في
 بعض العظام وهو لا يحاطر فيه من فرق
 واسفل مثل اللوح الحق الزند الاعلاء من
 الساعد ولو احق عظم الساق والفخذ
 وبعضها هو صولة على طرف واحد
 اما من فوق واما من اسفل فالتى
 من فوق فلا حقة العضد والتي من
 اسفل فلا حقة الزند الاسفل من الساعد
 ومن العظام المتحركة ما لا لاحقة له
 التي الاسفل لانه صلب جدا ومصمت
 لم يجتمع فيه الى لاحقة من نوع اصلب
 العظام ما من متخلل جدا يسمى مشاشيا
 وهو المصفاة ومنفعتها التحلل انه
 ينفذ فيه الرامح المستنشق من الرامح

عشر بابا

ويذفع فصول الدماع فمذع الزواع العظام ومنها فمذع خمسة اجزاء الحجز الاول ستة

الباب الاول

يحددها

عظام الراس سبعة منها ستة محتها دروزن خمسة ثلثة منها دروزن حقيقته واثنان كاذبان

الدروزن الحقيقية الثلاثة		الدروزن الكاذبات	الاشكال الطبيعية وغير الطبيعية للرأس
الاول	دروزن في صفة الراس يشبه البيضة فالقفسورة واهم دروزن في سمي يشترك مع الجبهة لسبب الاكليلي	اما الدروزن الثالث فغيرها في طول الراس فوق الاذن كما مر اذنا السهمي من اليانين وتصيبه في العظم تمام العرض ولونه ابيض الكاذبين وفسر يانين الصاويين شكل العظام والدروزن هكذا	الشكل الطبيعي المحمود هو ان يكون الراس مع استدارة الى طول ويسمي ذاك المسقط وما سوى ذلك من اشكال الراس غير طبيعي وغير محمود قال الشيخ ابو علي الاشكال الغير الطبيعي للرأس ثلث احد ان ينقص النقب المقدم فيفقد له الدروزن الثاني ان ينقص النقب المؤخر فيفقد له الدروزن اللامي والثالث ان يفقد القنوان جميعا فيصير الراس كالكرة متساوي الطول والعرض قال جالينوس لانها يتساوى في قسمه الدروزن وقد كان قسمتها للطول دروزن او للعرض دروزن فيكون ههنا للطول دروزن وللعرض كذلك دروزن واحد في وسط الطول قال ولا يمكن ان يكون للرأس شكل رابع غير طبيعي حتى يكون الطول انقص من العرض الا وينقص من بطون الدماغ او جرمه شيئا وذلك مضاد للحيوية مانع عن صحة التركيب
الثاني	دروزن في صفة الراس يشبه البيضة فالقفسورة واهم دروزن في سمي يشترك مع الجبهة لسبب الاكليلي	اما الدروزن الثالث فغيرها في طول الراس فوق الاذن كما مر اذنا السهمي من اليانين وتصيبه في العظم تمام العرض ولونه ابيض الكاذبين وفسر يانين الصاويين شكل العظام والدروزن هكذا	الشكل الطبيعي المحمود هو ان يكون الراس مع استدارة الى طول ويسمي ذاك المسقط وما سوى ذلك من اشكال الراس غير طبيعي وغير محمود قال الشيخ ابو علي الاشكال الغير الطبيعي للرأس ثلث احد ان ينقص النقب المقدم فيفقد له الدروزن الثاني ان ينقص النقب المؤخر فيفقد له الدروزن اللامي والثالث ان يفقد القنوان جميعا فيصير الراس كالكرة متساوي الطول والعرض قال جالينوس لانها يتساوى في قسمه الدروزن وقد كان قسمتها للطول دروزن او للعرض دروزن فيكون ههنا للطول دروزن وللعرض كذلك دروزن واحد في وسط الطول قال ولا يمكن ان يكون للرأس شكل رابع غير طبيعي حتى يكون الطول انقص من العرض الا وينقص من بطون الدماغ او جرمه شيئا وذلك مضاد للحيوية مانع عن صحة التركيب
الثالث	دروزن في صفة الراس يشبه البيضة فالقفسورة واهم دروزن في سمي يشترك مع الجبهة لسبب الاكليلي	اما الدروزن الثالث فغيرها في طول الراس فوق الاذن كما مر اذنا السهمي من اليانين وتصيبه في العظم تمام العرض ولونه ابيض الكاذبين وفسر يانين الصاويين شكل العظام والدروزن هكذا	الشكل الطبيعي المحمود هو ان يكون الراس مع استدارة الى طول ويسمي ذاك المسقط وما سوى ذلك من اشكال الراس غير طبيعي وغير محمود قال الشيخ ابو علي الاشكال الغير الطبيعي للرأس ثلث احد ان ينقص النقب المقدم فيفقد له الدروزن الثاني ان ينقص النقب المؤخر فيفقد له الدروزن اللامي والثالث ان يفقد القنوان جميعا فيصير الراس كالكرة متساوي الطول والعرض قال جالينوس لانها يتساوى في قسمه الدروزن وقد كان قسمتها للطول دروزن او للعرض دروزن فيكون ههنا للطول دروزن وللعرض كذلك دروزن واحد في وسط الطول قال ولا يمكن ان يكون للرأس شكل رابع غير طبيعي حتى يكون الطول انقص من العرض الا وينقص من بطون الدماغ او جرمه شيئا وذلك مضاد للحيوية مانع عن صحة التركيب

دروزن هذا



نهاية السفوي وصار مثلا هكذا

الثاني

في تشريح الفكين الاعلى والاسفل

تشريح عظام الفكين الاعلى والاسفل وعظم الفك الاعلى هو عظم الوجه ويتصل به

الفك الاعلى ويتصل به تشريح الالف لانه منه وموضع عليه

الدرموز الخاصة

له درموز مشتركة ودرموز خاصة
 اما الدرمن المشتركه فين والدرموز
 التي صفة ترعظامه اما هذه الاول
 من فوق الدرمن المشترك الذي
 تحت عظم الجبهة وفوق موضع الفك
 ويصل من طرفه الاكليبي ومن تحت
 منابت الاسنان ومن الجانبيين
 ينشأ من جانب الاذن وتأتي
 الى العظم الوددي خلف الاضراس
 ويميل عند انتهائه الى قدام العينين
 وهذه الدرمن المشترك بين الفك
 وبين العظم الوددي وهذه هي
 الدرمن المشتركه وهذا
 حد الفك

اما الدرمن الخاصة فيها درمن ينشأ من بين الجانبيين
 وينزل على الاستقامة الى منابت الاسنان ويفرق
 بين الشفتين ويقطع على الحنك طولاً وصفاً
 ياخذ ايضا من بين الحاجبين ويميل عن الدرمن الاول
 نازلاً كذلك حتى يفارق بين الرابعة والثامن العينين
 مثل من اليسار فيميز من هذه الدرمن الثلاثة عظاماً مثلثاً
 وقاعدتها ليست هي منابت الاسنان لكنه يعرض فرقة
 منابت الاسنان تقابل درمن يقطع الدرمن الثلاثة عرضاً
 يتبين به قاعدتا الثلثين ويتميز من بواقي الدرمن التي
 تحت قاعدتي الثلثين وبين منابت الاسنان عظاماً
 صغيراً لكل واحد منها عند الدرمن الثالث من بين
 الحاجبين على الاستقامة نزوياً قائمة وعند الثالث
 حادة وعند منفذ الالف نزوياً منفرجة هكذا
 ومن الدرمن الخاصة الصنادير يدعى من الصغرى
 من تحت الزوج من عند الدرمن المشترك بين الاضراس
 الوددي وينتهي الى ناحية العين فكما يبلغ نقرة العين
 ينشعب هناك منه ثلثة شعب احد ما تر تحت الدرمن
 المشترك فوق نقرة العين حتى يتصل بالحاجب والثانية
 دونها يتصل كذلك من غير ان يدخل النقرة والثالثة
 يتصل كذلك بعد دخول النقرة فيميز بهذه الدرمن
 ثلثة عظام

بقية شرح الفكين

منافع الانف	شرح عظام الفك الاعلى
<p>منها انه يحوي ريف يستنشق هو كثر لتعدل فيه قبل النفوذ الى الدماغ فان الهواء المستنشق وان سبيله ان ينفذ الى الرية فان شطرا صالحا خاصة الى الدماغ ومنها انه يجذب الهواء الذي يطلب منه التشميم ويجمع امام الذ الشم ليكون الاذنين اكثر ومنها انه يعين في تقطيع الحروف وتسهيل اخراجها لثلاث دحم الهواء كله عند الموضع الذي يجاول منها تقطيع الحروف ونظم ما يفعله الانف في تقويم الهواء وهو ما يفعله الثقب خلف الرية ومنها انه يسد الفضول المندفعة من الدماغ عن الابصار</p>	<p>بعضها عظام الوجنتين يحيط بكل واحد منها دروز اربعة اما من فوق فالدينز الهنخ الذي ياتي من الصدغ الى الجبهة ومن اسفل دروز مستقيم يقطع اعلى الحنك ومن الجانبة الاسفلى نسي الدرزة الذي تاتي من وسط الجبهة ويسمى الى منابت الاسنان ويفرق بين الانياب والرباعيات ومن الجانبة الوجنتين دروز جزئين احدهما هو الدرزة المشتركة للفك والعظم الوتدي والآخر هو الذي يفوق طرف وبين اللوز الذي يقطع اعلى الحنك طولا ومنها ثلثة عظام يتميز بالدينز الثلثة التي يتصل ثلاثها بالحاجبه العظام اللذان تحت الانف تحت هما منابت الثنايا و الرباعيات وعظما آخران هما اصل الانف وهما كالثنتين يلتقي في اوتيهما من فوق والقاعدتان مما ساعدتا اوتيه ويتفرقان بن اوتيين لان كل واحد من العظمين يركب احد الدرزين الثانزين من بين الحاجبين الملايين الدينز المستقيم الوسطاني وعما طر فيها السافلين عظم وفان لينان وفيها بينها على طول الدرزة المستقيم عظم وف جزية الاصل من الاسفل تجله عظام الفك الاعلى اربعة عشر عظما</p>

بقية شرح الفكين

منافع غضروف الانف

تشرح الفك الاسفل

اما الفك الاسفل فصورته
ظاهرة ومنفعة معلومة
صورته فهو عظم يجمع بينها
مفصل ويشق تحت الذقن
وطرفها الآخران كل واحد
منها له شعبتان احدهما
حادة رفيقة معقفة ينتهي
الى تحت عظم الصفيح الذويح
وهي التي يات بها وتي عضلة
الصدر الذي يقوم باطباق
الفم والآخرى غلظ وهي
من خلف داخل في نقرة
في الفك الاعلى يلتصق
بينهما مفصل سلس مربوط
بباط غير موصول ليس
حر كانه ويتم فعله و
منفعة

اعلم اولان الغضروف جسم لين من العظم
يقبل الانحناء واصلب من ساير العظام
يحفظ الوضع الذي يوضع عليه فمن منافع
ههنا ان يكون المنفذ الذي يندخل الهواء
الحامل للرواح مفتوحا ابدا ومنها ان يفتح
جدا عند الحاجة الى التنفس عظيم كما يعرف
لمن بعدد وجرده ويغضب ومنها ان تستنزل
منها الحماط ومنها ان يبقى عند النوم وعند السكون
واطباق الشفتين مفتوحا للتنفس ولو كان
عظم او لحم او جلد كان الانف ناقص المنافع
وبالجمل من منافع الغضاريف في الاضياء
انها يحسب به اتصال العظام بالاعضاء الاخرى
فلا يكون الصلب واللين قد تشكبا بل امتزجا
فينادى اللين بالصلب وخصوصا عند الضربة
والضغطة

الثالث

الماء في تشريح الاسنان

اصول الاسنان	عدد الاسنان و منافها	جوهر الاسنان
<p>للأسنان اصول محدودة مذكورة في ثقت عظم الفكين وينبت على حانة كل ثقت زاوية مستديرة عظيمة يشتمل على السن ويشد وهناك من قال ايضا قوية لكن الثنايا والرباعيات والانياب لكل واحد منها اصل واحد واما الاضراس التي في الفك الاسفل فكل واحد منها اهلان واربعا كان وخصوا للنواجذ ثلثة اصول والاضراس التي في الفك الاعلى لكل واحد منها ثلثة اصول واربعا كانت وخصوا للنواجذ اربعة اصول وانما كثرت اصول الاضراس لكثرة زيادتها وخصوا للنواجذ ثلثة اصول لانها ثقيلة معلقة وتقلها يجعل ميلها الى خلاف جهته اصول واما السفليات فلا يصاد ثقلها من كثرة</p>	<p>الاسنان اثنتان وتكون سنا ستة عشر منها في الفك الاعلى ومنها في الفك الاسفل فيها الثنايا وهي اربعة ثنيان من فوق ومنها من اسفل ثم الرباعيات اربعة اسنان من بائيتان من فوق يمنة ويسرة ومنها من اسفل وهذه كلها حادة الراس ومنفصتها القطع ويسمى القطاع وخلفها الانياب وهي اربعة من جانب ثانياً فوق واسفل وهي حادة الراس واربعة الاصول ومنفصتها الكسر وخلفها الانياب الاضراس وهي عشرة سنين من كل جانب خمسة من فوق وخمس من اسفل وهي عراض خشنة الراس ومنفصتها الطحن ويقال لها الطواجن ايضا جملة الاسنان اثنتان وتكون سنا من الناس من ينبت له خلف الطواجن اثنان في اربعة من كل جانب اثنتان فوق واسفل ستة وتليهن سنا وهي ينبت بعد البلوغ والى قريب من ثلثين سنة وهذا يسمى اسنان الحلم وبالجملة حرة وتولد من الناس من لا ينبت له النواجذ وليس لوجوده وعدمه في العقل اثر</p>	<p>قد اختلف في جريان السن فقال بعضهم انها عظام وقال بعضهم انها اعصاب صلاب لانه لا يشق من العظام والسن يحس بالام والبارد وبالالم فاعل الصلابة عظم نابت اعصاب من الدماغ لتعطي الحس والسن تحس وينوبد لما تحس منه ابد تعرفه ذلك بسقوط واحد منها وخلو المكان للسن الذي يجازيه فانه يطول ولا ينسحق</p>

من لا ينبت له النواجذ وليس لوجوده وعدمه في العقل اثر

بقية شرح الفقرات

في فقرات العنق وسلوك في الفقرات فيها	صانغ النخاع
<p>اعلم اولاً ان العنق وفقرته وقابته للمرى وقصبة الرية من خلف وعضداً سبع و كان لانها لا يكون صابواها اعنى فوقها العليا اوسع جعل الخالق سبحانه اصل النخاع اغلظ فلزم ان يكون مسلطه الذي هو الثقبه الوسطانية من الفقرة الاولى او سبع والثانية اضيق فلذلك يندرج الفوقاني اوسع والتهناني اضيق الى اخرها وكان الاشجار ما يلي الارض منها يكون اغلظ وما يلي الهواء ارق كذلك فقرات الصلب السفلا فيته منها الكبر واغلظ والفوقانية اصغر وارق لان الحامل يجب ان تكون اكبر من المحمول والحمول اخف واصغر فلزم من ذلك ان يكون فقرات العنق اصغر واخف لكونها محمولة وان يكون مع ذلك ثقبها اوسع لسلوك اصل النخاع فيها وهذا ان الامران يوجبا الضعف فالخالق سبحانه تدارك ذلك بان خصها بزيادة صلابة ويزيادة حمرة ليست لما تحتها مثلها وبان جعل سنا سنا اصغر ليكون اخف عليها ولما لم ان يكون سنا سنا اصغر تدارك ذلك</p>	<p>الحكمة الالهية اوجبت ان يكون الانساق ذات حس وحركة ومبدأها الدماغ والتهناني الاعصاب والاعصاب المحركية اصلها الحسية والدماغ جسم لطيف في الغاية لم يحل ان مبتدأ جميع الاعصاب وخصوصاً المحركية فانتم الخالق سبحانه يتوسط النخاع بين العصب والدماغ وانشاء النخاع من مؤخر الدماغ والعصب من النخاع متدرجاً من اللسان الى الصلب واليد لا وساقه طنة لكافة الاعصاب كلها ينبت من الدماغ ولو لم يكن الرأس اعظم مما هو الا ان ونقل حمله الضارح ولاحت جت العصب الى قطع مسافة بعيدة حتى تبلغ الى الاطراف فكانت معرضة للآفات وكان طول المسافة يورث خونها فيضعف عن تحريك الاعضاء البعيدة فجعل النخاع خليفة للدماغ ولو كانت الاعصاب كلها ينبت من الدماغ لكانت الاعصاب المحركية عند تحريكها الاعضاء تعتمد اولاً على المبدأ فمركه وتجذب به فيعرض بسبب ذلك تشوش فيه وضرب ذلك لانها يته له ٥</p>

نانعم

والسفلا في

ذلك الصابان جعل اجنتها اكبر
وذوات راسين

بقية شرح الفقرات

في خواص هذه الفقرات ومناخها

لما كان الشرف منافع العنق في حركته جعل الخالق سبحانه مفاصله سلسلة ولم يجعل
 ذوايد المفصلية الشاخصة الى فوق واسفل كثيرة كثر وايد تحت العنق ليكون حركته
 اسرع وتدارك تلك السلسلة باعصاب وعضلات كثيرة محيطه به وجعل العظام
 الاعصاب التي ينفرع عن التماسك مشتركة بين فقرتين للثلايق بقية تامه في فقره
 واحدة فجعل موضع الثقبه هنا الحد المشترك بين فقرتين ليكون في كل واحد منها
 نصف الثقبه مثل نصف دائرة ويكون مجموعها دائرة تامه وذلك لان الثقبه
 كلثمتها لم يجهل كل فقره منها لصفرا وورقها وسعته مسلك التماسك فيها ثلثه
 تامه وهذه خاصية فقرات العنق وكل فقره منها الا الفقره الاولى احد عشر
 زايدة سنينها وجزاها واربع زوايد شاخصة الى فوق واربع شاخصة الى
 اسفل كل جناح ذو شعبتين ولان حركه الراس يمنة ويسره هي المفصل الذي
 بينه وبين الفقره الاولى خص تلك الفقره من بين جميع الفقرات بان خلق على
 زايدتين من زوايد الشاخصة الى فوق شاخصتان فقرتان في راس كل واحد
 منها فقره وان الزايدتان احداهما على بين الفقره والاخرى على اسفل فتمت
 في كلتي الفقرتين زايدتان من العظم الوردى من الراس اذا ارتفعت احداهما
 غارت الاخرى وعال الراس الى جانب القوة ومن خواص الفقره الاولى ايضا
 انها لا تستسنة لها ولا جناح لانها كالمدهونه في عضلات واعصاب كثيرة ولم
 يجهج الى سنينها واقبيتها ولم يكن اليها الجناح بين تلك الاعصاب موضع ومن
 خواصها ايضا ان العصبه يخرج عنها لاعن جانبيها ولا عن ثقبه مشتركه
 لكن عن ثقبين في جانبي اعلا ما تليان الى خلف

بقية شرح الفقرات

في فقرات الظهر	خاصية الفقرة الثانية من فقرات العنق
<p>اما فقرات الظهر فهي اثنا عشر فقرة احدى عشر منها ذوات سنان وواحدة تصل بها الاضلاع وواحدة ليس لها اجناس وهي الثانية عشر لانها ليس يتصل بها لكنها يتصل بها طرف الحجاب وسبع فقرات من هذه الاثني عشر تستفي فقرات الظهر لانها قاية للقلب واعضاء النفس سنانها الكبار واجنتها علاظ وزوايد عراض قصاص واعلم ان بين فقرات العنق وفقرات الظهر والظن اختلافات في الاربعة اشياء في النقب التي هي مسالك الاعصاب وفي السنان وفي الاجنحة وفي الزوايد المفصليمة وتقر وليان كل نوع من الاختلاف جد ولا</p>	<p>ومن خواص هذه الفقرة الثانية ان حركة الراس الى قدام وخلف وحركة الاتفات بالمفصل الذي بين هذه الفقرة فخص هذه الفقرة طوله صلابة عما جابها المقدم الذي الى الباطن ينفذ هذه الزايدة في النقب الوسطانية من الفقرة الاولى قدام التجاع ويطلع منها ويعوض في فقره عظيمة عظم الراس وليستديرة عليها ومحدث بينها مفصل مربوط برباط قوي يسمى هذه الزايدة السن وباسند رة فقره عظم الراس مما هذا السن حركة الاتفات والحركة الى قدام وخلف وحجة التجاع عن هذا السن برباطات قوية لتعويض ناحية السن عن ناي التجاع ومن خواص هذه الفقرة ايضا ان العصب الحجابي منها يخرج من في جانبي السننة حيث يجاذى نقبتي الفقرة الاولى</p>

بقية شرح الفصاحات

الاختلاف الذي في الثقب	الاختلاف الذي في السنانين	في الاجل الاختلاف
<p>اما الاختلاف الذي في الثقب هو ان موضع ثقب حشرات العنق هو الخشن لزمان احدهما هو ان سنان الذي في المشترك بين كل فقرتين في كل فقره نصف دائرة سواء وثقب فقرات الظهر مواضعها على الفقرات متفاوتين و هي ان الثقب المشترك بين الفقرتين ليست بينهما بالتساوي لكن النصف الاكبر من الدائرة على الفقرة العليا والنصف الاصغر على الفقرة السفلى ويتم بينهما دائرة تامة كذلك على التي شرح ما مراد على الفقرة العالمة تعص من السافلة حتى يقع ثقبها بها على واحدة ونهاية ذلك في الفقرة العاشرة و باقي فقرات الظهر وفقرات العنق في كل واحدة منها دائرة تامة</p>	<p>الاختلاف الذي في السنانين هو ان سنان الذي في العنق هو ان السفل يتوجه الى العاشرة مستقيمة والعاشرة منحنية وما تحتها معقوفة الى فوق متوجهة الى العاشرة لانها هي الاسطة لا من جهة العدد لكن من جهة طول القامة ويكون الصلب كالمستدير والزيادة والنقصان في عدد فقرات الظهر نادر والزيادة في عدد فقرات الصدر عظيمة اعظم من سنانين غير بسبب محاذاتها للقلب والعرق الضارب الاعظم وكونه جنه ووقاية لها والله اعلم</p>	<p>الاختلاف الذي في الاجل هو ان الفقرة الاولى من فقرات العنق والفقرة الثانية عشر من فقرات الظهر لا اجلي لها</p>

بقية شرح الفقرات

الاختلاف الذي في الروايد في القطن والعجز وفي الوصوص

الاختلاف الذي في الروايد المفصلة هو ان الفقرات التي فوق العاشرة من فقرات الظهر خير وايد الشاخصه الى فوق عما في كتب جالينوس محدته الروس و الشاخصه الى اسفل معقرة الروس والشيخ ابو علي يقول في القانون ان ما فوق العاشرة فان زوايد الشاخصه الى فوق اي التي فيها فقر الالغام والشاخصه الى اسفل تخص منها الحد بيان باب التي نهتم في النقرة والعاشرة زوايد المفصلة في كل الجانبيين فقر بلا لقم فانها تلتم من فوق ومن تحت معان ما تحت فان لقمها الى فوق ونقرها الى اسفل والحكم بين القولين هو المشاهدة

اما القطن فهو خمسة فقرات ولها سنا سن واجنفة عرض زوايد المفصلة السافله مستعرضة في شدة فيشبه بالاجنفة ومفاصلها اثنان وثلاثة من مفاصل ما فوقها وهي مع العجز كالقاعه للصلب كله وهي اعلى القطن منبت اعصاب الرجل ودعاها وحامل لعظم العانة واما العجز فغظا شبيهة بعظام القطن وهي ثلث فقرات وهي اشد نهديا وثالث مفصل واعرضها اجنفة وكانها سنان نهديها عظم واحد وثقبها التي هي خماسي الاعصاب ليست على جانبيها لكنها من قدام وخلف للثلاثين دمج اعصابها مفصل الورك فان الى ظهر جناحها فقرتين وراسا عظم الوركين نهديا فيه ويربطا برابطات قوية واما الوصوص فهو ثلاث فقرات وثقبها كثقب فقرات العنق مشتركة لصغر الكلى الثالثة يخرج من اخر اعصاب فرس لا ثقبه فيها غير الثقبه الوسطانية وثلاثتها عرضية لا عظمية ولا زوايد لها لا المفصلة ولا السنا سن ولا الاجنفة

فيها غير الثقبه الوسطانية وثلاثتها عرضية لا عظمية ولا زوايد لها لا المفصلة ولا السنا سن ولا الاجنفة

الباب في تشريح الاضلاع الخامس

اعلادها واسماؤها	اشكالها	مفاصلها	افعالها ومنافعها
<p>اما عدد في اربعة وعشرون من كل جانب اثنا عشر واما اقسامها و اسمائها فانها قسمها السبعة العليا من كل جانب يقال لها اضلاع الصدر لا تضارها نفس وا شها لها احتناء والخشنة الباقية يسمى اضلاع الخلف الهواء الكثير</p>	<p>اما اشكالها فان كل واحد من اضلاع الصدر يميل اولها على احد جانبيها الى اسفل ثم يكثر رجعا الى فوق ويصل بالقلب الى فوق والوسيط منها اطولها وثلاثة فوقه وثلاثة تحته كل واحد اقصر من صاحبه يقليل فيصير على شكل قطعة من دائرة ومنفعة هذه الاشكال المذكورة هي ان يكون كل واحد منها اطول فيكون جوفها اوسع ليتجدد اليها عند الحاجة هو اليسر للتلاصيق المكان على القلب والالات العنه عند التنفس عند التجذاب</p>	<p>واما مفاصلها فان اجز كل ضلع له زل يدان وفي كل جناح من اجنحة فقرات الظهر ثمانية عشر ثمانية عشر في الفقرتين ويزيدان في الفقرتين وهناك ومجذبت بينهما مفاصل مضاعفة وكذلك في وس اضلاع الصدر متصلة بالقلب واما في اضلاع الخلف فان صافها بين يديها وسها طويلة متفاوتة فمساخنة ما بين اعلائها الى اقرب الى ان ينتهي الى اسفلها فيتعد صافها ما بين طرفيها كانه يخرق كل واحد عن صاحبه وينقطع عنه متاخرا على الاضراف وعكس اس كل ضلع منها غضروف يتصل بالعجاب كما عرفت من صنائع الغضروف</p>	<p>اضلاع الصدر مستقلة على القلب والالات التنفس هي كالجذبة والوقاية لها ومنافع كلها كونها اضلاعا بينها فرج هي ان يقع في فرجها عضلات يمتد وتعين على الاتساع وعاجز به الهواء الكثير ومنفعة الثغرها بالقلب هي ان يكون القلب والالات التنفس والمرى الذي هو آلة جذب الغذاء كلها متحصنة بها من جميع جهاتها واضلاع الخلف ايضا وقاية للاحتناء من تلك الجهة فقد فانت اجزائه البصير وجعلت روسها غير متلافية ولا متصلة بعضها ببعض ليمتد العضلات الواقعة فيما بينها وعضلات القطن والجلد عند اضلاع المعدة وعند خروفت نغز فلا يضيق المكان ولا</p>

ينضغط الاحتناء

<p>الباب السابع في تشريح الترقوة</p>	<p>الباب السادس في تشريح القوس</p>
<p>الترقوة عظام فيها طول وانحاء ومحددة وتحد بها الى الجانب الوجيهي ومقعرها الى الجانب الايسر وموضعها اعلى القوس يمينه ويسرة ترتبط احدى راسى كل واحد منها بالقوس والاخر براس الكف ويرتبط به ايضا رباطات العنق وراسه الذي هو مربوط بالقوس اعلا ومستدير ثم يدق قليلا وراسه الاخر عريض وينفذ في مقعرة العرق الصاعدة الى الدماغ و العصب الثاني منه وهو وقاية لها</p> <p style="text-align: center;">o</p>	<p>عظام القوس سبعة عايدة اضلاع الصدر ومصلها بها وهي عظام هشة ومفاصلها موصولة وقد اتصل باخرها غضروف عريض سمي جفرا لانه يشبه الجفرا ولهذا العظام منافع في عددان وهي هنا شتى وفي وقاية مفاصلها اما المنفعة التي في عددان هي ان يكون اتصالها باضلاع الخلف مستويا و التي في هتاشتها هي ان تحف وتكون حركاتها الخفية التي لها اسفل وتجلل منها الفاسر ولا يتحقق فيها والتي في وثاقه مفاصلها هي ان لا يندفع عن ضاغطة او مصادم فينضغط القلب والغضروف المحفري العيا جنته لفر المعدة</p> <p style="text-align: center;">o</p>

مضلة

الباب الثامن
في تشريح الكتف

منافعه	شكله	الكتف
<p>صنابع الكتف اى ان يتعلق بها العصب فلا يكون ملتصقا بالصدر وان يسلسل به حركات اليدين ولا يضيق مجالها وان يكون جنبه ووقايد ثابته للامعاء المحصورة في الصدر ومنفعة كون قاعدة عظام الكتف الى الجانب الوحشي اى ان يكون سطح الظهر كالمستوى ولا يكون كشيء نابت عنه ولو كان محلا لذلك لكان نشق على الانسان اسلطا وجمل شئ متصل عاظمه</p>	<p>مراس الكتف كانه عا عنق ثم يستقر الكتف على شكل من المثلث وعا ظهره زاوية على شكل مثلث ايضا قاعدة هذا المثلث الذي هو الزاوية الى جانب راسه وهو جانب الوحشي من بدن الانسان ونزاجه وبعده الى جانب الالشى وهذه الزاوية بمنزلة السفينة للفقرات ويسمى عظم الكتف و يتصل باخر الكتف غضروف عرضي مستند الى الطرف</p>	<p>الكتف عظم احد طرفي عظمة هو الوحشي الى الاستدارة فيه فقرة غير غاشرة تدور في حركتها فيها طرف العصب وعا طرفي تلك الفقرة زاوية بان من فوق واسفل فالتى من فوق تسمى مفقار الغراب والفقرة مربوط بها رابط يثبت من تلك الزاوية ويحصل بينها مفصل يمنع التخلع الفصد الى فوق والى من اسفل يرتبط به راس العصب وهو مفصل يمنع التخلع والموضع الذي بالترقوة من الكتف تسمى قلعة الكتف ايضا وقال بعض المشركين ان قلعة الكتف عظم ثالث هناك عظم التي قوة وعظم الكتف وقال ان العظم الثالث ليس لعظم الانسان من حيث الحيون انات</p>

الباب في تشريح عظم العضد التاسع

مفصله	شكله ومنفعة	عظم العضد
<p>مفصله مع الكتف سلس غير وثيق جبل تدعى ك تلك السلسلة بارعة الربطة صلبة تنزل من زاوية الكتف التي تسمى مفصل الغراب احد كانه في محيط بالمفصل كافي ساين المفاصل والثاني رباط يستعرض طرفه ويشمل عا طرف عضل هناك والثالث والرابع يستعرض عند ماسه العضل ويجللا به ويتصلان بالعضل المنصورة في مقعرة ومنفعة سلاسة هذات المفصل هي ان يتمكن اليد من حركات مختلفة الى جهات مختلفة ولربح الى شدة الاثاق لان هذا المفصل في اكثر الاحوال ساكن وساين اليد متحرك ولذلك اوثقت ساين المفاصل</p>	<p>اما شكله فهو عظم عظام اليد وهو مثل النسي بقصيب مدور نحو ف معلق الى الجانب الرخشي وانه مقعر والمنفعة فيه هي ان يكون الانسان الشدي كليا من نابط ما يتنابط ويجلس قال احد اليدين على الاخرى وان يكون مقعرة للعضل المنصدة فيه والعروق الضواري وغير الرضاري و موضعها موقفا للاستئذان</p>	<p>العضد عظم هو واحد على طرفه الاعلى راس مدور ثم يندم في النفرة التي على راس الكتف و يرتبط هناك برابطات تضفي بعد ويحدث بين راس العضد ونفرة الكتف يفصل سلس لما يذكره من بعد وطرفه الاسفل عليه زاوية تان همار اسان له فالذي يلي الجانب الالسي منها اطول وادق ولا مفصله مع عظم اخر وليس يرتبط به شئ لكنه وقاية للعروق والعصب الذي باقى اليد والرأس الاخر الذي على الجانب الوخشي يتم به مفصل المرفق وفيها بين هذين خزانة لجزء البكرة وعند نهاية المحر نقرتان احد بهما من قدام والاخرى من خلف تسميان عتقين فالنفرة التي الى قدام مسواة مجلسة لا حاجر عليها والتي الى خلف هي الكبرى و انزل من الاخرى الى تحت و غني مستدير المحفر كنه كالمعد</p>

تأخذ

لحمار المستقيم ان المحرك فيها
راس عظم الساعد الى الجانب الو
حشى ووصل اليد وقف

الباب العاشر في شرح عظم الساعد

عظم الساعد	مفصله	شبه شكل عظمه
<p>الصاعد عظامان متلاصقان طولاً يقال لها الزند والسفلا في منها مستقيمة ومن اغلظها تسمى الذند الاسفل وبجر كرك الساعد الى الانقباض والانسباط والآخر تسمى الذند الاسفل</p>	<p>الساعد يحتاج ان يكون عند المرفق مفصلاً واحدهما للقبض والسط والآخر للامتداد فاما حركة الانسباط والانتفاض فهي تنفصل من الزند الاسفل والعضد والزند الاسفل في اعلاه من الساعد من شبيه بحرف السين في كتابه اليوناني يبين ذلك</p>	<p>المنفصحة في كون الزند الاسفل اغلظ هي انه حامل والمنفصحة في اعوجاج الاضلاع والتواء قليل الى حسي الاستعداد للحركة والانتفاض والمنفصحة في وسط كل واحد من الزندين اذق من طرف فيها هي انه لو كان متساوي الوسط والطرفين لم يكن للعضلات التي تحيط بها موضعاً موصلاً وفقاً والاضلاع فانه كان يجمع هناك غلظ العظم واحاطت العضلات به فكان الساعد مفرط الغلظ غير لائق بالعضد ولا بالرسم والمنفصحة في كون طرفي العظمين اغلظ من وسطهما هي ان اطرافها فقرأه عن اللحم والعضل ويلحقها مع ذلك مصداقاً كانت كثيرة عذيفة فكانت الحاجة الى العلف اشد لثبنت عنها رباطاً</p>
<p>الاعلى وهو اذق صغيره منه وفي اعوجاجه كانه يلتوي اخذاً الى النسبة الى الرخسية يكون حركة الاضلاع وجر كركها تسمى ذنداً وكون احداهما فوق واسفل انما يظهر عند قبالة باطن الزند و</p>	<p>هذا الحزق ويد ورس على الحزق الذي للطرف من العضد الذي هو شبيه بحزق البكرة فاذا تحرك الساعد الى خلف تنهضم طرف الزند الاسفل الذي هو من خلف في النقرة التي عند نهاية هذا الحزق ورس حيز الحزق الجداري من تلك النقرة عن زيادة الانسباط فوقف الساعد والعضد على الاستقامة واذما تحرك الساعد الى قدام وار احد هذين الحزقين على الآخر فتنهضم من اسفله الذي هو من قدام في النقرة التي هناك عند نهاية هذا الحزق يقبض الساعد حتى يماس العضد ومفصل حركة الامتداد هو من الزند الاعلى والعضد وذلك ان في طرف الزند الاعلى نقرة تنهضم فيها زائدة من الطرف الوحشي من العضد ويرتبط هناك ويد ورس انها يحدث حركة الالتواء وانما ان النقرتان مضمي شريهما في شرح عظم العضد</p>	<p>المنفصحة في كون الزند الاسفل اغلظ هي انه حامل والمنفصحة في اعوجاج الاضلاع والتواء قليل الى حسي الاستعداد للحركة والانتفاض والمنفصحة في وسط كل واحد من الزندين اذق من طرف فيها هي انه لو كان متساوي الوسط والطرفين لم يكن للعضلات التي تحيط بها موضعاً موصلاً وفقاً والاضلاع فانه كان يجمع هناك غلظ العظم واحاطت العضلات به فكان الساعد مفرط الغلظ غير لائق بالعضد ولا بالرسم والمنفصحة في كون طرفي العظمين اغلظ من وسطهما هي ان اطرافها فقرأه عن اللحم والعضل ويلحقها مع ذلك مصداقاً كانت كثيرة عذيفة فكانت الحاجة الى العلف اشد لثبنت عنها رباطاً</p>

العلف على اليدين
 ووسط كل واحد
 من الزندين وحق
 وطرفها غليظ فاعلم ذلك

الباب في شرح اليد ربيع اليد والمشط الحادي عشر

مفصله	المشط	مفصله	عظام الربيع
<p>مفصله مع الربيع يلسّم بقصر في اطراف عظام الربيع فهذه فيها زوايد من عظام المشط قد البت عظامه ومفاصل الربيع مع وثاقها مطا وعده لانقباض ليسر وفي جميع العظام الربيع والمشط جميعا بقصر من جانبا الكف يمكن الكف بتلك المتطا وعة وهذا التقصير من اجل قبص المستديرات وضبط السبالات</p>	<p>المشط اربعة عظام مروسها التي تلي الربيع متقاربة بعظام الاصابع لان الاصابع منفرجة متباينة والتي تلي الاصابع منفرجة ليجس اتصالها</p>	<p>الربيع مع الساعد مفصلان احدهما للاضباط والا نقباض وهو اكبر صاحب يد من تهدم مروسها الربيع في ثقب كثير بين طرفي الزاوية جميعا مفصل سلس مربوط برابطات الافرى اصغر ومن طرف وذلك ان على الزوائد التي وفي طرف عظم الربيع نقرة محاذية لتلك الزوائد فيدوس النفرة على الزاوية ويلتقى الربيع وما يتصل به</p>	<p>عظام ربيع اليد سبعة منضوذة في صفتين وهما عظم نامن وهر عظم زائد تذكر بعد اما الصنف الاعلى من الربيع وهو الذي يلي الساعد ثلاثة عظام موثقة المفاصل و عظامه ادق وروسها التي يلي الساعد ادق واشد تهندا واتصالا حتى لو كسفت جلد الكف لو جدت العظام كانها واحدة وروسها التي يلي الصنف الاسفل اعرض واقل تهندا واتصالا والصنف الاسفل اربعة عظام لانها تلي والمشط اربعة عظام واما العظم الزايد فلا يعد ولا في واحد من الصفتين لكنه وقاية لعصب تاني الكف</p>

<p>الباب الرابع عشر في تشريح عظم الفخذ</p>	<p>الباب الثالث عشر في تشريح عظم الخا صرة</p>
<p>منافع كحده عظم الساق والفخذ</p>	<p>عظم الخا صرة</p>
<p>اعلم ان اول عظام الرجل هو عظم الفخذ والحامل لما فوقه والساق كل لما تحته فوجب ان يكون عظامها صلبا جدا ومن عظم واحد طويل مدور وجوف فيه مخ وهو كحده الى قدم مع ميل الى الجانب الارجح اسفله بميل على احد يديه الى الجانب والاخرى وراسه الاعلا ممدور ومفصل منه في حق الورك وذلك الاعلى وراسه الاسفل عليه رابتان منه في حق الورك في احد جانبيه عظم الساق الذي يسمى القصبه الكبي والقصبه الانسية ومحدث بينهما مفصل الركبة وهو مفصل سلسل وتسمى بال صليبه على ظاهره ورباط غير في باطنه ورباط قريين من الجانبين و فقطي مقدمه بعظم مهندم عليه هو عين الركبة ويسمى الرضفة ايضا وهي عظم يرض الى الاستدانة ما هي مبربطه اثنتان بر باطن قريين من فوق واسفل ولان مفصل</p>	<p>اعلم انه قد انصل بعظم الرجل عظام منه تشريح وهي عظامان كبيران ليس لها اسم خاص لكن الخا صرة الذي هو عرض يسمى الخا صرة وعظم الخا صرة والجزء الذي الى خلفه يسمى عظم الورك والجزء الذي الى قدم يسمى عظم العانة وهو راق اجزاء هذه بين العظمين ويتصل راسها من قدم وفيه ثقب العانة والجزء الذي يلي الاسفل يسمى حق الفخذ لان فيه التقيين الذي يدخل فيه راس الفخذ والمثانة والرجم والمقعدة وكلها من عليه وهذان العظامان هما كالاساس لجميع العظام العظام الفوقانية و</p>

ان يكون في هذا العظم كحده
وان يكون لكل واحد من
موافق للاستدانة فحده
هذا العظم يوسع الكاحل
كل ذلك ليتنصف فيه
ليستكن به ومع ذلك
لم يكن هذا الخد كحده
المنش متعذر وكايع
نوع من الفج جمع ولم يتفر
الانسان من التربع و
الزواج الجوارس ولم يحدث
من الجملة شئ مستقيم و
كذلك لولا ان عظامنا تلتصق
الى الخا صرة الانسي لعرض
نوع آخر من الفج وكان
يتعذر الزواج الجوارس

الحامل لناقل للسفلية الركبة لمحة عنف عند
النهوض والجلوس والتعليق
وتتوفى عليه الالتهتك والافحلاج
فدعم بالرضفة

الباب الخامس عشر
في تشريح عظم الساق وتشريح مفصل الساق مع القدم

مفصل الساق مع القدم	عظم الساق
<p>مفصل الساق مع القدم مفصل بين عظم الساق وعظم العقب والكعب واسطة بينهما به خمس الضالها لان الراس الاسفل من عظم الساق له طرفان اثنان من القصبين والكعب موضوع بينهما يحتويان عليه من اعلاه وقفا وجانبية الوحشي والاششي ثم يذكر ان ويستحسان في فقرتين من العقب والكعب واسطة وهو اشرف عظام القدم النافعة في الحركة</p>	<p>الساق مثل الساعد مؤلف من عظمين فقال لها القصبتان احداهما وهو الذي الى الجانب الاششي اعظم ويقال له القطبة العظمى والقصبته الاششية وهو متحدب الى الجانب الوحشي قليلا ثم عند الطرف الاسفل يتحدب الى الاششي وهو اصغر من عظم الفخذ والاخر وهو الى جانب الوحشي اصغر منه واقصر ويقال له القصبته والقصبة الصغرى واقصره ليس ينتهي من فوق الى مفصل الركبة لكنه اسفل ينتهي الى مفصل الساق مع القدم والراس الاعلى والاسفل من القصبته الصغرى ملتصق بالكبرى متبوع عنها في الوسط ففي الوسط بينهما فرجة قليلة كما ذهاب شق والعظم الثاني على جانبي مفصل الساق مع القدم قد يظن بها انها طرف الكعب وليس كذلك لان الكعب كالمذفون في موضعها</p>

مفصل

الساق فهو متحدب في الساق اللدني
ذكرنا ان الكعب وضع بينهما فهما يحتويان
عليه بمقعريها ومنافعه لتحديد الساق
مثل منافعه لتحديد الكعب

الباب السادس عشر في شرح العقب وجميع عظام القدم

اشكالها

منافع عظام القدم ومنازع

القدم

عظام القدم هي العقب وعظم الاخرس
والعظم الزردى والرسغ والمشط والاصابع
اما العقب فهو اعظم عظام القدم واصلاها
وهو مدور من خلف مسطح من اسفل وهو
كانه مثلث الى الاستطالة يدق ليس ابراج حتى
ينتهي من الجانب الاخرى الى العظم الزردى
الذي نصفه من بعد ومن الجانب الاخرى
لا يتجاوز عن مادة العقب الاخرس فيسمى
الزردى في شدة تقعره والخصاء بالزردى
وهو من خلف متصل بالعب فوق العقب
هناك براميات والعقب محته ثم العقب
في يتصلان بالزردى من العقب ثم يتصلان
في فقرتين من الزردى ويتصل من قدام بعظام
الرسغ وهو من الجانب الاخرى بالعظم الزردى
وهو عظم ذو ستة اضلاع مثل الزردى ولكن
سوى الزردى وهو وضع في الجانب الاخرى وهو
نصف مسافة ما بين خلف العقب الى الخصر
بعض المشركين بعد الزردى عظام منفرجة
بعده رابع عظام الرسغ وعظام المشط خمسة
عده رابع اصابع وكل اصبع ثلاث سلاخيم
عقب الابهام فانه فيه ثنيان ورسغ القدم
صنف واحد مجلا في رسغ اليد ٥

لان القدم التي الثبات جعل شكلها ولا الى
قدم ليعتد عليه عند الانتصاب وخلق له اخص
من الجانب الاخرى لمنازع منها ان يكون اعتماد القدم
عند المشي الى الجهة المضادة لجهة الرجل المشدود
قوى ايضا تلك الجهة بالعظم الزردى ليكون الاعتماد
عليه اقوى ولذا يفرط الميل الى تلك الجهة فيعتدل
القوم ومنها ان يكون الوسط على الاشياء المدروسه
الناشئة منها ومن غير الم يشتمل القدم على العقب
ومنها ان يكون بعض حذاء القدم متماخيا عن
فكوك المشي اخفض والعدد اسهل ومنفعة كورت
القدم من عظام كثيرة مثل منفعة الاخرس فان
بذلك السبب يحتمل على الوسط كالقف على المنقب
وقد علم ان الاحتمال والاشتمال انما محمود ما هو
اكثر عددا هذا اما يهتدي اليه اكثر تبارك الله
احسن الحائقين وارحم الراحمين وجملة العظام
في كل يدن مائتان وثمانية واربعون
عظاما سوى العظم الامى الذي في الخنجر و
سوى العظام السميانية التي بين الاصابع
وسوى عظم القلب والله اعلم بالصواب

تم الكلام في العظام بحمد الله وحسن توفيقه

الحس الثاني

في تشريح العضلات و منافعها وهي تسعة عشر باباً

الباب الأول

كلام كلي في العضلة

العصب

العضلة جسم مؤلف من اللحم والعصب ويحتاج مهناً أن تعرف العصب اولاً فان
 هو جوهر لادن علك مستطيل مصمت عند الحس غير العصبية المحيطة التي في العين
 وهي ثلثة اصناف يشبه بعضها بعضاً في الصورة و افعالها و منافعها تختلف احدى
 العصب الثابت من الدماغ والقاع وبه يكون الحس والحركة والثاني العصب النابت
 من العظام وهو اصل من الاول وليس به حس والحركة ويسمى الرباط لانه
 يثبت من عظم ويتصل بعظم آخر ويربط احدى بالآخر والثالث عصب مؤلف
 من الصنفين المذكورين وله بسبب ذلك الحظ من الحس والحركة لان هذين الصنفين
 يتصلان ويلتويان ويسمى مجموعهما وتر هذا هو العصب واصنافه واساميه اما
 العضل فهو جسم مؤلف من اللحم والوتر يتدفق الوتر من راس عظم كانه شئ
 مفتول ثم ينفذ جزء منه على الاستقامة ويسمى المحور ويتشظا الباقي حول
 المحور كليف منقوش محسوس ما بين تلك الشظايا اللحم ثم يجمع الوتر ثانياً وينقل
 ويتصل بعظم آخر ليحركه ولعدم اللحم في طرفي الوتر فالوضع المحسوس كما يسمى
 عضلة والراسان الخارج كما يسمى كل واحد منها وتر او منفعة العضلة ان
 يكون بها الحس والحركة بسبب العصب الذي فيها وكل حس وحركة فيها اما
 بعضلة واما وتر خارج منها ولان محل القوة المفكرة المحسوسة هو البطن
 الاوسط من الدماغ ومبدأ الحركة الاختيارية هو القوة المحسوسة فهذه

القوة من التي تحرك الأعضاء واسطة العنقل ولان الدماغ كما عرفت عضو
شريف ليزن رطب في نهاية الرطوبة واللين وجب ان يكون الاعضاء التي يثبت
فيه قربة منه في مزاج ومنها ما هو شبيه به وقرب منه في المزاج لا يتحمل
الحركة فانما الخالق سبحانه وتعالى بلطف تدبيره وشامل رحمة وخلق للحيوان
عضلات تحرك الاعضاء بواسطة الوتر الذي هو جوهر مؤلف من العصب الذي
يثبت من الدماغ ومن العصب الذي يثبت من راس العظام فايد العصب الدماغ
والتي هي بالوصف العظامي ليجمع في الوتر قوا الحس والحركة والنف العنقل
ومن اللحم ليكون اللحم سندا للجزء المنفوخ منه فيزداد به قوة فيه افعال القوة الحسية
بهي ساطعة العنقل فكلما احتار الانسان تحريك عضو وتقربا بين عضوية تقلصت
العنقل المتصلة بذلك العضو ونقص طولها وازداد عرضها فتحرك ذلك
العضو الى حيث يحتاج ومتى احتار ان يبعد بين عضوين من اعضائه
طالت العنقل ونقص عرضها فتباعد ما بين العضوين وعظم العضلات و
صغر عرضها قدر العضو فالعضلة الحركية للعضو الكبير كبيرة والحركة للعضو
الصغير صغيرة والعضلات كلها محملة بغشاء لطيف وكذلك جميع الاحشاء
محملة باغشية والغشاء جسم لطيف رقيق منتسج من العصب والرباط ليفيد
العضو الذي هو غشاء له ومحيط به الحس والشعور بالالم ليبادر الى دفع الالم
ويحفظ ايضا العضو كما شكته ووضعته ونصونه عن التبدد والتفريق وكذلك
باطن الاضلاع مبطن بالغشاء لا فائدة الحس فاعلم ذلك والاعلم بالاعضاء

الباب الثاني في تشريح العضلات المحركة لاجزاء الوجه

الاعضاء المحركة من الوجه الجبهة والعيان وجفناهما العلويان والوجهان والشفقان وطرفا الانف والفك الاسفل وجميع عضلاتها خمس واربعون عضلة

عضلة الوجنة الجبهة

العضلة المحركة للجبهة واحدة وعضلة واحدة في حركات الشفتين يقال لها العضلتان العريضتان وكل واحدة منها أربع وثلاثون نابتة من عظام بعيدة احد ما ينبت من سفينة الفقرة الثانية من فقرات العنق ويمر من كل جانب تحت الاذن ويتصل بعظم الوجنة فيما تكون حركة الوجنة وتعين في حذب الشفة العليا الى فوق ويمر بما وقع هذا الوتر الجبهة والحاجبتان في بعض الناس فربما جرد من الاذن او متصلا بها وهذا بقدر اخر ومنها ما يكون في بعض الناس على تحريك اذنه وانما ينبت من الترقوة من كل جانب واخر متصل بطرفي الشفتين فاذا تشبعت هذه العضلة من جانب واحد مالت الشفتان الى ذلك الجانب واذا تحركتا في الجانبين يتحركت الشفتان بحركة لا ميل فيها والثالثة ينبت جزء منها من الترقوة الاخرى من راس القوس وهذه العضلة فالتابعة من الجانب الايمن ينتهي اجزاء ويتصل بطرفي الشفتين من الجانب الايسر والثالثة من الجانب الايسر ينتهي ويتصل بطرفي الشفتين من الجانب الايمن فاذا انقلصت كل واحدة الى ناحية منها جذبت التي ليست تحركت من جنبها الجانب الايمن طرف الشفتين من الجانب الايسر الى الايمن وجذبت الاخرى من الايمن الى الايسر فضايق الفم واجتمع وبرزت الشفتان الى خارج مثل راس خرطوم الخنزير جزئها والاربعة ينبت من التي عاظم الكتف التي ليس على الكتف فاليمين منها يتصل بطرفي الشفتين من الجانب الايمن واليسرى كذلك من الجانب الايسر فاذا انقلصتا

جميعا جذبتا طرف الشفتين الى ناحية منبتها فيحدث هيئة الفم واذا انقلصت واحدة منها جذبت الشفة الى ناحيتها وحدهت

هيئة اللقوة

بقية شرح عضلات اعضاء الوجه

عضلات الفك الاسفل	الاسفل	الاسفل	الصفحتين عضلات
<p>الفك الاسفل له ثلاث حركات حركة فخر الفم وحركة اطباق الفم وحركة المضغ واما الفجر فيعضلين متساها من تحت الاذن ومجرها في العنق ويتصلان بالذقن ولان ميل الفك بنعله الطبيعي الى اسفل كان لثان العضلتان كافتين في فخر الفم والعضلة المطبقة للفم زوجان تروح منهاهما العضلتان اللتان تحت عظمي الزوج عند الصدغين يتصلان بطرفي الفكين ويحد بانها الى فوق وعضلتان اخريان داخل الفم تعينان في ذلك وذلك لان عضلتي الصدغين متساها الدماغ وكل ما ينشئ وينبت عنه يكون قريبا منه في الزواج وهو كاعلمت ارطط الاعضاء والنيها والرطب لا يعنى قوة بذلك فانعم الحياق سبحانه وتعالى واعد داخل الفم عضلتين قويتى الوتر تعينان عضلتي الصدغ ليم تلك المعاونة حركة الفك الى فوق وحركة المضغ عضلتان كل واحد منها على شكل مثلث ولها ثلثة رؤوس احد يتصل بعظم الوجنة والثاني بعظم الفك والثالث بعظم الزوج عند الصدغ فيحصل بالحركات المختلفة التي تحصل من هذه الرؤوس الثلاثة حركة المضغ و</p>	<p>عضلة العين تذكر في في شرح العين في الحزب الثاني من هذه المقالة وهو الجذ الذي تذكر فيه شرح الاعضاء الالائية</p>	<p>لا تف عضلتان لينة يكون اطراف الصحة الالاف ثبات مع عضلة الوجنة وتحفظ بها تتصل او تسمى بغير الالف</p>	<p>الشفهين اربح عضلة خاصة ثلثان صهران لتاصق فوق الوجنة والتصلت كل واحد منها بطرف الشفة العليا وثلاثان الذقن اخران طلعا من والتصلت كل واحد منها بطرفي الشفة السفلى فهذه الارب العضلات يتم حركات الشفهين وهذه كلها تحتلطة بالحم الشفهين لا يتم الشفة لان لحم الشفة رؤوس جدا وليس هناك عظم ولا غضروف يتعلق به رؤوس العضلات وهي انما يتمزج بغطام وغضاريف يتعلق بها او تار لها</p>

اختلف المشرحون في هذه العضلة فقال قوم
لهذا عضلة واحدة مثلثة وقال اخرون انها ثلاث
عضلات موضوعة على شكل المثلث

الفك الاسفل

منفعة حركة فك الانسان الاسفل	خاصية فك الانسان
<p>معلوم ان المتحرك من القليين في الانسان وفي جميع الحيوانات هو الفك الاسفل سمي للتمسك فانه يتحرك فله الاعا وفي حركة الفك الاسفل من الانسان وغيره من الحيوانات الفاع من الحكمة منها ان الفك الاسفل صغير خفيف بالقياس الى الفك الاعا فانه ثقيل وكبير والحركة بالضعيف والخفيف اولى منها بالكبير والثقيل ومنها ان الفك الاعا يحيط بالراس ومكان التصاق للعضون الشريفين واما الدماغ والعيون ولو كان المتحرك هو الكان يتأذى بحركته ولكانه الحواس متشوشة والفك الاسفل يخلو من جميع ذلك ويبعد عنها فالحركة به اولى ومنها انه لو كان الفك الاعا متحرك كالكان مفضل الراس مع العنق غير وثيق والواجب فيه هو الوثاقه هـ</p>	<p>الفك الاسفل من الاف اضعف واصفر من فك جميع الحيوانات وذلك لان اغذية الانسان لحم وجزء مطبوخ وفواكه لذيذة امثال ذلك مما لا يسرع مضغها من الحيوانات اغذيتها اما حشائش وجوزبصل الشعير والبن وحب الشجارات واصول البنا واعصان الاشجار واطرافها واوراقها واما لحم نبتة وعظام صلابة لم يجز الانسان الى ما احتاج اليه غيره من الحيوانات والخالق سبحانه وتعالى اعطى كل خلق ما احتاج اليه هـ</p>

المبحث الثالث في شرح عضلات الراس والعنق

للراس والعنق حركتان حركة الراس وحده من غير ان يتحرك معه العنق و
 لثان الحركة اما الى قدم واما الى خلف واما الى يسره وهي حركة يميل بها الراس
 الى جهته المنكب واما الى الاستدارة وهي حركة الالتفات والعضلات التي بها يتحرك بها
 هذه الحركات اثنتان وتلك العضلة ٥

حركة الراس الى قدم حركة الراس الى الخلف

<p>حركة الراس الى قدم حركة الراس الى الخلف حركة الراس الى الخلف ثمان عضلات وجميع اوتارها واربعا عضلة بعظم مؤخر الراس فوق مفصل العنق مع الراس منشاء من فوق منها سفينة الفقرة الثانية من فقرات العنق يميه ويسره وتروى ثمان منشاء من باطنها من ضلع الفقرة الاولى وهذا الزوج الثاني يمر فوق الزوج الاول اذا انقلص هذا الزوجان يجذب الراس الى الخلف و اذا انقلص فرد من كل زوج من جانب واحد مال الراس الى الجانب وتروى ثمان من فوق هذا الزوج من كل جانب فرد ينشأ من باطنها من ضلع الفقرة الاولى من العنق ويتصلان بعظم مؤخر الراس بحيث يقع من اسفل عجز واحد من هذا العظم اذا انقلصا جميعا كانا من العضلات التي يجذب الراس الى الخلف واذ انقلص فرد من جانب واحد مال الراس الى جانب مور با و يكون الراس الى الكنف والزوج الرابع منشاء هما سفينة الفقرة الثانية من العنق يطلعا و يتصلان بضلع الفقرة الاولى حيث ينشأ منه من باطن الزوج الثاني</p>	<p>حركة الراس الى قدم حركة الراس الى الخلف حركة الراس الى الخلف ثمان عضلات وجميع اوتارها واربعا عضلة بعظم مؤخر الراس فوق مفصل العنق مع الراس منشاء من فوق منها سفينة الفقرة الثانية من فقرات العنق يميه ويسره وتروى ثمان منشاء من باطنها من ضلع الفقرة الاولى وهذا الزوج الثاني يمر فوق الزوج الاول اذا انقلص هذا الزوجان يجذب الراس الى الخلف و اذا انقلص فرد من كل زوج من جانب واحد مال الراس الى الجانب وتروى ثمان من فوق هذا الزوج من كل جانب فرد ينشأ من باطنها من ضلع الفقرة الاولى من العنق ويتصلان بعظم مؤخر الراس بحيث يقع من اسفل عجز واحد من هذا العظم اذا انقلصا جميعا كانا من العضلات التي يجذب الراس الى الخلف واذ انقلص فرد من جانب واحد مال الراس الى جانب مور با و يكون الراس الى الكنف والزوج الرابع منشاء هما سفينة الفقرة الثانية من العنق يطلعا و يتصلان بضلع الفقرة الاولى حيث ينشأ منه من باطن الزوج الثاني</p>
---	---

ويختلط به ويطلع منه مور با وتار يرب هذا الزوج
 بخلاف تار يرب الزوج الثالث اذا انقلص فرد منها تر الى
 الميل الذي حصل من تقلص الزوج الثالث واستوى ميل
 الراس الى الخلف ٥

بقية شرح عضلات الراس والعنق

مفصل الراس مع العنق ومفاصل فقرات العنق	حركة الراس مع العنق	معينات العضلات المدكورة
<p>اعلم ان مفصل الراس والعنق كما ترى الى امرين صديقين احدهما الوثاق والآخر السلامة اما الوثاق فطانة لولا حركتها لكانت قاعدة الدماغ التي فوق هذا المفصل تزلزل عن موضعها وتضطرب حركاتها وكان تفسد ش المخاط وس ذلك الافة عظيمة واما السلامة فلان الاذن تطلع عن وجارها للاسياسة وسيرة الخمس من بها ما عسى ويعرض له من اخطائهم ولذلك العنان تطلع من قدام فاجزاء الاسنان الى التغيرات سريعة وكثرة اضعاف الى المخاط والاسنان من الجانب فوجوب ان يكون ذلك المفصل سلسا فلا يجلط التماسه والمانع وقد لم يرتق هذا المفصل بسبب هذه الحاجة وتدرك السلاسة التي فيها بانها تقع تكثر العضلة المنصودة هناك بالبالا حين الملقه عليه ليكون حواسيس الانسان وطايع بسبب استدارة بعض حركات الرأس وكثرة الالتفات كما فيها تنوع جائته فيكون جرا بما عسى يقصد</p>	<p>حركة الراس مع العنق عند عضلة لتركب بينها منها عضلتان من صومعها فقد تحت الراس منشاءها من القوس والصالحا بالفقرة الاولى والثانية من العنق اذا انفصلتا احدهما الرأس مع العنق الى قدام ومنها ثان عضلة تحرك الراس والعنق جميعا حركة مستديرة منها نزول فوق جميع العضلة تشكل كل فرد منها مثلث وقاعدة المثلث من عظم الراس متصلة بظهره من مخاطف العنق ويتصل نزوليه بالقوس ومنها نزول يتصل بكل واحد منها بالفقرة الاولى والثانية من العنق ونزول آخر يتصلان بجانبى الفقرتين من جانب فرد نزل آخرى وسط هذين الزوايا وحركة الاستدارة التي هي حركة الراس لغات يكون بهذه الارواح وان يبع عضلات اخرى</p>	<p>اربع عضلات اخرى كل نزول منها في جميع حركات الراس نزول منها من قدام ونزول منها من خلف من كل سوق فردية وفرد سوق والنزول الذي قدام منشاءها من الفقرة الثانية من العنق ويتصل بظهر عظم علا الاستقامة من عيني تأرييب والنزول الذي من خلف ينشق من الفقرة الاولى ويتصل بظهر عظم الراس من من قدام فحين في حركة الرأس الى قدام والذ من خلف فعين حركة</p>
<p>او يتغير من له قنبارك اله الحس الى القنق</p>	<p>من جانبها فرد من قدام و فرد من خلف اذا انفصلت العنق الى ذلك الجانب واذا استوي كلها استوي</p>	<p>التي خلف وكل من فيها فصل الراس الى جانب مجلدة هذه العضلات ستة عشر عضلة</p>

الباب الثاني في تشريح الحنجرة والعظم الآمي وتشريح عضلاتها

الحنجرة	ذكر الحاجة الى انغلاق الحنجرة
<p>الحنجرة آلة الصوت وهو عضو مؤلف من ثلثة غضاريف احداهما من قدام الذي يظهر تحت الذقن قدام الحلق ويسمى الدرقي لانه يجذب الظاهر الباطن مثل ورقة الغرزة والثامن خلف وليس له اسم خاص ويسمى الدرقي لاسمه وبانضمامه تضيق الحنجرة عند السكوت وتباعد احداهما عن الاخر ويتسع عند الكلام والظرف غضروف مثل مكتبة ويسمى المكتبي حما الى ايضا وبينه وبين الذي لاسمه مفصل يلتصق بزادتين من الذي لاسمه تنهدان في نفس من المكتبي ويرتبط هناك برابطة فالكتبي تحرك بهن المفصل وبالكتبي على الدرقي والذي لاسمه يتعلق الحنجرة وتجاويفها عنها يفتح</p>	<p>الحاجة الى انغلاق الحنجرة عند الاكل والشرب اشد ثلثا يقع او يتقطر في قصبة الرية شئ من الماكول والمشروب وذلك لان قصبة الرية والمرى متجاوران متلاصقان والقصبة من قدام والمرى خلفها وعند انغلاق الحنجرة من قدام بين الطعام والشراب كما ظهر المكتبي وتشريح المرى واذا انفتحت الحنجرة كما عطفه من الانسان من باوقع شئ من الماكول او المشروب في قصبة الرية فيستقبله القوة الدافعة لدفعه فيورث السعال الى ان يندفع قل او كثر القصبة انما ينتهي الى الرية وليس لها منفذ من اسفلها يندفع به ما يقع فيها او يصل اليها فانعم الحلقوسمى وتعا بتاليف الحنجرة هذه الغضاريف كما هذ الشكل يتعلق بها عند الاكل والشرب منفذ الصوت والتنفس فيسلم الانسان ويتخلص من السعال المطلق فتبارك الله اعلم الخالقين</p>

العظم اللامي عضلاته

العضل المفتحة للحجر

وعند الحجر من قدام عظم يتبديه
 بحرف اللام في كتابه اليونانيون
 لهذا والمنفوع فيكون يكون
 مشتقا من المظلمات عضل الحجر لان الحجر
 يحتاج الى عضل يضم الدرقي الى الذقن
 اسم له وعضل يضم الطرف الى
 عليها وعضل معدة عنها فينتفع الحجر
 وهذا العظم نفسه يحتاج الى مستند
 يتسك به فله اول اعضلا خاصتها
 عضلات الحجر وهي ست عضل
 نزوح يشان من عظم الفك الاسفل
 من اليمين وفرد من اليسار ويتصلان
 بطرفي شقبي هذا العظم يسكانه للثلاث
 ثلث اسفل مما ينبغي ونزوح اخر يشان
 من تحت الذقن من اليمين واليسار
 ويتصلان بالطرف الاخر للثلاث يزدل
 عن موضعه ونزوح اخر يشان من طرفي
 العظمين الحجرين يسه وسيرة في
 ويتصل كل واحد فردها بوسط كل واحد
 من شقبي هذا العظم لما ذكر من
 ضار من الله احسن المحالقات

للحجر عضل خاصة وهي ست عشر عضلة منها
 للانفتاح والباطني للانطاق فمن العضلات المفتحة
 نزوح يشان من شقبي العظم اللامي ويتصلان بالعضل وف
 الدرقي من يمينه ويساره فيقلصها جميعا نحو ذ
 الدرقي الى قدام وينشال الى فوق ويتباعد من العظم وف
 الاخر بين الاخرين فينتفع الحجر والنزوح الثاني
 يجذب ان المبكي والذي لا اسم له الى المبكي لتسح الحجر
 فالتسح الاول منها من قدام يتصل كل فرد منه بطرف من
 الذي لا اسم له ويجذبانه الى جهتهما والنزوح الثالث
 من الجانبين فعيان في ذلك لينتفع الحجر بالترام
 قال التسح الاربعاين سيدنا في القانون ان احد من
 الاربعاين بعدة قوم في عضل الحلق الجاذبه الى اسفل و
 نحن نزل ان نعد في المشتركات بينها ومشاها
 من باطن العنق يتصعدان الى الدرقي وفي كثر
 من الحيوانات يصبها نزوح اخر فاحد الزوجين ثانيا
 الطرف الى من خلف وبلتجا به فاذا تسنجنا حذبا
 الى خلف فغير من مصانعة الدرقي فيبقى تسنجنا
 الحجر ونزوح باقى حافتي الطرف الى اذا
 فصلناه عن الدرقي ومدناه عرضا فاعاناه
 في انبساط الحجر

<p>اللبات الخماس في شرح عضل الحلقوم</p>	<p>العضل المطبقة للحنجرة</p>
---	------------------------------

عضل الحلقوم

عضلات الحلقوم ست منها زوجان يشدان من القوس ويتصلان بالعظم اللامي وبطرفي الحلقوم بينة ويسرة يحفظان الحلقوم عند الصياح عن ان يفتح اكثر مما ينبغي كيلا يضعف قوة الصوت ويحفظان ايضا اطراف الحلقوم عن التسفل والتزليل عن موضعه وزوج اخر موضوعان على طرفي الحلقوم ايضا يسمى الشفانيع يعينان في الاذنين

واما العضلات المطبقة للحنجرة فمنها زوج يشدان من العظم اللامي ويتصل بالدرقي ثم يستعرض ويلتصق على الذي لا اسم له فاذا تشنج حتى يجرد طرفا فريه ورا الذي لا اسم له فاذا تشنج صنيق ومنها اربع عضل رباعا ظن انها عضلتان مضا عضلتان يصل ما بين الدرقي والذكي لا اسم له فاذا تشنج صنيق اسفل الحنجرة وقد يظن ان زوجا منها يستبطن وزوجا ظاهر ولان العضلة المطبقة كان الاولى بها ان يكون داخل الحنجرة حتى اذا تقلصت جذبت ما فوقها الى اسفل فخلق الله سبحانه وتعالى لذلك عضلتين يشدان من اصل الدرقي والذي لا اسم له ثم يتصلان بطرفي الطرجي والاصل الذي لا اسم له فاذا انقلصنا الطبقة الحنجرة وهما صغيرا بالثلاث تضيق داخل الحنجرة وقد يوجد عضلتان موضوعتا تحت الطرجي يعينان النزوح المذكور

الباب السادس
في تشريح عضل اللسان

الباب السابع
في تشريح عضلات الكتف

عضلات اللسان تسعة اعداد منها نزوح
ينشأ من حرق المحرقى والاطراف هذه العظمتين
واين يسمى من وايد السهمية منشأ من الرقبة
لكل الزوايد من الحانبة الالمن وضرب
الجانب الاليسر وما عرضيا من متعلقان بطرف
اللسان بجركاته يند ولسرة اذا تقلصت
منها تحرك اللسان الى ذلك الجانب ومنها
اخر ينشأ من شعبتي العظم الالامى وهما عضلات
طولى ينشأ من يفتدان في طول اللسان اذا تقلصت
تقلص اللسان واذا اطلت طال اللسان ومنها
اخر ينشأ من الضلعين السفليين من شعبي
الالامى يفتدان في اللسان فيما بين الزوجين
المذكورين اذا تقلصت منهما تحرك اللسان
الى جانبه وهي حركة نزل بسية وهذه الحركة تدعى
اللسان حول الفم ومنها نزوح اخر منشأ من
الطرف الفك الاسفل يتصلان باللسان تحت
سند النزوح المذكور من انبسط ليعضها
تقلباته وينطأ والعضلة التاسعة من
تاسعة من عضلات اللسان واخرى من عضلات
العظم الالامى لانها يتصل ما بينهما ويجذب
احدهما الى الاخر

العظم

العظم

عضلات الكتف اثنتا عشرة عدد الكل واحد
منها عضلة ينشأ من خلف الرقبة وينزل
منها الى الكتف ويتصل بالزاوية التي عاظوه التي
يسمى غير الكتف عاظوها وتند على الرقبة ويتصل
بها الصا والثانية تنزل كذلك من خلف العنق
الى تحت الرقبة ثم يتصل باخر الكتف والثالثة
ينشأ من الفقرة الاولى من العنق وينزل حتى
يتصل براس الكتف والرابعة ينشأ من العظم الالامى
ويتصل بالضلع الخامس من الكتف الى قرب الزاوية
التي يسمى منقار الغراب اذا تقلصت هذه العضلات
الغراب براس الكتف الى فوق حتى يجاذى الاذن
واما الخامسة والسادسة فان احدهما ينشأ
من اطرافها من اثني عشرة فقرة من فقرات الظهر
ويصعد حتى يتصل بعنق الكتف والاخر ينشأ
من فقرة من الفقرات السفلية من الظهر ويتصل
لجميع عروق الكتف اذا تقلصت جميعا او يقلص
فرد منها يجذب الكتف اليها وعضلة اخرى من الكتف
بين الكتف والعضلة ينشأ من العنق ويصعد
حتى يتصل بالطرف الاسفل من الكتف من اوله
الى اخره ويجذب الكتف الى اسفل ويجذب
العضلة ايضا الى خلف وتذكر هذه العضلة
مع العضلات العنق

ست

العضلات

الباب التاسع في تشريح عضلات الساعد

العضلات المقابلة للساعد	العضلات الباسطة	العضلات القابضة
<p>العضلة المقابلة للساعد من جوانب فروج عنها موضع على طرف الساعد احد فروج به ينشأ من راس العضد من الجانب الاشمى ويتصل بطرف الزند الاكبر والفرق الاخر اقصر منه ويصل الى الاسترغاص وطرف اشده عصبانية ينشأ من طرف الاسفل ويتصل بطرف الزند الاكبر يقبل على الساعد الى الجانب الاشمى والفرج موضع على ظهر الساعد حله فروجه موضع بين الزندين ويتصل بالزند الاكبر والاشمى والاخر ينشأ من جزء الاكبر من طرف العضد مما يلي وغيره من الساعد ويتصل بطرف الزند الاكبر وتره يمتد الى تقلبان الساعد الى الجانب الوشمى</p>	<p>واما الباسطة فقبل ان تلت عضل منها في ينشأ احد فروجها الاسفل من الكف وخط العضد عند مفصل المرفق بالطرف الاشمى الذند الاسفل من خلفه وهو وحده يبسط الساعد مع ميل الى الجانب الاشمى والفرج الاخر ينشأ من خلف العضد ويتصل بالجانب الوشمى من الزند الاكبر من خلفه وهو وحده يبسط مع ميل الى الخاص اذا انقلصا جميعا انبسط مستويا وتحت هذا الزوج عضلة بعظم العضد يعين الزوج الذي يكون افعال ولعل هذا الزوج يلقى في البسط ولا يحتاج الى معونه بهذا الفرع لان قد يحصل في المرض والضعف ان تقل الطبعي من غير تكلف في ذلك النقص او يبان يعان عليه فلا يشبهه الاشمى ما قاله الشيخ الوصفي في القانون قال الاشمى ان يكون هذا الفرع جزء من العضلة القابضة الاخرى</p>	<p>العضل المحركة للساعد منها ما يقبض ومنها ما يبسط ومنها ما يقبل الساعد الى الجانب الاشمى والوشمى اما القابضة والباسطة فمنه على العضد والمقابلة على الساعد وكلها ثمانية عضلات كل واحد من اليتي تسع عضلات فالقابضة من فروج احدى فروج اعظمها المراسا ينشأ احد من الطرف الاسفل من النقرة في راس الكف والرأس الاخر من الزند التي يسمى منقاس الغراب فمثل ما على الصدر حتى اتصل بطرف الزند الاكبر عند مفصل المرفق وهو وحده يقبض الساعد مع ميل الى الجانب الاشمى والفرج الاخر له ارباع لجانب ينشأ احد هاهنا من والاخر من قدامه غير كذلك ما على العضد مما يلي الى الجانب الاشمى يتصل بالزند الاسفل من قدام مفصل المرفق وهو وحده يقبض</p>

الساعد مع ميل الى الجانب الوشمى
واذا انقلصا جميعا انبسطا
الى العضد مستويا من غير ميل الى
جانب

الباسطة للرسخ
 في شرح عضل الرسخ
 العاشر

القابضة	الباسطة للرسخ
<p>والقابضة ايضا ملت عضل منها زوج على الخانة الوسطى من الناحية احد فرديه فوق الآخر السفلي في منها ينشأ من الراس الداخل من راسي العضد وينتهي الى المشط قدام الخنصر والعلوي ينشأ من اعلى من ذلك وينتهي الى هناك ايضا اعنى الى المشط قدام الخنصر وفرد الآخر ينشأ من الارجاء السفليين من العضد له وتران يتقاطعا صليبيا ويتصلان بالرسخ الذي بين الوسطى والمسي فالوتر الذي يمر من جانب الوسطى يتصل الى الجرح الذي على المسي والوتر الذي يمر من جانب المسي يتصل بالجرح الذي يلي الوسطى وهذا معنى نقاطهما صليبيا و كذلك حال وترى العضلة الثالثة من العضلات التي التي مضى ذكرها اما الوتران اللذان لم يفي ذكرهما الا ان فانها اذا تحركا معا قضا وهذه البواسط والقابضة هي بعينها مقلية فان العضلة المتصلة بالمشط قدام الخنصر اذا تقلصت وحدها قلت الكفة الى ظهورها اعانتها عضلة الابهام التي تذكر بعد تحت قلب الكف والعضلة المتصلة بالرسخ قدام الابهام اذا تقلصت وحدها كفت قليلا فان اعانتها الخنصر الذي تذكره بعد كفة كفا تاماً</p>	<p>اما العضل الباسطة للرسخ فانها ملت عضل منها زوج متصل احد طرفيه بالآخر كانها عضلة واحدة لكن احدها ينشأ من وسط الزند الاسفل ويتصل وتره بالابهام والآخر ينشأ من الزند الاعلى و يتصل وتره بعظم الرسخ بين الابهام اذا تقلص هذا ان الفردان معا بسط الرسخ مع انكباب قليل واذا تقلص الفرد الثاني وحده انقلب الرسخ مستقيما واذا تقلص الفرد الاول وحده تباعدت الابهام عن المسي والعضلة الثالثة هي عضلة موضوعة على الزند الاعلى من الوحشي مشاوا طرف العضد ترسل وتر اذا راسين يتكلمان اولاعلى الزند الاعلى عند الرسخ ثم يتصلان بوسط المشط في ظ الكف بين الوسطى و المسي بسط الرسخ مع انكباب</p>

الحادى عشر

البا في تشريح عضلات الاصابع

العضل المحركة للاصابع منها باسطة ومنها قابضة ومنها مميلة

اشكال واتار هذه العضلات

الباسطة والمميلة موضوع عد كلها
على الساعد

لأن جميع اعمال اليد انما يتم بحركات
الاصابع ولان حركاتها بهذه العضلات
والسافة بين متسا كل واحد منها وبين
الاصابع بعيدة والاوتار طويلة خلق
الحالق سميته وتعالى بهذه الاوتار
مستديرة لا يستعرض الى ان يوافق
الاصابع فهناك يستعرض ليحمي
عليها واتصالها بها ويقوى قبضها
ولبطها وجميع افعالها

منها عضلة واحدة موضوعتها وسط ظهر اليد
ينشأ من الجزء المشرف من الطرف الاسفل من العضلة
ويرسل الى الاصابع الاربع واتارها لا يبسطها
واما المميلة فهي من البراسط الاربعة وهي ثلاث
عضلات متصل بعضها ببعض واحدة منها تنشأ
من الجزء الاوسط من الجانب الاوسط من
العضد ما بين تراكب يدي تيمية ويرسل الي
الخنصر والبصر وترين والثانية من هذه الثلاثة
ينشأ من اسفل تر ايد في العضد من طرف
الزند الاسفل ويرسل وترين الى الوسطى والسبعية
والثالثة من هذه الثلاثة ينشأ من الزند الاكبر
ويرسل وتر الى الابهام وعند عضلة اى احد
العضلتين المذكورتين في العضل المحركة للرسغ
من الموضع الوسط من الزند الاسفل وتر
يبعد الابهام عن السبعية هذه خمس عضل
الاخر منها مشتركة والاربع خاص بها يبسط
الاصابع وها يعمل الى الجانبين والى خلف
مقداس ما يبيل

بقية شرح محصل الاصابع

واما العظمة التي على الكف فهي
ثمانية عشرة عظمة منضودة
بعضها فوق بعض في صفتين
صفت اعلى وصف اسفل

التي في صنف الاعلى

واما التي في الصنف الاعلى فهي القوية
التي ذكرتها على الكف وهي صنف
تحت العظمة العريضة المنفرقة
على الراحه المفيدة لها المحسوس
احد عشرة عظمة منها ثمان عظم
كل اثنين منها يتصل بالمفصل
الاول من مفصل الاصابع الا اربعة
واحد فوق الاخر من قدام الاصبع
ليقبض هذا المفصل ومعنى القوية
والاسفل بانها هي ان الفوق
الابهام والاسفل بل هي الخضر
التي هي اسفل فيقبض مع حفاوة
حفظ اي على هيئة بميل الاصبع
الى الخضر والتي هي فوق يقبض
مع رفع ليسر اي على هيئة بميل
الاصبع الى الابرام فاذا انحركت
صاعا قوضت على الاستقامة
وثلاث منها خاص بالابرام
واحدة يقبض المفصل الاول
واثنان الثاني

فالتى في صنف الاسفل

فالمجلد اى سبع عظمات
خمس منها يمكن الاصابع الى الفوق
اما التي تحرك الابرام ينشأ من
اول عظام الرسغ والسادسة
قصيرة عريضة ليعضها مويرب
راسها يتعلق بمشط الكف حيث
يحاذى الوسطي يتصل بالابرام
يعلية الى اسفل والسابعة عظمة
التي ينشأ من العظم الذي عليها
من المشط فيميلها الى اسفل
شي من هذه السبع للقبض بل
هي للاشارة والقبض ويحصل
من حر كارتها هيئة مساهمة
الاشيا سر و هيته احاطة
الاصابع بالاكتر الكبيرة

اما القوية منها ما هي الساعد
ومنها ما هي الكف والتي على الساعد
ثلاث عظمات بعضها فوق
بعض فالسفلية منها ينشأ
من وسط الراس الوجيه من
العوض الى داخل ثم ينفذ
ويقسم وتر خمسة اصابع
كل وتر باطن اصبع فاما اللواتي
تاتي الاربعة فان كل واحد منها
يقبض المفصل الاول لانتهربوط
هناك برباط ملتصق عليه ويقبض
المفصل الثالث ايضا لان راسه
يقبض بين اليد والثانية الى الابرام
مفصله الثاني والثالث لانه
يتصل بها والعظمة الثانية التي
فوق هذه هي اصغر منها ينشأ
الراس الداخل من العضة ويتصل
بالرسغ الاسفل قليلا ثم يرس على
السطح الفوق من الرسغ الى العظام
واقف ناحية الابرام ما تصل
داخل وارسلت او تراس الى العظام
الوسطى من الاربعة وان العظمة
الثالثة الفوقانية ينسب فليست
من القوية لكنها ينفذ وتر
الى باطن الكف ويتفرق على
لفضة المحسوس ويعينه بنات الشعر
تبارك الله رب العالمين

صفا

٥

الباب الثاني عشر
 في شرح عضلات اعضاء التنفس

عضلات التنفس نوعان بواسطه وقوايض فالواسطه هي التي تحرك الصدر
 الى الخارج وتوسع فضاء ويجذب الى القلب هو رطبنا ونسبها باردا والقوايض
 ينقبض فضاء الصدر ويخرج الهواء المحاصر الدخاني

اما الباسطة التي هي الاصول فهي اثنتا عشرة عضلا من كل
 جانب عضلات

منها ثمانية ينشأ من تحت الترقوة ويتصل باطرف الاعاصير الضلعي الاول من اضلاع الصدر
 اذا انقلبت جذبا الضلعي الى فوق وكذلك كل واحد من العضلات التي وسط الا
 ضلاع يجذب الضلعي الذي تحتها الى فوق ومنها ثمانية كل فرد منها من عضلة متصل
 اعلا بالعنق ومجره واسفله يحرك الصدر ويتصل بكل فرد عضلة نشأت من
 الفقره الاولى من العنق وامرسلت وترها الى الضلعي الخامس والسادس من اضلاع
 الصدر وتعينها في جذب الاضلاع الى فوق وتحركها الى الخارج ومنها ثمانية اخرى
 مدهس في مقعر الكف ينشأ من الفقره الاولى من العنق ويتصل بكل فرد عضلة
 نشأت من فقرات العنق الى الكف فيصير ان كعضلة واحدة يتصل بالضلعي
 والثاني من اضلاع الخلف ومنها ثمانية اخرى ينشأ من فقره السابع من
 العنق ومن الفقره الاولى والثانية من فقرات الصدر ويتصل بالضلعي
 السادس والسابع من اضلاع الصدر ومنها الحجاب الحاجز بين اعضاء التنفس
 واطباء الغذاء ونصف في اخر من الباب ان شاء الله تعالى

بقية شرح عضلات اعضاء التنفس

واما القوابض التي هي الاصول فقد قيل انها ثمان عضلا
من كل جانب اربع

منها ربيع وضع كل فرد منه من داخل تحت الضلع في طول فقرات الصدر
من الجانبين ومنها ربيع وضع كل فرد منه في طول عظام القوس من الجانبين منشأها
التي قوة يتردد الى العضروف الحنجري الذي هو وقاية في المعدة يتصل به وعضلات
الطول يتردد من عضلات البطن بلجان روس اضلاع الصدر بعظام القوس ومنها كما
قيل زوجان آخران يعينان الزوجين المذكورين واعلم ان للحجاب معونه في القبض
بالعرض لا بالقصد الاول وذلك عند رجوعه عن حركة الانساط فينقبض مع
العضلات التي بين الاضلاع وتلك العضلات كلها مختلطة من كل النوعين الباسطة والقبضة
وذلك لان سظا بالامضاء مختلفة الافعال لانها مختلفة الاوضاع في صفتين
صمد وده بالثوري يرب من ضلع الى ضلع بقاطع سظا بالانقباض الداخلي سظا بالانقباض
الانقباض الخارجي بقاطع صليبا وكل صف نوع من العضلات الباسطة والقبضة
الخارجي هو صف العضلات الانقباضية والحركة الباسطة التي للصف الداخلي
هي ان تحرك الاضلاع وما عليها خارجا الى خارج فينسط الصدر كله والحركة
الانقباضية التي للصف الخارجي وهي ان تحرك الاضلاع الى داخل فينقبض الصدر
كله ومنشأ هذه الحركات هو الحجاب لان مع حركته الانقباضية والانساطية
يبسط هذه وينقبض

بقية شرح عضلات اعضاء التنفس

من اعضاء آلات التنفس الاضلاع ويعرف عدد العضلات التي بين الاضلاع من عدد الاضلاع

عدد الاضلاع والحجاب ايضا من جملة اعضاء التنفس

الاضلاع من كل جانب اثني عشر عظما
 ضا الصلوة يكون الصفيح الذي
 بينها احد عشر فرجة تلاءم هذه ال
 العظام فالعضلة احد عشرية ايضا لكن
 كل ضلعين نوعان احدهما يواسط
 والاخر قوابض فاذا ان العضلة التي
 وعشرين عضلة لكنها عندنا على
 يظهر الخمس ان اوضاع شظايا ال
 على الفقرات بخلاف اوضاع شظايا
 التي على رءوس الاضلاع وهذه اصار
 افعال عضلاتها مختلفة فالعضلة
 التي على الفقرات من الصفيح الخامس
 يواسط والتي على رءوس الاضلاع
 الصفيح قوابض والصفيح الداخلي
 عضلة التي على الفقرات قوابض
 على رءوس الاضلاع يواسط فانه
 هذه الشظايا وهذه الافعال تشبه
 عضلا كل صفة مختلفة ايضا وتسمى
 ان في وسط كل ضلعين اربعة
 عضلات لان العضلة التي على

الحجاب يصح من رءوس الاضلاع ينزل حتى يمتد
 الى الفقرة التي عند الحاصرة والمنقعة في هذا الوضع
 يتوسع المكاب من خلف للرب في البطن الاثنا ويتوسع ايضا
 من امامه للعدة في البطن الاسفل وهي عضلة تسرع في
 من اشرف عضلات التنفس لان التنفس الذي يكون
 عنى اختصار الحيوان مثل الذي يكون في النوم او في حال
 لما يكون الحجاب وهو ايضا اقوالا لانها عضلة كبيرة
 محلبة بغشاء ضئيل جدا وبعد في الشرف العضلة التي
 ينشأ من الضلع الاسفل من القوة لانه اذا امتد
 اضمحلت عضلة التنفس النوع الاثنا وهي سائمة لم يطل
 من جميع الحيوانات ومن شرف ايضا اعني الحجاب انزح
 التنفس والآت العذراء ويمنع تصعد بخارج الاغني
 المغيرة الى البطن الاثنا وهو القضا الذي يشغله الآت
 التنفس والقضا الذي يشغله الآت العذراء هو البطن
 الاسفل ولولا ذلك لكان الانسان متاديا ابدا من
 تلك الخيارات الى قضا صدره ومن شرفه ايضا ان له
 على سبيل تضعيف المنفعة معونه في اخراج الانفاس
 الامعاء وفي افرجه الجبين عند الولادة كما ان العضلة
 البطن على سبيل تضعيف المنفعة معونه في التنفس
 وجس التنفس ورفق الصوت ويقض به ايضا

اللمبة والمعدة

الفقرة من كل صنف على التوالي
 على رءوس الضلع فيكون عدد
 في كل جانب اربعا واربعين
 جملة ثمانية وثلاثون عددا

بقية شرح عضلات اعضاء التنفس

شرح الحجاب

اما شرحه فهو ان العصب الذي يتصل به ينشأ من فقرات العنق وتسمى استقامة
ويتصل براس الحجاب ولان الحجاب محمل بقشاش صفيق منسجج من اللبنة العصبية في راس
هو القشاش وهو مثل دائرة صغيرة في وسط دائرة كبيرة فاللبنة هي الحجاب والصغيرة
هي راس الحجاب العصب يتصل بمنزلة الدائرة الصغيرة التي هي راسه لان العضلات التي
يجريها الاعضاء يجب ان يكون راس العضلة كما ذاب للعضو الذي يجريه والحجاب يجري الصدر
والاضلاع كلها فوضع راسه كما محاذة الصدر والاضلاع يجريه الجميع ولان المساقم
صفتا العصب الذي يات به ويتصل به وبينها يتم الى راس الحجاب بعدة جعل
الذي يقسم فضاء الصدر بقسمين مضدا ومتكافئا كقوة تقوية ولان حاجته الحيوان
الى التنفس اكثر واول اعضاء التنفس وشرها هو الحجاب وجب ان يحاط فيه بالاعتناء
من الاحتياط فانهم الحياتي سمي ونفالي وامدة باصلة ومن اصول ومباد كثيرة
واناه من كل واحد منها نصيبا حتى لو اصاب واحد منها آفة لم يضعف بها قوته
ولم يبطل فعله فجعل العصب الذي هو اصله مجمعا من ثلثة افرع من الاعضاء
احد الزوج الرابع الذي يخرج من القاع في المنفذ المشترك بين الفقرتين الثالثة
والرابعة من العنق يتميز من كل فرد من هذا الزوج شعب دقاق مثل نسج العنكبوتية
يجمع ويلف ليكون اقوى مثل الجبل الذي يقبل من الغزل الذي يكون اقوى من
الذي يقبل من الغزل الغليظ والثاني هو الزوج الخامس يتميز من كل فرد منه
جلمة او فر منه جلمة او فرد ويجمع الم والثالثة هو الزوج السادس ياجتمع من
الميلادي عصبه الذي تابتة كل هذا الشرف الحيوان وشره الحيوان فسيان الذي
يجبي ويميت لا يزيده الحيوان شرفا ولا يورثه الجملد نقصا تبارك الله رب العالمين

الباب الثالث عشر في تشريح عضل البطن	الباب الثالث عشر في تشريح عضل الصلب
--	--

عضل البطن	عضل الصلب
------------------	------------------

<p>عضل البطن ثمان عضلات منها عضلات صبيو طنا عليه في طول البدن ثمان من عند العضوف الخوي ويمتد ليفها طولاً الى العظم العانة وجزءاً الى الحصى من ادولها الى اخرها يلتقي ضلعاً بما ينعطاق لبطن كل من عضلتان اخران تقاطعا بين عرضاً بحيث ينعطاق ليفها كما عان ويا قائدة موضوعة تحت العضلتين الطولانيين المذكورين فوق العانة المدودة على البطن والقوة العانة فيها اكثر واربعة عضلات اخر كل عضلتين منها على جانب واحد من البطن يقاطع احدهما الاخرى يقاطعا صليبا من الشرف الى القامة ومن الحاصرة الى العفوف التي يلتقي طرفا فردين من اليدين اليسار عند العانة وطرفا فردين اخرين عند الخوي وهذه الاربعة موضوعة فوق الطولانيين المذكورين والقوة الماسكة من الشرف ويشرك كلهما في معونه الحجاب عند الاعضاء ورفع الصوت وفي تسيير المعدة والامعاء لهضم الغذاء في المعدة وتلاجه النفل في الاعضاء وبعين الصفا على العفوف ورفع ما في الاغشاء من البراز والبول والاجنة</p>	<p>للعصب حركتان اوليتان احدهما حركة الانسان الى خلف والاخرى حركة الانحاء الى قدام يتفرع عليها حركة الميل الى جهة حركة الانحاء والى الاوليين عضل مخصوصة فالعضلة التي متصلة الى خلف مخصوصة بان يسمى عضل الصلب اما عضلة الجرس كل واحدة منها مؤلفة من ثلثت وعشرين عضلة وذلك لانه يتصل بها من كل فقرة من فقرات الظهر بقية الفقرة الاولى وفقرات الظهر اربع وعشرون فقرة فقد من كل ليف من راس عضلة قد اتصلت واجتمعت وواضعها من ربه وهي في الصلابة كما من كل جانب عضلة واحدة اذا تدورنا جميعا الى انصب الصلب على الاستقامة واذ انقلبتا الصلب الى خلف واذ انقلبتا احدهما فوق الاخرى مال الصلب الى جانبها ومن هذه الحركة يتولد حركة الاتواء والعضل التي تسمى الى قدام هي كمن عضلاتها عضلات ذكرنا في العضل الخوي للراس عضلتان ينفذان على جنبتي الرقبة ويتصلان بحصى من الفقرات العلوية من الصدر وفي بعض النسخ باربع فقرات ينجي تلك الفقرات بحركة لا يتبين العضلة وعضلتان اخرتان متساؤهما الفقرة العاشرة و عشر من الصدر وينفذان الى اسفل بجني الصلب الحركتها فيجني الصدر الصفا واما وسط الصدر</p>
---	--

فليست له عضلة تجسسه لانه يتبع في الانحاء و
الانثناء والانعطاف حركة الظهرين

بسطها

الباب الثاني عشر في شرح عضلات القصب والاثني عشر والمثانة والمقعدة الخامس عشر

عضل المقعدة	الاثني عشر عضل	عضل القصب
<p>والمقعدة لها اربع عضلات منها عضلة واحدة موضوعة على طرف المعاء المستقيم يسمى الشرح لحمها تملطه بالحلك اليمين احدهما عن الآخر مثل لحم الشفة ينقص وينبع الثقل عن الاندفاع من غير ارادة ويصير عند الدفع فيخرج بقايا الثقل ومنها عضلة اخرى فوق هذه المذكورة يما احديها الاخرى يوصي في حفظ الشرح ويتصل من اساه باصل القصب ومنها عضلتان اخريان فوق اثني عشر يشد الشرح الى فوق ويحفظانه فاذا اسهل خرجت المقعدة</p>	<p>واما عضلة الرجل فلها واحدة على المدالف لكل واحد ليفها على عضلتان فوقها مستقيمة وعضلتان في فمها بقية الفم عليها وتلك القوية الانساب الى وقت اختتام فتمت</p>	<p>اما عضل القصب من اربع عضلات منها عضلتان منشأهما عظم القاع وموضوعها جانباه وهضكاه تمدد عند النعوط وعند المباشرة فيتسع مجرى المني في غمها وعضلتان اخرا منشأهما عظم العانة ايضا يتصل باصل القصب فاذا تمددتا معا الى استقام القصب اذا افرطتا في التمدد مال القصب الى العانة واذا انقلصت احديها دون الاخرى الى جانبها و كذلك اذا استرخت احديها دون الاخرى مال القصب عن المستقيم الى جانب الاخرى</p>

سهول

منه اربع عضلات
منه اربع عضلات
منه اربع عضلات
منه اربع عضلات

الباب السادس عشر
في تشريح العضلات المحركة للفخذ

العضلات المحركة للفخذ اثنتان وعشرون عضلة لكل رجل وهو فخذ واحد وعشر عضلة
منها خمس بواسطه واربع قوابض واثنتان مدبرتان

اما البواسط

منها عضلة ملتفة على مفصل الورك لها ثلث اروس وطرفان وبهذه الاروس
ممتشاة عظم الخاصرة والورك والعصعص احد هذه الاروس غشائي والآخر
لحمي اما الطرفان فيتصلان بالجذع المؤخر من راس الفخذ فان جذبت بطرف واحد استنطت
مع ميل اليه اى الى ذلك الطرف وان جذبت الطرفين جميعا بسطت على الالاستقامه
ومنها عضلة هي اعظم جميع عضلات البدن ملتفة على الورك وعظم العانة والفخذ
كله من داخل ومن خلف حتى ينتهي الى الركبة ولها صبارين مختلفه متسوق
لسبب ذلك فجز منها ينشأ من اسفل عظم العانة يبسط الفخذ مع ميل الى الخا
الانسي وجز اخر ممتشاة ارفع من ممتشاة الجزء الاول شأنه ان يشيل الفخذ الى
فوق مع ميل الى الجزء الثالث ممتشاة ارفع كثير من ممتشاة الجزء الثاني يشيل
الفخذ الى فوق مع ميل الى الانسي والجز الرابع ينشأ من عظم الورك يبسط الفخذ
على الاستقامة ومنها عضلة ينشأ من جميع ظاه عظم الخاصرة ويتصل بالزائدة
الكبرى التي تحت راس الفخذ من الجانب الوحشي ويمتد قليلا الى قدم شأنها ان تبسط
مع ميل الى الانسي ومنها عضلة رابعة مثلها يتصل او لا بأسفل الزائدة الصغرى
ثم يفرد ويفعل فعلها الا ان بسطها قليل واما لها كثيرة وممتشاة من اسفل
ظاهر عظم الخاصرة ومنها العضلة الخامسة ينشأ من اسفل عظم الورك ما يده الى
خلف ويبسط مع ميل يسير الى خلف وميل صالح ايضا الى الانسي

القوابض

العصل المميلة

واما القابضة منها عظمة لها من اسفله وتر واحد
 ومنها احد راسيها عظم الخافرة ومنها راس الثاني
 اخر عظم الورك يتصل وتره بالزائدة الصغرى التي
 تحت راس الفخذ يجذب الفخذ الى فوق مع ميل الى
 الالسى ومنها عظمة ثانية مششاة وعظم العانة يتصل
 باسفل الزائدة الصغرى يجذب الفخذ الى فوق مع ميل
 كثير الى الالسى والثالثة ممتدة الى جانب الثانية
 مششاة وعظم العانة ايضا كانه اجز من الثانية وفعالها
 فعل الثانية والرابعة ينشأ من راس عظم الخافرة ويتحد
 حتى يتجاوز وتره مفصل الورك يجذب الفخذ و
 السابق الى فوق

واما العصل المميلة الى داخل من القابضة
 والباسطة ما يفعل ذلك وقد مضى ذكرها
 واما المميلة الى خارج فعضلتان مششاة
 عظم العانة يتوربان ويلتزمان عند الموضع
 الغاير قربها من الزائدة الكبرى انها خذبت
 وخذت لقبه الفخذ الى جهتها مع بسط قليل
 واعلم ان في عدد هذه العضلات اشكال
 واختلفا فالكذب ينبغي ان يعلم انه وان وجد
 في عدد امثال هذه العضلات اضطراب فان
 فايدة معرفتها لعضلات حاصلة غير فائده
 وليس يقع بسببها الاضطراب خلل لان
 فايدة معرفة العضلات اي انه ان وقع في
 بعض الاعصاب تشنج او اسفل خاض او تده
 او عسسه فالطبيب العارف بالعضلات
 كذلك العضو ياخذ في علاج تلك العضلات
 فيكون مصيبا فيه لانه بعد كونه عارفا بان
 الالسة وقعت من جهته العظمة يحصل
 وان لم يعرف عدد العضلات بالحقيقة

o

الباب السابع عشر في تشريح عضلات مفصل الركبة

اعلم ان في عضلات هذا المفصل اقلها ثمانية وهو عند الاثني عشر عظمة من كل جانب تسع عضلات منها خمس عضلات متضمنة في الجانب الالاسمي من الفخذ ومن خلفه ايضا وثلاث عظام الفخذ واحدة مدفونة في المفصل

الخمس العضلات المذكورة العضلات التي على ظاهر الفخذ

منها عظمة صتيقة طويلة ينشأ من عظم الخماصة و
يخترق بالقرن يرب الى الجانب الالاسمي من الفخذ
حتى ينتهي الى داخل طرف الركبة ثم ينشأ من عظمة
التي عظم الساق ويتصل به شأنها ان يجذب الساق
الى فوق ما يلا بالقدم الى ناحية الالاسمي ومنه
العظمة اكثر تارينا من غير من العظام المذكورة
للساق ومنها عظمة ثانية نشأت من عظم العانة
وانحدرت الى الالاسمي وانتهت الى حيث
انتهت الاولى واتصلت باعظام الساق
الساق الى فوق مع ميل الى الالاسمي ومنها ثالثة
نشأت من قاعدة عظم الورك من الجانب الوحشي
واتصلت بموضع اتصال الراس بجذب مع ميل الى
الوحشي واذا تحركت هذه العظمة معا جنبتا
الساق مستويا والرابع والخامسة احدهما نشأت
من وحشي عظم الورك والآخر من الفخذ الى الساق
واتصلت بوحشية والآخرى نشأت من الساق
عظم الورك والآخرى من الفخذ الى الساق واتصلت
بانسيب كل واحد منها بجذب الساق الى فوق
وتدبره

احدا عظمة مضاعفة لانها عضلتان متساويتان واحدة
منها الزائدة العظمي التي تحت راس الفخذ والآخرى
من اسفل من ذلك من قدام وينقسم اسفلها الى
قسمين ايضا احدهما لم يتصل باطرف الالاسمي من عظم الفخذ
ولا يبعدان بعد هذه عضلتين والثانية والثالثة
لكنها اكبر من الاولى احدهما نشأت من عظم الورك
والآخرى من التي ذكرت في قوابض الفخذ ينشأ من
عظم الخماصة الخمدى تامتصلي حتى اتصلت بقدم
عظم الساق لا يخفى ان كثير الى الساق ولها وتر واحد
عريض محيط بالرفص ويوتقها مع ما تحتها اثنا عشر
مكهما يبسط الساق الى اسفل والعظمة التي في مفصل
الورك شأنها ان ترفع الركبة الى ليفتها مع ميل الى
الجانب الوحشي تبارك الله احسن الخالقين

الباب الثامن عشر في تشريح عضلات عضل القدم

اعلم ان الاختلاف في عدد العضل المحركة للقدم وفي اوضاعها مثل ما في العضلات الاخرى و
اذكر ان ما عليها القرار فاعلم ان العضل المحركة للقدم منها ما يشيل القدم ومنها ما يحفظها

العضل المشيل للقدم العضلات الخافضة

<p>واما الخافضة فحسب عضلات منها اثنتان يشان من عظم راس الفخذ ثم يحدان ان يميلان باطن مؤخر الساق لجانبية منه وتر عظيم من الوتر المتصل بعظم العقب يجذب القدم الى خلف صوب يال الى الجانب الوجيه بهذا الجذب تلبس القدم على الارض ومنها عضلة اخرى يعين العضلتين المذكورتين منشاءها راس القصبه الوحشية وهي باذجانيتها اللين يتصل من غير وتى يؤخر العقب فوق الالتصاق الذي قبلها فاذا اصابت العضلتين الاوليتين اقمته من تحت القدم ومنها عضلة من العقب ينشأ من راس القصبه الانسيبه حيث تلاقي الوحشية ويحد بينها وينشعب منها وتران احدهما يتصل من اسفل السرسغ قدام الابهام به يكون افخاض القدم والوتر الاخر يمتد الى الكعب الاول من الابهام فيركب بتوريب والعضلة الخامسة يتشأن من الجانب الوجيه من اسفل عظم الفخذ ويتصل باحدى اللبنان وترها وتر العقب ثم ينفصل عنها ويمر حتى يجازي القدم وينبسط وترها وينفرض تحت القدم كما في اس المفروسة عارضة اليد ويمثل منفعها</p>	<p>اما المشيلة فعضلة واحدة عضلة عظيمة موضوعة قدام القصبه الانسيبه منشاءها الجانب الوجيه من الراس الانسيبه يمتد كما القصبه جهته الابهام ويتصل بايقانها اصل الابهام ليشيل القدم الى فوق والثانية منشاءها راس القصبه الوحشية و يتصل وترها بايقانها اصل الخض ليشيل القدم الى فوق وخصوصا اذا طابقتها العضلة الاولى</p>
---	---

في

الباسم العضم المحركة الاصابع القدم التاسع عشر

العظم المحركة الاصابع القدم منها اى موضوعة على الساق ومنها اى على الكف ومنها اى على الرسغ

فالى على الساق واما التي على الرسغ واما التي في الكف وتحت القدم

فمنها عشر عضلات اول من عرفها جالينوس يتصل بالاصابع الخمس بكل اصبع عضلة بيضاء كبيرة اذا تحركت معا قبضا واذا تحركت واحدة منها ميلت الى جانبها ومنها خمس عضلات اخر يميل كل واحدة منها اصبعها واحدا الى الجانب الانسي وهذه الخمس هي اللتين يختصا بالابهام والمخض على قياس السبع التي على راحة الكف وكذلك العشر الاول

فمنها اربع عضلات لاصابع و منها عضلاتها بالابهام والمخض وهذه هي التي تسمى جردا اى اذا اصابت بعضها اذ تضعف فعل البواقي ولهذا يعقب قبض بعض الاصابع في بعض الناس ومنها خمس عضلاتها ان يميل الاصابع الى الجانب الوحشي

منها عضلة مشتاد اثر الساقية الوحشية بين وبين سلة وترين احدهما يقبض الاصبع الاوسط والآخر يقبض البنهر ومنها عضلة ثانياه اصغر من الاولى ينشأ من خلف الساق وتر سلة ترين يقبض احدهما المخض والسياب وينشعب او لا وترين العضلة الاولى وترين هذه قبل اتصالها بالاصابع شعب منها وتر واحد قوي من كل تلك الاوتار ويتصل بالابهام ويقبضه ومنها التي تسمى قبل وترين التي ينشأ من وترين في العصبه الانسية وتختص بين القصبين وتر سلة وترين احدهما يقبض القدم والآخر يقبض الكعب الاول من الابهام

س

س

س

جميع الاعصاب
 سبعون ثلثين
 اذواع وافر واحد
 ١٢

الجزء الثالث في الاعصاب ستة ابواب

الباب الاول في معرفة الاعصاب ومعرفة منافعها على طريق كلي

اعلم ان الحيوان انما يتميز من الهجاء والنبات بامر من احد هما الحس والافضل الحركة الاختصاص
 وصيدلها الدماغ والآلة في كلا الامر من اى العصب وهو جسم ابيض لدن علك مستطيل
 صهت عند الحس غير العصبه المجره التي في العين وهو ثلثة اصناف يشبه بعضها بعضا
 في الصورة وافعالها مختلفة فاحد الاصناف ما يريد ان نذكره الان في هذا الجزء وهو
 الصنف الذي منسؤه الدماغ والصنف الباقي مضمي كسرها في تشريح العصبه لان الاصناف
 الثلثة اى من اجزاء العصبه وقد مضى ايضا ذكر النخاع وتشريحه ومناخفه في تشريح فقر
 العنق والظهر لان مسلك النخاع هو الفقرات والنسأ الاول للعصب هو الدماغ وبعد
 النخاع ومنتهى تفرقه هو الظاهر المجلد فقد يظهر للحس عند استعمال الجلود الحريه
 من جلود الحيوانات شظايا العصب المنبته فيه كانهما ليد منقوش قد انتشع الجلد
 منه ومن نهايات العروق المنبته ايضا فيه ومن اجزاء من قبضه من الاما شظايا العصب
 في اصل المجلد ويقيه الحس ونهايات العروق تغديه ويقيه في الانسأ اللين و
 الحراة المحسوسه بالحس والاجزاء الجديه تملأ الفرج التي توجد في الشئ المنسوج وتقيه
 الحراة ايضا ومنها ينفع المسام ومنبت الشعر وتبرشع العروق وتكون الدماغ عند
 عا وجهاين فانه مبدأ لبعض العصب بذاته ومبدأ لبعضه بوساطة النخاع فبالعص
 الذي صيده بالذات هو الدماغ انما يقص الحس والحركة عا اعضاء الراس والوجوه
 الا حشا الباطنة فقط والبعض الاخر يقبضها عا سائر الاعضاء وذلك لما عرفت من
 شرف الدماغ ولين جواره ولما عرفت الصم من تشريح النخاع ومناخفه اما العصب

بقية معرفة الاعصاب

الذي نزل الى الاعضاء حسنا، الباطنة فقد ذكر الشيخ ابو العباس سينا ان جالينوس قد
دل على عناية عظيمة يخص به فان الصانع سبحانه وتعالى اوجب في وقايتها احتياطا
لم يوجب في سائر العصب وذلك لانه لما بعد في المبدأ اوجب ان يقد بفصل تويتن فحتم
يجرم متوسط من العصب والغضروف في قوام مشاكل لما يحدث في العصب عند الالتصاق
وذلك في مواضع ثلثة احدها عند المفصلة والثاني في اذا صار الى اصول الاصلية الثالث
اذا جاوز موضع الصدر والاعصاب الداعية الاخرها فالجسية منها لم يكن لها خاف
الى التصلب لكنها وجبت ان يكون لينه ليكون اسرع قبوله لاجل منشاؤه مقدم
لانه الذي جوار وانزلت من مبعثها على الاستقامة الى العضو المنفصولة وتركت على
لينها فقايدة الاستقامة ان المستقيم من لقرية الطريق فيكون الاداء من الطريق
الاقرب اسرع واتم فقايدة التي ان اللين يكون اسرع قبوله فيكون احسن اداء واما
الحركية فقد احتاجت الى تصلب لاجل منشاؤه مؤخر الداع لانه انما في قواما ذو
الى المقصود بعد تقاسم مسلكها ليعود عن البداء ويتدريج في التصلب فاعين كل
واحد من الصنفين بما توجه العناية من المعونة والتصليب والتلين فقبائل
الله احسن الى الفهم والاعصاب كلها محاذية بينه وبينه متصلة بايلها من الاعضاء
عقب العصب الاضيق خيره فانه فرد ونذكره في موضعه ان شاء الله تعالى

الرابع
الذوج

الذوج الخامس

مشاؤه خلف
الثالث
لذ الثالث كما
يشاؤه بقارته
وتقل إلى الثالث
فيضيه الحس
وهو ذوج
صغير لا ينفك
أصله من الثالث
لأنه يأتي الحس
وصفاق الحس
أصله من صفح
اللسان

كل فرد ينشق منه بذصفتين كما هيثة المضاعف بل عند الشرايم كل فرد منه
شرايم يسا من خلف الرابع فالشوق الأول من كل فرد منه يمتد إلى العشاء
المستبطن للصهاج فيتفرق فيه كله وهذا النوع صنته بالحقيقة هو الجزء
المؤخر من الداغ وبه حس السمع والشوق الثاني هو اصغر من الاول يخرج من
الثقبه التي في العظم الجري وهو الذي يسمى الاعور والاعمى لشدة التواءه
فخرج مسلكه والفايدة في ذلك تطول المسافة عن البدأ يستفيد العصب
قبل خروجه من مسلكه صلابه ثم اذا برز اختلط بشعب النوع الثالث فصار
الى ناحية الخند والعضلة العربية وصاله الباقي الى عضل الصدغين
لعل هذه البقية اذا صارت الى هذه العضل وكذلك القسم الاول من اقسام
الشعبه الثالثه من النوع الثالث اذا صارت الى ناحية المايق الاصغر
الى عضل الصدغين والماصعين بعلمان عملها هناك ثم يختلط وينزل
الى الفك الاسفل ويح كما انه لان الموضع الما يكون الحركة الفك الاسفل
ولم اجده في اللقب ذكر العصب الحركة الفك الاسفل غير ما اشار اليه
الشيخ ابو عايشينا وقد حكيت ذلك في شرح النوع الثاني كما يقرأ
من يرجع اليه ويستأنف التأمل فيه

بقية شرح الاعصاب النابتة من الدماغ

الزوح السادس

الزوح السابع

سنت من يور الدماغ متصلا بالاس من سد وادامه
 باغته وادبط كانه اعصب واحد ثم يفارقه ويخرج من
 البقعة التي في خفته الذي للاسلام وقد اعلم قبل خروج
 ثلثة اقسام يخرج ثلثها من تلك البقعة معا فم منها يصل
 بفضل الحلق واصل اللسان لتعاضد الزوح السابع على
 تحريك اللسان والقسم الثاني يخذل الى عضل الكف وما
 يفارقه فيفوق الكفة في العضلة العريضة التي على الكف
 والقسم الثالث وهو اعظم الاقسام الثلثة يخذل الى الاغشاء
 في ضمير العين السلك ويكون سد وذا اليمر يوطأ في
 اذا حاد الى الخفة نفوخة منسفة فانب الفضل الى
 التي ردوسها الى فوق وهي التي تسيل اللحم وعضاد
 فاذا حاد الى الخفة صعد منها سعة في العضل
 المنسفة وهي التي لا بد منها في اطباق الطرحا الى
 از لا بد من جذب الى السفلى هو ذلك العصب
 الراج وانما ازل هذا من الدماغ لان الجماعه لو
 اصعدت لصعدت مودبه غير مستقيمة فالتبها
 الجذب بها الى السفلى ثم سار هذا وفي العقب والرب
 والاوردته والشريين التي هناك وباقره مفدي
 الحجاب فشارك المحدث من السبع الآخر ويفوق
 في خفته الاغشاء وهي التي الى العظم العريضه

مفشاوه من الحد المشترك بين الدماغ والجماع وذلك
 اكثر فيعرق والعضل المحركه للسان والعضل
 لمشته كمن بين الدر في واعظم الدر ولم يصلح الاكثر
 هذا لانه تبرز وله على الاستقامه مثل نزول الزوح السابع
 من لان صدف الجماعه صغطف عن موازاة ما ينزل من اللسان
 فليبرز نورب لالحاله وفايد انزل الاعصاب الاعضاء
 هي راقوه الحن والحركة اليها والاداء الصريح السام
 السريح التما يكون على الاستقامه للاعلى القويب ولم
 ان شب العصب الراجح قد احتاج لاجوعه ونصقه
 راجعا بعد نزوله الى السند وسبق مستقيم في الوضع
 القويب منه تياتد به ويد وعلية كالجبل على النكرة
 والصاعد منه من جانب التبارصادا الشريان
 العظيم وهو مستقيم في الوضع محكم قروب منه فانطفئ
 عليه والصاعد منه من جانب الااثر لم يصارف
 هذا الشريان على وضع الاول لانه عرضت له ذقه
 تشعب ما يشعب منه وفانته الاستقامه والوضع اذا
 توردت قابلا الى الابط فند ورك ما فانه من ذلك
 ياربط تشدته والحكمة في ترصيعه من بعدها ان
 تعارب هذا المتعلق وان سيقند بالتباعد قوته
 وصلابة فيبارك الله احسن الخالقين

والصدد وعضلا منها
 العصب كمن تشعبت في بقرق في اشر الجواب

في تشريح الاعصاب الثابتة من مجامع النخ وهي مما ينبت اذواج الثالث

الزوج الرابع	الزوج الثالث	الزوج الثاني	الزوج الاول
<p>منفك من الفقرة منفك من الرقبة الثالث والاربعون على فومنه الجزء منه صغيرا الط الحامس الجزء للقدم منه شعبتين وقبل انه ينفلد الساكن الى ان ياتي تمتد على العرف الساكن الى ان ياتي الجزء الاخر ما را على شتى الحجاب للصف للصدما نحت عصل القفا ويعصل الى الساقين ويرسل شعبا الى العصل المشترك بين الراس والرقبة ثم ينقطع ثانيا الى قدم فضيل بفضل اخذ وفي البهائم ينفلد الازن ايضا وقد قبل انه ينفلد منس منه الى العصب</p>	<p>منفك من الفقرة منفك من الرقبة الثالث والاربعون على فومنه الجزء منه صغيرا الط الحامس الجزء للقدم منه شعبتين وقبل انه ينفلد الساكن الى ان ياتي تمتد على العرف الساكن الى ان ياتي الجزء الاخر ما را على شتى الحجاب للصف للصدما نحت عصل القفا ويعصل الى الساقين ويرسل شعبا الى العصل المشترك بين الراس والرقبة ثم ينقطع ثانيا الى قدم فضيل بفضل اخذ وفي البهائم ينفلد الازن ايضا وقد قبل انه ينفلد منس منه الى العصب</p>	<p>منفك من الفقرة منفك من الرقبة الثالث والاربعون على فومنه الجزء منه صغيرا الط الحامس الجزء للقدم منه شعبتين وقبل انه ينفلد الساكن الى ان ياتي تمتد على العرف الساكن الى ان ياتي الجزء الاخر ما را على شتى الحجاب للصف للصدما نحت عصل القفا ويعصل الى الساقين ويرسل شعبا الى العصل المشترك بين الراس والرقبة ثم ينقطع ثانيا الى قدم فضيل بفضل اخذ وفي البهائم ينفلد الازن ايضا وقد قبل انه ينفلد منس منه الى العصب</p>	<p>منفك من الفقرة منفك من الرقبة الثالث والاربعون على فومنه الجزء منه صغيرا الط الحامس الجزء للقدم منه شعبتين وقبل انه ينفلد الساكن الى ان ياتي تمتد على العرف الساكن الى ان ياتي الجزء الاخر ما را على شتى الحجاب للصف للصدما نحت عصل القفا ويعصل الى الساقين ويرسل شعبا الى العصل المشترك بين الراس والرقبة ثم ينقطع ثانيا الى قدم فضيل بفضل اخذ وفي البهائم ينفلد الازن ايضا وقد قبل انه ينفلد منس منه الى العصب</p>

يفسح كل فومنه الرقبة

الزوج الخامس

الزوج السادس والسابع والثامن

منفذه مشرك بين الفقرة الرابعة والخامسة وكل فرو منه بنفس مثل الذي قبله الى جزء مقدم وجزء مؤخر والجزء المقدم هو اصغر مما يتصل بالعضلة العريضة وما بالفضلات التي تحرك الراس والرقبة الى قدم والجزء المؤخر يقسم ايضا الى قسمي يخلط احدهما مع شعب من الزوج السادس والسابع وتزل الى الحجاب الى جز ويتصل به والقسم الآخر يتصل بالضلع الاعلى من الكتف وتتفر في عضله ٥

كل واحد منها منفذ على الترتيب من منفذ مشرك بين موئين والثامن يخرج من القبة المشتركة بين آخر فقار العنق واول فقار الظهر كما بين في شرح العظام بمقد من كل واحد من مختلف من الزوج السادس والسابع ويتصل بعضل الراس والرقبة ثم تمر من كل فر وسبع مع سبعة تطلع من الفقرة الاولى من فقار الصدر حتى يجمع منها عصب وينفذ في قعر الكتف وتحت الابطال ويتصل بالعضد والساعد والراحة وينفرد فيها لكن اشعبه التي تاتي الكتف اكثرها من الزوج السادس والتي تاتي العضد اكثر من السابع تاتي عضل الراس والرقبة والصلب مصاحته لشعب من الخامس ويتصل بالحجاب والاكابيه عند السادس الى البدل كما تجاوز الكتف والاكابيه من السابع لا تجاوز العضد والاكابيه الى الراس اكثرها من الثامن ٥

الخامس

البيان في تشريح الاعصاب النابتة من نخاع القطن وهي خمسة ازواج

الزوجان الساقلا

واما الزوجان الساقلان
فغير لان الا ناحيته الساقين
وكما اطهما شعبه صغيرة من
العصب الذي منشأه من
الفقرة الثابتة من القطن
وشعبه اخرى صغيرة ايضا
من العصب الذي منشأه
الفقرة الاولى من العنق ثم يفار
فهابها وينفرقان في العضل
المحرك لعضل الورك واما الز
وجان فسفدران الى الساقين
وسلفان الى القدمين منفردان
في العضل التي هنالك

٥

الثلاثة العلى

الثلاثة العلى من هذه الخمسة الزواج
يخالطها الاعصاب النازلة من الدماغ وحا
صية هذه الخمسة الازواج باسرها ان تخرجها
عند مشركه كما بين في تشريح العظام وخاصة
اخرى وهي ان احد فودي كل زوج منه
تستقب من خلف وتفرق في عضل الصلب
والفرد الاخر يستقب من قدام وتفرق في
العضل التي على البطن وفي العضل المتبطن
لصلب

وحد
وفرد
انزواج

السادس

في شرح الاعضاء النابتة من نخاع العجز والعصبي وهي خمسة
التي يخرجها من فقرات العجز
الزوجان والفرد الذمعي

الباقي
في شرح الاعضاء النابتة من نخاع العجز والعصبي وهي خمسة

التي يخرجها من فقرات العجز

اعلم ان الزوجين النابتين من نخاع
العصبي والفرد الذي وصف
مع الزوجين الباقين من الاضلاع
التي من نخاع العجز فانها باسرها
يتمدد الى عضل القضيب و
والرحم والمقعدة وفي الاغشية
التي هناك وفي الاجزاء الانسنة
من عظم التانة والعضل المنبعثة
عظم العجز ويتفرق فيها باذن الله عز
وجل ويؤدي اليها الحس والحركة ثم
الكلام في العصب بجهد الله ومنه

هي ثلثة انزواج وهي تخرج من فقرات
العجز من قدام وخلف ليست عا جانبي الفقرات
ومخارج الزوجين النابتين من نخاع
العصبي كمثل مخارج فقرات العنق والفقرات
الثالثة وهي الاخرى من فقرات العصبي
لا تقبته فيها غير الثقبه الوسطى التي هي
النخاع فيخرج من اخرها عصب فرد واما الزوج
الاول من الانزواج الثلثة النابتة من نخاع
العجز فانه يحد مع الاعصاب التي يحد
الى الساق ويتفرق معها في العضل التي
هناك

الحج الرابع في شرح الاوردة

العروق السارية في البدن

اعلم ان العروق السارية في البدن المنبتة في الاعضاء نوعان احدهما
 العروق الضاربة ومنبتها القلب وتسمى الشرايين واحده الشريان
 والثاني العروق الساكنة ومنبتها الكبد ويسمى الاوردة واحده الوردة
 واول ما ينبت من الكبد عرقان احدهما من الجانب المقعر والآخر منفتحة
 جذب الغذاء الى الكبد ويسمى الباب والآخر من الجانب المحذب و
 ايضا الغذاء الى جميع الاعضاء ويسمى الاجوف

هذا العروق واسماها ومنها

الباب ينقسم اولاً طرفه الفايص في الكبد خمسة اقسام ثم ينشعب حتى
 ياتي الى اطراف الكبد ثم يذهب منها ويريد الى مرارة وهذه المشعب مثل
 اصول الشجرة النابتة ياخذ الى عروق منبتها والحج الذي يلي مقعر الكبد منه
 اعني من الباب فانه كما ينفضل عن الكبد ينقسم الى ثمانية اقسام فثمان
 منها صغيرة واربعة سبعة اى اعظم فاحد القسمين الصغيرين يتصل بالعا
 المسماة الاثني عشرى ليذهب منه الغذاء وقد ينشعب من هذا القسم بقول
 ويتفرق في اللحم المسماة بالثوبانية بانقراس وهو لحم لطيف والقسم الثاني
 في اسافل المعدة عند البواب الذي هو في المعدة اسافل ليذهب الغذاء
 واما الستة الباقية فواحد منها يمتد الى الجانب المسطح من المعدة لتغذوا
 ظهرا فان باطنها تلاقى الغذاء الاول الذي فيه فيفتدى منه بالملقاة
 هو المنقول من كلب المتقدمين وهو موضع الحج وسئل عنه في اخر هذا
 الباب ما هو الاشباه بالحج في هذا المعنى ان شاء الله تعالى

شرح الباب

ر

اتمام تشریح الباطن

بفقه تشریح الباطن

القسم الثاني منه باقى ناحية الطحال ليغذي الطحال وينتفع منه قبل وصوله الى الطحال
 شعب يغذي والدم المسمى الفراس باصفر ما ينفذ فيه الى الطحال ثم يتصل بالطحال ويرجع منه
 بعد اتصاله بالطحال شعب يتفرق في الجانب الايسر من المعدة ليغذيها والناقضة منه
 في الطحال اذا تقرب لوسط يقسم الى جزئين احدهما يصعد والاخر ينزل اما الصاعد فيتفرق منه
 شعب في النصف الاعلى من الطحال ليغذوه والاخر ينزل من الطحال ويتوجه الى حدته
 المعدة ثم يقسم هناك الى جزئين احدهما من اصغرهما يتفرق في ظاهرها يسار المعدة
 ليغذيها والاخر وهو اكبرهما يتوجه الى فم المعدة ويعوض فيه وهو المنفذ الذي يندفع
 منه جز من السوداء الى المعدة من الطحال واما الجزء النازل فانه يقسم ايضا الى جزئين
 احدهما يتفرق منه شعب في النصف الاسفل من الطحال ليغذوه والثاني ينزل ويتوجه
 الى الشرب فيتفرق فيه والقسم الثالث من السنة ياخذ الى الجانب الايسر ويتفرق في
 حد دل العروق التي حول الماء المستقيم ليمتص منها ما يصلح للغذاء والقسم الرابع
 يشعب كالشعر فيغذي يتفرق في ظاهر حدته المعدة في الجانب الايمن مقابلا للجزء
 المتفرق في يساره وبعضها يتوجه الى اليمن الشرب ويتفرق فيه مقابلا للجزء المتفرق
 في يساره والقسم الخامس يتفرق في الحدول التي حول معاء قولون ليمتص الغذاء
 والقسم الثالث اكثره يتفرق حول المعاء الصائم ويتفرق فيه الاغوص ليغذي الغذاء

يستحب ان من شعب العرق المستقيم بالباب كما يحمل الغذاء الى بعض الاعضاء ومنها ما
 يجذب الكيلوس من الى المعدة والامعاء مثل احد الضميرين الصغيرين من جمله الاقسام
 الثمانية المذكورة في الفصل المتقدم فان احدهما يجذب الكيلوس من المعاء الايمن
 والاخر يتفرق في اسفل المعدة ويجذب الكيلوس مثل احد الاقسام الستة المذكورة
 فانه يجذب ما يصلح الغذاء من المعاء المستقيم واخر يجذب من معاء قولون واخر
 يجذب من المعاء الصائم ومن الاغوص وباقي اقسام الباب وشعبه يحمل الاعضاء الى
 الاعضاء المذكورة بسبب استعانة المسلك وقرب المسافة ولان جميع الاقسام والشعب
 انما تعمل اعمالها بقوى الكبد لان الجانب والمصاحب بالحقيقة هو الكبد وهن الاقطاب
 كما ان موضع الغذاء على الاعضاء هو الكبد والادوية الاثنا يجذب الكيلوس و
 تنوع الغذاء كلما فعل الكبد وشعب الباب والادوية الات

طبيخ القول فيه

كلام في اعتداء المعدة

لا شك في ان الطعام تحل في المعدة او الكيلوسا والكيلوس لا يصلح ان يكون غذاء الا بعد تحالته في الكبد وما بعد ذلك ايضا ما لم يتميز عند المار الترمس البول والرغوة التي هي الصفراء والعكس الذي هو السوادا ولم ينفضل كل ذلك عنه لا يصلح لان يصير غذاء لغرض من الاعضاء والمعدة عضو كجميع البدن بان تحل الطعام كيلوسا وتغذ به لان لا يتحلل وما وهذا الفعل منها ثم قوة جازته ثم يقوه ما سكته ثم يقوه باضم ثم يدافع تدفع الكيلوس الى الكبد فصير فيها غذاء ونجا هو الغذاء بالتحقيقه فاذا فرضنا ان باطن المعدة يلاقي الغذاء فتغذي بالملافة يرى كيف يبقى على الحالة النضج وهي يغذي بغذاء في غليظ وكيف يتحلل الطعام كيلوسا وكيف تهضم وهي في شغل شاغل عن هضم غذائها الخاص الذي هو غذاء وطبع في غليظ فعل الاشبه بالصواب ان يقال ان كل واحدة من القوى الاربعة هي الجاذبه والماسكة والداغمة والنافعة في المعدة نوعان فالجاذبه الاولى تجذب الغذاء من الغم من الخارج حد بالغم فجميع البدن والثانية تجذب الغذاء النضج الملايم لمر اجها من شعب الاوردة نفسها لسائر الاعضاء فان قوة العظم لا يجذب ولا يس يقبل غيرها ما يارده بانبته تلامي جوهره وتثبته وكذلك الاعضاء الاخر على هذا القياس فاسكتها وهاضمتها وداغمتها الاولى منها يجذب البدن كله والثانية منها يختص

نفسها والله اعلم

ختمه

منه ثلاث منافع احدها ان تفوضه السودا اقوى من المعدة وكثته والثانية ان مجموعتها يلدع المعدة وتدغدغ وغدغ مشتهة للشهوة محركه لها والثالث ان يندفع فضلة السوداء من المعدة الامعاء فندفع الاخراج

فيدغدغ
فيدفع

الكلام على مقال باطن المعدة يلاقي الغذاء فيغذي منه بالملافة

من اسودا الى المعدة
منافع الدغاع التي

الأجوف

اعلم ان العروق قد انقسم اصله والكبد الى قسام وشعب مثل اصول الشجر الثانية وا
 اتصلت اطرافها بطراف الشعب المشعبه من العروق المسماة بالباب والفتحة فوهة كل قسم و
 كل شعرة منها في فوهة اخرى لينفذ فيها الغذاء الذي يجذب النبات فيتحيل في الكبد الى
 الدم ثم الى الاجوف اما الاصول الاجوف وشعبه فوارده من حذب الكبد الى جوفه
 وشعب النبات المحذيد فينقسم قسمين ليسميان الطالعان يصعد احدهما الى
 فوق والى اعالي البدن ونزول اخر الى اسفل البدن وكلامنا الا ان
 في الساعد الى فوق

شجر الاجوف واصوله

هذه العروق كلها كما نطلع من حذب الكبد وينفذ في الحجاب ويشعب منه
 عروقان دقيقان ويتفرقان فينقلان فيه ليغذا واه والباقي ينفذ حتى يطعم منه ويحارزى
 القلب فيلشعب عروق كثيرة شعوبه يتفرق في غشاء القلب المسماة الشفا ليغذوه
 والباقي ينقسم الى ربعة اقسام فالقسم اول ياتي القلب فينفذ فيه عند اذن القلب
 الاخره من القسم هو اعظم عروق القلب لانه منقذ الغذاء وسائر العروق لا
 النسيم والغذاء اغلظ فيحتاج ان يكون منفذ اوسع وهذا العروق كما يدخل في القلب
 نفسى بعضا من صلبها اصله من اغشية العروق الاخره لئلا ينقطع احداهما ان هذا
 العروق يبعد في الخوف الا من القلب وناتي غذاء الرية الى القلب ولحم الرية الى لطيف
 صغف لا يصلح له الا دم رقيق لطيف ففتنى هذا العروق من سائر الشرايين مثل
 الشرايينات ولهذا الى الوريد الشرياني وسفنه في موضعها فالمنفعة الاول
 هي ان تلتصق منه دم رقيق لطيف مشاكل الجوهر الرية والمنفعة الثانية ان ينضج في
 الدم فضل الطيف والقسم الثالث سمي القلب وينفذ فيه عند منفذ العروق الاول الذي هو من
 في القلب عند اذن الايمن منه ثم يفرقه وينسج في داخله لغذوه والقسم الثالث
 يميل الى الخامة الايسر وباتي الفقرة الخامسة من فقرات الصدر وتوكل عليها ويتفرق
 في الاضلاع الثمانية السفلى وما يليها من العضل وسائر الاجسام م ٥

شجر القسم الصاعد من جوف الاعلى

ويتفلسر

الأجوف

والقسم الرابع تجاوزه في صعوده عن شحا ذات القلب ثم ينشعب منه شعب شعوب
 ويتفرق اعالي الغشاء المصنف للصدر وفي اعالي البدن مجلا في القلب وفي اللحم الرخو
 الذي هناك المسماة ثوبه ثم عند قوب الرقوة ينشعب منه شعبتان يتوجران الى
 الترقوتين شعبته الى الرقوة اليمنى والاخرى الى اليسرى ثم عند الترقوة ينقسم كل
 شعبة الرخاين بخد احد الجربين من كل واحد الى القسمين ويسرة ويمتد الى العنق
 الخري ثم ينشعب من كل واحد من الجربين شعبتين يتفرق بعضهما في العضل التي على
 ظاهر الصدور وبعضها يمتد متحد بالعضل البطن وسفوق فيها واخرها تليل
 بالاجزاء الصاعدة من الوريد الخري الذي يذكره واما الباقي في كل واحد من
 المذكورتين المتوجهتين الى الترقوتين فهما شعبتان كبيرتان وكل واحد منهما يقسم
 الى خمس شعبتين يتفرق في الصدر وتعد والاصلاخ الاربعة العلى شعبتين تتفرق
 الكتفين وشعبتين في العضل الغائرة في العنق وتعد وهما وشعبتين في قبة الفقر
 الست العلى من العنق وسعد الى الراس وشعبتين كبيرتين تاتي الاطراف من كل جانب
 وتفرق الى اربعة اقسام فالاول يتفرق في العضل التي على القسم وهو التي تحرك مفصل
 الكتف والثاني يتفرق في اللحم الرخو في الصفقات التي الابط والثالث يتحد على
 جانب الصدر الى المواق والرابع اعظم الاقسام وينقسم الى ثلاث شعب فالاول
 يتفرق في العضل التي في قعر الكبد والثانية في العضلة الكبيرة التي في الابط وا
 والثالثة وهي اعظمها تمتد على العضل الى اليد ويسمى الابطي والباقي هو القسم الرابع
 هو الاصل الاول الذي ينقسم الى اربعة اقسام وتبع علينا ان يذكره فهو العرق الذي
 يمتد من الترقوة الى العنق وقبل ان لغوز في عضل العنق انقسم كل واحد من العرقين وهما
 الوداجان احدهما غور ويسمى الوداج الباطن والغاير انه والاخر اظهر ويسمى الوداج الظاهر

الفصل الثاني عشر في اجوف الصدر
 والاسفل من اجوف الصدر
 والاسفل من اجوف الصدر
 والاسفل من اجوف الصدر

في العروق الخري وبعضها في العضل التي على
 اصلاخ الصدر وبعضها في

الوداج الظاهر

الوداج الظاهر بعد اصل الوداج وعند طوعه من الترقوة ينقسم الى قسمين
 ميل احدهما الى قدام قليلا ثم ينعطف ميلا الخلف وكذلك الثاني بميل الى
 قدام مع ميل الى اسفل ثم تراجع طالعاً من الترقوة مستديراً عليها الى القفا مختلطاً
 بالقسم الاول الذي هو عدله فيصير وداجا ويخلف قبل ان يختلط بقدر شفا
 كثيرة بعضها عنكبوتية غير محسوسة وبعضها اجتمع منها اربعة عروق تمتد
 اثنان منها وضاً وتصل راسها عند ثلاثي راسه الترقوتين في الموضع
 الغائر وعرقان آخران مائتان العنق متوردان ولا يتلاقى راسها و
 البعض الباقي من الشعب المذكورة يجتمع من بعضها اربع ثلاثة عروق محسوسة
 وسارها غير محسوسة فاحد هذه الثلاثة يمتد على الكتف ويسمى الكتف ومنه ا
 القيفال والاعرفان الاخران يمتدان على جانب الكتف ويلزمانه الى الراس
 الكتف احدهما يختبس هناك ويتفرق فيه والاخا وزه والثاني وهو الانسي
 منها تجاوزه الى راس العضد ويتفرق فيه والكتف كما وزها جميعا الى اليد هذا
 هو شرح فروع الوريد الصاعد الى فوق ثم اعلم ان الوداج الظاهر بعد
 صيرته وداجا ينقسم الى قسمين فقسم منه يستطير ويتفرع منه شعب كثيرة
 صنعا في الفك الاعلى وشعب اعظم يتفرق في الفك الاسفل واخرها من كل
 الصغير يتفرق حول اللسان والاقسم الاخر تستطير ويتفرق في المواضع التي على الراس والاذن
 والوداج الغائر يلزم المري ويصعد منه حسيما وكلف في مسلكه شعبا يخالط الشعب
 الاكبر من الوداج الظاهر وينقسم جميعا في المري والخنجر في جميع العضل الغائرة وينتهي
 اخره الى منتهى الصف اللامي ويتفرع منه هناك فروع

القسم الصاعد من الوداج وهو اعني الوداج من القسم الصاعد الى الوداج

الوداجُ الفاسُ

هذه الفروع يفرق في العصل والاعشيتة والاعصاب والرباطات التي بين
 الفقرة الاولى والثانية من العنق وينفذ منه عروق شعيرة عند مفصل
 الراس والعنق وفروع منها تأتي الغشاء المحلل للقف وتأتي ملتصقة بحجم القحف وهو موضع
 الذرر السهمي وعموم هناك في القحف والباقي بعد ارسال هذا الفروع
 ينفذ الى حوف القحف في منتهى الذرر اللامي ويتفرق منه شعب في غشاء
 الدماغ يحدث في مواضع نفوذ هذا الشعب فيها وصال بينها اعني
 بين الغشائين ثم يزول من الغشاء الرقيق الى الدماغ ويتفرق فيه وبعض منها يبرز
 يتفرق في غشاء المحلل للقف لينفذ وه البعض الباقي منها يخلط بالفروع التي
 باقية ملتصقة بحجم القحف ويغوص في القحف ويجمع من مجلدتها عروق كثيرة مست
 الحاجة اليها ليتمسك الدم من المعصرة ويوردى الى الدماغ وتشرح المعصرة يذكر
 مع شرح الدماغ في موضعه والفروع التي تأتي طلي الكجمن كجلف بعد عرضها
 في الذرر السهمي شعبا في غشائي الدماغ وتشد احداهما على الاخر وعلى اطراف
 الذرر ولتدفع ثقل الغشاش عن الدماغ والغاوص منها في الدماغ وما
 اشعب واواخر العروق الكبار يبرز عن جوهر الدماغ ويميل الى مقدم
 وتنشع منها ومن شعب الشرايات التي هناك غشاء صمي الشكل المشية و
 يذكره في شرح الدماغ ان شاء الله تعالى

شرح فروع الوداج الفاس وهو الوداج الذي ينفذ عن عروق الذرر اللامي

اتمام شرح الاجوف

اول عروق اليد هو العرق المكتفي الذي منه القفال والثاني الابطلي فاما المكتفي فانه
 اذا حاذى العضد يشعب منه شعب يتفرق في ظاهر عضل العضد وفي جلد
 بالقرب من مفصل المرفق ينقسم ثلثة اقسام احدها هو القفال وهو يمتد الى ظاهر الزند
 الاكلا ويسمى هناك جبل الزند ثم يميل الى الجانب الوحشي وينتهي الى قرب الزند الاسفل
 ويتفرق في مفصل الرسغ وفي الاجزاء الوحشية من الرسغ والثاني في نزله الى مفصل المرفق
 ويظهر في الوسط محتطاً بشعبته من الابطلي ويسمى الاكل والثالث تاتي مفصل المرفق
 ايضا انزل من الاكل محتطاً ايضا بشعبته من الاكلا ويسمى بالسليق وينزل وادنى
 هذا العروق في شرح الابطلي فاعلم ان الابطلي يتفرع منه شعبه متوجهة في العضد
 في العضل التي هناك ولا تجاوز في الاشعبه كسيرة تبلغ الساعد وتجاوزه وهي اذا
 بلغ قرب مفصل المرفق انقسم الى قسمين فالاول وهو اصغرهما يتفرع ويتصل بالشعبه
 المتوجهة من القفال ويجاذبه سبيل ثم ينفصلان فينقطع احداهما الى الشئ حتى يبلغ
 الحفص والبصر ونصف الوسطي والاخر يتفرق في حوالي الاصابع الاخر والقسم الثاني في
 وهو كبير جدا يمتد الى قرب الساعد ويشعب في شجب فالاول منها يمتد على الساعد
 وينتهي الى قرب الرسغ ويتفرق هناك وبعض اجزائه يبلغ الى الرسغ ويتفرق فيه
 وانتيه يمتد كذلك وينتهي الى فوق منتهى الالوي ويتفرق هناك والثالث يتفرق
 في الساعد والرابع اعظمها يظهر في مفصل المرفق وترسل شعبه محتطاً بشعبته من
 القفال وهو الاكل وهي ياقتها وشعبته من المكتفي يكون السليق كما ذكر قبل وهو
 وينتهي مرة اخرى ثم الاكل يبتدى من الجانب الاشمي وتعلق الزند الاكلا ثم يقبل على
 الجانب الوحشي وينقسم الى عرقين كما صوره اللام اليوناني فيصير الفوقاني منها الى طرف
 الزند الاكلا وباخذ نحو الرسغ ويتفرق نحو الابهام وفيها يلمنه وبين السبابه والسفلا في
 يصل الى طرف الزند الاسفل ويتفرع الى فرغ ثلثة احد يتوجه الى ما بين الوسطي والسبابه
 ويتصل بشعبه من العرق فوقاني الذي تاتي السبابه ويتحد به عرق واحد والفرغ الثاني
 يتوجه الى ما بين الوسطي والبصر وهو الاسيلم والفرغ الثالث يتوجه ما بين الحفص والبصر
 ويتفرق واخرها في الاصابع

شرح لادوية اليد والقسم الضايع من الاجوف والاعمال اليد

تمام تشريح الاجوف

تشريح الاجوف والنزول الى اسفل السرة

الجزء الصاعد من الاجوف الى فوق هو اصفر جزئيه وانزل اعظمها وهو كما
 يطلع من الكبد يتفرع منه قبل ان يتوكل على الصلب شعب شعريه تاتي الكليه
 اليمنى ويتفرق فيها وفي حوايرها اليمنى ثم يتفرع منه عرقان عظيمان سميان
 الطالعين يتوجان نحو الظهر يتفرع فيهما ما يشبه الدم الى الكليتين ثم يتشعب من
 الايسر الطالعين عرق تاتي الكليه اليسرى من الذكوان والانات ثم يتفرع عرقان
 اخران يتوجان الى الاثنيان جميعا فالذي تاتي اليسرى هو في جميعه الناس من العرق
 الايسر من الطالعين ويكون مع العرق الاخر الذي توجه الى الخصبه اليسرى كالمثل
 غني مخدب ويختص من العروق الاثنيه الى الكليه عرق يتحدى منها الى الاثنيان
 وهو المحرق الذي يتفرع فيه المنى وهو عرق كبير المعاطف والاسنله تظول
 للساقه بين الكليه والاثنيان ليدبض فيه المنى ويأتيها الصم شعبه من
 العروق
 واكثر يعيب في القصبه وعنق الرحم وبعد طلوع الطالعين وبعد
 المنى كوربي يتوكل الاجوف عن قسب من الصلب ثم يتحدى ويتفرع منه عرق
 تاتي الحاصريه وينتهي الى عضل البطن ثم ينشأ منه عرق يتفرع في ثقب فقرات الصلب
 الى الخلق ما ذانتهن الى اخر فقرات القطن انقسم الى عرقين على شكل الام اليونانيه
 يتوجان الى العرقين يتقسم كل واحد منها قبل موافاة العرقه عشره اقسام سميها
 بعض الاطباء الطوائف فالطائفه الاولى يتوجر الى المثان والثانيه يتشعب شعبا
 كثيره شعريه يتفرق في اسفل الصفاق والثالثه يتفرق في العضل التي على عظم
 والرابع يتفرق في عضل المقعد وطول العرج والخامسه يتوجر الى عنق الرحم في
 الانات ويتفرق فيه وفي المثانته وفيها يتصل بها وهذه الطائفه في الرجال كثيره
 جدا لمكان القصبه وفي الانات قليله والسادسه يتوجه الى عظم العانة و
 تصعد الى عضلتي البطن الموضعتان على استقامه البدن واي يتصل بالطاق
 العرق الذي تنزل من الصدر الى مرق البطن ويخرج من اصل هذه العروق
 في الانات عرق اخر تاتي الرحم فهذه العروق يتشارك الرحم الثلث والثا

شرح الجوف النازل الى اسفل البدن

تأتي الفرج من الرجال والنساء جميعا ويتفرق فيه والتاسعة تأتي عظم
 باطن الفخذين والعاشره يندى من الحجاب وتضعون على ظهر البدن الى
 موضع الخامة وتصل باطراف العروق التي يندى من الصدر وتلك العروق
 هي التي يشارك الرحم الندى ومن هذه العروق تأتي جز عظيم الى العضل التي في
 اللانقان وما يلي من هذه تأتي الفخذ ويتفرق فيه فروع وشعب بعضها يتفرق
 في العضل التي على مقدم الفخذ وبعضها في اسفل الفخذ والنسبة وبعضها في
 عمق الفخذ وبعد ذلك تأتي مفصل الركبة وينقسم ثلثة اقسام فالقسم الوسطى
 منها يمتد على القصبه الصغرى من الساق الى مفصل الكعب والاطراف من سبل
 شعبي عضل الباطن الساق وينقسم الى فرعين بعينه احدهما في عضل الساق
 والثاني ينزل في ما بين الفصيتين ويمتد الى مقدم الرجل ويختلط بالشعبه
 المذكوره والثالث وهو الانسي يتوجه الى الكعب وينزل الى ظهر القدم ما يلا الى
 السببه وهو الصافى واذا فر هذه العروق فالنازل منها في الحانبه الوسطى من
 الساق يتفرق في ناحيته الخنصر وما يفرغ منها والنازل من الحانبه الانسي المختلط
 بالشعبه الوسطى يتفرق في الاجزاء السفليه من القدم هذا هو شرح النازل
 من الاجوف الى اسفل البدن وبه يتم شرح الاوردة ويندر بعد شرح

انشاء الله تعالى

o

الحزب الخامس في شرح الشرايين

<p>خاصية و مفقودة</p>	<p>الشرايين من العروق النابتة ولها من كيان القباضنة وانساقية وشانها ان ينقبض النماز الدخاني من القلب كجرتها الانقباضية ويجذب كجرتها الانبساطية شرا طبيبا صافيا يستخرج به القلب ويستمد الحرارة الغريزية منه ويجذب كجرتها اعنى الا يتنفس الروح والفقوة الحيوانية والحرارة الغريزية في جميع البدن</p>
<p>صفة و شريكة</p>	<p>خلقت الشرايين ذات صفاتين الا واحد منها يسمى ذلك الواحد الشريان الوريدي لانها ذات صفات واحد كالاوردة وحمل الصفات الداخلي اصلها لانه كالبطانة التي يخرج الطهارة اذ هو الملاقى القوة الغريزية ولما صدرت حركة الروح او جبت الحكمة بعقود وينفذ الروح والحرارة الغريزية بهذه البطانة وجرانها بانها</p>
<p>منه</p>	<p>منبت الشريان هو النويف الاليس من القلب لان الاليس اقرب الى الكبد فكان الاولى ان يتنقل بجذب القوة الطبيعية من الكبد الى نفسه ويجذب الغذاء واستناله</p>
<p>شرح الشريان الوريدي</p>	<p>اول ما رطل من النويف الاليس من القلب شرايانا احد هما عظيم جدا والاخر صغير وهو الشريان الوريدي ثاني الريب وينشعب منها الاستساق النسيم وايصال غذاء الريب اليها من القلب لان محس غذاء الريب من القلب وهو المنضج له ومنه تصل الى الريب ومنبت هذا الشريان هو الطرف اجزاء القلب واسرته وهو حيث يتنقل فيه الاوردة و خلق هذا الشريان ذو طبقة واحدة ليكون اليمن واليسا والانساق والانساق ليس منه الغذاء الى الريب بالسرعة والسهولة لان غذاءه لا يكون قد قارب كمال النضج وليس يحتاج الى فضل نضج كحاجة الغذاء النافذ في الوريد الشريان لان هذا الوريد وان كان مجاوز الريب فانما يجاوز من غير ما يلي القلب وايضا انه بعيد عن صلبه ومن الشريان قد استخرج من صلبه حرارة وافرة منضجة ومكانه من قربة يستمد الحرارة منه خلا الوريد الرياني ثم ان هذا الشريان يفرغ في الريب وقد صام شعبا فاذا قيس بين حاجته الى الرقاقة والسلامة وجدت الحاجة الى السلامة اصح منها من الرقاقة لان لحم الريب لين لطيف لا يحس صماومته عند النبض فاكتفى بصفاق واحد</p>

الشرطين

جذب

اعلم ان الوريد عضو دائم الحركة لا قوة في حركاتها وروا حركاتها لا من احد مما يقض الخار الد
 في عن القلب والاخر جذب النسيم الطيب اليه وقوام حيوة جميع الحيوانات بهذين الوريدين
 المهمين فالعضو الذي يستدام حركته يمثل بدن الامم والجزران يشغلان تضاج
 الغذاء ومع ان العضو دائم الحركة لا يضيغ فيه شيئ كما تستعرفه فالكثرة اوجبت ان
 يعان هذا العضو على قيامه بهذين الوريدين وان يستدام حركته استدام افعاله
 ومنافعه فخلق هذا الشرطان ليناذا صفاق واحد ليكون حركته اسلس اسرع و
 اسهل ليكون الغذاء الذي ينفذ فيه ويصل الى الوريد ايضا قد انضج القلب ويرسل
 ايضا القلب هو حرارة تم بها انضج لستغفر الوريد عن الشغل بالتضاج الغذاء الذي
 يصل اليها من القلب كما ان الوريد يخدم القلب بيقض الخار الداخلي وجذب النسيم
 اليه كذلك القلب يكافئها بالتضاج غذائها وباعدادها بحجوة ثم يضيغ غذائها
 فيحصل بين القلب والوريد مكافات امرين بامرين ومقابلتين
 يخدمتين لحفظ النظام والعدل في معاملات الاعضاء ذلك بعد بر العزم
 العليم

منه
 الشرطان
 الوريدين

اشترى ان الاعظم او رطل
 نسبه وسطا ليس ينفذ في
 وهو اول ما نلت من القلب ونفوق في
 شفتين الكرمه ليستد بر ونفوق في الخوف الامنجه منه
 اجزائه والا صغر ليستد بر ونفوق في الخوف الامنجه منه
 ثم ينقسم الباقي فسيه اعظمها الاخذار الى اسفل لان الاعضاء التي تنبجها وعلى
 السهبا التردد واواغظهم فقد راوا صغرهما الصعود الى فوق والنسبه التي تنبجها وان الورد الى
 منب او رطل اعشبه غشا ان اوليس هتار من الحاجة الاحكام
 اسكرها هنا الصغره ونسبه

الشرطان
 الوريدين

الشرايين

الشريان الصاعد الى فوق ينقسم والافسبان احدهما الكبرها يتوجه الى الصدر وينتهي
 ما بل الى اليمين حتى اذا طبع اللحم الروح النوتي الذي هناك يفرع ثلثة فروع اثنان منها من
 يجنان السباتين تذهب احدهما يمينا والآخر يسارا ويصعدان صعودا لوداجين الفاي
 ويرافقانها وينصرفان تقريبا والفرع الثالث ينفرق في الجانب الايسر في القس وفي
 اضلاع الصدر وجوانبها وفي الترقوة وفي الفقار ^{العظم} من العنق ويمتد
 فيها الى مراس الكتف وينزل الاجزاء البدن ثم القسم الثاني من الضمير
 الاولين يميل الى باطن في الجانب الايمن وينفرع الفرع الثالث من القسم الاول
 في الجانب الايسر ٥

شرايين الصاعد الى فوق

اعلم ان الشريانين السابقين لما اتبعا الى العنق انقسم كل واحد منها فاسبب مال احدهما الى اقدام
 والاخر الى خلف فالمايل الى اقدام يفرع فرعين يعوض احدهما الى داخل العنق وسفر في الشرايين
 والعضل اليابس من عضل الفك الاسفل والفرع الثاني يميل الى الظاهر ويصعد الى فوق
 ويتوجه الى اقدام الازناب وعضل الصدر وينفرق فيها وقد خلف مثل صعوده شعبا
 يتوجه تلك الشعب الى اليمين والايسر وينفخ كل واحدة في الاخرى والقسم المائل الى خلف ينشعب
 فوهان الشعب الايمن والايسر شعبتين فالصغرى منها تصعد قليلا وتفرق في العضل
 التي في عضل المراس مع العنق وتزل منها شعبتين في الشعب التي عند الذمير للامر والثاني
 وهو الكرى ينفذ في الشعب التي مع العظم الحوي وينفرق الى شعبتين ويصل بالشبكة المشيمية بل
 الشبكة اما الشيمية يما عنها واطراف هذه الشعب يجمع منها زوج كما كان ولا ينشعب في الغشاء
 فترقى الى الدماغ وينفرق في والفي الغشاء الرقيق ثم في جوهرا الدماغ وفي بطونه وفي صفاق بطونه

شرايين الشرايين السابقة

ويصعد الى الراس من اليمين واليسار ويتفرع الى الراس ويلازمها ان

توهان الشعب الكبر والاكبر

المشرايين

تأثير السباقتين

ثم يتلاقى طرف هذا الشعب واخرى الشعب الوريدي النازل الى الدماغ وينصل وينفصم في
 هذه من فوات تلك ليسلك الروح والحرارة العنبرية من شعب الشريان الى الشعب
 الوريدي فينفض فيها ويجري الدم الذي هو الغذاء من شعب الوريدي فينفض في شعب الشريان
 وينصب اليها وانما صام شعب الشريان عند اتصالها بالروح وانما صفتها الحرارة في الشعب
 الوريدي وانما ذمها فيها صاعدة لان الروح والحرارة صاعدان وصام شعب الوريدي عند
 اتصالها الغذاء الى شعب الشريان فانها لا تساقطه لانها ساقية صامه للدم الى شعب الشريان و
 احسن اوضاع الاوعية والساقية ان يكون مفككة الاطراف واما شعب الشريان فانها
 لا محتاج الى تفكيك لانها مسلك الروح والحرارة

تفكيك الشريان النازل الى اسفل البدن

الشريان النازل الى اسفل البدن امتد اولا الى الفقرة الخامسة من تقاسم الظهر انتهى محاذية
 للقلب وهناك موضع التوقف وهي اعنى التوقفه كالمستند للشريان ليحول بدنه وبين
 العظم لانه يسبب قرص من المبداء لا يحتمل حماسته العظم لا للبدن وضعفه لكن لتصرف
 صدها ولذلك يشعر المبداء الخامسة قرعة العظم ثم يخرف وينحرف الى اسفل مستديرا
 الصلب الى ان يبلغ عظم الفخذ والحلف اولا عند محاذاته الصدس شعبته صغيرة تنفرق
 في وعاء الوريدي من الصدس وتاتي اطرافها قصبة الوريدي وكذلك النزول فيحلف عند كل
 فقرة ثم بها شعبته تفوق فيها وينفض في الفماع وياقيها ينفض فيها بين الاضلاع و
 اذا تجاوز الصدس منه تفرع منه عرفان ياتيان الحجاب بينه ويسرع ثم يحلف عرقا واحدا
 يتفرق في المعدة والكتف والطحال ويمتد شعبته من الكتف الى المثانة ثم بعد ذلك
 ينشأ منه عرق آخر ياتي الجذول التي حول المعاء الدقاق وقولون ويتفرق فيها وبعدها
 ذلك ينفض منه ثلاثة عروق احدا وهو الاصغر يخص الكلية اليسرى ويتفرق في
 لفا فيها وما يحيط بها والاخران ياتيان الكلية اليمنى ليجذب الكلية ان منها ما ينسب الدم
 فانها كثيرة لا يمكن بان من المعدة والامعاء غذاء غير نفسي ثم ينفض الصرعان ثانيا
 الاثنان فالذي منها الى اليسرى يستصحب ابد شعبته من الآتي الى الكلية اليسرى
 بل من ما كان منشأه ما ياتي اليسرى وهو من اليسرى فقط والذي تاتي اليمنى يكون
 منشأه الشريان الاعظم وفي الذئبة ربما استصحب شعبته مما ياتي الكلية اليمنى

السنن

تمام القول في الشريان النازل الى كاسفل البدن

ثم ينصل ايضا من الشريان الكبير شريانين يتفرق في جدار العروق التي حوالى
 الماء المستقيم وشعب يتفرق في القفا وفي النخاع وشعب تنصل الى المخاض
 والى الانبيى وشعب صفا ياتي القضيب من الرجال والرحم من النساء واي
 غير ما ذكره من بعد واي في لاط الاوردة ثم ان هذا الشريان الكبير اذا بلغ آخر
 قفا الظهر انقسم مع الوريد الذي يصحبه مثل وا واليونانين هكذا
 يتباين احدهما ويتباين الاخر ويمتد كل واحد على عظم الفخذ معتدل عليه وقيل
 مع افادتها الفخذ يحلف كل واحد منها شعبة تاتي المثانة ويلتقان عند
 الشرة ويظهران في الاجنبه وامامى المستكلمين فيحف اطرافها ويقبل اصلاها ويتفرق
 كل واحد منها ايضا فروع يتفرق في العضل الموضوعة على عظم العجز وقيل التقاها
 عند الشرة يحلف كل واحد منها شعبا صفا يتفرق في القضيب من الرجال
 وفي الرحم من النساء والاصلان النازلان الى الرجلين كل واحد منها ينقسم
 ايضا في الفخذ الى شعبتين وحشية والنسيه وكل واحد من الوحشية والنسيه
 يحلف شعبا في العضل التي هناك ثم يجرد ان فيما دون الفخذ الى القدي
 واجزائها وتاتي شعبة كبيرة الى ما بين الابهام والسبابة ويتفرق

و

الشرايين

الشرايين التي تتركب الاوردية والتي لا تفرغها

قال جالينوس في البدن عروق صوارب مضروبة بانفسها خلوص غير الصوارب
 وعروق غير صوارب مضروبة بانفسها خلوص الصوارب فاما العروق غير الصوارب التي
 هي خلوص من العروق الصوارب فهي التي تأتي من الكبد الى السرة في ابدان الاجنه وعروق
 الاجوف وعروق الحجاب وعروق الصدر وعروق الكف وشعبه والعروق التي لا يرب
 الا بال و الوداج الطاهر والعروق التي تجده في مرق البطن والعروق التي في عظم
 العجز خلا العصل والعروق التي في طاهر الحنذ واما العروق الصوارب التي هي في
 من العروق غير الصوارب فهو التي يستدير حول المثانة في ابدان الاجنه والعروق
 التي من العروق الصوارب العظيم الى العروق الصوارب الشبيهة بغير الصوارب و
 العروق الذي يصعد الى الفقر الخامسة والعروق الذي يصعد الى الاطراف والعروق
 المعروفان يعرف في السبات والعروق التي تأتي الى الحجاب والشعب الاولى التي
 تأتي الكبد والطحال والمعدة والامعاء والاحشاء
 ثم الكلام في شرح الاعضاء المنسوبة للاجزاء بعد الله والمنه

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including words like 'الشرايين' and 'العروق']

الدماغ

منفعة النفس

المنفعة في ذلك اي انه لو اصاب جزء منه او احد قسميه انه لم يكن شاملة لجميع اجزائه ولا يبطل جميع افعاله ومنفعته انفسه عن هذا اي ان يحجب الحجاب اللطيف الجزء الذي هو الين عن حاسة الجزء الذي هو اصله

منفعة بطون الدماغ وافعالها

البطن المقدم هو موضعه الخواب الهواء اليه ومنه يندفع الفضلات بالعطاس ومنه يقبض القوة الحساسة على جميع الاعضاء وفيه يطرح افعال القوة التخلية والبريداد او الصور المدركات والتخللات والبطن المؤخر منه يقبض القوة الحركية على جميع الاعضاء واليه يتبادى اجزاء صور المدركات وهو خزائنها ومحل القوة الحافظة والبطن الاوسط كانه يمتد بين البطن المقدم والمؤخر والهواء الذي في بينه البطنون تسمية اطباء الروح النفساني وجميع اجزاء هذه الروح متصل فتكون البطن الاول ينفذ منه في البطن الاوسط ويتاخي الى البطن المؤخر وينحفظ فيه ولان محل القوة المدركة هو البطن المقدم والروح الذي فيه ومحل القوة الحافظة هو البطن المؤخر والروح الذي فيه ولان حيالات المدركات وصورها ينفذ من المقدم في البطن الاوسط ويتاخي الى البطن المؤخر صام البطن الاوسط محلا للقوة المفكرة والمييزة صامحهاها يتصرف فيما يصل اليه وينفذ فيه ويسمى الحسني من القبيح والمطلوب عن المهرب وغير ذلك من المعاني ويؤديها الى محل الحافظة وعند التذكر يطلبها منها ويرد الى القوة المدركة واذا اصاب قسما من هذه الاقسام انه يتبين الضرر في افعال ذلك القسم تباين الروح بالحق

o

الدماغ

خاصية البطن الاوسط ومعنى سببهم اياه بالدودة

وقد يسمى البطن الاوسط بالدودة كما سمي الشيء باسم غيره وقد ذكرنا ان في
 جوف الدماغ عضو يسمى التزريد فالرزق الموضع من جانبي البطن الاوسط
 طولانا في تمدد تارة وينقلص اخرى مثل الدودة ولهذا يسمى دودة و ايضا
 ايضا حركة هذا الدودة الى البطن لان تمدد الرزق ليستطيل من البطن و
 ينضم الدودتان وهي حركة الانقباض بها يتدفع الفضل عن الدماغ وينقلص
 الدودة يستعرض البطن ويتفرج ويتباعد الدودتان ويسمى هذه الحركة
 حركة الانبساط وعند هذه الحركة يتاخر صور المدركات الى القوة الحافظة
 وسقف هذا البطن مبني على اثنين الدودتين فيها قاعدة تاه وسبب ان هذين
 القاعدة تين ينضمان عند حركة الانقباض ويتباعدان عند الانبساط يسمىان
 القحذين ومعنى القحذ فيها انها تهاسان تارة ويتباعدان اخرى مثل
 القحذين ومعنى الدودة فيها انها تمددان تارة ويتقلصان اخرى فالقحذ
 والقحذ انهما قاعدة سقف هذا البطن وكل واحدة منهما وقطر واحدة لا
 تنزير فيها ليكون حركتها وانضمامها وانفراجها اقوى لان حركة الشيء
 المتصل اتصالا واحدا اقوى من حركة المتصل في المفاصل

منافع التزريد

منافع التزريد مثل منافع بطون الدماغ لان الهواء الذي في بطون
 الدماغ يبعد ملكته فيها ويفتح الى المزاج الدماغ يصير روحا نفسانيا و
 كثير ما يزيد هذا الهواء عما يسعه بطون الدماغ فيصعد الى هذه التزريد
 ويجول فيها ويستحيل الى المزاج الدماغى والى صلوصه له

الدماغ

اغشية الدماغ والحجاب

قد جعل الغشاء بعشائرين احدهما فوق الاخر واما الذي يماس الدماغ فهو
 ارقها والينها ويسمى الغشاء الرقيق والاخر يسمى تحف الدماغ فهو اعظم
 ويسمى الغشاء الثمين والغشاء ان كلاهما متجاوران متسبان عن الدماغ اعني
 انه ليس يجلها الدماغ وليس تعلها عليه وكل واحد منها متجاور عن الاخر مثل
 اتحادها عن الدماغ وكل واحد منها يتصل بالآخر اتصالا كراسبين يخلط احدهما
 على الاخر كمنحرف في مواضع اصغر منه وتلك المواضع هي مواضع نفوذ العروق فيها
 ويشعب من الغشاء الثمين شعب الدقان يصعد من درون تحف الدماغ
 الى اخره ظاهرة يشبهت اول الغشاء التحف تلك الشعب فيجاء في بها عن الدماغ ويخرج
 بقلته عن ثم ينقسم من تلك الشعب على ظاهر التحف غشاء يخلله ويتوسطه من

مناخ الاغشية

انما جعل الدماغ بعشائرين لانه لم يكن يصل له غشاء واحد للافادة الدماغ والعظم جميعا
 لكن الحكمة الالهية اوجبت ان يكون الغشاء الذي يلاقي العظم صلبا لئلا يذوب
 يلاقي الدماغ رقيقا لئلا يشبهها به وكلا الغشائين مع كونها وقاية للدماغ فانها
 كما المستند والدعامة للاوردة والشرايين الناقدة في الدماغ يشبهت اولها بان
 ينفذ فيه كالمشيمة لتلك العروق يحفظها عما اوضاعها الثلاثة لئلا تزلزل لان الدماغ
 له حركات انبساطية وانقباضية وينبسط جوفه عند الغضب وعند رفع الصوت
 الصوت وينبسط جوفه عند زيادة قوى النفس فيزيد انبساطه فالجنان يسمى
 جلل الدماغ بسرفه وشرفه افعاله بهذين الغشائين وجعل ارضها والينها مما يلي
 الدماغ هيبانه تجويزه اللطيف عن تماسه العضو اليابس الصلب

الدورة وشراخ المعصرة

تحت مؤخر الدماغ يتصل شعب الاوردة التي تأتي الدماغ بعضها بالبعض وتنفذ
 فروقات بعضها لبعض ليحصل هناك منها تجويف واسع مثل تجويف النور الذي
 يحصل من اتصال العصبين الجوزيين المذكورين في صوغها يسمى
 التجويف المعصرة كان الدم الذي من غذاء الدماغ يخص بها ويجمع ويملك
 سريتها يشبه بمنزلة الدماغ ثم ينفذ تلك الشعب عمرها كما كانت اولها وينفذ
 في الدماغ ويتفرق فيه وينفذوه

حيث ينبت القدم والعضو والحجاب اللطيف الذي ذكرنا عن في شكل الدماغ

الدماغ

الشبكة المشيمية

والتحت الحد المشترك بين مقدم الدماغ ووضوحه شرايانان يتفرع منها فروق كثيرة ويتباعد بعضها من البعض ويتفرق كما شكل صنوبري رأسه عند ما ياخذ الفروع يتباعد بعضها من البعض قاعدة هي الشبكة المشيمية وعن هذه الفروع ينتشع بعض الشبكة المشيمية وهي اعنى الشبكة عروق في عروق وطبقات عا طبقات من عروق عا عروق لا يمكن اخذ عروق منها عا القل

الا يتصقا باخر مر بوطابه كالشبكة وموضعها بين العظم وبين الغشاء العنكبوتية الذي تحت الدماغ وانما فرشت الشبكة تحت الدماغ لترود فيها الدم الشرياني والرواح فيتشبه بالمرحج الداعي بعد النضج ثم يتخلص الى اللبغ كما تدريج والفرج التي يقع بين الفروع محسوبة بلح غددي لثلا يبقى الفرج خاليه وليعتمد عليه تلك الفروع ويبقى اوضاعها وقد مضى ذكره من الشرايين في نشرح الشرايين

السباتيين

الحجاري التي يتفرع فيها الفضلات

ويتفرع الفضله عن الدماغ في حجر يان طان من احداهما عند الحد المشترك بين القسم المقدم منه وبين القسم الثاني والثاني في القسم الاوسط عند الحد المشترك بينه وبين القسم المقدم وفي القسم المؤخر مجرى ثالث لكنه خفي غير بين وكلها يتفرع منه شئ لا مرين احدها ان القسم المؤخر صغير يكفى لفرع الفضل عنه وعن القسم الاوسط مجرى واحد والثاني ان بعض فضلات القسم المؤخر يتفرع في جانب القاع اما الجرياني للذنان في القسم المقدم واللاوسط فان صدها واسعه ثم يتدرج الى الضيق مثل القوع وهذا ان يسيمان القوع المستطوع

ايضا واحدها يتفرع في عشاء في الدماغ واما الذي في القسم الاوسط فينتفع في عدة مواضع بين الغشاء الصلب وبين العظم الحنك ويتفرع الفضله فيها الى الحنك ومجرى القسم المقدم مثل مجرى القسم الاوسط واسعه يتدرج الى الضيق واسعه من مجرى الاوسط يتفرع الفضله منه في الزايتين الشبهيتين مجلتي الثدي ويتفرع الى العظم المشاسي الذي تحسها ويسمى المصفاة وينزل فيها الى الخيشوم باذن الله سبحانه وسما وانما فرشت الشبكة تحت الدماغ لترود

فيها الدم الشرياني والرواح فيتشبه بالمرحج الداعي بعد نضج ثم يتخلص الى الدماغ كما تدريج

العين

اجزاء العين اعشيه واعصاب وعضلات ودرطويات دا ورده وشرايين لها
 الاعصاب فمنها المحس ومنها بالحره وعصب المحس هذا العصب الجوف وقد جرت العاده ان يذكر
 هذا العصب ويشرح في تشريح الاعضاء المتشابهه الاجزاء لكن اشرح في هذا الموضع
 ليكون باب تشريح العين شاملا لتشريح جميع اجزاء الاعين ٥

العصبون

الاعصاب النابتة من الدماغ سبعة ازواج فالزوج الاول هو العصبان الجوفان
 منبثقا مقدم الدماغ من عند مجاوردت الزايدتين الشبهتين بحلتي الشد
 ينبت من جوار كل واحد منها عصبه صغيره ينفذ في جوفها من
 البياض ٥

كيفه اتصاله بالعين

النابت من جانب العين مال الى اليسار والنابت من اليسار مال الى العين حتى تقلا
 قبا واتصل احداهما الاخر في نصف الطرفين وتقاطعا واقف تجويف احدهما وتجويف
 الاخر وحدت بينهما تجويف اوسع لس ذلك التجويف لا اوسع مع النور ثم يفرقان
 ويمتد كل واحد منهما ما بلا الى العين واليسار هكذا فابت من العين مال ممايلا الى
 العين ودخل في العين اليمنى والنابت الى اليسار مال كذلك الى اليسار ودخل
 الى العين اليسرى وطرف الذي اتصل بالعين قد غلظا والاثم اتسع اما غلظا فليجمل
 الاتساع فلا يدق ولا يضعف واما الساعه فتشتمل على الرطوبات هذا قول
 جالينوس واقف المحصلون من الاطباء ان الصحيح هو هذا ٥

منافع النورين

هو ان يجتمع النور الذي ينفذ في تجويف العصبين حتى لو اصابت العين آفة
 لا تضع نورها ونبذت من هذا الجمع بالكلمة الى العين الصحيح فبصير العين الصحيح لسبب
 ذلك اشهد ايضا واولئك كل من عجز احد يعبئه قنول الاخرى وسع نفعها العينية ٥ عينة

العير

النفقة الثالثة في النفقة

هذان جميعا نورديان نورديان قبل ان يعيل بعد المائة
 يكون العيرين نورديان نورديان نورديان نورديان نورديان
 ويجمع واحد قريب بالسعة قبل ان يعيل بعد المائة
 محسوها اليه دفعه مجازاة الاخرى لسبب واحد صورة واحدة صور
 احدي العصبيتين عن مجازاة الحد فتيان الواهي صورة واحدة صور
 لانه اذا تماثلت العصبان تماثلت الحد فتيان الواهي صورة واحدة صور
 من الحد فتيان صورة المدعي استرخا الاعصاب لان احدهما كالحد فتيان الواهي صورة واحدة صور
 مثل ما تعرض للكاري لسبب شنين لان الاخرى ان من يلوي اصعبه شنين
 شنيبي واحد كافها عن شنين لان الاخرى ان من يلوي اصعبه شنين
 اسفل لسبب نسبايه وادارها شنين لان الاخرى ان من يلوي اصعبه شنين
 من الوسطي عن مجازاة اسفل
 عن مجازاة اسفل

النفقة الثالثة

النفقة الثالثة هي ان المائة من المبدأ الى المصدر بعده ولولا هذا لجمع لكما
 العصبان عند كل نظرة وتحدي وعند الاوقات فتماما من ومزامل احدي
 الحد فتيان عن مجازاة الاخرى فيكون الثروات الناس في الثروات احوال يرى الشنيبي

النفقة الرابعة

والرابعة هي ان هذا لجمع مبدأ قريب الى العير ليكون اندفاع النور الى
 العير اقوى وهو من جمع الماء الذي يخرج من الماء القليل الذي مع ويجري من
 موضع بعد فان ذلك الماء لا روي قطعه ارض في زمان قصير لكن الارض مشرب
 الماء القليل والهواء تجر به فلا يروي من الارض اما هو اقرب الى الماء ولا
 يجري الماء عليها حتى يصل الى السعة الى ما هو ابعده منه فيخذ لذلك الماء مجعما
 قريبا من تلك الارض ويجمع الماء فيه ثم يفتح الفوهة الى الارض ليجري الماء اليها
 بقوة ويجري عليها ويرويها في زمان قصير فيكون هذا لجمع مبدأ ثانيا لذلك
 الماء القليل لذلك لجمع الذي وصفنا هو مبدأ قريب للنور المنعته من
 المبدأ ليكون اندفاع النور الى العير اسرع اقوى ذلك فقد بر العوا العليم

رطوبات العين

<p>الرطوبة الجليدية</p>	<p>الرطوبة الوسطى من رطوبات العين هي رطوبة الجليد نسبة بالجليد الجودها وصفها ولم ايضا البوديه تشبهها بالبرد لصفاه وشكلها الى التدريج ظاهر الذي هو محل الدم كانت يميل قليلا الى التفرطح وهو خرها الذي ملا داخل العين يميل الى الطول والحدة لتنهدم في العصب الجوف وليس اشتماله عليها ه</p>
<p>الرطوبة الناعمة</p>	<p>الناعمة في قعر طم ظاهرها هي ان تقع اشباح المدركات في حيزه كبر منها لا الشئ المدور لا ذى الشئ الا بحيز واحد صغير والقرط مجازي الشئ كجزء منه وادراك المصير بالحيز الصغير وادراكه بالحيز الكبير لا تماوان لا الشئ البصر ذاق في حيزه كبر كان الابصار بما قوي واكتفاء ه</p>
<p>الرطوبة الزجاجية</p>	<p>وتشمل على نصف الرطوبة الجليدية من رايها رطوبة يسمي الرطوبة الزجاجية هي رطوبة جمراء صافية غليظة مثل الزجاج الذائب ولهذا اسم الزجاجية اما حيزها فلا تفهم حيز الدم وصفها لا لاقعا غذاء الجليدية وغلظها لان لا تسيل وهي من وراء الجليدية لان مدد الغذاء ما يتها من الدماغ بواسطة الطبقة الشبكية فوجب ان يكون اغنى هذا الرطوبة الزجاجية من ر الجليدية ليكون المرسل الغذاء اقرب ه</p>
<p>الرطوبة البيضاء</p>	<p>وهي رطوبة بيضاء مثل بياض البيض لونا وصفاء وقواما ولهذا اسم البضة وكونها قدام الجليد ليللا ينعكس نور الشمس واضواها الاشياء الصغيلة جدا على الجليد دفعه ونفسه ويجي عنها قوي تلك الاضواء الكليله تغلبها ه</p>

طبقات العين

الطبقة العينية	<p>اولها طبقة مشاؤها اطراف الغشاء الصلب الدماغى ولهذا يسمى الطبقة الصلبة ويسمى البصر المشبه وهي مشتملة على الطبقة المشبهه وبعض الاطباء والى بعض طبقة ونسبها غشا ولهذا السبب قال بعضهم ان طبقات العين ست وقال بعضهم انها سبع ٥</p>	الطبقة العينية
الطبقة المشيمية	<p>هي المشيمية ومنها اطراف الغشاء الرقيق الدماغى فالمنحى منها ومن العروق والى فيها هذه الطبقة ويمتد لهما المشيمية على الشبكية وما فيها استعمال المشيمية على الخشب والشبكية تجذب الغشاء من المشيمية ويفتدي بفضها منها وتؤدي البياض الى الزجاجية والزجاجية باحد نصبيها ويصق البياض وتوصلها الى الجليد ٥</p>	الطبقة المشيمية
الطبقة الشبكية	<p>هي الشبكية ومشاؤها اطراف العصب المخوف وهي مشتملة على الزجاجية موداتها استعمال الشبكية على ما قيل عليه ولهذا تسمى الشبكية ٥</p>	الطبقة الشبكية
الطبقة الصلبة	<p>مشاؤها اطراف الشبكية تشعبت فيها ومن المشيمية شعب وفاق مثل غزل العنكبوت فاخلفت وانفتح منها صفاق مقبوض وهو الخارج بين الرطوبة الجليدية والبيضية ورفته واشفاؤه ليلا يجي نوم البصر ٥</p>	الطبقة الصلبة
الطبقة العينية	<p>هي الطبقة العينية مشاؤها اطراف المشيمية تنبع من الغصبة المنشعبة منها قدام الرطوبة الجليدية بصفاق اسماخى في غلايط وفيه نغمة محاذية للمخروج الباصرة من الجليد به لينفذ فيها نور البصر والنغمة مثل نغمة حبة عنب نزع من العنقود ولهذا يسمى بالطبقة العينية وهي اضع النغمة تنبع ويضيق في حال دون حال وذاك لعدم حاجة الجليد الى الضوء فيضي عند الضوء الشديد وتوسع في الظلمة وبانسداد هذه النغمة يبطل الابصار ويابلن هذه كالتوابل الخمل عليها خمل البصر يمنع الرطوبة البهينة عن السيلان وينبع الماء الذي مكس القدرج فيها عند القدرج عن ان يتحرك تائبا ويعود الى الحمازة النغمة العينية وظاهره والبطقة اصله وخصوصا ما يحيط بالنغمة وفي النغمة العينية رطوبة لطيفة وروح ولهذا يذبل الناظر عند الموت</p>	الطبقة العينية

العينية رطوبة لطيفة وروح ولهذا يذبل الناظر عند الموت

العين

المنفعة فلون هذا الطبقة هي ان ادق الالوان ليود البصر هو اللون الاسماخجوني لان
 الابيض يفرق نور البصر والاسود يجمعه ويثقفه والاسماخجوني لا عند لم يجمع النور
 جماعته لا وتقوية والمنفعة في غلظه ان يمنع غلظه اشراق الشمس على نور البصر و
 ليكون وسطا قويا بين الرطوبات ويبر الطبقة الغنية القوية التي قد لها وظاهر هذه
 الطبقة اصله والمنفعة في تلك الصلابة منفعتان احدهما ان ظاهر هذه الطبقة في الطبقة
 القوية وبقيت في وجه ان يكون ما عليها صلابة لم يحا فاقها والثانية ان معي التثنية
 لعنه يصلها في حطها مفتوحة لا تشوش اطرافها كمنش الس الرخا اللين والحقيقة
 هي ان هذه الطبقة منسفة في طبقتين العاصلا ينة منها لينة في تحمل والتواني في الطبقة القوية صلبة

منافع هذه الطبقة

الطبقة السادسة الطبقة القوية مشاؤها اطراف الغشاء الصلب الذي فاغ المذكور
 وهو هذه الطبقة مشف صاف صلب ولهذا سمي بالقوية لانها مثل القرن الابيض
 المخوف صلب مشف اما اشفاها وصفها ليلاليج نور البصر عن النفور فيها و
 وصلابتها ليكون وقاية للطبقات الاخر والرطوبات غير مثل الالوان ولينفطها عن
 اوضاعها واشلالها وهذات اربع طبقات لتكون ما وراها من الرطوبات
 والطبقة اللينة وافيه لان لواصان احد طبقاتها وسميت الطبقات الاخر

الطبقة السادسة

الطبقة السابعة هي الملتحمة وهي لحم ابيض وسم مشف يخلط بالفضلات المتحركة
 للعين منشأؤها اطراف الغشاء الصلب لئلا يغلظ قدام العين وغلظ
 جميع اجزائها والتمسك على القوية ولهذا سمى الملتحمة والطبقات التي امام العين
 هي العينية والقوية والملتحمة وكل واحد منها يجذب الغذاء من الطبقة التي هي
 منشأؤها هـ

الطبقة السابعة

العضلات الخاصة للعين خاصته في كل واحد من العينين
 ثمان فوق واسفل وثمان عند الماقي اذا انفصلت واحدة منها وطالبت
 باخذها مالت الحفرة الجانب المنفصلة منها وعضلتان اخوان هودتيان
 تحركان العين حركة الاستدارة هـ

العضلات الخاصة للعين

العين

الجلد على اسعشرة فان يوجد منها القول الثالث هـ

العضلات المحركة للجنب الاعلى والمحافظة للعصب الجوف سبع عند اكثر المتحرين وعند بعضهم اثنا عشر عضدا منها ست عضلات تحرك الجفن ثلاث منها للعين والثلث لللسان احد هما ينبت من طرف الجفون اعلاه وينصل نازلا بطرف غشاء الجفن في وسطه ويصلها ينفع العين والثانية والثالثة ينبتا وناديهما من داخل الجفون وهما عضلتان رقيقتان يطعم او تاديهما ويتصل كل واحد منهما بطرف من الجفن عند الماقيين وباسترخائهما وزنا معتدلة في طولهما يكثر فيغاض العين ومن تالت احداهما انه يقلص لفر الطرف الثالثة ناحية تلك العضلة مفتوحة لا ينغض والمحافظة للعصب الجوف من عضلة داخل الجفون العصب الجوف وينبع عن ان يطول عند الخدين وعند قوة بينانه وكفظة العين عن الجوز ونال بعض المنظر انها عضلة واحدة وتال قوم لا يبالغا عضلات وانما عضلات ٢

عضلات الجفن على المحافظة للعصب

اعلم ان الوان العيون اربعة فهي على العيون اما الحلا واما زرقا واما شهدا واما شتلا واما اسباب الكحل فثلاثة الاولى والثاني فهما اما الجفون قلة الروح الباقرة واما كحل واما لان النور والناقد والعصب الجوف الذي هو الروح باصر اذا اشتد على طبقات العين اشراق الكبر فيظهر لون العنبه ويحدث الكحل وكذلك اذا كان كحل لا يغلب اشراقه على لون الطبقة العنبه فيظهر الكحل والسبب الثالث والرابع اما صغر الجلبد واما غورها وكورها واحلا حلا فلا يظهر صفا كما ينبغي فيظهر لون العنبه والسبب الخامس والسادس ما كثرة الرطوبة البصنه واما كحل واما لان كثرتها وكدها يستمر بريق الجلبد به فيحدث الكحل هـ

الوان العيون واسبابها

والسبب السابع هو شدة سواد العنبه لانها في بعض العيون اشد سوادا وفي بعضها اسهل في فاذا كانت شديدة السواد غلب السواد على سوادها وجدت الكحل فاجتمعت هذه الاسباب كلها كانت العين شديدة الكحل واسباب الزرقه هي احد الاسباب الكحل لانه اذا كان النور كسرا وضيا والجلبديه كبيرة لم يكن غائرة وكانت البصيه ايضا صافية وبالقدر الذي ينبغي ولم يكن العنبه شديدة السواد كانت العين زرقا واذا اخضت اسباب الكحل والزرقه ونها فان كانت العين شتلا واذا زادت اسباب الزرقه على اسباب الكحل كانت العين شتلا هـ

تمام القواعد الاربعة

الاذن

الاذن عظمي مخلوق من العصب والدم والغضروف خلق من نفعاً كالسرج ليتم فيه الهواء الذي يتحرك من قوة صوت الصائت ويطن فيه وينفذ في المنفذ الذي في العظم الخرجي ويحرك الهواء والذي هو داخل الاذن ويمس العصب الخامس فيحصل السمع لان عند نهاية المنفذ داخل الاذن مخرب تسمية الاطباء بكونه وفيها من اركان العصب الخامس منقوش على المنفذ وعكاز الى الاجزاء المحيطة بالمخونة فاذا انقضى الهواء المتحرك الخامس في المنفذ ووصل الى المخونة حرك الهواء الرائد الذي فيها ومن العصب الخامس حصل السمع

حصول السمع
جوهر الاذن وشكله وايضاً

والمنفذ الذي في العظم الخرجي لولبي البطون به مسافة ما ينفذ فيه من صوت الصوت والرياح الحارة والباردة فينفذ فيه وهي مكسورة القوة فائرة واحوا العصب الخامس في السمع مثل احوال الرطوبة الجيدة في الابصار ومحلته مثل صلحها وكان جميع اجزاء العين خلقت اما خادمة للرطوبة الجيدة واما وقاية لها كذلك جميع اجزاء الاذن يخدم هذا العصب وقيادة الفصائح مثل نايذة النقبه الغيبية

شكله واحوا العصب الخامس
صنعة المنفذ والمنفعة

لقد بينا في شرح العضلات الحركية لاعضاء الوجه شرح عضلة الوجنتين اللينتين يقال لها العضلتان العريضتان وبينتان لكل واحدة منها اثنان وترات ناتية من عظام بعيدة احدتها ينبت من سنسنت الفقرات الثانية من فقرات العنق ومن كل جانب تحت الاذن ويتصل بعظم الوجنة بها يكون حركة الوجنة ونهائين في جذب الشفة العليا الى فوق ويس باوقه محل هذه الوتر في بعض الناس قريب جداً من الاذن او متصلاً به فيحرك لذلك اذنه فلهذا السبب يقدر افراد من الناس على اذنه تحريك اذنه

ان يحرك اذنه
في ان بعض الناس يلدن

الصمغ

الأنف

تشريح يعرف من تشريح العظام وخصوصا من عظام الفك الاعلى والعضل و
 خصوصا العضل المحركة للاعضاء الوجه وقد ذكر ذلك في تشريح الاعضاء المشابهة
 الاجزاء في مواضعها وينبغي الآن ان يذكر الغضروف لان الأنف الاعلى عظم و
 اسفله غضروف

كيفية الأنف

الأنف آلة الحاسة الشم كما ان الاذن آلة الحاسة السمع وبها عضوان عضو بيان
 اما الأنف فلا يتم احساسه بالشموم الا بان يكون ممتوحا ابدلا بين خلة الهواء المحامل
 للرؤوس وقد يحتاج الحيوان في بعض الاوقات ان يرفع المنخر اكثر من العادة كما يعرض لمن
 قد عدل او غضب ويحتاج الصها الى ان يبقى الأنف عند النوم وعند السكوت ووضع
 الشفتين احد بهما على الاخرى ممتوحا للتنفس وقد يحتاج الانسان اجابا الى
 ان يستنشقه منه الحماط وكل هذه لا يتم الا بالغضروف لانه جسم البين من العظم فينقطع
 ويقبل الانثناء والنز واصطب من الاعضاء الاخرى فيبقي على شكل ولا يسخر ولو
 من عظم لكان ناقص المنفعة لانه وان كان يبقى ممتوحا عند النوم ويندأ خله
 الهواء ابدلا لانه كان لا يفتح اكثر من العادة عند العصب وعند العمد وكان
 يتعذر استنشاق الحماط وان كان من لحم او جلد لكان مسترخيا وقبليا ونعذرا
 التنفس به عند النوم وما كان يبقى ممتوحا ولا يندأ خله الهواء دائما وكذلك الاذن

مناخلة كونه غضروفيا

من آلة الشم والة التصفية الصوت ومحشيتيه والمنخر منفذ نافذ الى المصفاه
 التي تحت ترابدي مقدم الدماغ الشمية من لحمي البندى ويجذاه المصفاه منفذ
 نافذ في غشاء الدماغ فيه ينفذ الروح الى الدماغ وفيه ينقبض الفضول من الدماغ و
 فيه ينفذ الهواء المستنشق الى الدماغ وفيه يتنفس الحيوان وفي قوس الأنف يخرج الى
 المايقين ولذلك ينادى طعم الكحل الى اللسان لان هذين الجزئين ينفذان الى الحناك
 وكونه آلة تصفية الصوت يذكر في تشريح آلات الصوت باذن الله تعالى

كيفية الشم

اللسان

اللسان ذو شفتين طولاً ولحمياً في غشاء واحد وفي بعض الحيوانات يظهر
شفاها كالسنن الجوات لان شفتها ليس في غشاء واحد وغشاهة الهم ينقسم قسمين
على محاذة الدم من السهمي ولهذا ما يشق الخالون وسط اللسان ويضعون فيه
قالباً من الالك حتى يبين الحجج ولا يلتم الشق ولا يحدث ذلك الشق
خللا في الكلام

اللسان

اللسان عضو مخلوق من اللحم ابيض لين مرهق قد اخلط به عروق كثيرة منها
شرايين ومنها اوردة ويسببها لحم كونه وعند مخر اللسان لحم غددي تسمى الاطراف
المولدة لللعاب لان منه يتولد الرضاب وتحت اللسان منفذان يقضيان الى هذا
اللحم الغددي ينفذ فيهما المليل يسميان ساكبي اللعاب لان فيها ينسكب الرضاب
والرضاب من اللحم الغددي الى اللسان والفم وغشاء اللسان وجلده متصل
بعشاء الفم والمرئ والمعدة وتحت اللسان عرقان كبيران احضران يسميان

الضردان

اللسان

مناخ اللسان انه انه تقطيع الصوت واخراج الحروف والة يقبل المصنوع
كالنقرية والة تميز الصوت الذوق واللسان المعدل في طول وعرضه المستدي
عند اسلته اقدس على الكلام من العظم جبل ومن الصغرى المشنج

اللسان

الحلق وجميع آلات الصوت

<p>الصوت كلوزالات</p>	<p>الحلق هو فضاء الذي فيه المرى وقصبة الرية والة الصوت بالحقيقة هي طرف قصبة الرية ويسمى لسان الزمان واللهاة واللوزتان والغلصمة والحنجرة والحجاب معينات وصمات</p>
<p>الحجاب صنعة</p>	<p>اما الحجاب فهو عبدة النفس ويحرك الهواء الذي هو مادة للصوت وعظلات الصدر تعين في تبليغ تلك المادة الى آلة الصوت</p>
<p>صنعة اللهاة</p>	<p>واللهاة عضو لحمي معلق على اعلى الحنجرة ويلتقي ما شأنه النفوذ في الحنجرة من خارج مثل برء الهواء وحرارة وحدة الذخان ومضرة الذخان فيمنع نفوذا دفعة ويبيح تدبير وصولها الى الرية وينقي الرية ما شأنه الصعود من داخل مثل قبح الصوت الصاعد من الحنجرة وهي كالباب المقصد على خروج الصوت بقدره ولا يندفع دفعة ولا ينقطع مدد حمله فيزداد بذلك قوة الصوت ويتصل بذلك مدده واهد ايرضه قطع اللهاة بالصوت</p>
<p>صنعة اللوزتين</p>	<p>اللوزتان هما الزبدتان الثابتتان على اصل اللسان الى فوق كأنها اذنان صغيرتان وجوانهما لحم عسباني غليظ كالغدة تكونا قويتين وهما من وجه كالأصليين للاذنين وصنعة الطعام الى الرية بينهما وهما الرية يمنعان الهواء عن ان يندفع جملة عند استنشاق القلب فيشرق به الحيوان فاللوزتان واللهاة متعادتان في تدبير الح الهواء وصنعة عن النفوذ بغتة ودفعة</p>
<p>صنعة الغلصمة</p>	<p>الغلصمة لحم صفاقي لاصق بالحناك تحت اللهاة متدل منطبق على اس القصبة وصنعة مثل صنعة اللهاة واللوزتين وهي تصفي ما قد يقرب اللهاة من كدرة الغبار وكيفيته الهواء فلا يخلص شئ منها الى الحنجرة والرية وهي كالمفرعة</p>

الاولى للصوت

الاصوات

الحناك كالقبة يطن فيها الصوت

الحناك

اللسان والاسنان يقطعان الصوت وبينان الحروف لان اصل الصوت هو دوى في قصبة وانما يصير صوتا عند طرف القصبة الذي يسمى اس المزمار ويسمى بذلك لانه يضيق طرف القصبة ثم يتسع عند الحفرة فينتج من سعة الضيق ثم الى فضاء اوسع كما في المزمار اذ لا بد للصوت من ضيق ليخرج الدوي ويقدره ولابد ايضا من الانضمام والافتتاح ليحصل لهما خروج الصوت واللهة يقوم مقام اصبع المزمار والغلصمة هي مثل الشيء الذي يسد بدرس المزمار

منفعة اللسان والاسنان وطول القصبة

الحفرة قد مضى نشر لها في نشر الح الأعضاء المتشابهة الاجزاء واما كونها ممتدة للصوت فهو ان في داخلها رطوبة لزجة دهنية تملسها وترطبها دائما لئلا يخرج الصوت صافيا حسنا وهذا ما يذهب اصوات الحويين الذين يخرجون رطوبات حضا حرا ثم بسبب حياهم الحرقه ويذهب الصم او يضعف او يتغير اصوات المسافرين في الضياء الحرقه وكذلك كل من تكلم كثيرا تجف حنجرته فلا يقدر على التكلم الا بعد ان يرطب حلقه او يبلغ ريقه والفايدة في دهنيته رطوبة الحفرة وهي ان التجف بالسرعة والافتق وان تسلس بها حركات الحفرة

منفعة الحفرة والحوالها

الاصوات

قد قلنا في الباب الماضي ان الحلق هو الفضاء الذي فيه المريء وقصبة الرية
 فيها مربوط احدهما بالآخر على استقامة العنق والقصبة من قدام المريء يلي تقاس
 العنق ولهذا السببه اذا هم المريء بالانزدراد وما الى اسفل لم يجد المريء ان يطبق
 الحفرة وارفعت الى فوق فهدت الاعشيه والعصل واشتد انطباق بعض
 عضلات ريقها الى بعضيها واذ كان بسبب ان المريء وقصبة الرية مربوط احدهما بالآخر

وقصبة الرية
 يفتية وضع المريء

انطراق

اعلم ان الانزدراد والتنفس لا يجتمعان معا في حال واحدة لان الانزدراد يوجب
 الى انطراق مجرى القصبة من فوق لئلا يدخلها الغذاء والماء فوقها ويكون انطراق
 هذا الجري بانطراق عضلات ريق الحفرة بعضها على بعض كما بينا وتبين ايضا في
 هذا الباب وكذلك القى يوجب الى انطراق هذا الجري واذ كان الانزدراد
 والقي يوجبان الى الانطراق لم يكن ان يجتمعا والتنفس في حال واحدة

في السبب الذي لا يمكن ان يجتمعا الا

انزدراد والتنفس معا

قصبة الرية عضو مؤلف من عضلات ريق كثيرة بعضها دوائر قائمة وبعضها
 نصف دائرية منصوبة بعضها فوق بعض مربوط بعضها الى بعض ببعضها
 وبين كل اثنين منها فرجة ويحتملها غشا ان يجريان عليها ويتغلان الفرج التي
 بينها ويرسلان بين طرفي الاضافيا داخلها وخارجها والداخلان اصليهما وان
 ملاسته اما عضلات ريقها التي هي دوائر قائمة فهي داخل الرية والتي هي ناقصة
 نصف دائرة فهي التي تحاوس المريء وتماسه في فضاء الحلق مما يلي المريء منها
 الناقصة ليكون ملاقاتها بالغشا لا بالعضوف وطرفها الذي يلي الرية ينقسم
 قسمين لان الرية ذات شفتين فوجب ان يافت كل شق من الرية قسما من القصبة
 ثم ينقسم داخل الرية اقسام كثيرة ويتوزع في الرية ويجاور كل قسم منها شعب من الاغصان
 والشرايين وينتهي فروعها الى فوات ضيقه جلد

كيفية قصبة الرية

اما المنفعة في كونها عضوا معا هي ان تبقى مضغوطة ولا تنطبق كما عرفت من منا
 عضوف الالف والاذن وان يكون صلابة الغضوف سببا لحدوث الصوت
 او معينا فيه

مغزى كونها
 عضوف معا

الأصوات

<p>منفعة من كونها مؤلفة من عناصرين كثيرة مربوطة ببعضها البعض وأغشية هي أنها يجتمع إلى أن يتسع نارة ويحتمل الأخرى عند الاستنشاق والتنفس و لا يمكن أنساعها إلا بالتمدد والقابل للتمدد والاجتماع بين الغشاء لا الغضروف هذه هو منفعة غشائها وأما منفعة كونها عناصرين كثيرة فهي أن لو أصابت بعضها آفة لم يكن شاملا في الكل سابقة فيها</p>	<p>منفعة كثيرة غضاريفها</p>
<p>المنفعة في ملاقاتها المري بجانبها الناقص وبالغشاء هي أن ينكس الغشاء عند الانزود من وجه اللقمة النافذة إذا احتاج المري إلى التمدد والانساع فينسط إلى الغشاء ويأخذ حظا من فضاء القصبته فينتسح وينفذ اللقمة بسهولة فيكون تجوف القصبته حينئذ مهيئا للمري عند الانزود</p>	<p>منفعة ملاقاتها المري بجانبها الثاني وض</p>
<p>وأما المنفعة في كون عشاها الداخلي أصعب وأشد ملامسة هي أن يقاوم قوة التمزق والقوى الرديئة والدخان المرود من القلب وأن لا يستتر في عن فزع الصوت</p>	<p>منفعة الغشاء الداخلي</p>
<p>المنفعة في انقسام القصبته داخل الرية أقساما كثيرة وهي أن يكون الرية كثيرة المنافذ لينفذ فيها الهواء الكثير ويستعد فيها للقلب ومنفعة في أعداد الهواء القلب مثل منفعة الكبد في أعداد الغذاء لجميع البدن المنفعة في مجاورة كل قسم من أقسام القصبته شعبا من الأوردة والشرايين هي أن يستفيد منها الحرارة الغريزية والغذاء والمنفعة في ضيق فروعها هي أن ينفذ فيها النسيم إلى الشرايين المؤدية إلى القلب بالتدريج وأن لا ينفذ فيها الدم اعني في أقسام قصبته الرية وفروعها لأنه لو نفذ فيها الدم لحثت نفض الدم</p>	<p>منفعة انقسامها داخل الرية أقساما كثيرة ومنفعة مجاورة كل قسم من الأوردة والشرايين ومنفعة ضيق فروعها</p>

الاورت الصوت

مرات

<p>البرية عصى ذات شقين احدهما في الجانب الايمن من الصدر والاخر في الجانب الايسر والشق الايسر ذو شعبتين والايمن ذو ثلاث شعب واما ثالثها فمن شعب القصبة وشعب الشريان الوريدي وشعب الوريد الشرياني ومن لحم ابيض رخو متصل من ابي غذاه دم في غاية اللطافة والرقه فالشئ الذي يلا الافضية وفتح القلب التي بين شعب القصبة وشعب العروق هو هذا اللحم فالضرة التي لم خفيف كثير المنفذ وخصوصا في رباط ما قد تم خلقه من الحيوان لانه يحتاج الى نفق فالسهم الى قلبه الذي هو منبع الروح ومعدن الحرارة الغريزية كما عرفته في شريح الشريان الوريدي والبرية جملتها يغنيها عتاء عصبى ليوظفها صغرا وليفيد احكاما والبرية نفسها وطء للقلب بليتها ووقايتها له بجميع اجزائها</p>	<p>شرح البرية نفسها</p>
<p>منفعة البرية هي الاستنشاق ومنفعة الاستنشاق هي ان يحدث في بطنه واحدة هواء اكثر من الخارج اليه ليكون للحمل ان عند ما ينفوس في الماء وعند ما تصوت صوتا طويلا متصلا مشعل عن التنفس وعن جذب الهواء وعند ما يعاف الانسان استنشاق هواء مناز او هواء مخلوط بدخان او عبا من بعد اعدا تاخذ القلب ومنفعة هذا الهواء المعد هو ان تروح القلب وتعيد له حرارته ويمد الروح بحجمه ملائم شبيه به في المزاج من غير ان يسحق من هذا الهواء وحدثت وحالها ينظر بعض الناس لكنه يصير كبا للروح منفذ اله مثل ما يسير الماء المشروب من كبا للعدا ولا يفقد وهو منزله الهواء المستنشق من البرية مثل منزله الماء المشروب من العدا</p>	<p>منفعة جوهش البرية ومنفعة الاستنسا</p>
<p>المنفعة في تحلل لحم البرية هي نفوذه الهواء الكثير فيه منفعة نفوذه الهواء الكثير هي الاستظمان وفي استكثار الهواء وهي منافع الرخاوة ان يكون معناها بالانقباض عارض الهواء الداخلي وعما نقت وسبب بياض لحمها من كثرة تروء الهواء فيه وعلته عا ما يفقدى به ومنفعة انقسام البرية الى شعب هي ان لا يعطل التنفس لانه يصعب احدى الشعب والشعب الخامسة التي في الحية اليمين فراش وطى للبرق الاحرف وليس نفعها في التنفس بكثير ولما كان القلب بايلا الى اليسار وجد في تلك الجهة شاعرة لوقاء الصدر ليس ذلك في اليمين فجاز ان يكون للبرية في الجانب الايمن زيادة يكون وطء للعروق وقدمت الى</p>	<p>منفعة تحلل لحم وسبب بياض</p>

وامكن المكان

اتمام تشرح الآلات الصوت

الصدر مقسوم الى تجويفين يفصل بينهما
 غشاء، ينشأ من مادة منتصف القوس ويتصل
 من خلف بالقفاص ومن فوق يلبقى المرير
 قويتين فلا منفذ من احد التجويفين الى الاخر
 وهذا الغشاء بالحقيقة غشائا متلاصقان ليكون
 الحاجز بين التجويفين قويا ويكون هذا الغشاء
 رابطا للمري والريه واعضاء الصدر والملحق
 بعضها بالبعض والمنفعد في القسام
 فضا، والصدر الى تجويفين اي ان لهما صاحب
 ما في احد التجويفين كان ما في التجويف الاخر
 كاملا في افعال التنفس آخر تشرح
 الخلق وجميع الآلات الصوت

بجد الله و

المنه

o

تشرح الصدر

القلب

القلب مولف من لحم وعصب وعضروف وادردة وشرايين تليقته و
غشاء غشيب وفيه تجاويها وعبة لما فيها اللحم فصلب غليظ فتشبع من ثلثه
اضاف من الليف اللحم الطويل الجازب والعروض الدافع والمورب الماسل ليكون
لما اضاف الحركات والافعال وصلابته ليلا يفعل بالسرعة وليكون العبد
عرقبول الآفات وهو صنوبري الشكل قاعدة الى فوق ومنها بنت الشرايين
ليكون في المنبت وفاء بالنايت والمنفعة في شكله ان يحسن هذام سفله و
وعلوه وهو متعلق برباطات وينتهي لغشاء تجنح لا يوجد في البدن
غشاء يداينه في الشحنة ليكون حبه وقايله وهذا الغشاء مع كونه وقايله
فان جرم القلب متبري عنه وهو كالمخا في عن القلب بقدر الاचित ينفذه ا
الشريان ومنفعة تجا في الغشاء عند ان لا ينفذ عند الانباط وغيره
اساس له وثيق وتجا وبقه ثلاثة في البطون اثنان منها كبيران والثا
في الوسط صغير بعدة جالينوس دهليزا ومنفذ اليس بطن وعلى فوهته
مدخل النسيم الى القلب زايدان عصبتيان كالاذنين يسترخيان
عند حركة الانقباض ويتوتران عند الانباط يقبلان الدم والنسيم من
المنافذ والعرون ويرسلان الى القلب وجرهما ارق من لحم القلب
لحسن اجابتهما الى الحركات ومنهما مع رفهما صلابة ما ليكون العبد

القلب
من
القلب

عرقبول الآفات ه

القلب

قاعدة البطر الايسر ارفع والايمن اتراسنه ومنبت الشريان هو الجانب
الايسر لان الايمن اقرب الى الكبد فيشغل بجذب الغذاء واستعمال
والالبطر الايمن وعاء الدم منبش مشاكل الجوهره والايسر وعاء للروح
والدم الرقيق فحضر هذا الجانب بزيادة تصلب لان الموضع في الجانب
الايمن ومحبة نوم كحلة وترشده للطافه احدها ورقه الآخر وهما الروح
والدم الرقيق فلم يميل هذا الاحتياط وجعل احدهما في القلب اصلب
من الآخر وان كان كلي جانبيه صلبا وانما يتبين هذا التخصيص بالقبالة
ومن مامل هذا الدقا تو يفيض علما برجته الخالق سبحانه وتعالى
وانه ليس وجود الحيوان ولا غيره جزافا ولا انتفاقا والبطر الاوسط
منقدر بينهما وله انضمام وانفراج بحسب الفياض القلب وانباطه وشففه
هذا البطر هو ان بانضمامه وانفراجه ينفذ كل صنعي الدم فيه و
يخلط احدهما بالآخر وبعده لان فيه ويستفيد المتي من الرقيق
اعتدالا وقوة جوائنه والرقيق من المتي قواما وثباتا قياس
هذا البطر الاوسط من الدماغ في كونه منفذا بين بطري الدماغ و

القلب والجانبين وبقوله ويطور

تصرفه فيها هـ

اتمام شرح القلب

وهي قوة حيوة القلب انه اذا سل من الحيوان وجد نبض الى حين وهو
 مع صلابته جوهره لا يحتمل الماء ولا وما الشرفه ولهذا لا يوجد في قلوب
 الحيوانات اذا ذبحت ما يوجد في ساير الاعضاء من الاغاث وقد ظهر في
 ان القلب عضلة لكن العضلة خلفت للحركات الارديه وحركة القلب
 غير ارديه وما كان من الحيوان عظيم القلب وكان مع ذلك خائفا
 جوعا كالارانب والابل فالسبب فيه ان حرارته فليله بالقيام
 الى بدنه فينقش حرارته في شح الكسر فلا ينجمه بالتمام ولا يبقى
 في القلب منها ما يتجمعه ومن كان صغير القلب ومع ذلك جريا فلان
 الحرارة فيه كثيرة واذ كان مع ذلك صغير البدن فانه يزداد حرارته
 لاصتفان الحرارة فيه وما ينقش منها انما ينقش في شئ صغير ولكن اكثر ما
 هو جري عظيم القلب وقد يوجد في قلب بعض الحيوانات الكبير الخيش
 عظم وخصوصا في الشبان وهذا العظم مايل الى العضف وفيه
 واصد ما يوجد من ذلك هو وجد في قلب العسل ه

قوة حيوة القلب وشرفه وسبب الحرارة والحيوان

وضع القلب في الصدر لانه اعدل موضع في البدن واوثقه وميل
 الى اليا قليلا لكن سعد عن الكبد فلا يجمع الحار كله في جانب واحد وان
 يعد الجانب الايسر لان الطحال في ذلك الجانب وليس هو بنفسه كامل الحرارة
 وللمكون للبدن والاجز الثانية منه مكان واسع لان نوح الكبد والفرن يورثه للطحال لانه

وضع القلب وهو ينفذ

المري والمعدة

الذين

المري مؤلف من جوارح طينيات يجط بها شعب من الاوردة والشراب
 وشعب من الاعصاب اما اللحمية فظاهر والطبقة الغشائية الداخلة صفا
 وله الليف بها يجذب والطبقة الخارجية مستعرضة الليف بها تدفع المزود الى
 المعدة فعمل الطبقتين يتم الا ان يدراد لان احد بهما يجذب والاخر تدفع وتغص
 والقي يتم بليف الطبقة الخارجية وحدها ولذلك تغير القوي

جوارح المري وعضله

موضع المري خلف قصبته الرية على استقامة فقاس العنق ويخدر معه
 نزوح العصب النازل من الدماغ واذا احاد من المري الفقرة الرابعة من فقاس
 الصلب المسماة فقاس الصدى ينحى ليسر الى اطراف اليمين بوسم المكان على
 العرق الثابت من القلب ثم يخدر على استقامة الفقرات الثمانية الباقية حتى
 اذا وافى الحجاب القم له منفذ فيه ويرتبط عند المنفذ برهايات يشمله ويحفظ
 لتلاين رجم العرق الكيس المار فيه ولا يضغط عند الاذ يدراد ولان يكون نزول
 العصب معه على تقريه يومه آفة الامتداد المستقيم عند ثقل يصيب المعدة
 فاذا احاد من الحجاب احد يتسع وسمى حينئذ فم المعدة ومن الناس من تشبه
 الفؤاد ويقال كثير اما يقول الفؤاد ونعني به فم المعدة والناسي فؤادا

موضع المري و عرقه

لشدة حسه

التحقق بان المري جزء من المعدة يتسع بالتدريج حتى يتم المعدة وخلفت
 بطانة المري اوسع وانحنى من اول الامعاء لان المري منفذ الغذاء الصلب
 المضغوط واول الامعاء هو منفذ المهضوم وليس المعالج من المعدة و
 لكنه متصل بها ولذلك ليس يتدريج اليه الرضيق ولا طبقاته مثل طبقات
 المعدة فجوهر المري اشبه بالعضل وجوارح المعدة اشبه بالعصب

انام القول في المري

المعدة

متكلم المعدة مستدير لان في المستدير من المنفعة وما يلي الصلب منها مسطح ليس
 ملاقاتها واسفلها واسع لانه مستقر الطعام وهي ذات طينتين داخلها طرية الليف
 لان اول افعالها الحذب ومخالطها ليف مورب لتعفن على الامساك والخارجة
 مستعرضة الليف لم يخلط به شئ من المورب لانه ان العسر والدفع فقط وجميع
 الطبقة الداخلة عصبانية والخارجة قعر لحمية ليكون اشد حر فليكون ايقم
 وفيها اكثر عصبته ليكون اشد حسا وتانسها من عصب الداع شعبه يصب في
 الحس ولهذا مانع في الروح الكريمة والمشاركة بين المعدة والداع بهذه العصبه
 يحس الانسان ببراد الماء المشروب في جيبه وبين حاجبيه وبه يبينه شفه
 الانسان ويحس بالحاجة الى الغذاء ويحلل المعدة عن الغذاء فحركت لطلبها

شرح المعدة

الحكمة والمنفعة في ذلك انه اذا كان الطرف الاول حساسا طالبا للغذاء
 لنفسه ولجميع البدن لم ينجح ما بعدد الى طلب ولو احس جميع الاعضاء بالحاجة
 الى طلب الغذاء مثل ما يحس في المعدة لما كان الانسان يجمع جميع ساعده البنية
 وكان يتبلى بلفج جميع اعضائه وحركتها وحكها

التبني للحاجة الى الغذاء في طلبها

العصب النازل مع المري نزل ملتق باعليه ويلتق عليه لفة واحدة عند
 قرب في المعدة ثم يتصل بالمعدة ويتصل بالموضع الحذب من المعدة وهو قدامها
 عرق كبير يذئب في طولها ويرسل اليه شعبا كثيرة وملا رقه شربا في شرب
 مثل ذلك وجميع تلك الشعب يعتقد على الضفاق وينشع من الجدة الشرب
 وانما اية رطوبة لدرجة دهنية هي الشحم بايتم الشرب والمنفعة فيه حصر الحرارة
 لان الشحمية يقبل الحرارة جدا ويحفظها للزوجة وتواددها

شرح الشرب

المعدة

معيّنات المعدة في العلم للجواهر

المعدة ترفع حرارة في نفسها لحرارة غيرها غير ربه وحرارة اخرى مكشبة من الاقسام
 الجاورة لها فان الكبد تتركب يمينها من فوق والطحال يفرش من تحتها من اليسار
 ولور كبتها الكبد والطحال جميعا لتقل عليها فاكثر ان يتركبها الكبد كونهما يشتمل عليها
 وينفرش الطحال تحتها والكبد كثيرة جدا بالقاس الى الطحال ولما اخبر بها الجانب الايمن
 من المعدة لزم بسبب كثرة الكبد ان يميل راس المعدة الى اليسار تقبيلها ولان
 القلب في وضعه يميل الى اليسار لزم ان تستفيد المعدة منه من هذا الجانب حرارة غير ربه
 وبسبب ميل راس المعدة الى اليسار لزم ان يستفيد ايضا ان يخلو اسفل المعدة
 للطحال وينفسح له وقداها الشرب وفوق الشرب الغشاء الصفاقي وفوق المراق
 وعضلات البدن فمن هذه الجاورات يكسب حرارة نامنة لا ضئمة ولان المعدة
 تجذب جميع البدن في طلب الغذاء وبهضمه حتى في الحكمة ان يحازر هذه المعونات
 من هذه الاعضاء ليم اقدر على اتمام فعلها

الغشاء الصفاقي ومضافه

الغشاء الصفاقي هو الغشاء الذي يحوي جميع الاحشاء فانه نعيمها ويحتمل
 طياته عند الصلب جانبيه ويتصل بالجاب من فوقه ويتصل باسفل المثانة
 والجاورين من اسفله وهناك ينثقب فيه ثقبان عند الاربعين اهما الجريان
 ينفذ فيها عروق ومعاليق واذا اتسع تامل فيها المعاء ويسمى الفسق و
 منافع هذا الغشاء الصفاقي هي ان يكون وقاية للاحشاء وحاجز بين الامعاء و
 عضل المراق ويحفظ جميع الاحشاء كما اوضحها التلايش من حرارتها وافعالها
 وتبقى الامعاء عاظمتها وان تشارت عضل البطن والصفاق الخارج ويعينها
 على العصر ودفع الثقل وزرق البول وعلى الولادة وان يربط جميع الاحشاء
 بعضها ببعض وبالصلب ليكون اجتماعها وثيقا

اتمام القول في المعدة

التصل

اول الاصعاء الذي يتصل بالمعدة هي المعاء الاثني عشرى والمتن التصل
 صته باسفل المعدة ينضم الى بنم الهضم ثم يفتح الى ان يتم الدفع والطقة
 الداخلة من المعدة يتصل اعلا بغشاء المري وغشاء داخل الفم لابل
 كلها غشاء واحد قوة غشاء الفم هي قوة المعدة يوخذ فيه قوة لاضمة
 بذلك عليه ان الحنطة الموضوعة ينضم الداميل وان الشئ الموضوع
 يتغير في الحال طعمه ورائحته وما ذلك الا بسبب قوة لاضمة
 في الفم بسبب اخلاط الرين به

خلاصة اتصال الاصعاء بالمعدة و اتصال الطبقة الداخلية

قد قيل ان المعدة يفتدى من ثلثه وجه احد انما يفتدى
 بشئ من الطعام الذي ينهضم فيها والثاني ان يات بها نصيبها
 من الغذاء في العروق المذكورة في تشرح الاوردة والثالثه
 انه ينصب اليها عند الجوع الشديد دم احمر نقي من الكبد
 فيفتدى بذلك الدم

ما قيل في غذاء المعدة

امام القول في احوال الكبد

تميز الاخلاط المتولدة مع الدم عن

متى ماتم استعماله الكليوس الى الدم تميزت المائنة بطنه وتوجهت
 الى الكليتين من الجانب المحذب في العرقين المنصليين بها وتوجه
 الرغوة الصفراوية الى المرارة من الجانب المقعر في منفذها فوق
 الباب ينزل احدى طرفي المنفذ بالمرارة والاخر بالكبد
 ويتوجه السروب السوداوي الى الطحال من الجانب المقعر الضم
 في منفذ آخر ويتوجه الدم الصافي الى الاعضاء ويتفرغ عليها
 في شعب العرق الاجوف الثابت من حد ^{بته} الكبد وقد يقع
 الاخلال في تمييز هذه الاخلاط من الدم وفي توليد ^{الدم}
 جميعا وقد يخلل الامر في التوليد ولا ينجب في التمييز واذا
 اخل في التمييز اخل ايضا في التوليد وقد يقع الاخلال في
 التمييز لا بسبب الكبد لكن بسبب الاعضاء المجاذبة
 منها لما تميز وفي الكبد القوى الاربع الطبيعية لكن ^{ضمته} الرها
 اكثر في لحميتها واكثر القوى
 الاخر في ليف
 عروقها
 ٥

المرايم

تفصيل في شرح المرايم

المرايم كيس عصباني معلق من الكبد الى ناحية المعدة وهي ذات طبقتين واحدة
 منسجة من اصغاف الليف الثلاثة ولها فم الى الجانب المقعر من الكبد
 و مجرى فيه يجذب المرارة الصفراء اليها و مجرى آخر الى ناحية المعدة والامعاء
 يسرسل فيه الى ناحيةها جزا من الصفراء وقد مضى ذكرها في كتاب الذخيرة ولهذا
 المجرى شعب متصل اكثر شعبه بالمعاء الاثنى عشرى و يبا اتصلت شعبته صغير منه باسفل
 المعدة و يبا توقع الاسر بالصدر فصا من الاكبر الى اسفل المعدة والاصغر الى الاثنى عشرى
 ويسمى اطباء ذلك سورا هينته الاعضاء الآتية وفي اكثر الناس من مجرى واحد متصل
 بالاثنى عشرى ولهذا يسمى ما كان بخلاف ذلك سورا هينته الاعضاء الآتية و منفذ
 الانبوبة المصاحبة للمرارة الصفراء في المرارة قريب من منفذ انبوبة المثانة المثانة
 للمائة الى الكلية والمثانة وتاتي المرارة من العرق الضارب والعصبية
 التي يتصل بالكبد شعبتان صغيرتان جدا اما شعبه العرق الضارب
 فلتر و حيا بالنبض و اما العصبية فليكم من بطها بالكبد ولم يخلق في
 اكثر الناس المرارة مسلك الى المعدة ليغسلها كما يغسل الامعاء من الرطوبات

ان المعدة معدن

تولد الرطوبات

لمنافع

تذكرها

و

المنافع الموعودة

انما لم يخلق هذا المنافع احدى ان المعدة يتأدى باضباب المرة الصغرى اليها فيبتلى
 الانسان ان المرارة الفم دائما وبالغثيان وسحق السهونة والثاني انه يختلط
 بالكليوس خلط فضلي غني محتاج اليه فتراجع ثانيا الى الكبد فيغذ الدم و
 الاخلاط الاخر ويؤدى الكبد والثالث ان الرطوبة الفضلية التي في المعدة يكون
 دفعها تارة بالقذف وتارة بشرب مقطعه فلم يخرج الى غسل المعدة بالمرة الصغرى
 والرابع ان تلك الرطوبة قد ينضم فيها في اثر الاحوال عند تعلق الرطوبة
 وعند تاخر الطعام وحسن التدبير لانها غني مفر وعده عن اضمها والرطوبة
 التي في الامعاء مفر وعده عنها لا وجه لها عن غسل العضو عنها ودفعها

ما يعرض من الامراض بسبب اختلاطها بالدم في الكبد وبسبب اختلاطها بالدم

اعلم ان المرارة اذا لم يجذب المرة الى نفسها او جذبته ولم يستقر عنها الدم
 او لم يندفع عن نفسها الفضلات التي في الجاري المذكورة حدث انواع من
 الامراض لان المرة الصغرى اذا احتسبت في المرارة لم تبقى لما يتولد بعد وينتج
 من الكبد اليها متسع فيها فيختن في الكبد تحتلطا بالدم فاورثت ورمها في
 الكبد واذا القدت مع الدم الى جميع البدن اورثت البرقان واذا انقضت
 اورثت الحميات الرديه واذا مالته الى عضو ما اورثت الحمرة او النملة
 او غير ذلك واذا ذبت في البدن كله مع ايمان ما اورثت الجذري و
 الحصبة وامثالها فلينظر الناظر في نفسه الى رحمة الخالق سبحانه وتعالى
 كيف يري في مصالح الابدان ودفع الامراض
 منها فتبارك الله احسن الخالقين

الطحال

شكل

الطحال مفرغ من السوداء الطبيعي وعين الطبيعي وهو عضو لحمي مستطيل على شكل
 اللسان يصل بالمعدة من يسارها الى خلف حيث القلب وله جانبان محدب
 وتقع فقره يترندم على محذب المعدة اذ من هذا الجانب مقبل على المعدة
 يشتمل على اسفلهما ويرتبط بها بعروق يصل بينها وبين بقية شعبة كثيرة العدد
 صغيرة المقادير ينشعب من الصفاق ويتصل به ويتفرق فيه وحدته
 تلي الاضلاع تستند باعشيتة الاضلاع لانه ليس متعلقا بالاضلاع من اطراف
 كثيرة قوية بل ثقيلة ليعنية ومن هذا الجانب تأتيه العروق الساكنة و
 والضاوية الكثيره لتسخنه فيقاوم برود السوداء المنفعة اليه ويبرهنها و
 لحمه متخلى ليسهل قبوله الفضله السوداء ويه عنه يصل بمقر الكبد

الطحال

لحم مفصل عنق المرارة يجذب فيها السوداء

من الكبد وعنق الاخر يثبت من باطنه فيه

يذفج السوداء طلق الى المعدة ويعشيه

عشاء يثبت من الصفاق فيشارك

الطحال الحجاب بالمجاورة والسبب

المشارك بالصفاق لان عشاء

عشاء الحجاب ايضا في هذا الصفاق

وقد مضى تشرح الصفاق

في تشرح المعدة

ع

ما عرض من الامراض بسبب ضعف الطحال عن ثقبة الكبد وما يليها من
السوداء

اذا ضعف الطحال عن جذب السوداء الى نفسه حدث بالبدن امرض
سوداويه مثل السرطان وداء الفيل والدرالى والقوباء والبهق الاسود
والبرص الاسود والمالمخوليا والمجذوم واذا ضعف عن دفع ما يجب ان
يندفع عن نفسه حدثت اورام واوجاع فيه واحتبس فيه ما يجب ان
يرسل الى فم لبنية الشهوه واذا ارسل بافراط اشتد الجوع واذا
كان ما بين سله جامضا جلا و قليلا اورث الغثيان واذا صه الحوضه

اكثر مما ينبغي اورث الشيخ السوداوى

القتال وسمن الطحال يورث هزال

البدن والكبد اذ هو اشتد ضديه

الكبد وهرسها احترقت السوداء

فى الطحال واستحالت الى الحوضه

المعتدله وانصب كثير منها الى

المعدة فاورث القي السوداوى

وربما كان له دون وعرض منه

انقلاب المعدة واذا اكثر

استفراغ السوداء ولم يكن

حى فمن لضعف الماسكة

وقوة الدافعه واذا احتس

استفراغه فبالضد

الامعاء

النفخ

الماء الاثني عشرى

حلق الامعاء ست قبائل كل قبيلة نوع من المنفعة خاص بها ليس للاخرى
 اولها الماء الاثني عشرى ثم الصائم ثم الماء الذي في ثم الاعور ثم القولون ثم الماء المستقيم
 يتصل كل واحدة بالآخرى اما الماء الاثني عشرى فيقع بينه المتصلة بقعر المعدة تسمى
 البواب لانها يتضم عند اتصالها بالمعدة الى ان يتم التضم ثم يتفتح وكان المرعى للحقن
 من المعدة من فوق كذلك هذا الماء للذخ عنها من تحت وهو اضييق من المرعى
 لان المرعى منفذ الشيء الموضوح وهذا منفذ الشيء المهضوم المخلط بالماء المشرب
 وايضا فان الناضخ قد في هذه الامعاء يرافقه الثقل الذي يحصل في المعدة عند
 الامتلاء والمركبات التي يتفق لبعض الناس فيسهل اندفاعه فاعين بالتضييق
 ليقوى على الانضمام والامساك الى ان يقع النفع والبهيم ولقب بالاثني عشرى
 لان طولها في الانسان اثني عشر اصبعاً من اصابعه مضمومة وسبعة سعة فوتره
 وهو محدد من المعدة الى اسفل على الاستقامة ليس فيه ما فيه من اللمايقف
 ليكون اندفاع ما ينضم اليه وعنه متيسر ليحل بالسرعة ولا يترجم ما يجاوره من

اليمنى والشمال

الماء

ويلى الاثني عشرى الصائم وفيه ابتداء التلطف والانطواء والاتواء ويسمى
 صائماً لانه يوجد في الاكثر خالياً فارغاً والسبب في ذلك ان الكيلوس الذي يجلب
 اليه يفصل عنه بسرعة لان اكثر العروق الماسرة يقية يتصل به فيجب منه الى
 الكبد اكثر مما يجلب اليه بسرعة وايضا فان المرة الصفراء التي يجلب من الحرارة
 الى الماء ليفصلها انما يجلب اولاً الى هذا الماء وهي خالصة فتفصل بقوتها الفسالة
 وترتج الدافع بقوتها الذاعة فيبقى خالياً ولذلك يسمى صائماً

تمت الامعاء

ويتصل بالعامعاء آخر طويل متلف مستدير استدارات كثيرة وهو آخر الامعاء التي تسمى دقاقا والرهضم فيه اكثر منه في الماء السفلي التي يسمي غلظا وان كانت لا تخلو ايضا عن رضم كالايجل من عروق ما سائر يقية مصاوتة يتصل بها والمنفعة في طول الامعاء وتلافيفها امر ان احدها هو انها لو كانت قصيرة او مستقيمة او عمدة غير منطوية لا يفضل الغذاء منها سرعيا واحتاج الانسان الى كل دائم وقيام للحاجة دائم والثاني ان يكون للكبد من المخدر من المعدة مكث صالح في الامعاء ليتم القوة الهاضمة التي في الامعاء هضمه وينجز بصفوته الى الكبد في العروق الماسا ريقية المتصلة بتلك التلافيف فبذلك ثلاث قبائل من الامعاء يسمي الدقاق

دقاق
الامعاء

ويتصل باسفل الامعاء الدقاق الاعور سمي بذلك لانه مثل ليس له الاخم واحد به يقبل ما يندفع اليه من فوق ومنه يدفع ما يدفع اليه من اسفل منه ووضع الى خلف قليلا وصيله الى اليمين وضاعف هذا الماء كثير منها ان يكون للتفل مكان يجتمع فيه فلا يخرج كل ساعة الى القيام للتبريز بل هو محزن بمحج يجمع فيه التفل بكليته ليستفيد من حرارة الكبد الجاورة هضمه بعد رضم المعدة فنسبة هذا الماء الى ما تحته من الامعاء كنسبة المعدة الامعاء الدقاق التي فوق الاعور ولذلك صيل الى اليمين ليضرب من الكبد فيستوفي تمام الرضم ثم يتصل عنه الى معاء آخر متصل منه الماسا ريقية لاصغر من هذا الماء يكفيه فم واحد لانه ليس وضعه وضع المعدة عا طول البدن لكنه كالمصطفي فكيفه فم واحد من منافع عوره انه يجمع للفضول التي لو تفرقت كلها في سائر الامعاء ليقضى اندفعها وحيث حدثت الفضول واذا اجتمعت الفضول تحث عن الامعاء الاخر وامكن ان يندفع جملة واحدة فان الختم اليه اندفاعا من المتفرق وهو الرضم ما وى للابد من تولد في المعاء من البدن فانه قلما يخلو عنها بدن وفي تولد ايضا منافع ادا كانت قليلة العدد صغيرة الحجم وفي هذا الماء يتعفن التفل ويتغير من اجتهه والماء اولى بان يخدر في فم الاعور لانه محلي عنه غير مربوط ولا يتعلق بما ياتي

الامعاء
الاعور

ص ٢

د

الامعاء من الماسا ريقا فانه ليس ياتيها منها شئ

تمة جدول الامعاء

القولون

ويتصل بالاعور من اسفل المعاء المستقيم قولون وهو غلظ صفيق وكما
 يبعد عن الاعور يميل الى اليمين صيلا جيدا ليقترب الى الكبد ثم ينعطف الى اليسار
 منحنى فاذا احاذى الجانب الايسر انعطفت ثانيا الى اليمين والى خلف حتى يجاذى
 فقره القطن وهناك يتصل بالمعاء المستقيم وهو عند مخرج من الجانب الايسر
 بالطول يضيق ولذلك صار ومن الطحال ينسج خروجه الروح سالم يغرز عليه وهذا
 المعاء يجتمع فيه النفل ليدفع الى الاندفاع لتعصفى المسائر فيما عسى يبقى فيه
 من جرم الغذاء وفي هذا المعاء يعرض القولنج في الاكثر ومنه اشتق باسمه

المعاء المستقيم

يتصل باسفل القولون المعاء المستقيم وهو اخر الامعاء ينحدر عن الاستقامة
 ليكون اندفاع النفل عنه اسرع والامعاء الغلظة مشوه الظاهر ليقاومها من
 النفل الذي تصلب فيها الامعاء الدقاق والغلظ ليس يخلو سطحها الداخل
 عن تغريبه برطوبة مخاطية تسمى تلك الرطوبة وهذه الشح من وجع الامعاء لوقايتها
 لها وهذه الامعاء كلها مربوطه بالصلب برابطات يستند ويحفظها عنها
 عنى الاعور فانه مخلى عنى مربوطه وكلها ذات طبقتين وطبقتان مخالفتان
 لطبقتي المعدة لان المعدة يحتاج الى جذب للاحتياج الى مثلثة الامعاء ولذا
 الغالب على طبقتي الامعاء هو الليف الذائب في العرض لكن المعاء المستقيم
 قد يظهر فيه ليف كثير مستطيل جاذب لانه منق الامعاء نافع الفعل في الجذب
 عن قولون وخلق واسعا يقترب سعته من سعته المعدة ليكون للنفل مكان
 يجتمع فيه فلا يحوج كل ساعة الى القيام وليس يترك شي من الامعاء
 الا طرفا وبها المرى والمعدة وتاتي الامعاء كلها اوردة وشرايين وعصب
 اكثر من عصب الكبد لحاجتها الى حس كثير

اما المنفعة في تلززم لم الكلية فكثير منها ان يكون اقرب الجوهر عن سرح الافعال
 عما تغلب اليها من المادة الحادة التي يصيرها خلط حاد ومنها ان يصير بقوتها على
 اصساك الماشية كبريها لم ينزعها الدم ليقتدى به ومنها ان اذا قدر على اصساك الماشية
 الحادة ولم يفعل عنها قدر الانسان كما اصساك البوك الى وقت اعتباره ومنها ان
 يمنع عن تشف غير الرقيق وحب به ومنها ان يدرك تكث بتلزيه اوجبه من
 تصغير حجها

منفعة تلززم حجها

المنفعة في ان جعل محبها يلى الصلب هي ان يسهل على الانسان الالتجاء الى
 قدامه لانه يخشى عما ينضغط عند الالتجاء الى قدامه والمنفعة في التبريق الذي في
 باطنها هي ان تجفف فيه الماشية مع الدم الذي يفتحها لتمن قوتها الغازية الدموية
 من الماشية ويصيرها الى غذائها ثم يرسل الماشية الى الماشية والمنفعة في وضع الكلية
 اليمنى ارفع من اليسرى هي ان يكون اقرب من الكبد واجذب منها

بقية منافعها

وقد عرفت في شرح القلب والرية ان غذاهما ينبغي ان يكون من دم تقي بفتح
 النضج من غذاء جميع البدن الاعضاء ليصل اليها ولم يبق من الحاجة ما
 يوجبها الى الاستفعال بنضج وتصفيته ولهذا صار العرق الذي تغذها ينزل
 من الكبد الى الكليتين ويمر عليهما ثم يتصاعد الى القلب والرية ويتصل بهما ويقف
 وبها والمنفعة في ذلك نوعان احدهما ان يستنظف الكلية الماشية التي يعجب
 غذاء القلب والرية ليصل اليها تقيا صريحا والثانية ان تطول المسافة
 في نزول هذا العرق وصعوده فينضج فيها الغذاء بسبب طول المدف بين الافعال
 الغذاء من الكبد ووصوله اليها وبسبب هذا العرق ومروره على الكليتين
 كثيرا ما ينفق في امر من الكلية واورامها وقروحها ان يتغير نكهته الانسان و
 يتغذى المريض الى القلب والرية وكثيرا ما ينفق الرية ان يتصاعد بخامس
 الذي تغلب من قروح الكلية الى القلب فيورث الحفقان والغشي فهلك

العرق الذي ينزل الى الكلية من الكبد ثم يصعد الى القلب

المثانة

المثانة عصبانية مخلوقة من عصب الرباط ليكون أشد قوة وثاقفة ومع
القوة قابله للتمدد وهي مثل كيس بلون طي الشكل طرفاه اضيّق ووسطه اوسع
صيطن بكساء منبتج من الاضاف الثلثة من الليف ليقوم بانام الافعال
الثلثة التي هي الجذب والاصسك والدفع فهي ذات طبقتين والبطانة
ضعف الظهارة عمقا وغلظا لانها هي الملاقيه للمائنة المحادة وهي القائمة
بالافعال الثلثة والظهارة وقاية للبطانة لتلايفض عند ارتكازها ^{والمثانة}
واما المائنة فيقلب في البرمجين الآتين الى المثانة من الكليتين فينقبان الطبقة
الظهارة او لا ثم يسلكان بين الطبقتين في حول المثانة سلوكا له قدي ثم تقعضان
في الطبقة الباطنة مخرجين اياها الى تجوف المثانة فيصبان فيها المائنة حتى
اذا امتلأت وارتكزت انطبقت البطانة على الظهارة يندفع اليها من الباطن
كانها طبقة واحدة لا تنفذ بينها ولذلك لا يرحح الماء عند ارتكاز المثانة
الى خلف ولها عنق رفيع للماء الى القضيب منفرج كثير التعامج ولاجلها
لا يستنطف الماء بالتمام دفعة وحضوصا في الذكر ان فانه ضمير ذو ثلاث
تفاسيح وفي الاناث ذو تفاسيح واحد لقرب مثانيتين من ارتحامهن
وحد مبدئ ذلك العنق بوضلة كنانة الحاصرة حتى يمنع خروج الماء
عنها الا بالارادة المرخية لتلك العضلة المستعينة بفصل البطن كما
عرفته في تشريح الاعضاء المتشابهة الاخرى

المثانة
الظهارة
الطبقة
الباطنة
البيضة

بافي شرح المثانة

قال ابو الحسن الرحمان البخاري كان بين الطبقتين فطول المثانة الى آخرها
 قريبا بين غنقها الدافع للماء يحدها من هنا المسكين هناك وبصران
 منفذ او احدا ثانيا للبطانة فهناك ينصب الماء الى المثانة وهذا
 ينفذ حتى لا يندفد اتصال الغشاء والياط من داخل المثانة فوهذا
 لمنفذ غشاء صغير كانه ليسر على فوهة المنفذ تنفي عنها بقوة انصاب
 الماء اليه لكنه اذا امتلأت المثانة انطوى هذا الغشاء والصبغ
 على الفوهة وانطبقت الطبقتان ولذلك لا يرجع الماء الى الخلف

٥

كما قد خلق للعسل وعاء جامع يستوعبه كله الى ان يخرج ثم يندفع
 جملة واحدة فستغني الحيوان بذلك عن
 مواصلة التبرز كذلك خلق لما يحمله من الماء
 المتخف للنقص والدفع جوده يستوعب كلتيهما او
 اكثرها الى ان يخرج دفعه واحدة بالاختيار والارادة
 ولا تقع الحاجة الى نقص متصل فملك الحيوان في المثانة

منفذ المثانة

الانثيان والقضب

جو

الانثيان عضوان من اعضاء التناسل هما الاصل في ذلك فيهما يتولد اللع
 وفيها يبضر ومادة المنه الرطوبة المخلفة اليهما كانها فضلة الهضم الرابع
 في البدن كله وتلك الفضلة النضج دم والطفه وهو الحام غدوي ابيض مثل
 لحم الثدي فاما الكبد كحل الكيلوس وما احمر والثدي كحل الدم الاحمر لينا ابيض
 كذلك لحم الانثيان كحل الدم النضج احمر مينا ابيض خصوصا بسبب ما يتخفف فيه
 فيه هو اوية الروح وبسبب حليب تلك المادة اليماني وشعب عمر ورسائله
 وباضنه كثيرة الفوهات كثيرة التعايج والالتفافات واستفادتها الروح
 والحريرة والغذاء منهما وبسبب حليب الدم النضج في هذا المسافات وتخففه
 منها مصابا للروح فيستد اسقذاره الاستحالة الى البيا وبسبب كثرة شعب
 العروق التي تلتصقا بالاختصاص الذي هو في الصدر ورفطع عروق واحد
 كانه قطع من كل عضو عروق الكثرة الفوهات التي يظهر هناك ولهذا الواحد
 الحصان يذهب قواهم ويستخرج مفاصلهم ويظهر ذلك في مشيمهم وفي جميع
 حركاتهم وفي عروق الهضم واصواتهم

الجرى الذي تاتي فيه العروق الى الانثيان هو الضفان الذي على العانة
 والغشاء الذي يغشي شعب الشرايين والاوردة التي باق الانثيان منها
 وه الضفان الاعظم الذي مضاد ذكره في باب تشريح المري والمعدة وبه يفسل
 الضفان غشاء الخاق ويخدر اليماني من العروق والاعلا فيون في الدم الاستيد
 الانثيان فيتولد الروح في الرحمين نافذ او غيره الذي به يورثون المنه مع
 النساء الى الرحم

الانثيان
 القضب
 في
 العروق
 التي
 تلتصقا
 بالاختصاص
 الذي
 هو
 في
 الصدر
 ورفطع
 عروق
 واحد
 كانه
 قطع
 من
 كل
 عضو
 عروق
 الكثرة
 الفوهات
 التي
 يظهر
 هناك
 ولهذا
 الواحد
 الحصان
 يذهب
 قواهم
 ويستخرج
 مفاصلهم
 ويظهر
 ذلك
 في
 مشيمهم
 وفي
 جميع
 حركاتهم
 وفي
 عروق
 الهضم
 واصواتهم

تمام شرح الاثنان والقصيد

او عية التي تسمى كسرا في كل بيضة نريج كانه منفصل عن البيضة وان
 كان هالسا لها ويسع من كل نريج طرفه الحاس للبيضة اتساعا لجزءه محسوس
 ثم ياخذ الى الكبيضة ضيق ثم يتوجهان نحو عنق المثانة ويدخلان في الغضيب
 نحو حجر البول والبيضة اليميني في اكثر الناس اقوى من اليسري لانه هو في حكم
 الامسران العرو الذي ياتي اليسري غير الذي ياتي اليميني بالعود لا بالنوع فالذي
 ياتي اليميني كجلب الهاد ما اكسر والبيضة والبقى فليس ذاقبل انها اقوى

والتفسير

الفضة عضوا كموافق من رباطات واعصاب وعضلات وعروق
 ضاربه وغير ضاربه تخلصها الى قليل واصلا جسمها طي يثبت من عظم العانة
 كثير النجا ويف واسعها يكون في اكثر الاحوال منتظفة وما مثلا بها اذا كانت
 الانثاه وتحت هذا الجسم وفوقه من رايين كثره واسعه فوهما يليق
 به وما يتد اعصاب من فغار العجز وان كان ليس غائضا في جوهه هو
 انما اعصاب جوهه وبالط عدم الحس وعضلاته مشروحة في شرح الاعضاء
 المشابهة الاخرى وفي الاعصاب علانه محاري للبول ومحري للمني و
 محري للوزي وقوة الانتشار ومرتجحة تنبعث من القلب وما يتد
 الحس من الدماغ والنخاع وما يتد الغذاء من الكبد وقوة الشهوة
 تنبعث من الكبد ايضا بمشاركه الكلية والاصل هو القلب والله اعلم

والتفسير

الرحم

الرحم هو التوليد الاناث وهو في الحلقه تشاكل التوليد الذكوان لان
 احدهما ناسبه بازره والاخرى نافسه محبته في الباطن فكان الرحم
 مغلوب الة الذكوان او قابليها وكان الضعف صغار الرحم وكان ^{لغضبه}
 عنق الرحم وفي باطن الرحم طوق مستدير عصبي في وسطه
 كالسير عليه زوايد كيواسير وخلق الرحم ذاعرو في كثيره ليكون هناك
 عدة للجنين ويكون ايضا للفضل الطهر من اف كثره وربط الرحم با
 لصلب برباطات كثيرة قومه الى ناحية السرة والمثانه والعظم
 العريض لكنهما سلسله وجعل من جوهر عصبي لئلا يمدد على الاستمال
 وان يجمع الرحم ليس عند الموضع وليس ليستم تحويه الامع استمام
 النمو كالشده لان تنفخها الامع استمام النمو لانه يكون قبل ذلك
 معطلا لا يحتاج اليه وخلق الرحم من طبقتين باطنهما اقرب الى ان يكون
 غرقبه وخصونته كذلك ونوهات هذا العرو وهو التي تنشق في
 الرحم وتسمى نقر الرحم وبها يتصل اغشيه الجنين ومنها يسيل الطمث
 ومنها يفتدى الجنين واطهرتها اقرب الى ان يكون عصبه وهو الرحم
 ساذجه واحده والداخله كالمقسه قسمين كجواردين الملتصين بوسطنه الطبقه
 الخارجيه السلى عن رجبين لهما عنق واحد وللرحم والاسنان تجوفيان وفي
 غيرهما ويف بعد الاثداء والحيوانات الاخر يلدن في الاكثر على عدد حملها
 اندامها والرحم يغلاظ ونحو كانه يسمن في وقت الطمث ثم اذا ظهر ذبل و

هناك

الرحم
 الرحم
 الرحم

ورببس وفيه مجري حيا ذالم الفرج الخارج منه نيدفع الحما وتعدو الطمث

تمام شرح الرحم

وله ولد الجنين وتكون في حال العلق في غاية الضيق لا يكاد
يدخله طرف مسلة ثم يتسع باذن الله تعالى فيخرج منه الجنين
وقيل انقضاء البكر يكون في رقبته الرحم واغشية
يذبح من عروق ودرابلات رقبته جدا لمهتكها الاقضاء
ومن النساء من رقبتهن حيا الى اليسار ومنهن من
الى اليمين ورقبة الرحم عضلية اللحم كانهما غر وفية
وكانهما عصبان على عصبين يزيد السن صلابة والحمل
اليزاد وموضع الرحم خلف المثانة وقدام المعاء المستقيم
وبفضل على المثانة من فوق كما يفضل عليه بعنفها من
تحت والرحم تشغل ما بين قرب السرة الى اخر صنفذ
الفرج وهن رقبته الرحم وطول رقبته الرحم ما بين
ست اصابع الى احد عشر اصبعاً وما بين ذلك و
قد يقصر ويطول باستعمال الجماع وتكرره وكل
مقداراً بشكل مقدس من يعقدها معها ويترى
من ذلك طول الرحم وربما مس المعاء العليا

شرح الرحم

تمام شرح الرحم

الانثيان واوعية المنى

الانثيان للنساء كالرجال لكنها في الرجال كبرت ان باسرتان متطاولتا
 الى استدارة وفي النساء صغيرتان الى التفطح باطقتان موضوعتان
 في جنبتي الفرج يحض كل واحدة منها عشاء عصبى لا يجعها كيس واحد
 وكان اوعية المنى في الرجال بين البيضة وبين المستفرغ من اصل
 القضيب وكذلك للنساء اوعية المنى بين الخصيلتين وبين المقذف
 الى داخل الرحم لكن في الرجال يبتدى من الخصلة ويرتفع الى فوهة
 ويندس في النفرة التي يخط منها علاقة الخصلة ثم يفضى الى الحريم
 الذي في الذكر من اصله من الجانبين واما في النساء فيميل من الخصيلتين
 الى الخاصرتين كالقربين منقوشان شاخصتان الى الجانبين يتصل
 طرفها بالاربيتين وسوتران عند الجماع فيسويان عنق الرحم للقبول
 بان يجذبا الى الجانبين فينفتح ويبلغ المنى ويختلف ايضا ان اوعية
 المنى في النساء يتصل بالخصيلتين وينفذ في الزاوية بين القرنيتين المذكورتين
 شى يلبت من كل خصلة تقذف المنى الى المعاء وتسميان قاذبي المنى واما
 اتصلت اوعية المنى فيهن قريبة في اللين من البيضتين والرحم
 الى تصليبها وتصلب عشاها لانها في كنف ولا يحتاج الى نزول
 وبعيد واما في الرجال فلم يحس وصلها بالخصيلتين لانها كانا يؤذيا
 اذا نزلتا بصلايتها بل جعل بينهما واسطه يسمى اقديد وصن تاتي
 المقذف عند الاطباء الى باطنه والله اعلم

الانثيان

فيها

كتاب سبعة اجزاء الحميات

الجزء الاول في اصول كليته في احوال الحمى خمسة ابواب

الباب الاول في ماهية الحمى واجناسها وانواعها

ماهية الحمى اجناسها

الحمى حرارة غير بيته تستعمل في القلب وتسرع منه في البدن بنقسط الروح والدم في الشرايين والاوردة فيسحق البدن ويستعمل فيه اشتعالا تضر بالافعال الطبيعية بالذات وتغير في الذات
 ان حرارة الحمى ليست حرارة الغضب لانها لا تضر بالافعال الطبيعية الا بوساطة شئ آخر وحرارة الحمى تضر بالذات لا بوساطة شئ آخر مثل الماء النازل في العين فانه يضر بالابصار بالذات من غير نقسط شئ آخر لا حرارة العفونة فان العفونة بسبب اضراؤها بنقسط الحرارة المتولدة عنها واما الافعال الطبيعية التي تضر الحمى بها فهي مثل شهوة الطعام والشراب ومثل الرضم والنوم والقيام والقعود والنسي وما اشبهه ذلك

اعلم ان القدماء شبهوا اجزاء بدن الانسان واحوال الحميات باجزاء الحمام واحوال حرارتها فقالوا كما ان اجزاء بدن الانسان هي العظام والعرود والاخلاط التي يحويها تجاوبف العظام والعرود والاسرجاج والنخار التي هي منتشرة في جميع البدن كذلك اجزاء الحمام هي المحيطان والحياض والمياه الحارة والباردة وهو الحمار وبخايره فالمحيطان والحياض بمنزلة العظام والعرود والمياه بمنزلة الاخلاط وهو الحمام وبخايره بمنزلة الاسرجاج فتشبهت الحرارة بالاعضاء الاصلية اي العظام والعرود حم الانسان وكانت الحمى بمنزلة الناس المتشبهة بجيطان الحمام وحرارة وحصة ويسمى هذا النوع من الحمى حمى الدق ومثاله مثال انه حار يسخن كل شئ يجعل فيه وصفي تشبهت الحرارة بالاخلاط حم الانسان ومثاله مثال انه بارد فيه ماء حار يفسق الانسان من حرارة الماء ويسمى هذا النوع من الحمى حمى عطفية وصفي تشبهت الحرارة بالاسرجاج حم الانسان وكانت

قوله

بمنزلة اول حامي يسخن البيت ويسمى هذه الحمى حمى نوم لانها يظلم في يوم واحد لان الاسرجاج لطيف يخلل الحرارة عنه بالسرعة فاجناس الحميات هذه كما التلثة الدقيقة والعفونة والبيوتية

انواعها

انواع الحميات كثيرة لان منها ما هي من جنس بالذات ومنها ما هي عرضية لا وادرام ومنها حادة
 ومنها من منته ومنها سهلة سليمة الانقضاء ومنها صعبة ذات اعراض متكررة ومنها ذات
 متكررة يسمى المطبقة ومنها ذات نوابس ليس المقترة ومنها باردة وما يندى بنافض و
 ومنها ما يندى بقشعريرة ومنها ليلية ومنها نهارية وهذه هي الانواع
 الكلية وتحت كل نوع النوع كثيرة تذكر الاعرف منها فيما بعد ان شاء الله تعالى ثم اعلم ان
 الحميات العفوية اربع الانواع لان الاخلاط اربع لكن الاخلاط لا يخلو من ان
 بعض داخل العروق واخر خارجا فتصير النوعان اربعة اربعة مادتها داخل العروق
 واربعة مادتها خارج العروق وهو ذلك فان المواد تتركب ايضا فتصير كبر الحميات
 فتكثر انواعها وذلك مثل ان تتركب نوع من الحميات مع نوع اخر او مع نوعين

او اكثر وبعضها ما يكون اشد حدة وبعضها
 البني كما تتركب حادة محرقة مع حمليته ويتركب
 مطبقة مع مطبقة او مطبقة مع مفسرة او مفسرة مع
 مفسرة وعند فتور احدى المفسرتين ينوب الاخرى
 فيظن انها لا ترمية واذا الترتيب مطبقة مع مطبقة
 اتصلت اعراضها وتفرق بينهما بان يكون
 اصعب اعراضا والاخرى اسهل واذا الترتيب
 مطبقة مع مفسرة اجتمعت اعراضها معا فاذا
 المفسرة زالت اعراضها وبقيت اعراض المطبقة

الباب الثاني في معرفة نبات الحيات العفونية واسامها

الحيات العفونية التي مادتها خارج العروق تسمى العفونة لانها تاخذ تارة وتقتل اخرى
وتسمى ايضا الدايمة والثائبة لانها تحفظ دورها ونبتها واما الحيات البلغمية فاحيا
تتوب كل يوم فهي ثائبة ودائرة والصفرويه تتوب يوما ويوما لا ويسمى الغب والسوداويه
تتوب يوما وتضر يومين ويسمى الربيع واذا اتركت الصفراء والبلغم معا فان الحي
تتوب يوما اصعب ويوما الين ويسمى شطر الغب واما الدم لا يخلو من ان يعرض داخل
العروق او خارجها وقد يسخن الدم من غير ان يتعفن ويسمى الحي التي يتولد منه سوس
وقد يسخن ويتعفن لكنه اما ان يتعفن القليل منه ويبقى اكثره صحيحا وان يتعفن
واما ان يتعفن اكثره ويسمى الحيات التي سببها عفونة الدم محرقة كما يسمى الحي
التي عن بلغم صالح متعفن داخل العروق التي يلينواحي القلب ونواحي فم المعدة والكبد
محرقة والمحرقة الحقيقية هي التي يحدث عن احتراق الصفراء داخل العروق البدن كله
ويكون ميلها الى العروق التي ذكرنا وتختلف صعوبتها وسهولتها بسبب كثرة العفونة
وقلتها واذا تعفن الدم باسره لا يبقى الانسان ولا تعيش معه وكل حي سببه سخونة
او عفونة داخل العروق فانها تكون مطبقة لازمة واما عفونه الدم خارج العروق
فالاورام دمويه في الاحشاء، مثل المعدة والكبد وغير ذلك والحي المتولدة
عنها لا يكون مرضا بذاتها لكنها يكون • عرض الاورام

الباب الثالث في ان الحيات كيف تنوب وكيف تفتر

صت ما كان في البدن مادة فضليه والحراة الغريزية محزوت عن هضمها واصلاحها و
 يتجر عنها بخار كثيف بسبب كثرة المادة و حاجتها فلا ينفذ لكثافتة في العروق
 والشرايين نفوذ البخارات اللطيفة ولا يجذب اليه من السيم الطيب ما يروق حه
 فيصدم الروح فيختن في البدن فيتعض ويتعدى حرارة عفوته الى القلب
 بتوسط الشرايين لان من كل سوء مزاج حار يعرض في عضو يسكن شرايين ذلك العضو
 وشرايين ما يحاوره من الاعضاء الاخر فيسخن بسببه الروح الذي في الشرايين
 ويتعدى سوء المزاج الحار الى القلب لان صفت الشرايين هو القلب والقلب حركه
 انقباض وانبساط فيحرك الشرايين مع حركته فيجذب بحر كهاشي مما في الشرايين الى
 القلب فيستحيل مزاج الروح الذي في القلب الى مزاج ما يجذب اليه ثم ينتشر من
 القلب في جميع البدن بواسطة الشرايين فيحدث الحمى وبالجملة كل ما ينبغي ان يتخلل اذا
 لم يتخلل يتخلل ويبقى في البدن وفي العروق فانه يتعض ويسخن الدم والروح ويتعدى
 الحرارة الغريزية الى القلب ثم يلبث من القلب الى البدن بواسطة الشرايين فيحدث
 الحمى فيصير القلب معدن الحرارة الغريزية كما هو صفة الحرارة الغريزية ولهذا قيل ان
 الحمى حرارة غريزية يشتعل في القلب وتسرى منه في البدن كما عرفت من قبل و
 البخارات الكثيفة المولدة للحمى لها من ان يلطف مجزاه الحمى وبالحرارة الغريزية
 ويتخلل فاذا تحلل المقدار الذي يحرك في تلك النوبة ضرب الحمى اقلعت واعلم
 ان الحرارة الغريزية مادة سردية ينشبت بها وينشبت بالروح فيعرض لحر يومية
 واذا صادفت مادة سردية عرضت حر تنشب الى تلك المادة

يتصعد

بث
بكره
بكر الكذبة كردن و...

صدا

صدف
بكر كشتن از جزير

در اول جان

الباب الرابع في معرفة الاسباب المولدة للحيات

الاسباب المولدة للحيات كثيرة منها عفونة الهواء والابخرة الرديئة الخالطة ومنها حرارة الشمس والحمام والنيران ومنها الاستحمام بالمياه القابضة او الباردة والمسدة للمسام الملتصقة للجلد المانعة للنخار من التحلل او الكبريتية الغير للنخار ومنها الاستحمام في غير وقتها وبعكس الترتيب الذي ينبغي ومنها الحركة والرياضة القوية الغير المعتادة بعنته ومنها الارق والسهر والفكر الكثير والغم ومنها عفونة الاطلاط ومنها غلبة الصفراء من غير ان يتعفن ومنها الاورام والقروح ومنها الاورام الرديئة مثل ان يضرع الانسان من الامراض ويتوهم انه سيمرض فيقتل فيه وهمه ومنها اجتناب ما حاربه العادة باستفراغه مثل الطمث ودم البواسير وغير ذلك ومنها الادوية والاعذية الخالفة للنخار المنوثة للرطوبات الخاملة للحرارة الغريزية ومنها قلة الغذاء وعدم الكفاية صنعها ومنها عجز الحرارة الغريزية عن الرضخ واصلاح المواد الفضليه واسباب عجز الحرارة الغريزية غلط المادة وجودها وغايتها سداؤها وسدتها اشتغال الحرارة الغريزية بسبب من الاسباب المولدة للحيات او ضعف الحرارة الغريزية في الاصل ومن اسباب توجب النخارات الرديئة الى قعر البدن

نيران
الشمس

ارق
بجهد

الخامس الباب في ان اى الامرجة اسرع ووقوعا في الحميات

اعلم ان اسرع الناس وقوعا في الحميات واشدهم اسقدا دالها هو صاحب المزاج الحار الرطب
ومن يكون بوله وبرازه وعرقه منتفاً ومن يكون الرطوبة فيه اغلب من الحرارة و
بعده صاحب المزاج الحار اليابس مستعد للحميات اليومية وخصوصا اذا
عزج صبح او سهر او تعب يدي او افضاناً وكثيرا ما يستحيل اجماع الالذقية وخصوصا
اذا لم يعالج باستراحة وتجمام وطعام موافق وصاحب المزاج الذي يغلب
عليه الرطوبة وتتنوي الحرارة والبسوده وكثيرا وكذلك السوده ما تعرض
له الحميات العفونية واما المزاج البارد اليابس فانه بعد امرجه من الوقوع
في الحميات لا اذله مزاج قوي محمود الكثرة لبرده وييسره وسكون حرارته يبعد عن
التسخن والتعفن

الحُبُّ الثاني
في الحميات التي سببها نشبت الحرارة بالارواح و
هي الحميات اليومية وهي خمسة البواب

الباب في احوال حمى يوم
الاول

الآن في يوم وليلة وقد

احوالها | علاماتها | انتقالها

<p>الجمات اليومية مفضة في قبض واقل من ذلك وقد محاذ البيوم والليله و وتقف في بيومين وليتين ووقلت ايام نحاسه قد هه خواب فاحدس انها انقلت الى حمى دقيه او عفونيه على ان جالينوس يزعم انها ربما انقلت الى ستة ايام وهي حمى دمويه سببا سحونه الدم في العروق من غير عفونه فيه بسبب اشتداد فوهات العروق او بسبب ضيق المسام او اختصاف الجهد وهذا الحمى سهله العلاج صعبه المعرفه وكذلك ابتداء الدق سهل العلاج صعب المعرفه هـ</p>	<p>ابتداء هذا الحمى تكون ليله وتزايدها لا يكون اكثر من ساعتين ويقبل معها النكس والوجاع ولا يتبدل بنافض ولا يبرد الاطراف بل قد يفسق بعضها انها يتبدل يقشع بوجه بسبب تحلل تجارح من الماسم ولا ينفذ فيها كسل ونحاسه الا في النادر ولا يخلفه النفص وكثيرا ما يكون النفص صلبا بسبب حرقه مثل حر الشمس والاروقه القعب والغسم والنوع الاستفرانجات وبرد شديد يكتف واذا احتمل عليك النفص فتامل حال النفص والبول يكون حسن اللون معتدل القوام واللحم لونه وسود وغامده وقد يمكن ان يكون الحمى يوميه ويغير البول والنفص حسب حاله عارضه قبل الحمى وهما يخرج تنجس يوم ان يدخل صاحبها الحمام فاذا اخذته فشره غز معقاده فاخرج صاحبها منه في الحال حكم بانها عفونيه وان لم يتغير من حاله شي لاي يوميه هـ</p>	<p>اذا انقلعت الحمى من غير عرق معتدل ولا نذارة وحوادثها باقية في العروق ومدت ابي طالها ما يده ليست مقلع الى العثود على ان الحمى انتقلت الى نوع اخر من الجمات ثم انظر ان وجدت الزباين حاده في جميع البدن وتقبه حرارة الحمى فتشتر في جميع البدن بالتسويه والنفص فقطا وصلبا واذا اطعم طعاما زادت حماه دل على انها انتقلت الى الرطبه واذا وجدت النفص عظيما والوجه حمرة دل على انها انقلعت الى سونوخس واذا كان النفص صغيرا ومختلطا و في الباط حراره مع شعوره في الظاهر واعراض الحمى تاخذ في الاذي او دل على انها انتقلت الى حمى عفونيه</p>
---	---	---

الدم

علاج الكلى

صاحب الحمى يرميه يجب ان يغذي باغذية لطيفة سريعة الهضم جيدة الكيموس ولو تقدم
 من الخبز النقي مضموسا في ماء بارد او في ماء الورد او في ماء الرمان المزاج في شراب مخروج
 ليكون الغذاء الغذ ولو في ابتداء الحمى وخصوصا اذا كانت الحمى تعبديه او غميه او
 عن حر الشرب وكان الهجوم حار المزاج ومن سبب حياه الاستخفاف والسده يعالج بالذالك
 والرياضة والاستحمام والتعريق ويغذي في الخطاط الحمى واذا عطر لم يمنع من شرب
 الماء البارد ولو في ابتداء الحمى لكن اذا كان في الاحشاء ضعف او الحمى طويلة الامة
 او الحفوظة فالاولا ان لا يكثر منه وربما اوردت الحمام صاحب الحمام السديب والحمية
 عفونة الاخطاط والصواب تاخر الاستحمام الى اتساع السام واخذار النور حيا
 الحمى الزكامية يجب ان لا يطلو الملك في هواء الحمام الى ان يعرق واما الاستفراغ
 فلا يحتاج اليه الا صاحب الحمى السديب والامتلاية والحمية وصاحب
 الاستخفاف اذا كان بدنه ممتلئا

الاستخفاف اذا كان بدنه ممتلئا ٥

فاتت او مجهول

البيانات اليومية الغيبية والهيبة والفكرية

مجهول

اعلم ان مطلوب صاحب الغم اما ان يكون له راعته ومطلوب صاحب الغم لا يكون فانيا ولا مجهول
عنه غير انه انما يدركه جهدا وكذا فمن حيث انها جميعا طلب امر غير حاضر يتشابهان والفكرية
بها يتبين لانه ربما كان الفكر في الموضوع وربما كان في امر غير حاضر في البيانات المتولدة من هذا
الاحوال الثلاثة من جنس واحد

هـ

العلامات العلاج

علاجه

منخفضا

اما اعلام الغيب صفرة اللون والبول الناري
الحاد الراجح وغو العين وصفرة النبض
وحركة العين يكون الى غموض وفقد علامة
المهيمه قريبيه من هذه غير ان حركة العين
يكون الى خارج والنبض لا يكون خافلا واللون
احمر مما في الغيبه وعلامته الفكرية ايضا قريبه
من هذين غير ان حركة العين يكون معتدلة
لا الى غموض ولا الى خارج والنبض يكون مختلفا
في الشهيق والاختصاص وفي الاكثر يكون معتدلا
واللون يميل الى الصفرة

هـ

اما التيمه فبعالج بالمفرجات وبما يذهب عن
امر من مطالبة كتب الاسمار وسماع الاحان
وبالاطميد والتخاليق المبردة المرطبه على الصدر
وينقى الشرايا والكثير المزاج وبالاتحام والمكثه في
هائه دون هوايه والتبريد بدهن البنيخ ودر
هن النيلوفر والغذاء مثل لحم الجداء والقرا
رج والسماك الصغار والبيض النمنمشث وا
اللشليه والجيه والاسفاناجيه والفرعيه و
دوغ البقر المصفي من الدم وعلاج الهيمه و
والفكرية مثل هذا

هـ

الباب في الحيات اليومية البدنية الرابع

اعلم ان الحيات اليومية البدنية ينقسم الى قسمين احدهما ما سببها مادة او امتلاء في البدن نعتين في تولد هذه الحيات والثاني ما يخلو عن تلك الاسباب فالتي تخلو عن تلك الاسباب هي الحيات النعبية والوجعية والجوعية والعطش والاسنفراغية ٥

الاسباب ١٤٤٤ العلاجات

اما سبب النعبية هو ان التعب تشغل الحرارة وتنجس البدن والروح تنجس الروح واللوع بتبر الحرارة طالما لا تنفضه فاذا لم يجد توجهت بخور طوبات البدن فياخذه هضمها وتخلبها مكنة التجار فيكبد الروح وينجس وكذلك العطش ينجس الكبد ويحرك الحرارة طالما لا يبعثر بالعرض من الجوع والاسنفراغ ايضا تنجس الروح سبب تحريك الدماء والاضلاط والارواح ومودن اعياء في الاحشاء فيعوز الدم فينعى واستفراغ الدم يميل رطوبته الى الدم فيتولد الجمر ٥

اعلام النعبية هي زيادة عظم الفاصل عن غرضها من الاعضاء وباقي

جمع هذه الحيات تعالج بالنسب والتمريض والاسحام والملكث في ما يخرج بالاغذية الرطبة والبقول والشباب الكثير المزاج وبالخبز من الجوع لكن الوجعية تعالج اولها بما هو علاج الوجع ثم يعالج الجوع والعطش لا يرضى لصاحبها في شرب الماء دفعة بل يوم خرج البارد منه الى ان يسكن غلبته اولها ما يسكن العطش مرداع الجلاب ثم يعالج بعلاج النعبية والجوعية والاسنفراغية تعالج اولها بحسب ما تنفرع يعالج بعلاج غيره ٥

والحمات التي قسم الثاوي السد والجذع والورث

الاسباب العلاجات

السدوية قد يكون في اقسام الجلد للقسف وقلة الاغتال وقد يكون لبرد او اغتال بماء قانبر وقد يكون لاخترافا الشروق وقد يكون السد في ليف العروق وثوبتها ومجاريها واذا قيل حمي يوم سديي فانما يراد هذا النوع فانه يعرض منه ان يقل التحلل ويجمع التجار والكثير الحار فيحدث حمرة مفرطه فادام اشتغالها في الودع حدثت حمي يوم فان استقلت في الدم حدثت سونوخرفان تعدي الى ما يوصيه السديي وعدم التنفس انتقلت الى حمي عفونيه واما التي عندها اخرة رديه وجشاء اما دهان واما حاضرسبب الدخان حمرة المعدة وتولد الصلابة فيها فيقر الاطعمه وحركة اخرة منخلة للروح ويقل عرو وضللهم من الجشاء الحان فان عرضت لهم ضعيفه واما الوردية فيذكر اسبابها مع ذكر الادرام في موضعها ان شاء الله تعالى ٥

اما السد به فعلاهما ان ينظر فان كان هناك امتلاء فصدت اولام سفينة الكخبين السانج وتسفخه بماء الفواكه اذا لم يكن الامتلاء مفرطاً و اذا كان الامتلاء مفرطاً يتفجع بعد الفصد بما ذكر في باب تفجيع السد الكبد ولا ينبغي ان يتقبل تفجيع السد الا بعد الاستفراغ لان الادرية المفحومك الاضلاط والسدة لقومها عن النفوذ فيعرض خطر وربما زادت السدة وربما انقلت الحجر الى العفونيه فالصواب ما ذكر من تقديم الفصد والاستفراغ على تفجيع السدة واما تدبير التفجيع فالاسحام بعد الخطاط الحجر والفقود في الاكرون والكت فيه و ذلك البشرة بدقبو الشجر ونحو ذلك الخطة والباقلا وفر البطة المدعو واما تفجيع سد العروق بانها تجامر لسانه والنمردوي وما الهذيان واما التي علاجهما نقويه الهدية بالمسك الزنجبيل والقصير

قال السديي رعايتهم في الثالث عشر كان السد في رايه فيكون كان لها نواير فاذا عرض السدم والاقصم رادل على انها انقلد الالعفونيه واما التي تفضلها فيها

علاجهما نقويه الهدية بالمسك الزنجبيل والقصير

الخبز

البار والحيوان الالهة المذسوة الامور خارجة الخامس

الامور الخا الاسباب العلامات العلاجات

عميق او قمو في الشرا وملك طويل في الحمام الحار او برد او انحصار من الاعتقال بالما فاصبر
لا مورا الخا رجس له هزنا واطعام حارا او استعمال برد واء حارا او شرب بيشرب صرف

تناول الاغذية الحارة وشرب
الشراب الصنف العتيق و
شرب الادوية الحارة سخن
الكبد وتثقل الحرارة في
الدم والروح الطبيع وتناول
تلك الحرارة الي القلب
فيعرض للجحمان
حر الشمس سخن الراس
وتثقل الحرارة في
الروح النفساني وكمان
حر الحمام والسا ر سخن
القلب ويثقل
الحرارة في الروح
الحيواني ه

العلامات

حرب ماء البز ورمع الكفان
السايف ليذ البول يظلم
الطبع بالتم الهندى والشحنت
والعداء الح الملتروود والماء
البارد والمخل توت والخس
والهند باول الخناز والقند
والغصا د الحامض صبر
نافع والعارض عن شرب
الشراب العتيق علاجه
الحمار والعارض عن الا
ستحشاف وحر الشمس
علاجه ما ذكر في علاج
السددي من المكث
في الحمام وفي الاثر
والذلك يدق قيو الشخير
واخوانه وشم الصندل
والكافور والبنفسج والبلبل
ليست شراب وشرب
الحصرم ه

الجزء الثالث
 في التدبير الكلية للحجرات التي سببها تشديد الحرارة
 الباب الرابع في أنواع الحجرات الحارة
 بالاحلاط

اعلم ان الحجرات الحارة الصغرى فيه ثلثة انواع النوع الاول فيها حمى تنوب يوما وترك
 يوما في الغيب وما دتها الصفراء الحضة وبهذا السبب تسمى الغيب الخالصة والنوع الثاني
 الغيب اللازمة وما دتها الصفراء المختلط بالرطوبة اختلاطا محكما وتكون الغلب للصفراء
 ويسبب شدة اختلاطها لا يظهر فعل كل واحد منها الا مخلوطا يفعل الاخر ولها عرض
 واسع فكلما كانت الصفراء اغلظ كانت نوبتها اخف مدتها اقصر وكانت الحمى اسشد
 النهايا واصعب اعراضا وتسمى الحمى الحرة والحارة وكلما كانت الرطوبة اغلظ كانت الحمى
 اسكن النهايا واعسر نفيها واقل تحللا وتسمى الغيب غير الخالصة وربما امتدت مدتها
 الى ستة اشهر واعلقت عظم الطحال والتهيج والترهل والنوع الثالث شط الغيب وما دتها
 الصفراء والبلغ لكنها غير مخلطين ولا يمتد بين اتحاد مادته الغيب غير الخالصة فيكون للحمى
 نوبتان في يومين احدهما اسشد بسبب غلبه الصفراء والاخرى اسكن بسبب غلبه الرطوبة واعلم
 ان الحرقه من جنس اللازمه لان اشتدادها متقارب وقنورها غير محسوس واعراضها
 منكرة بسبب حدة المادى وكثرة لها وبسبب ثباتها وعمق وزخم المعدة وفي نواحي الكبد وتسمى
 قريه من الغلب واما في الغيب الخالصة فان الصفراء يكون مبنوثة في عمق وجمع البدن
 ويكون ميلها بجواهر اللحم والجلد فيكون بعيدة عن القلب ولهذا السبب يكون
 انقضا واما بالنفص والعروق

الباب في التدابير الحكمة الثاني

اعلم ان التدابير الحكمة في الحماة العفوية هي تدبير سقي الماء البارد والسليمان
وماء العسل والحلاب وماء الشعير وسقي الشراب لم يعتمد ذلك واحتياج
اليه وتدبير النوم وتدبير الاستفراغ وتدبير الضاد والاسمام ه

تدبير الاهم فالاهم وحفظ القوة

اعلم ان قصد الطبيب الى ثلثة امور احدها تسكين حرارة الحمى وتدبيرها والى الثاني حفظ
قوة المريض والثالث تدبير المادة ان كانت كسيرة فيستمر فيها وان كانت في فيضها وهو ان ينظر ان
كانت المادة غليظة فيرقها وان كانت رقيقة لها ودرها يمنع فيجاءه المادة وغلظها من تسكين الحرارة
ويكون انضاجها وتلطيفها اهم من ذلك وان كالتدبير الملتطف لا يخلو من تسكين لان
الملطفات كلها حارة وكذلك المستفوقات ايضا لا يخلو من حرارة ما فعل الطبيب ان ينظر اي
الامور اهم التسكين ام التلطيف ام التقليل ام حفظ القوة ويستعمل بالاهم والصواب ان يقتصر
على ماء الشعير واذا احتاج الى التقليل للمادة فلا يستعمل بذلك الا بعد اسبوع ويتبدى
بماء الفواكه او بماء الرمانين وغيره كانت الحرارة وقوية والقوة ضعيفة فلا تستعمل الا بالتسكين
وحفظ القوة بماء الشعير الخبز وماء الشعير مع بقله او مع شوي من حروف الاقراص فهو كاف او
بالسك والصغار الطويخ بالخل او بماء الحصرم ولا يقدم على سقي اقراص الكافور الا بعد الاستفراغ والاهم
والعلاج ان ينظر ان كان مزاج المريض حار او كان المريض حار فيعمل ان السقي والابعد جدا عن
اعند الحار من يستعمل بالتدبير المرده جدا واذا كان مزاجه حار او المرض حار اعلم ان المرض اخف وان لم يستعمل
الا عند الجد او يقاسم الاخر على هذا وينبغي ان يمنع الحوم عن التبدد بالسل ويدب الخبثون لكن
تدبير باليناب ويطيب هواء البيت بالبخ والرياحه الباردة ليستريح قلبه التنفس ذلك الهواء

فيغلبها

سقي ماء العسل

سقي الحلاب

اعلم ان العسل اذا فرج الماء وغلب عليه الماء لا يعطش وينفع نوافي الحلبه والمثانه بالادر
 وينقي ايضا الصدر والريه ويسهل نفث الرطوبات لكن السكين اعول منه
 في النفس وماء العسل ينفع الرطوب والمبرود ويعدل الرطوبه المعتدله القوام
 لكنه لا ينبغي ان يسقى به دم صلب اذ ليس في كبد او طحال او من به سدة فيها
 لانه يسحق الورم ويولد الصفراء ونقص صاحب السدة لان الكبد والطحال يخذلان
 الشح الحلو امع واكثره فيجذب ويخصن وتولد الصفراء ويخرب اليها اكثر
 مما يسع في العروق الدقيقة فينقد ما هو عنده فيعظم الضرر وانما اخذ الكينج
 لمنع هذا الضرر وكثيرا ما نغم ماء العسل الانسان الصبح البدين فيما صغر و
 يازيد ياقرة او صرير والقيام التاري اللون اذا كان زديا وكذلك البول التاري
 الزيدي بدلان اما اعراضه مفروطة واما على ضيق المجاري واحساو الربام
 فيها فلا ينبغي ان يسقى ماء العسل كثيرا وقد يعرض ايضا لصاحب الذبول
 وفي الحيات الوبانية قيام صفراوي وكلما كان القيام اكثر كانت الحارة اشد
 والكرب اكثر ويمكن ان يعرض مع ذلك مجرد الاضغاء بسبب حرور المادة الصفراء
 فيها فلا يجوز ان يسقى عند ذلك الكينجيين ولا ماء العسل ولا الحلاب ولا
 ينبغي ايضا ان يسقى ماء العسل بعد ماء الشعير لانه يطول مكثه في المعدة
 بسبب ماء الشعير وحسنه ويورث النفخ والاضطراب ويمكن ان يستعمل
 بسبب طول المكث صفرا فافا الصواب ان يسقى قبل ماء الشعير ليجرد
 سريعا ويطره بما والشعير

الحلاب
 استعمل تطيبا من الزاج
 تنقيته فهو المناسب
 اصليح من السكين
 الحيات الحارة اذا
 كانت القوة قوية
 ودلت العلامات
 على انها تجرد في اليوم
 الحامض السقي غير الحلاب
 واذا غلبت الصفراء
 جدا وحق السخالة
 الحلاب صفرا فرجها
 لما وغلب عليه الماء
 ليس الصفراء
 ونزيل العطر وهو
 على هذا الصفة انفع
 الماء لا تشارع نزول الماء
 غير انه اذا كان الماء اقل كان
 اعون في شين الطبع والحلاب
 الطبع اذ يفتقر ومن ياكله
 في تيسر الطبع اضعف
 من غيره

سقى ماء الشعير

صلاح

انما اختير ماء الشعير في الحيات لان كل مرض يعالج بضده والحيات الحرة والمطبعة والغيب
 الحافظة يكون فاديه مواد الحيات العفونة يكون بعضها في الاكثر قد احترق وبعضها يكون خاما
 والتدبير في كل ذلك ان يذوق الحرق وينقع الحام ويحفظ القوة وهو عن القوة ويحفظ بتبديل
 المزاج وبالقدارة اما البدن للمزاج فشراب بارد والحافظ للقوة شئ غذائي وللجمل معدة
 المريض ان يملأه شرابا وغذاء لا يتنجس عليها ثلثا مودهنم الشراب وهضم الغذاء والفتاح
 ما يجب القضاء وذلك كما سيعه ومن التدبير الصواب يقص ان يرد الي البدن ما يجلب حرارة
 الحمى من الرطوبة فلم يوجد من الاشمس ما يستفاد منه هذا المنافع غير ماء الشعير فاختير لذلك
 مثل بلين متصل الاجزا مستوي القوام فيه جلاء مع لزوجه وازلاق وفيه القيم وطوبه معتدلة
 ولا يربو القيم في المعدة لانه يذوق في الطبخ فبلعنا لا يقبل جوهره الزباده في اللحم وذهب عنه
 النقع وهو بسبب اتصال اجزائه ينقع المواد ويعدل قدامها وتبين جوهرها ونزول الحشوة
 ولانه بارد رطب يكر العطر ويسدل المزاج الحاد واليابس العارض من الحمى ولا يذوق ينقع تام
 النقع يهضم سرهيا فيحفظ القوة ويعيد البدن ولانه منزلق لين ينفذ في العروق والماسا
 رقيقه سرهيا وابلان فيه جلاء ليعمل العروق ولا يذوق المعدة لانه مع لزوجه منزلق جلاء و
 قد اجتمع فيه كل هذا المنافع وانزق كل واحدة منها في اشربة متفرقة وليس في ماء الشعير
 قوى متضادة حتى يتخثر الطبيعة فيهم وانما قوته قوة واحدة واعلم كل ما يجتمع مع ماء الشعير
 يبطل منفعة ماء الشعير بسبب اجتماع قوتين مختلفين فيجيب طبعه المريض في هضمها والذوق
 فيها ولان عظم منافع في اتصال

تأمل القول في ماء الشعير

اجزائه وباطنة قوته فاذا خلط به ما تقطع اجزائه بطل نفهه وشو ما يجمع مع الكينين فالصواب
ان يسقى السكين عند الحاجة اليه قبل ماء الشعير ليعمل المعدة مسعدة لهفه فتمنع عنه ما و
الشعير فيعمل العروق مما قد لطف الكينين ويذهبها وان سقى من السكينين شربه ثابته بعد ما و
الشعير يارب ساعات كان ادق لانه يذوق ما يكون قد انقوى ماء الشعير سريعا وينبع البرد
والرطوبة المتفاديه ماء الشعير المجمع الاعضاء ولا ينبغي ان يسقى في الحميات الحادة و
الحرقة الا الرقيق منه وتقطع سقيه عند الانتهاء ويقصر على الجلاب المزوج او على السكينين
وجبت ما يكون ورم او وجع صعب او عارض خطر من الاعراض الردية لا يسقى غير الجلاب
المزوج والسكينين واما احتجنا الى حفظ القوة يسقى ماء الشعير الخفيف وكذلك
عند اخطا المرض واما جنت يكون الطية معتقلة يكون النقل مجتبا في الامعاء خلا
يسقى ماء الشعير لانه ينفذ يولد الرياح والبخار فيعرض لسيه او جاع صعبه فالاولى ان
تلبس الطبع او لا يجفنه لبده او يشياف ثم يسقى ماء الشعير وهو يجض ماء الشعير في
معدته وهو مع ذلك يحتاج اليه يسقى ماء الشعير الرقيق مطبوخا في اصل الكرفس
وان اجنب الى اقوي من ذلك سقى مع شى من الفلفل ومع العسل خصوصا اذا لم يكن
المادة حادة جدا واذا التولد ماء الشعير في هذا المجر ورتفع يسقى ماء الشعير مع شى
من الخمر ان كان عادته شرب الخمر والرسم في طبع ماء الشعير ان يجعل مكيا من الكندر و
وعشرون مكيا من الماء ويطبخ حتى يعود الى الربع ولا يسقى ماء الشعير الا حيث
يكون المواد ساكنة ولا يكون هناك اعراض ردية ووجع صعب يوجب تعجيل الفصد
والاستسهال

تدبير الغذاء وحفظ القوة

اعلم ان تدبير المرض بالغذاء ينبغي على معرفة احوال المريض و احوال المرض جميعا اما احوال المريض في حال قوته و حال صحته و معرفته و حال عادته و حال شهوته و اما احوال المرض فبطبيعة المرض ثم اوقات ثم اوقات نوبة الحزم الفصل من السنم الاسباب المانعة من الغذاء فيجب ان تذكر كل حاله في حد ول مفردة

تدبير الغذاء بحسب القوة

اعلم ان الامراض الحادة و حيث يكون القوة قوية فالتدبير البالغ و اللطاف اصبوب و هو ان لا يسقى المريض غير الخلاب المروج بالماء الكثير بحيث يغلب الماء في لونه و طعمه و لكن يشغل الطبيعة بضع المادة قبل ان يضعف القوة و اما في الاطوار المزمدة فكلما قرب المرض من الاشهاة كان يجب ان ينقص بآراء ذلك من الغذاء و يزداد في التلطيف متدرا حتى اذا اجازت وقت الاشهاة يكون التدبير قد يرجع الى الغايه من اللطاف و يدبر و لا بالتدبير اللطيف المطلق و هو ان يسقى ما من الشيعر في اليوم مرتين او ماء الشيعر شغلة شغلة ادر و رت كليل ليل اللوز و اما اذا كان المرض من صايد فيدبر بالتدبير الذي يسهل في الامحاء التدبير اللطيف و في المرض التدبير الغليظ و هو ان يطعم مرتين الفروج و اطراف الطير و الدجاج و السمك الصغار و البقر النيمرشت و اذا كان ازم و يبلغ في ازماته فلا يدبر ان يطعم شيئا من لحم الدجاج او الفروج و ينبغي ايضا ان تنظر اذا كان المرض امتلائيا و القوة قوية جعل التدبير بالغايه القصوى من اللطافة و اذا كان المرض تنفرغيا و القوة ضعيفه و حيث ان يكون التدبير الى غلظا و غليظا و يكون مفرقا و قليلا قليلا و اذا كان المرض امتلائيا و القوة ضعيفه او كانت القوة قوية و المرض استفرغيا و هو ان يكون التدبير معتدلا و هو التدبير الذي يسهل في الامحاء و التدبير اللطيف فقد قال القراط

مان من الامراض يحدث من الامتلاء فتشفاؤه يكون بالاستفراق وما كان منها ان يحدث عن الاستفراق
 فتشفاؤه يكون بالامتلاء وشفاؤه سائر الامراض يكون بالمصادة واذا كانت القوة قوية و
 المرض مما يبطو انتهاؤه وجب ان يجعل التدبير معتدلا لكن يجب ان يعرق عليه واذا كانت
 القوة معتدلة والاشهاء قريبا وجب ان يكون التدبير لطيفا ومفرقا وقال بقراط
 ينبغي ان يعطى بعض المرضى قدامهم في مرة واحدة وبعضهم في مرتين ويجعلها معصوم
 منه اقل واكثر ينبغي ان يعطى في الوقت الحاضر من السنة خط من هذا والعادة والسنة وقال قد
 ينبغي كذلك ان لا يقع على فعل ما ينبغي دون ان يكون ما يفعل المريض ومعرفة كذلك الاشياء التي من خارج

التدبير حسب السن

<p> اما التدبير في سن العر هو ان الطفل لا يقطع عنه الغذاء لان هضمه يكون اقوى والتحلل فيه اكثر وحاجته الى بدل ما يتحلل منه اشد والشيء لا يجوز قطع الغذاء عنه ايضا لئلا يجرى التدبير المعتدلا مفرقا لان حرارة الغريزي قليلة فالصواب ان يعرق غذاءه لتهدئة حراره منه بالتدريج وتتغير قوته ولا يرضى في الغذاء الكثير بفضه فيكون حاله كحالنا وقليله يوضع فيها حطب كثير وتدبير الشبان والكهول يدبير الاطفال وتد يدبير الشيوخ قال بقراط ما من من الابدان في الشيوخ والى الغريزي فيهم اكثر ما يكون ويحتاج من الوقود الى اكثر مما يحتاج اليه سائر الابدان فان لم يتناول ما يحتاج اليه من الغذاء ذبل يديه ونقص واما في الشيوخ فان الحما والغريزي فيهم قليل من قتل ذلك لئلا يجرى من الوقود الا الى اليس لان حرارتهم ينطق من الكثير ومن قبل هذا ليس يكون الحمى فيهم حارة كما يكون في الدين والنشود ذلك لان ابدانهم باردة </p>	<p> تدبير المريض حسب السن هو ان يعطى فان كان لطيف البشوره فيها ولطيف اليدان يخفف اللحم المتخلى فان كان يكون تدبيره معتدلا لطيفا المرض ويحفظ قوته وان كان كسيفا للجلد منقرا للمام كما ان يتفعل بالتدبير اللطيف يجب طبيعة المرض </p>
---	--

التدبير بحسب العادة

التدبير بحسب الشهوة

اما التدبير بحسب العادة فانه يخي ان ينظر اذا كان المرض الكولا
شهرها لا ينبغي ان ينقطع الغذاء عنه لافي وقت ابتداء المرض ولا
وقت تزيده ولا في وقت انتهائه لان ذلك يورثه الغنى بسبب
النضاب مادة صفراوية الرم معدته وخصوصا اذا كانت السموم
الصفراوية والقوة ضعيفه فانه يهلك سرعيا واذا كانت القوة قوية
حيث عليه الذبول ومن الناس من يكون بدنهم لهما لكن ان منع منه الغذاء
يضعف ويحجم فلا ينبغي ان يمنع الغذاء عنهم واذا كانت الحرارة العزيمه
قويه جدا او ضعيفه جدا فانه لا يمنع من الغذاء لان القوي الحرارة لا
يصر في عدم الغذاء فيسقط قويه والضعيف الحرارة ينقطع عنه مدد
الحرارة فيسقط الصغور وربما انظمت عزيمته ومن الناس من اذا كان
غذائه عرض له في معدته وجع نبسه صلب بسبب المشاركة وكيفية
من ماء الشعير الرقيق وشربه من ماء الزمانين وبعد سباعتى
ماء الشعير الرقيق قال بقراط التدبير البالغ في اللطافة غير معلوم
في جميع الامراض المرضية لاجماله والتدبير الذي يبلغ فيه
الغاية القصوى من اللطافة في الامراض الحادة اذا لم يجله المرضي
غير مدموم الانسان القليل الاكل ينبغي ان ينقطع عنه الغذاء
ويقتصر على ماء الرمان او على ماء الشعير الرقيق ٥

التدبير بحسب الشهوة هو ان
نتظر ان كان ما يشتهه نافعاً وطيباً
المرض يسقم ذلك وان كان بخلاف
ذلك فاطعام شيئا مما يشتهه وقوة
مما لا يشتهه لان طبعه يكون اقرب
بما يشتهه واكثر اسرع وما لا يشتهه
لا يهضم كما ينبغي فتولد منه خلط
ردي وربما استول بسبب ذلك
طبعه المرض وضعت القوة فعمل
الطبيب ان يبيع شهوة المرضي ونظر
ان كان ما يشتهه قليل المعرفة في
مرض لم يمنع من ذلك وان كان
اكثر المعرفة امر بالتحاشي اقل
مضرة منه ويشبهه فان طبعه
المرض في اكثر الاحوال يتفرغ من
الغذاء وقلما يشتهه ويضعف
بذلك قوته فاذا اشتهر وجب
ان ينقم ذلك ولا تزد ذلك
الشهوة فانهما ينفران بنا و
يسقط القوه بسبب
ذلك ٥

يعتدك

التدبير بحسب اوقات المرض

التدبير عند الاسهال

التدبير بحسب اوقات الحمى

اعلم ان تغير الاحوال و
 العادات تغير الاحوال و
 وتوترتهم فكيف في المرض
 وضوصا لتغير العتداء
 فاذن بحسب على الطبيب
 ان لا يتغير التدبير
 دفعه ويحضر للمريض
 في اول مرضه بشي غذاء
 الى الفلظ ما هو ويجفظ
 قوته وخصوصا اذا
 لم يكن المرض في الغاية
 العضوى من الحده و
 تدبره على القانون
 الذي سنذكره في التدبير
 بحسب
 طبيعه
 المرض
 ٥

اعلم ان التدبير عند الاسهال المانع
 من القتداء هو ان لا يتقدى الا بعد
 دفع السبب مثل اذا كان
 في معدته فضل غير مختل
 اخذ اذا كان في معدته من هضم
 وفي الامعاء نقل مختل فانه يجب
 ان لا يتقدى المريض الا بعد
 هضم ما في معدته واخذ
 ما في امعاءه وكذلك اذا احتجاج
 النوع من الاستفراغ مثل
 القصد والاستسهال بالحقة
 او ما يشبهه فانه كما تقدم
 الاستفراغ ولا يتقدى الا
 بعد ذلك واعلم ان اوفى
 الاغذية للحمى هو ما يميل الى
 الرطوبة وخصوصا اذا كان المريض
 صبيبا او طبيب المراج
 ما يفا الشبه بمزاجهم واشد
 مضادة للحمى
 ٥

اعلم ان التدبير بحسب الاوقات في الحمى
 وآيات فويتها هو ان ينظر ان كانت
 الحمى مما يحفظ نظامها على نسو ونوبها
 اليهم ان لا يحفظ وقتا معينا وليست
 مما يتقدم او يتأخر فانه يجب ان لا يوزن
 للمريض شي من الغذاء قبل وقت
 التوبة لست ساعات لا في وقت
 التوبة ولا قبل انقضاء التوبة لكن يوزن
 ان تنقضي التوبة فان كان المريض ممن
 لا يبصر الاحل ذلك فانه تطبق الصبر الى
 وقت الخطا التوبة وتزل حرارة الحمى
 من الراس والصدر لان كل غذاء سفق
 قبل التوبة او عند ها او في وقت
 ترايد ها يعلل منافذ النفس ويقتصر و
 يصير حيا الزيادة شدة الحمى وطول نوبها
 واذا كانت الحمى مطبقه لازمه وضع المريض
 وقت اشغال وسدتها من الغذاء
 واذا كانت مما لا يحفظ لطامها
 ولا وقت نوبها يوزن في الغذاء
 وقت الشهوة ووقت العادة
 ٥

التدبير بحسب طبيعة المرض

التدبير بحسب طبيعة المرض هو ان ينظر في حال المرض حاده هو ام هائج ام ساكن او متوسط ام الحالى د
 في بعضها الغاية في الحدت ويعرف ذلك بعراض المرض وهيجانه وشدة حركة المادة وسبب بعضها
 الحادة مطلقا اما الغاية في الحدت فيكون اما في اليوم الثاني او في الثالث او في الرابع او في الخامس
 والحادة مطلقا من اما في السابع او التاسع والحادي عشر والرابع ومنها ما هو اسكر من هذين
 اما اذا كانت القوة في الحادة في هي في الغاية الحدة قوية ويجد شدة الطبيب منها سعي ولا تقصف
 الوقت الاستمارة فالصواب ان لا يشغل الطبيب بالعداء وكليهما والمرن لقبيل علم المادة و
 تنقيها وندفعها ولا يسقى المريض غير شبي من الجلاب المروج الكثير المزاج هذا تدبير بحسب طبيعة
 المرض لانه في غايته الحدة وهذا التدبير هو في غاية اللطافة واذ كان من مزاج المريض حار احدا و
 الفضل من الرزق صيفا فيعدل او الجلاب بالسكنبير ثم يجرى بالماء وازداد بالماء ولا ينعى ان يقصى
 على السكنبير وحده فانه ربما اوردت السج وحرر الأضواء وهو خوف في العراض الحادة واما في الحادة
 المطلق فيسقى من اليوم الاول الى اليوم السادس والشعير الرقيق مع س من الجلاب او شراب
 النسخ وفي اليوم السادس يسقى الجلاب المروج بالماء من غير ماء الشعير ولا يسقى في اليوم السابع شيئا ولا
 يشغل طبيعة شئ وان كان هناك عطش غالي فيسقى الماورد بالمردهذا اذا حذر الطبيب ان المريض مما يحون والسليح
 واذ كان المرض مما يحون في التاسع والرابع عشر وفيما بينهما فانه يجب ان يسقى المريض في يوم من تها من ماء
 الشعير تنجعه واذ كانت الشهوة صحي فيسقى في النوبة الاولى ماء الشعير وفي النوبة الثانية من وره
 مثل الكلبك والاسفا والاسفا فاجده وكلما كان المرض اسكر يحون التدبير باغلاظ حتى انه يجب ان يظم الطهوج او
 الفروج او السمك العفرا قال بقراط الذنبا في منهي مرضهم يديا فيمنع ان يديروا بالتدبير اللطيف يديا والذ
 يناقض مني مرضهم فيمنع ان يخلع غذا وهم في ابتداء مرضهم اعلاظ ثم ينقص قليلا قليلا كلما قرب منهم المرض فان الربا
 رة في المفرت وقال بقراط اجود التدبير في الامراض التي في الغاية القصوى التدبير التي في غير الغاية واذ كان
 المرض حار اجلا مان لا وجاء الي في الغاية القصوى ياتي في يديا وحده ضرر وان يتعمل فيه التدبير الذي في الغاية القصوى
 من اللطافة واذ لم يكن كذلك لكن كان يحمل في التدبير ما هو اعلاظ ذلك فيمنع ان يكون الخلاط على حسب

التدبير بحسب طبيعة المرض هو ان ينظر في حال المرض حاده هو ام هائج ام ساكن او متوسط ام الحالى د
 في بعضها الغاية في الحدت ويعرف ذلك بعراض المرض وهيجانه وشدة حركة المادة وسبب بعضها
 الحادة مطلقا اما الغاية في الحدت فيكون اما في اليوم الثاني او في الثالث او في الرابع او في الخامس
 والحادة مطلقا من اما في السابع او التاسع والحادي عشر والرابع ومنها ما هو اسكر من هذين
 اما اذا كانت القوة في الحادة في هي في الغاية الحدة قوية ويجد شدة الطبيب منها سعي ولا تقصف
 الوقت الاستمارة فالصواب ان لا يشغل الطبيب بالعداء وكليهما والمرن لقبيل علم المادة و
 تنقيها وندفعها ولا يسقى المريض غير شبي من الجلاب المروج الكثير المزاج هذا تدبير بحسب طبيعة
 المرض لانه في غايته الحدة وهذا التدبير هو في غاية اللطافة واذ كان من مزاج المريض حار احدا و
 الفضل من الرزق صيفا فيعدل او الجلاب بالسكنبير ثم يجرى بالماء وازداد بالماء ولا ينعى ان يقصى
 على السكنبير وحده فانه ربما اوردت السج وحرر الأضواء وهو خوف في العراض الحادة واما في الحادة
 المطلق فيسقى من اليوم الاول الى اليوم السادس والشعير الرقيق مع س من الجلاب او شراب
 النسخ وفي اليوم السادس يسقى الجلاب المروج بالماء من غير ماء الشعير ولا يسقى في اليوم السابع شيئا ولا
 يشغل طبيعة شئ وان كان هناك عطش غالي فيسقى الماورد بالمردهذا اذا حذر الطبيب ان المريض مما يحون والسليح
 واذ كان المرض مما يحون في التاسع والرابع عشر وفيما بينهما فانه يجب ان يسقى المريض في يوم من تها من ماء
 الشعير تنجعه واذ كانت الشهوة صحي فيسقى في النوبة الاولى ماء الشعير وفي النوبة الثانية من وره
 مثل الكلبك والاسفا والاسفا فاجده وكلما كان المرض اسكر يحون التدبير باغلاظ حتى انه يجب ان يظم الطهوج او
 الفروج او السمك العفرا قال بقراط الذنبا في منهي مرضهم يديا فيمنع ان يديروا بالتدبير اللطيف يديا والذ
 يناقض مني مرضهم فيمنع ان يخلع غذا وهم في ابتداء مرضهم اعلاظ ثم ينقص قليلا قليلا كلما قرب منهم المرض فان الربا
 رة في المفرت وقال بقراط اجود التدبير في الامراض التي في الغاية القصوى التدبير التي في غير الغاية واذ كان
 المرض حار اجلا مان لا وجاء الي في الغاية القصوى ياتي في يديا وحده ضرر وان يتعمل فيه التدبير الذي في الغاية القصوى
 من اللطافة واذ لم يكن كذلك لكن كان يحمل في التدبير ما هو اعلاظ ذلك فيمنع ان يكون الخلاط على حسب

التدبير حسب الفصل من السنة

اما اذا كان الفصل صيفا فالوقت الموافق للغذاء هو اول النهار وقبل ان يحل الهواء لان طبيعة
المرض في ذلك الوقت تكون افور واذا كان شتاء فنصف النهار حين اعتدال برد الهواء والقانون
فيه ان يفرق غذا المرض في الصيف ويجعل الكثرة واما في الجوهر والطعم اما الكثرة فانه فلان
المسام في الصيف يكون اوسع والتحليل اكثر واما مفرقا فلان التحليل يكون بانقار يوق
وما يتحلل والا ما ولا ومفرقا يجب ان يبرد بدله كذلك ولا ومفرقا لان الكثير اذا لم يفرق
ثقل عليه واما احمد جوهر او الطيف فلان طبيعة المرض لا يتحلل الا ما هو احمد والطف لان
قوة الحرارة الغريزية يكون مائلة الى الظاهر فلا يهضم الا اللطيف الخفيف من الغذاء وفي فصل
الشتاء يكون المسام ممتدة والتحليل قويا فلا يكون حاجته فيه الى بدل ما يتحلل منه
كاجته في الصيف ولان قوة الحرارة الغريزية فيه ما يكون مائلة الى الباطن فيكون
الهضم فيه اجدو واما فلا يحتاج الى تفرير الغذاء لكنه يطعم ما يطعم في نوبة او نوبتين
واما فصل الخريف فلانه ارد انفسول السنة يجب ان يكون جميع تدابيرها وحفظ القوة
بالغذاء وانضاج المادة واستفراغها كلها بالرفق ويجب ان يجعل الغذاء فيه اعدل
كمية وكيفية وتفريرها ليسئل عليه وفصل الربيع وان كان اعدل الفصول فان المواد
يتحرك فيه ويذب وبفطر كقياساتها ويزيد كقياساتها يجب ان يكون الغذاء فيه اقل مما في الشتاء
واعدل ليلا يتولد منه امثلا قال بقراط اصعب ما يكون احتمال العظام على ابدان
في الصيف والخريف واسهل ما يكون احتمالها عليها في الشتاء ثم بعد ذلك في الربيع
يريد بالربيع هنا الربيع الشتوي واول فصل الربيع متصل بالشتاء هـ

تدبير سقمي الحكة

تدبير النوم

اعلم اولاً ان الحكة وان كان محطوداً في الشرع فان العلاج به المحتاج اليه امر ضروري لانه ليس كما خذبه ولا امر الادوية اقوى نفوذاً ولا اوسع تأثيراً منه فهو للضطر بمنزلة لم الحيت وينزل الحكة الانواع الواقعة في الزيادة وليس يمنع هذه بسبب ذلك وفي ترك العلاج به منع منافع عن المحتاج اسلامه للمسالك لانه مع ما ذكرنا من قوة نفوذه وسرعة تأثيره غداً متعش للقوة بالسعة فاعلم ان جميع انواع الحكة مفر من الامراض الحادة غير الاضيق الرقيق الصافي الطيب الراجح معتد لها في الحدة ولونه وقوامه قريب من الماء المقدر اليه من زيل الغيشي ويمد الروح والمزج بالماء ينفع في الامراض البلغية وحج الربيع والغيب غير الخالصه لانها ينعش الاحارة الغرورية وينفع الاخلاط الفجيرة تطهفها وينضم الغذاء ويصلح الطبع وتندر البول وتنوم وترجع المرز بالنوم وينفع في اواخر ذات الحنج وذات الربيع وخصوصاً اذا كانت الحكة سكنت وفوت او زالت فانها يقين الطبع في نقت المادة والشراب الحلو كثير لاجل مزغظا ولبيغ غلظ بورت السدة وبض اصحاب الامراض للفضل فيه وا لدوم جميعاً المعتدل الطعم والقوام الحلو ينفع اصحاب السعال ونفي حار ي ينفس كنه الاجلوط الغلظ اللزج لانه يجتاج في ذلك المادة تقطيع وخلاؤها بقايا مادة اختبر في ذلك ماء العسل والسكبان المعتدل والشراب القابض نفوي المعدن والاعشاب معاً وينفع الاسهال وادار البول ويجمع انواع الشراب اصحاب الصداع وينفع من ثقل مرارة المرزيقوم الشراب ينفع الصفا الباردة الضعيفه بضم الصاد ويؤخذ

للحجز النوم في ابتداء نوم الحكة وضوضا اذا ابتدأت بسرع وقشور به لان الحرارة غير في النوم الا الطيب فشد بر النظار هو وتطور نور الحكة والنوم عند اشتها والسوسة اقل ضرراً منه عند الابتداء واما عند الخطا طها فيمكن ان ينفع لان الحارة اذا توجهت نحو الباطن فيج

تدبير الاستحمام

منافعه مضره تدبير الضماد

منافعه هي الاضاح والتخليل والترطيب
 نافع في واخر الحميا الصفراوية وبعد الاستنظاف
 وبعده ان لا يكون في عضو وسر خاثر كونه
 يضر اصحاب الحميا الكائنة عن رطوبة الجذ
 لان الرطوبة اعسر رطبا وابطا الخذا الى الظاهر
 واول تخلله وينفع اصحاب ذات الرية وذات
 الجنب بعد نضج المادة وبعد الاستنزاف لانه
 يعين على النضج بقايا تلك المادة وترطب ال
 وتلينها وتوسع مجاري النفس ويسهل
 واذا كان الغرض من الاستحمام الرطبة
 ان يقعد المريض في بيت معتدل و
 عليه ماء كثير عذب فاتر ليستلذد واليطول
 المكث للابرة فيعكس الامر وان قعد في
 الابرة يخرج منه سريرا واذا خرج معتدل
 منه الماء ويخرج جميع الاعضاء بداهن
 مخرج بالماء الفاتر لان بداهته يقشر عن
 الدهن البارد والفاتر يلينه عن وقته وين
 وبعد لتقوى الغذاء فيها قبلون سببا للسنن

مضار الحمام حسب انواع اولها
 تخلق القوة القوية فكيف بالضعف
 والثاني انه من باب التبع الغشاق
 لان سبب ذلك هو ضعف
 المعدة والحام يزيد ضعفا فيصير
 سبب الغنى العديد والثالث
 من بالور منه الرعاف لانه يحرك
 الاخلاط ويذبها وينقعها في
 الدم والرعاف ولهذا السبب يامس
 الطبيب بالاستحمام لمن يتاخر
 بحاربه المتوقع بالرعاف والرابع
 صنع استفرج ما ينبغي استفرج
 بالاسهال او بادرس البول
 ينه ذلك ويجذب الخلط الى
 خلاف تلك الجهة والخامس
 اعتقال الطبيعة ولهذا السبب
 لا يجوز لاحد من الاصحاء والمريض
 ان يدخل الحمام الا بعد خلوي
 اصعابه من التقل فكيف من
 معتقله لان الحمام يعرق ويجفف
 التقل ويدفع الرطوبة الى جهة
 الظاهر فيزداد الطبيعة اعتقالات

اعلم ان تدبير الحمام بالكبد بالظا
 المبرد المرطب في الحميات
 الحادة عند الحاجة الى اللطاف
 الطبيعية نافع لان يلبس
 في مثل تلك الحميات يكون
 بسبب حرارة الكبد ونشها اللامية
 فاذا اسكنت حرارتها بالضماد
 المبرد البارد الرطب استغنت
 عن تشف تلك الرطوبات
 وعن التبردها فان سلت
 الطبيب تلك الرطوبات الى
 الهواء فاطلقت قال ابن كثير
 قد حربت ذلك في الحميات
 فوجدت نافعاً وقال غيره
 لا يجوز تدبير الكبد في
 الا بعد خلاء المعدة
 الغذاء لان حرارة الكبد
 تعين المعدة في الهضم فيزيد
 الكبد عن اصلها المعدة
 يمنع الهضم ويطول الهضم
 يورث الفلق

الاستفراغ في تدبير الاستفراغ الثالث

ينبغي للطبيب عند الحاجة الى الاستفراغ ان يتامل وينظر احوال المريض و احوال سميته ثم يستفرغه بحسب تلك الاحوال اما احوال المريض فحسبه حال قوته وحال مزاجه وحال سميته وحال سني عمره وعادته واما احوال المرض فحسبه نوع المرض وما دتها ووقت تولد الحمى وحال المادة في نفسها ووزنها وحال صلب المادة وجانب صلبها وحال هو البلد والمكان

الفصل من السنة

نفسها

تدبير استفراغ عده بحسب قوته وضعفه

<p>اما الاستفراغ بحسب المزاج المرضي هو ان ينظر ان كان من اجزائه حار او مريض حار او بارد او استفراغه يشتمل التمس الهندس البقية والبرخنت والبرخنت وذلك</p>	<p>اذا كانت القوة قوية وحسد الطبيب ان المريض يحتمل استفراغ ما ينبغي استفراغه في دفعه واحدة استفراغه دفعه فبذل به مرضه دفعه واذا كانت القوة ضعيفه لم يستفرغه لكنه يعدل مزاجه بالتدريج ويحفظ قوته حتى اذا اعتدل به مزاجه ورجعت قوة استفراغه فاذا كانت قوته متوسطه استفراغه بالرفق في دفعات ويحفظه ذلك قوته ويوقع بين كل استفراغين صفة يمدد ان مادة مرضه ينفع في تلك المدة وينعش ايضا قوته التي ضعفت بالاستفراغ المتقدم واما اخراجه الدم فانه متى وجبه لا ينبغي ان يفرغ لكن يبارد بذلك قبل ان يضعف القوة فيمنع من اخراج الدم وكذلك اذا وجد اصلا فليجأنا من ان يفرغ في الحرارة فيستفرغ بالليل والاشاطح وعامد القسور اما تدبير استفراغه بحسب سميته فهو ان ينظر ان كان المرض الحماوي بدنيا كثر الاغلاط استفراغ من غير</p>
--	---

تدبير استفراغ عده بحسب قوته وضعفه

توقف ان كان كحيفا فزول لا يابسا المزاج استعمل

تدبير الاستفراغ

تدبير استفراغه بحسب عمره
وبلده وحسب الفصل من السنة
تدبير استفراغها بحسب
عاداتها

ينبغي ان يتطوان كان المريض شابا او كهلا وبلده معتدلا والفصل من السنة ربيعا او خريفا استفراغ بالحجج الى استفراغه وان كان صيبا او شيفا والبلد جنوبيبا او شماليا والفصل من السنة صيفا او شتاء لم يستفرغ وينوقف في ذلك فان اشتدت الحاجة الى استفراغ استفراغ بالرفق وفي دفعته اما في الصيف فيستفرغ في اليوم التالي وفي الربيع وقت منته وهو اول النهار وفي الشتاء في يوم جنوني وفي نصف النهار فان الحرارة الغريزية يكون في هذه الاوقات اقوى واعمل لكثرة ينبغي ان يحاط في ذلك في الصيف اكثر مما في الشتاء ه

نعم ان كان المريض نظريا كان يتوقف من حيث عادته يتوقف بقدر الحاجة بالاستفراغ يستفرغ ويحاط فيه وان لم تجر عادته يتوقف بشرب الدواء وتطرح البصم ان كانت عادته شربا وكان المسهل ولم تجر عادته بالقي او كان لا عادة القي فالصواب ان يستعمل المعتاد ولا يقبل العادة لان منقعه بما هو معتاد و كذلك المصد ان كان المريض عادته القي فيقصد عند الحاجة ويستفرغ والدم القدي الذي يحجج الى استفراغه واذا لم تجر عادته واحتاج اليه قصد ولكن يخرج من الدم اقل من المقدار الذي يحجج الى اخراجه لكيلا يكون استعماله امر قويا غير معتاد ه

تدبير الاستفراغ بحسب احوال المرض

تدبير الاستفراغ بحسب احوال المرض

اما تدبير الاستفراغ بحسب المادة واحوال المرض هو ان ينظرا اذا كان الخلط الفاعل للمرض هو الصفراء او يكون هو والدم كالمثاقا بين قصد وخصوصا اذا كان البول احمرا غليظا ثم تليين طبعه بمثل شرب الشفيع وشراب الاحاض وماء الفواكه وماء الشعير مع الشبخة ولكن العرق التليلي للاستفراغ الكلي والاصويان يحفر بحقنه لينه من ماء ورق السلق المعصور مع السكر الاحمر ودهن الشفيع وشي من البورق وهذه الحقنة في اول بعد القصد اول منها عن قرب الاشهاار واذا كان البول اصفرنا دام بقصد لان الفصد يبع الصفرا الكرا الا هو التلين وتقليل الصفرا وتسكينها وبعد بتعليل الصفراء لتعمل المدر مثل السكجيان الذي يقع فيه شئ يبرد الكرفس ليشغل بنفخ المسام والقرنوب كما هو ليس كما رجذا مثل الشرب الابيض الرقيق والتمرج بلهه البانويج واذا كانت الحمى حادة للمرض جدا لم يتعلل التمرج ولا الشرب ونظر الضيق في الخلط المستفراغ هل هو مادة المرض ام لا فان كانت القوه قويه المادة المستفراغ هي مادة المرض تركت الطبقة وشا منها وان كانت غير تلك المادة استعملت الامساك لئلا يضعف القوه ولا يزيد المرض واعلم ان كثيرا مما ينفق ان يكون المادة غليظة لزجة والقوه متوسطه واحضاج الارب واه مسهل قوي القوه قليل العمل لئلا يكثر قوته الخلط الغليظ ولا يفرط في العمل فيسقط القوه والصواب في مثل تلك الحال ان يسقى من الدوا القوي شيئا قليلا ليهمل به عرضه والدستور فيه ان ياخذ من الفارديون مثلا وزن درهم ودر السقونيا وزن طلوسه ويسقى في شراب الورد او عصارة الورد الطرية او مجونا الجليمن السكر وعاهذا ففسرها

اما تدبير بحسب نوع الحمى
فهي ان ينظرا ان كانت الحمى
الحمى فانه لا يجوز ان
يستفراغ في يوم النصف
لان المادة يكون
فاذا حركها الطيب
بالاستفراغ عرقا
بوعين الحركة
واذا كانت الحمى
وقط يوم فبغى ان
تتوقف حتى يقضى
نوعها ثم استفراغ
اذا كانت الحمى لازمة
وله والحاجة الى
الاستفراغ شديدا
فالصواب ان يستفراغ
في وقت فتورها او
في وقت
من النهار

تدبير الاستفراغ بحسب نفع المادة ونفعها قبل المادة

الصواب ان يشتمل او لا بانضاج المادة لاجزائها بالاستفراغ
 الا حيث كذا ميلا مفروطا ونجا من حركة المادة وانضاجها الى
 عضو شريف فينبغي ان تعلق الامتلاء وكيفية الطبقة النقية
 هو على الباق فبنفسها وبذمها ولا ينبغي ان يكون مادة بالاستفراغ قبل
 النفع الا لهذا الغرض لانه كثيرها حول الدواء المستفراغ خلطا فاما عند
 مستعمل الاستفراغ فيخلط بالعام بالنفع فيعسر الاستفراغ ويعرف
 اعراض رديه وقد يمكن ان ينفع الرقنوم المادة قبل النفع وينبغي
 الحظ الغليظ اعسر اشده رداة من الاول وعلامة الحاجة للتقليل
 المادة قبل النفع هي ان يكون المريض فلما والا خلاطها في محركه مقلع ولا يؤمن
 ان يجد قبل النفع سسهام او ورضي عضوا آخر للطبيب ان يستعمل لتقليل المادة
 قبل النفع ما نعا الحركة رديه واليهم فان الطبيعة اذا وجدت مؤنثا
 من الطبيب ربما اسكنها ان تصرف المادة عن تلك الجهة فيدفعها بعد
 الطبيب ويحصل الحنف والامر من الاضطراب وقد طن قوم ان نفع هو
 ان يطفئ الخلط وترقق ولان الصفراء رقيق ظنتوا انه لا يحتاج
 استفراغها الى انتطار النفع وهو ظن فاسد لان الانضاج هو ان يعمل
 قوام الخلط الغليظ والرقنوم جميعا وهو ان يطفئ الغليظ بالنفع
 للمطعم حتى يعتدل وكذلك الخلط الرقنوم يطفئ قوامه بالنفع الغليظ حتى
 يعتدل الا ترى انه لا تظهر في فادودة صاحب الصفراء في اليوم
 الاول وسوب وعند الانتهاء تظهر فيها رسوب وهو مادة الرقنوم التي فيها
 الطبيعة ويرتها فان كانت الرقنوم النفع كان يجب ان يكون علم الرو
 سوب فيها وليس كذلك

اما تدبير
 الاستفراغ بحسب
 اصل المادة هو ان
 ينظر ان كان صليها
 الرقيقة استفراغ
 بالقي وان كان صليها
 الرقيقة استفراغ
 بالاستسهال واذا
 كانت صليها
 الكبد حلتها استفراغ
 باد راد البول واذا
 صليها الرقيقة
 الكبد استفراغ
 سهل واذا كان
 صليها الرقيقة
 الكبد استفراغ
 بالحقنة وبانزاف
 وعلامات هذا البول
 يدكر في مواضعها
 ان شاء الله
 تعالى

الباب الرابع في الادوية الجودان يستفرد بها في الحيات

اذا كانت الحية صفراء وبه وسن المرص سن الشباب استفرغ باء التمر الهندى والرشخت او
 باء الاجاص والرشخت او باء الرمانى والرشخت او باء اللبلاب ما شئ من تلوس الجياس شبر والرشخت
 او بالجلاب المحلول شئ من السموم باء او باء الاجاص المحلول فيه السموم باء فانه صفة كونه حاسى بالقوة يطلق
 قبل ان ينشئ حرارتة في البدن وينتفع الصفراء يحصل منه الطلاق بالذات وتبين يد العرضى وشراب
 النفس وجب البنفسج مما ينفع في هذه الموضع صفة يؤخذ البنفسج اليابس ونه منقاه السموم
 دانق او الكز شنبو او يعجن بالكز في المحلول في ماء التفاح او ماء السفرجل ويجب وقدين اذ فيه عند
 الحاجة الى مرعاقه المعدة ونه دانق من النعاع اليابس صفة جب آخر سهل يؤخذ اللوز و
 والكزيرة اليابسة من كل واحدة ثلثة دراهم الكافور من شعيرة الى طسوع السموم باء وزن دانق
 يجب بالكز المحلول في الماء ورد ولا يسقى هذه الحيات الشباب القوى الحارة صفة
 يؤخذ الرشخت او الرخمين وزن عشرين دراهم الكزيرة الرطبة وزن دراهم ماء التفاح و ماء
 السفرجل من كل واحد عشرين دراهم يخل الرشخت في هذه الميا و يقوم عانا لينة ويركب عليه وزن
 دراهم سموم باء بعد رفعه عن الناس وهو ست شرابات معتدلة ومن يعثر به القتيان يسقى
 في ماء الرمان اذ في ماء التفاح او السفرجل وفي الحيات السدائية والرشخت باء السموم باء في ماء
 الجيران ولكنه لا يسقى كذلك الا حرة واحدة صفة اخرى للطباشر بقوى المعدة ويسكن الحارة و
 يؤخذ الطباشر وعصارة الانس باء يس من كل واحد درهم سموم باء دانق و دراهم دانق كزيرة
 يعجن باء الهندى ويجب وهو شرابة معتدلة صفة جب يسقى في الحيات يلين الصدى يؤخذ البنفسج
 وزن منقاه الرشخت وزن منقاه ويدق ويعجن بعسل الجياس شبر ويجب وهو شرابة ومن احتياج
 ان يجب طبعه كل يوم ينقل كل ليلة بوزن خمسة دراهم رشخت صفة مجرب اخرى سهل ملين الطبع
 ويسكن الحارة يؤخذ لب من الجياس ولب من الصفراء المحلوس كل واحد خمسة دراهم رب السموم باء و
 ترخمين عشرين دراهم يذاب الرخمين في ماء السفرجل ويقوم ويدق اللوب و رب السموم باء وزن
 درهم سموم باء ويعجن الرخمين المذاب وهو ست شرابات

الباب في علاج غير الخالصه الثاني

العلاج	العلامه	المرض
<p>علاجها مثل علاج الخالصه لكنه اميل الاملاءات احوال البقع التي تنبت بالكثير من المعول بزوالها من نورد الهند باو الالسهما الحقه معتدله والاول ومرضه الا ابتداء اولها من اللين المسهل واليسق المذرات واذا دابت الغار وثره غلط فاقصد واذا قصدت لم يجز الخلقه ويشواك يكون التدبير اللطف بالا جاعه اكثر منه بالعذاء و العول بعد العذاء نافع والكثير من الخدباء الجليمن المغسول نافع و ينبغي ان يكون في ماء الشعير شئ فضع مثل بزور الزايج او الزونا والنبيل او الفونج نجب المزاج او يطبخ ماء الشعير مع الجص والواخوما الحمر الطبع لهم وينبغي ان تغذون في يوم اخلال النوب بمفرق الفرق المعول بزور بابا وغير ذلك وشم النوب بالمزود وده جليب لب اللوز وبعد انقضاء النوب واذا دابت علامات البقع فاسهل بالافسيان ويطبوخ فانه يقوى المعدة وبغنيها وينفع الحائط العاقل للمرض واقراص النضج نافع ولا ينبغي ان يسقى هذا الا بعد الرابع عشر بنهاهه وقت الناقص بوضع الاطراف في الماء الحار ووضع الماء الحار تحت ثيابه والتبخير بزور الزايج واصله تحت ثيابه ان يعرف وبعد الاستفراغ تسقى اقراص الورد الصفير بنده الصفور وده حم سبل بلهم اصل السوسن حرهم بزور الحار المشرد بزور الهند ما من كل واحد حرهم البزير صلبه مثقال تنفع من الحيات المركبه التي فيها الصفرا واغلبها ما اذا كانتا وبين فوسم الاقراص وردا حم عشرينهما مضطك هم سبل هما نورد هند يادراهم الشره مثقال</p>	<p>يطول مدة الناقص و يكون تزايد نوباتها وتقبل بعضها على بعض وتطول غير متناسب النوب الضيق حتى يبلغ اربعا وست ساعات او ثلثين ساعه وربما تقبل بعضها ساعه بعده عن الخالصه او في ياد النوب على اثنا عشر ساعه ونظير ظهور النضج وربما لم يتدنى بناقصه ولا كل يوم الكروب و الكسل والتهايه ضعفه وسلم المعده وشاعه طعم الفم</p>	<p>هذه علامه ومارتها صفراء مختلطه بالرطوبه اختلاطا حليا والرطوبه والصفراء اما المتناوبان والرطوبه غالبه التناوبان</p>

البا والمخوفه

المريض العلامة العلاج

<p>علم ان الحمار التيسها عنق في الدم داخل العروق في حرقه كانه جمل البليغ الذي يبلغها فمضغ داخله وقولته طانوا في القلب وقدم العدة الكبد حرقه واما الحرقه للقيم والوجوه عن حرقه ان الصقره داخله وقولته في اللب واليد وادخل العروق سكرنا هـ</p>	<p>ان يكون علاج الغيب هذا قوي من علاج هذه على تلك فالرفق اوله في فضل حرقه الى الاستفحاء فالرفق اجاز او التبريد في واذا احتاجوا الى الاستفحاء فكل ليلة ماء اذا كانت الطبيعة كجب كل يوم مخلصا الاول كما في غزرها وسبق كل ليلة ماء اذا كانت الطبيعة كجب كل يوم مخلصا وخصوصا عند فتور قليل والابيض من الماء الشد بل البارد وعن ماء او يجلسين لم ينجح الى ذلك والابيض من الماء الشد بل البارد وعن ماء الشعير البارد ومن جمع ما هو بارد بالفعل اذا لم يكن في الحرف ودم ولا في المعلقه والكبد ضعف وضوضا بعد ظهور النضج فان كان العليل لا يسكن شي من ذلك ويقاد شدة الماء البارد وسبق منه ان يبق فانه يطبخ الحار في القية واذا اطرا ان النضج والحارة كالهالسي اقراص الكافور والسكبين الساذج او المهور برد الجوارين وبرد القلته و لسبق منها كل ساعة ماء القرع وما الجناد وما الرومان النور ماء البيط الحبيب قليلا قليلا مع السكر ومع شدة بل الحار وسبق منها في اللوز البرقظونان الجلاب وما الرومان الذي يوم ان يسكنه في حرقه شدة في اللوز ثم ذلك ما على السان بحرقه كنان ثم يلقى لعاب الذي يوم ان يسكنه في حرقه شدة في اللوز يوم الاجاص شدة في اللوز في موضع على راسه الحل والماود ودم الفضة والكافور وعلى صلبه حرقه في الصندل والماود والكافور مسده والفضه وما السهم وما انفعهم وذلك اذا كانت القارودة حرقه في اللوز شدة سقوط الطوق فلا يلبس ثقله وخصوصا اذا كان الصنف من ليا و النوبه بعد حاله وخصوصا ان كان يعلم بعضه من الوقت الذي حاله بعد كان عليه شدة على ارجاء الصعفة الحار</p>	<p>منه ان يكون علاج الغيب هذا قوي من علاج هذه على تلك فالرفق اوله في فضل حرقه الى الاستفحاء فالرفق اجاز او التبريد في واذا احتاجوا الى الاستفحاء فكل ليلة ماء اذا كانت الطبيعة كجب كل يوم مخلصا الاول كما في غزرها وسبق كل ليلة ماء اذا كانت الطبيعة كجب كل يوم مخلصا وخصوصا عند فتور قليل والابيض من الماء الشد بل البارد وعن ماء او يجلسين لم ينجح الى ذلك والابيض من الماء الشد بل البارد وعن ماء الشعير البارد ومن جمع ما هو بارد بالفعل اذا لم يكن في الحرف ودم ولا في المعلقه والكبد ضعف وضوضا بعد ظهور النضج فان كان العليل لا يسكن شي من ذلك ويقاد شدة الماء البارد وسبق منه ان يبق فانه يطبخ الحار في القية واذا اطرا ان النضج والحارة كالهالسي اقراص الكافور والسكبين الساذج او المهور برد الجوارين وبرد القلته و لسبق منها كل ساعة ماء القرع وما الجناد وما الرومان النور ماء البيط الحبيب قليلا قليلا مع السكر ومع شدة بل الحار وسبق منها في اللوز البرقظونان الجلاب وما الرومان الذي يوم ان يسكنه في حرقه شدة في اللوز ثم ذلك ما على السان بحرقه كنان ثم يلقى لعاب الذي يوم ان يسكنه في حرقه شدة في اللوز يوم الاجاص شدة في اللوز في موضع على راسه الحل والماود ودم الفضة والكافور وعلى صلبه حرقه في الصندل والماود والكافور مسده والفضه وما السهم وما انفعهم وذلك اذا كانت القارودة حرقه في اللوز شدة سقوط الطوق فلا يلبس ثقله وخصوصا اذا كان الصنف من ليا و النوبه بعد حاله وخصوصا ان كان يعلم بعضه من الوقت الذي حاله بعد كان عليه شدة على ارجاء الصعفة الحار</p>
--	---	---

واذا كان ثم اسهال سبق اقراص الطباشير قال ابن دكريل ان القصر في الطبيعة
 فوجدت هذا اسهال
 فوجدت هذا اسهال
 فوجدت هذا اسهال

اتمام علاج الحمات المحرقة

وترك الطيفه لتقريب الحمران اسلام للقليل للهلا الا ان يعصى الطبيب فيشرب الاكثر كثيرا ويقطعم ما يشبهه
والافان التهم بيشوي وما غم ومعدتهم مرشدة الحمر وتشيخ اعصابهم فيصعبهم اللقوه واذا كان هناك
عطر مفرط ولم يكن مانع يوضع دهن الورد او دهن النبلو فربما على راسه فانه يسكر اللهب ويرمل
العطش والمائع هو الزكام والزلة والسعال وفي الثقلة في الراس والحار يصعد اليه سوي كجاء لليرة الصفراء وكثيرا
ما يكون سبب العطش هذه الحمر وبلسها وسق شرب الحمر اشح ماء الشعير نفا وم الحنة وبوطب بنوم والنوم
يبلع وطوبه ماء الشعير الى قعر البطن ويسكر العطش صعب يسكر الحمرارة والعطش يوحذ بز الحمران
وبر الحماير وبر الحمر ودر السوس والطرحان اجزا مساوية يدق ويغلي بعاء الصنجل او لعاب كبد
القطونا ويحرق ويمسك في القم والحمر التي تسببها وطوبه مالحه يعالج بالسكنجان الزودي والسكنجان العسابة داو
يسمي ماء الشعير المطبوخ فيه الحمر وشي من بز الرازيانج قال ابن ذكرنا اذا اصاب العليل في ايام هذه
الحمات تافض ودعة دل على انه مخلص والا فالمرض فظاويل فان كانت القوة مع عدم الرعدة ضعيف
فالمرض على حطر واذا كانت المادة في حو الى المعدة دل عليه الكرب والغثان مغبر قدف فالصواب ان يسقى
السكنجان مع الماء الفانز ويقا به فان كانت المادة متشبه او غليظة لم يبق اياها فيقصر المنقول بالصنجل
ويتدرك حمل الايام بالرهان المزمان كان هناك قد فطر مضعف يستعمل الرمان القوي مجاز
البنقع وماه النقاخ الحاضر وقشور الفسق يقوى للمعدة بضداد الصندل والماورد وماه الخلف
ماء النقاخ وماورد في الاسر الرطب مع قليل من الادرن والرمك واذا انقبا المرة السوداء يوضع على فم
المعدة اسبغ مغوبيل في الحل كثيرا ما يفرج بسبب صعود النجاد الى الراس سيات فينبغي ان يمتنع وكحرك لشد اطرافه
شد لوم ويسفر ماله يشغف شيئا مخلص وكثيرا ما يعرف عطاس ويسر في سبب الاستلاذ الدهاق وضعف القوة
فالصواب ان يدلك بالمرجونه ويوم يتكلف الحشا وبذلك عتق واطرافه يدهن النعنع ويقطر في اذنه قطرة
مفتره وتكون راسه حرق ومنه وكثيرا ما يعرف بسبب الحمر في شدة الحمر يسبب الضباب الصفراء والرخم المعدة فيسبب ان
الماء الساود وصدده وهم يشم الصندل والماورد والكافور وبذلك اطرافه وتشد بالمادة الى اسفل وقد
يوجد النعنع مع الماء الفانز فيحصل احدي المنفعتين وهما ان يقدر بالمادة الرديه او يذوب بالمادة وينزل

الى الاعمار وينطلق الطيبه فاذا افان يسوق الى ال سويلو الشعير وحج الرمان

السادس والحجرات المطقة الخامس

العلاج

المضروب

الصواب ان يفسدان لم يكن مانع ويخرج الدم الى ان يقارب الغشاء ويقع
 الغشاء ان كانت القوة قوية الغشاء يطغى الحرارة ونابرة للحم هذا في اليوم الاول والثاني
 والثالث وازاح ان سبب الحصى من الدم فقط فاعلم انه قد يبعث الغشاء واما
 اما في اماكن انطلاقات البطر واما عروق وبما يغني العضد وسبق الماء البارد وعمر علاج
 آخر قال جالينوس لا يلتفت الى عدد دماغه من اللبام لكن افسد ولو بعد السابح
 والعاشرة بعد ان يكون دلايل الامتلاء ظاهرة والقوة وافيه وقال ايضا
 لا يجوز تاخير الفصد في هذه الجمر ان زاد لم يفسد ولم يتغير عفاف ولم يعرق المرء في الجاف
 عليه اما الموت فحياة واحادس وث السيام او محمديه لان الطبيعة يخرج عن منع الدم للشيء
 عن الليل الى عضو او التعفر. ولان تاخير الفصد يبطل ينفع كل علاج لان هذه الحركات الى
 تكبير الحرارة وتقليل المادة والتقليل يكون اما بالفصد واما بالاسهال وادراها
 البول وناخر الفصد الواجب مع الامكان لوجوب زيادة الحرارة وازدياد الحرارة
 بوجوب الضعف والضعف يمنع الفصد والاسهال والادراها لوجوب الهبات
 الوقت والتهار يعضى التيسر الى ملك الايسر المجران والمبرج يزيد السد وكما
 والدة يحرق النجار ويحرق المادة فيتم الحرارة في داخل البدن ويستد الجسم
 الفصد مع الامكان خطأ ينبغي ان ينظر في عدد يوم الفصد هل المرء في غاية الحدة
 او احد مطلق او مما فيه ابطاء فان كان في غاية الحدة ومما لا يجا والاربع والقوة قوية
 يقصر عن الجلاب المبرج او شراب البفسج وماء الرمان المر واد كانت القوة ضعيفة
 ماء والسبح مع ماء الرمان فان كان حادا مطلقا ومما لا يجا والشاي والقوة
 قوية يقصر عن اول النهار على الكنجين او ماء الرمان او الجلاب

هذه الجرد موبه
 وقد يكون من
 عفوية الدم وقد
 يكون من حنونة
 الدم وعلانه وهي
 بسونا صر
 غلبانه والاكثالا
 هلا والسد
 وقد على الدم
 مراضه عن بعد
 ترك المراد من العن
 وبعد ترك الاستف
 وقد يكون عفوية الدم
 بسونا لاد الاكثالا
 فيه كثر اكل الفواكه
 الرطبة وهذه الحنونة
 الكثير الى الحرقه
 السيام بسون
 الدم وغلبانه والى
 الشرب
 الشهد والى الحرقه
 والمعتد بسون
 الدم ايضا ه

نان
 غلبانه

امام علاج الحمات المطبقة

مع ربح الحصر وبعده بساعتين اربعين درهم ماء الشعير مع عشر شرب درهم اسكر او بعده بربع ساعات
 السكبان الساذج ماء بارد ولبنت على العا بالبنز قلوبا مع السكر وماو الرمان فان كانت القوة ضعيفة يعطى في النهار
 ماء الشعير من ثمن فان المرض ذلك فيعطى في آخر النهار الكعك المدقوق ناعما بالسكر والماء البارد او سيق الشعير
 مع السكر فان كان مما قبله ابطاء وبقى الى الرابع عشر والثمن فيعطى بعد الشربات وبعده ماء الشعير المنوروات
 وقد يسقى فيها اقراص الكافور واقراص اطباء شير فيسكن الحرق الدموي والصفراء ويزيد باذن الدهن وجل ولا يسقى
 ماء الشعير الا بعد الفصد واذا كانت الطبيعة معتدلة يوم اول التبدل بين الطبع وكذلك اذا احسن بالحم والاحشاء ولا
 يسقى ماء الشعير ولا يرضخ بالمروروات الا بعد زوال الالم وفي الطبيعة التي سبها اخلاط عفونة الصفراء بالدم
 يفصد اولان لم يكن مانع فربما في التبريد والتسكين ويسقى مكره ماء القمح المشوي مع شرب ماء الحصرم او السكبان
 ووزن نصف درهم من اطباء شير واذا كان العطش غالب يسقى اقراص الكافور في ماء القمح وبعده بساعتين يسقى ماء
 الشعير الرقيق مع ماء الرمان المور عند النوم ماء الخيار مع السكر او قيقع الرمان مع شرب البنفسج او شراب
 الاجاص ويطيب هو البيت وشم البنفسج والبلونفر والسنبل والكامفور وماو الورد واذا استشهدت علامات
 كون الحماران بالعروق يدرب يتوب معتدل لئلا يصيبه برد هو البيت فيقتصر قوة الحار وان اذا جرد في مادة
 المرز يقتر في العروق يسقى ما جرى يعود الى الضيق ويسقى ويطبخ عليه ماء درهم سكر ابيض وحمود درهم الورد
 الهند مع السكبان ثلثة ايام او خمسة ايام واذا كانت الطبيعة يابسة يسقى ماء الفواكه صفة مثل بنافع ملين للطبع الا
 جاص ثلثون عدل التمر الهندي عشرة اساتيرها الرمان الحامض عشر سايرها ماء حمض الازرق عشرة اساتير
 عددا ويطبخ ويقوم الشرب خمسة عشر درهم الى عشر درهم مع وزن درهم بز البقله مع قاسنل بل خربلسن الطبع
 اجاص والعناب مكد عشر وون درهم سبستان ثلثون عددا زيد منقوع العجم عشر وون درهم التمر الهندي
 عشر وون درهم الورد الاحمر سبعة درهم البنفسج اربعم الزيزا بز الازرق وانبسون مكد هان سماكلى سوهم سبستان
 عم بز البقله مد فوقا بز الكشوث مكد نوم هليلج اصفر منقوع النوى عشرها يغلى في ثلثة اصناما غلبه
 خفيفه فيجعل في مادورة ويحفظ ثلثة ايام في الشمس ويوضع بالليل في موضع وفي سيق بعد ثلثة ايام كل صوة او
 يعين درهم مع خمسة عشر درهم السكبان الساذج وعشر درهم اشرب البنفسج كاوردان ٥

فيصن

الباب السبع والحمد للبقية

العلامات

<p>هذه الحمى تحدث عن البلغم في حوائج غريبة فيعقد ويقطن اما داخل العروق واما خارجها في المعدة والمواضع الخالية التي في البدن يخرج العفونة اذا كانت داخل الحن برد الالتهام في حوائج لبروز الالتهام في حوائج فيحدث ايضا بها الالتهام بردا وانما خلوه هذه الحمى عن الم في المعدة والبلغم كذباه جوهره وقوامه في نفة الطعم بارد وطيب في المزاج والصورت جميعا وهذا اذا عفن يكون راجحيا واحده مضنا وحلوا وحيا</p>	<p>الحمى العارضة عن البلغم الرجاحي او الحامض يدل عليها كثرة البلغم واما النافض في الرجاحي فيكون اسهل لكن البرد يبدى قليلا قليلا وفي الاطراف ثم يتبعه الان يصعب كالتبع لا ينسى الا بعد ولا ينسى انهم دفعه ولا على تدريج متصل بل قليلا قليلا مع عود من البرد لفظ الحلط ومنها ما لا ينسى النته وسه الرمز به وربما خالط البرد وفي الابتداء وقصره فيكون البرد لما يعفن والقصر به لما قد عفن وكثيرا ما يبدى في النوبات الاولى بل يبرد ولا نافض بل يتأخر المدة وربما كان برد ولم يكن نافضا الى مدة وكثيرا ما يبدى في نفي بسبب ضعف في المعدة وسقوط الشهوة وعدم الاستمرار والحمى العارضة عن البلغم المالح يبقدهما اشعل سر ولا يشتد البرد والعارضة عن البلغم حلوا فلا يبقدهما في الاوائل فتعرق ولا يبرد ولا نافض وصر الاحرار في هذه الحمى في الاوائل ضعيف ثم اذا اطلت وضع اليد على العنق واحس حكة الالتهام الا يكون مستوي في جميع الابدان بل يجد في موضع لينا وهو كثرة السند لرطوبتها قليلا القربق للروم الحلط واذا عرود لك كان غير متتابع وقد يعرض في بعض هذه الحيات في الاوائل حار اسهل وفي الاخر اقل لعل السبب فيه ان العفونة ليستوا والا الى الاعلى والامح والادغم الا الى غلط والابرد وكثير نوباتها ثمانية عشر ساعة وثلاث ساعات ولا يكون تركها تقبلا لان المادة لثمة غليظة واما في الاول اما ينفض سابق لكثرة السد والبرد ثم يخرج العفونة ويتكدر لمداء السبع وقد تغير فيه الحال وقتا فو قنا ه</p>
---	---

علاج الحمى البلغية

أوفق الأشياء في علاج هذه الحمى التي في الأبداء والكليتين من العسل والماء الحار مقوي بالفجل
ونوره ولا يفض عليه بالقي بل اسق من الماء الحار والكليتين كثيرا واستغتم ما يفيد فيه
لسهولة فان اعتراه القي بذا من خصوصية الأبداء فلا يمكنه الا ان يفرط ^{ويجف} فيئذ يمكنه
باطيبه ونشا بالنفع ولكن اكثر عنانتيك لقم المعدة وتقوتها اما في الأبداء فمسا
للخمين وحده الى السابغ وبعد السابغ فبماء الرازيانج وماء الكرفس وان اصح الى
البنسون ومصطكى استعمل ايضا بعد السابغ ويسقي كل ليلة هذا الدواء تربد عشرة
دراهم زنجبيل ومصطكى من كل واحد دراهم الكروم مثل الجبج الشربة متقال الا
ان يكون الطبيعة لنية تجب كل يوم مجلسا او مجلسين ومن الاطباء يجعل التبريد ^{المصطكى}
والزنجبيل اجزاء سواء السكر مثل الجبج والشربة متقالا ان اوجس الحاجة والقوة
واذا اصح فاسقم من الخمين السكري خمسة دراهم وفي اثره الكليتين العسل قدما و
قيمة وقد يستعان التليين بالحقنة اللينة من ماء الصل وماء السلق ودهن الخلل
والمح واذا اصح ^{الماء} الشعير فاطع نورا الكرفس ونورا الرازيانج وباعد به فلا
وبه وقت النبوة ما امكروا به ماء الكليتين واما عذاه فماء الحمص والزيربانج
والخل نريت بالسك والنفع والطرخون او الكروبا واذا كانت القوة ضعيفة
والطبع والديارج واذا اصابته البول غليظا واجم فلا بأس لو قصدت واذا
جاوز الرابع عشر ^{الحمى} الى الكليتين النبر وري والدلك نافع وكل ما كان الخلل
اغلظ اغلظ كان الدلك انفع وينفع من الناقص الشد يد ما صار

احتجت

بقته علاج الحمى البلغية

يطبخ فيه العاقرة المرضوم والقوبح والاذخر والرازيانج مع المرزنجوش اخرا وسوار
 فانه يقطع وهو بعد الرابع عشر وبعد ظهور النفع يحناه الاستسقاء بحج الفقه
 والقرص الورد الكبير خمسة مسهل نافع توبد درهم غار يقون ثلثة دراهم حب النيل
 درهم ايارج فيقرا ثلثي درهم ملح ثلث درهم كيب وهي شربة حب اخر توبد لب
 حب القوط مر كل واحد ربع درهم فقل دانو كيب وهي شربة يسقى كل اسبوع شربة
 مر هذه الانواع والشرايفع بعد النضج بتلطيفه وتقوته الى الغرغري وبادرا
 ره وتعقيه واذا طالت المدة والمادة غليظة فاسقه هذا الفهرات يسبون بزور
 الكوفر وبزور الرازيانج مر كل واحد ثلث درهم نفع يابس قافله حبس بوا من كل واحد
 درهمين مصطكا زعفران سنبل ودراجر عصاره الغاف عصاره الافستق فقا الاذخر
 ريوندي جنين فطر ساليون من كل واحد درهم يعصر من ثلثي درهم الشربة قهقه وماء الا
 صول فان كانت المادة من ابر دخلط واغلط فاسق الترياق الكبير يوما يوما
 لا وزن والتقيض في طبع الافستق والاسارون والحاشا وكذلك ترياق الاغم والذ
 لقلافى والنرد يطوس نافع وفي الشبان والزمان الى ارقص على اقرام الورد الكبير
 ودراجر خمسة دراهم عصاره الغاف ثلثة دراهم عصاره الافستق ثلثة دراهم مصطكا
 دراهم سنبل واسارون وعود هندي واذخر مر كل واحد درهم الشربة طم فماء الاصول

جوزبوا

البياض الحمة العنيد الحليطة الساع

السبب العلامة العلاج

هذه الحمة صعبة العلاج والوجه منه الاستفراغ بالحقن
 من درجاسم اللين الى القوي فان الحمة ينفع ما في الامعاء و
 يستعمل في البياض اللطيف بالذالك صمد بالذالك السابق فيجد
 من فوق الى اسفل ثم بالخذين بالذالك مخدر من فوق ثم يوجد
 في ذلك اليديين من المنك الى الكف ثم الصدر ثم يعاود الشا
 قين ويرجع الى النظام الاول حتى اذا سحر وكا ويصعب العليل
 من ذلك غما ثم ينجى بدهن من دهن الحمة والزيوت
 تبدأ ولد بالذالك جماعة ويجعل نصف زمانه الذالك نصف
 زمانه التنويم وما ينفعهم ماء الصل فيه قوة من الزوا
 ويزد الكرفس فان كان اسهال يطبخ ماء العسلها والشعير
 وحاء فيخدر الحنطة او حن منقوع في الجلاب المطبوخ القوي
 يشي قابض مثل حب الرمان او السماق او حب الاسر وانفق
 من الماء البارد ولا يبد لهم من الشراب بعد الغذاء وفي
 خصوصا اذا كانت القوة ضعيفه ويرد الحنط في
 الشراب فانه بقوي ان لم يكن في الاحشاء ورم والحمام
 من الاضر الامتياز لهم ومن اعتاد شرب الماء البارد
 واسبق السكين مع الماء البارد في الصنف ومع الماء
 الحار الشاة والبقى نافع جدا والغذاء الذي يدهنون
 عليه ماء الشعير ولا يرا عليه واذا احتج الى زياده
 فالخبز المشرود في الجلاب او ماء الصل

سبب هذه الحمة بلوغها
 متعصر قلبه والقوة
 بكثرة غلظ ان توكت
 الطبيعة والمادة لم
 بها وان اشعل بها
 استفراغها عصت
 او حركت حركه خافقه
 للقوة وان استفراغ
 بحسب قوي لم يحتمل القوه
 وكيف حل وهناك مع
 سكون المادة شت
 ومع هذا فان الحاجة
 الى الاستفراغ شديد
 لان الاضراط للسر فيها
 بالغذ والبدن ان في
 والبدن عادم للغذاء
 فان تكلف التغذية ز
 ذات المات وان لم تقدر
 سقطت القوه وبعض
 في ابتداءها ان ينصب
 الى القل شرا في تحنط
 الغشم وتضع النهر
 يطهره

سبب هذه الحمة بلوغها
 متعصر قلبه والقوة
 بكثرة غلظ ان توكت
 الطبيعة والمادة لم
 بها وان اشعل بها
 استفراغها عصت
 او حركت حركه خافقه
 للقوة وان استفراغ
 بحسب قوي لم يحتمل القوه
 وكيف حل وهناك مع
 سكون المادة شت
 ومع هذا فان الحاجة
 الى الاستفراغ شديد
 لان الاضراط للسر فيها
 بالغذ والبدن ان في
 والبدن عادم للغذاء
 فان تكلف التغذية ز
 ذات المات وان لم تقدر
 سقطت القوه وبعض
 في ابتداءها ان ينصب
 الى القل شرا في تحنط
 الغشم وتضع النهر
 يطهره

يتبدى بالذالك
 الطهر

هذا هو
 الحمة
 الحمة
 الحمة

الماء المحلى الغشيه الدقيه الثامن

السبب	العلامة	العلاج
<p>هذه الحمى تسقط فيها القوة و يخرط الوجه في توبه واحده او ثنتين وربما لم يسقط القوة الى الرباع ويكثر عرق كيموس من صفراوى ردى الجوارى او الكثر لن ياتها يكون غثا قال جالينوس ان كان في معدته واكبادهم ودم لايس لهم اصلا لانهم يحتاجون الغذاء والورثه يمنع من ذلك</p>	<p>اذا رايت وجه العليل يخرطه من غير سبب ظاهرا دل على تحليل مفرط ومادة سريقه صفرا ويته رديه وهو من علامات النفث و اذا خرط لسبب او غم او استفراغ فهو اسهل</p>	<p>يسقطى ماء الشعر حمزوجا بماء الزمان والماء التفاح المامض فيجب ان يكون مضجعا موضعا رجا طيب الهواء ويلبس فيه ما يصدل ويطلى صدره بالصندل والماء الورد والكافور ويفرش حواشي ثيابان الحلوان المغسول وقصبا الكرم ويوضع حواليه الفواكه في الباردة الطيبه الراحه ويقدمي كل واحد ساعده بقليل من الخبز التقى المنقوع في ماء الزمان المز وفحوه من الفواكه مبردا وبالفراريج المطبوخه بماء الحصرم واسقد قبل النوم ماء الزمان المز او ماء الشعر او شرابا رقيقا كشر الخراج فان غشى عليه قبل ان تنقيد ذلك فافتح فاه واوجره ماء مبردا مع الكوك المسحوق او ماء او شراب الصندل فان كان الغشى شديدا فليكن الماء الذي يوجره مع شراب رقيق واحقنه بماء الشعر وماء القرم مع الورد مبردا واحذر عليه الهواء الحار والحمام والتعب و الشهر كل الخدر وسقه مخفض البرق مع اوراق الكافور وغذ كل وقت ولو في ابتداء النوبه ويصقل يغتسل في الصيف بالماء البارد</p>

المرضى والسبب
في حمى الربيع

العلاوة	المرض والسبب
<p>علامتها ان اخذ او لا يسر وتقليل ثم يزيد برده ثم يقل عند الاستسجى المنتهى كما في البلغمية ويكون مع برده شيء من اوجاع العظام كما في ينكسر العظام واذا ابتدأت الحرارة ابطا لها بالبرودة السوداء ويوسمها الا انها اذا التهمت اظهرت حرارة كثيرة اكثر من التي في البلغمية ومن علامات النقص ما تدبها بين النافس والخلط السوداء الذي هو مادة هذه الحمى اما سوداء طبيعية او غير طبيعية محرقة او بلغم محرقة او صفراء محرقة او دم قد اختلطت به السوداء والربيع الدموية يعرف بعلامات الدم مثل حلاوة الفم وغلظ البول في وقلة الشهوة وغير ذلك والبلغمية تعرف بعلامات البلغم مثل بياض اللون وصغر النفس وتفاوت قلة العطش وكثرة النوم وكثرة الربو وبياض والكسل ومن وجد عن كل شيء يذوق حموضه او ملح او فالبالغ الحامض والمالح غالب عليه والربيع الصفراويه تعرف بقصر النوم وغلظ وكثرة العرق وحرارة الفم وغير ذلك من علاماتها</p>	<p>الربيع الى الدائرة وهي التي مدة نوبتها اربع وعشرون ساعة ومدة قصرها ثمان واربعون ساعة ويقبل قوع الربيع لازمة فان وقعت فهي لا تقر الا انها تشتد ريبا وسبب الدائرة كون المادة خارج العروق وسبب الازمة كونها داخل العروق واسباب الربيع في الجملة هي اسباب تولد واسباب بعضها وطول مدتها ان لم يحطى الطبيب ولم يخلص المرض سنة واحدة واذا لم يجر العلاج كما ينبغي امتدت الى ثناء عشر سنة واذا طالت الداء انتقلت في الاكثر الى الالتهاب سقسقا وكثير ما ينتقل الحمى المركبة الصفية وعرضا الى الربيع لان مواد الريفة يتحلل بالعرق في الصف ستفراغات الاخر ويبقى مادة غليظة فينتقل في الحريف الى الربيع</p>

اشتى

روية

صفحة اخرى في غرض ذلك

الصفراء والسوداويه تعرف بالبول الاحمر الصاربي
الى السوداء والحضرة وتعمل البدن وتكونه اللون وكثرة
الشهوة الكاذبة وبالفكر الرديئة والوسواس وطول

العلاج

اذا رايت الدليل احمر حقيقا غلطا والبدن ممتليا دما فابدا بالفصد من الباسلق الا
 ليس فان خرج الدم اسودا رسلة وان خرج احمر صافيا لم تر سله واما العلاج العام فجميعا
 ان يستفرج في الاول من الحلط المحدث للرض شيئا للتحضيف ويؤخر الاستفرج القوي
 الى بعد النضج وبعد الثوبه بيوم ولا ينبغي ان يدرك في الاول بقوه واذ لم تستصوب
 المشروب فاستعمل الحقه اللينه واذ احتج الى القوي فعند النضج ويجب ان ينعى يوم
 الثوبه عن الاكل من الماء البارد ولا بد في سائر الايام من لحم طير يوج او فروج ولا
 يلطف التدبير في الاثداء ولا تعطه في الدواء ما سخن بقوه ولا ما يحفف ولا ما يسهل
 بقوه الا بعد النضج التام وما ينفع الجلوس في ماء حار عذب قبل الغذاء كل يوم
 والاستحمام الذي يبرط ولا تعرق ولا يبع الحرارة ولزوم الراحة والدعه واجر الرياضه
 والحركات البدنيه والنفسانيه واعلم ان الربيع الحادث في الصيف يقضى بسبعه
 فلا ينبغي ان يحرك بشي من الادويه المسهله بل يقتصر على منق الطير يوج والفروج
 يمنع من الاغذيه الغليظه وسائر ما يولد الرباع ويسقى ماء الشعير والسكبين على القانون
 ولو اقتصر على سقى الجلبان كل يوم سبعة دراهم وبعد السكبين حار والحادث في
 الحريف والشتاء طويله المده فينبغي ان لا يلطف التدبير في الاول ويعتبر قوايين
 الحما البعسيه ويحفظ القوه واما المسهل في هذه الحما اذا كانت عن عضى الدما
 والصفراء مثل هذا يؤخذ الهليلج الكابلي عشرة دراهم شامسج سبعة دراهم عذاب
 اجاص من كل واحد عشرون عدرا بنس الكشوث وبنس الهندباء مكه ثلثه دراهم اصل الزنجبيل
 دراهم ان يطبخ على الرسم ويمن فيه من الحماي سنه خسته عشر دراهم من الجلبان
 ويرضى ثانيا ويسقى ويلزم في هذه الايام ماء الهندباء والسكبين واذ كانت
 الصفراء اغلب فعلاجه علاج الدموى الرقيق واستعمال ماء الجبان فيه اوفق والسكبين

البدن

الرياضه

الصفراء

الزنجبيل

الافيموني نافع

العلاج

ويستعمل ان يكون الكز استعمل بعد ما انتهى في صيد الدوس والفسد عند النضج
 واما في الحادثة عن البلغم فاستعمل في الاول الجلبان العسلي ماء الرابح وما الكز المظلي
 المصفي وتليين الطبع بنصف كطل ماء اللبلاب مع خمسة دراهم لباب القرطم مدقوقا
 وعشر دراهم شکر احمر واستعمل في يوم التوبة عند ابتداء النافس وطبيع السلوق
 والحردل مضرب مع السكبين المنقوع فيه الفجل نافع جدا والاسهال يكون بالجلباني
 فيه قوة التبريد والسفاح والزنجبيل ويدفع الى قوة من الغار يقون ويستعمل الاغذية
 الملية للطبع مثل السلوق والاسفناج والسر من معموله بالمري ومرق الديوك والقاس
 والزبيب الحار ساني نافع جدا وعند انقراض المرض بلطف الغذاء بالتدريج وشرك
 الطبيعة والمرض واذا احتجبت الى المسهل بعد النضج مثل هذا الهليلج الحار والاسود
 من كل واحد عشرة دراهم بلبلج واملج مكه خمسة دراهم اجاص عشرون عددا زبيب منقوع
 العجم عشرون عددا سنا، مكه خمسة دراهم افسنتين اربعة دراهم اسطوخودوس ثلثة دراهم
 ايتون سبعة دراهم يطبخ على الرسم ويصفى منه عشرون اواق ويركب عليه الغار يقون
 مثقال الصر لصف درهم الملع مثل الخربق الاسود دانق الى ربع درهم وبعد يستعمل بعد
 التوبة اقراص الغافث وزن مثقال مع السكبين واذا طال جدا استعمل معجون الجلبان
 نصف مثقال في ماء حار في كل ثلثة ايام والحادثة عن احراق السوداء، علاجه هذا
 بعينه والحسن والسدس وغير ذلك يقاس بهذا ويعالج بمثل هذا العلاج واذا كان
 الحرارة مفرطه غابته فلا يستخرج فان الاستخراج يقلل الاخلاط ويضعف القوة وقلة
 ليس سببا لتشيش الحرارة في الاعضاء الاصلية وتناول الامر الى الدم وعن المرضي
 من يكثر المطبوخ واختار الحبيب فيلزم الطبيب ان يتبع احتيازه وهذا حسب يسقى في الحادثة
 عن الصفر، يوخد اباي ربع فيض درهم بلبلج اصفر درهم افسنتين درهمين بلبلج حار بلبلج
 اسقونيا، دانق درهمي شربه واحدة حسب اخر يسقى في الحادثة عن السوداء، والحادثة عن
 البلغم يوخد اباي ربع فيض درهم سفاح درهم عار يقون ثلث درهم حجر ارمين مغسول ثلث درهم
 اسقونيا، دانق قر نفل دانق درهمي شربه واحدة

القاس
انتها

الاستعمل

السا في الحيات الوابية العاشرة

السنة الجيدة
معرفة احوال الفصول

معرفة الوباء

قد تعرض للهواء بغير كاي عرض للماء من استحا التصلب
اجن او عرض وكان الماء لا يعرض على بساطته بل بالجماع
لظنه من المخرجة وادخنته رديه ويحدث للجملة كيفية رديه
وكذلك الهواء لا يعرض على حال بساطته لكن بالجماع من
الالمخرجة والادخنة الارضية وربما كان ذلك من اجا
الى موضع المخرجة رديه من مواضع بعيدة فيها طامح
اذا جام متجفف من ملاحم وقلي لم يرض وربما عرضت
في باطن الارض لاسباب لا يشعر بحر يا ذها فاعدت
الهواء والماء فالوباء هو نفس الهواء وعفنه وفساده
مخالطه المخرجة وادخنته رديه به وحدوث نوع من
في اكثر الحيوانات وفي كثير من الناس والوباء يفسد
س والنبات فيفسد مختلفاتها من الماشية واكثرها
الناس

افضل الفصول ما حفظه طبعه
فيكون الخريف ليس بمفرط البس
والشتاء لا يكون عديم المطر والرياح
ولا مفرطها ويكون الربيع معتدلا
يكون المطر فيه وقتا بعد وقت
وكذلك الصيف اذا كان
معتدلا ولا يكون فيه امطار
وهذه السنة سنة جيدة قتل
بقلة الامراض واذا فسد
كان الهواء المحصور في البيوت
اهلح لانه الف للبدن و
عن الاسباب الوابية والابدان
الضعيفة مثل الذي يكثر الجماع
والواسعة المسام الكثيره الا
والمخاطية اخلاط اشدا
للافعال منه

معرفة احوال الفصول السنه الرديّة

السنه مستمره الفصول كما كلفته واحده رديه مثل ان يكون جميع السنه رطباً او يابساً واحداً
او بارداً او يكون كثير الامراض المتناسبه لكيفياتها ثم تطول مدتها اذا ورد من ربيع شمالي على شتاء
جنوبي وصيف ومد وكثرت الامطار وقد حفظ الربيع المواد الى الصيف كثير المواد
في الخريف في الغلمان وكثير الشح وقرح الامعاء والغيب غير الحاله فان كان الشتاء شديداً
الرطوبة اسقطت الموائل باء في سبب فان ولدن اصغى وتكثر في الناس الرمد والدم
ويكثر النوازل وخصوصاً بالشتوخ وينزل في اعضائهم وربما ماتوا فجأة لاجلها
كما سالك الربيع دفعه كثره فان كان الربيع مطير اجنوبياً وقد ورد على شتاء
شمالياً كثر في الصيف الحميات الحادة والرمد والربو واللين الطبعه واختلاط الدم
واكثر ذلك لسبب النوازل وانذاع البلغم المحجم في الشتاء من الخوايف الباطنه لما حرك
الحر وخصوصاً الامصاب الاخرجه الرطبه فان حدث في صيفهم وقت طلوع الشمس مطر وحب
شتال رجي خيس ويحلت الامراض واضر ما يكون هذه السنه بالنساء والصبيان ومن نجو منهم
في الربيع لا حترق الاخلط وفي الاستسقاء بعد الربيع وفي او حلاج الطحال وضعف
الكبد ونقل ضرره بالمتابخ واذا ورد على صيف شمالي خريف مطير جنوبي حدث في الشتاء
السعال والسل والسج وكذلك اذا ورد على صيف يابس جنوبي خريف شمالي مطير كثير في الشتاء
الصداع والنزله واذا ورد على صيف جنوبي يابس خريف شمالي كثر في امراض العين والحفص
واذا ورد تطابق الصيف والخريف في كونها هفق بين رطبان فاذا جاء الشتاء
جاءت امراض العسر وارتكام المواد لكثيرها وامراض غضبه بسبب فقدان المناسب
ولا تخلو الشتاء عن امراض لمصادفة مواد رديه محتمنه فاذا كانا معا يابسين شتالين
انتفع اصحاب الرطوبات والنساء ونجسهم بعض لهم الرمد اليابس والنزله المزمنه و
الحميات الحادة وما يلحق ليا والشتاء البارد المطير يحدث حرقة البول واذا استقرت حرقة
الصيف ويؤسس حدث خوي ابق وجدي وحصبه وعسر البول والرمد وسناد

الدم واحتباس الطمث والكرب والنفت والشتاء اليابس اذا كان ربيعاً يابساً
ردياً وأكثر ما يعرض الوباء في اخر الصيف وفي الخريف

حيات الوباء

علامات الحمى الوبائية	علامات حدوث الوباء
-----------------------	--------------------

<p>حيات الوباء يكون له وية الظاهر مكينة الباطن في الاكثر ويكون معها عظم التنفس وعلو في كثرة وتبين كثر واه علامات التلف ويشد العطش ويكون مع غشيان وسقوط شهوة و وجع فواد وعظم طحال ويرى ما كان سعال يابس وضعف شديد ولناذ عا الغشي واختلاط عقل وسهم ويرى ما عرض معها بشر اشقر واحمر ويكون النض في الاكثر متواتر اضعف ويشد الحس في الاكثر ليلا ويرى ما حدث بالمجم حالة كالاستسقاء وقد يكون من هذه الحيات ما لا يتغير فيها العليل بحرارة شديدة ولا يتغير النض والبول كثر تغير في اي يكون مهلكة بالسرعة</p>	<p>اذا كثر السخيم الرجوم والشهب في اوابيل الخريف ايكون فانه ينذر بالوباء اذا كثر سبب الصبا الجنوب في كانون ويظهر في الوباء خشونة وصبا ولا يطر بغيا والرواء اذا كان في السبع بر ومطل ثم يكثر الجنوب ويكدر الهواء اياما ثم يصفى بعد فما فوقه ثم يحدث بره ليل ودم نهار وكثرة حرارة فيتوقع حيات الوباء والحصى والحمى وكذلك اذا لم يكن الضعف شديد الحرارة وكان شديد الكدورة سلف في الخريف شهب ونيران فهو علامة الوباء واذا رايت التخير في يوم واحد مرات ويصفى الهواء يوما ويكدر يوما فيتوقع الوباء واذا رايت الصفاد قد كثر وكذلك الحشرات وتري الفار والحجونات التي يسكن قعر الارض بهرت الى ظاهر الارض سدرة وتري الجوان الذي الطبع مثل اللقلق والحمى يهرب من عيشته حتى ياترتك بيضه ان الوباء قد تسد</p>
---	---

عأ

طحال

ضعيف

النض

حرة

العلاج

يجب ان يحفظ يابس الى الاستفراغ فان كان الدم غابا في البدن فصدت وان كان خلطا
اخر استفراغه با استفراغه ويجب ان يبرد المضمج ويحفظ المحرم بالفواكه والرياحين والهرط والريح الباردة
والطراف الكرم والخلاف والصدل والماء وبرد والكافور ويرش البيت كل يوم بماء الورد والخل
سرايا ويستعمل على المحرم الكافور بمثل ربه التفاح ورب الرمان ورب المحرم او بالخل الممزوج
بالماء اذا لم يحضر عن ذلك والماء البارد الكثير نافع والقليل المتتابع ورب بايج حارة ورب يابسا
الامر الى يتمدد الشراشف ويسرد الاطراف وترى صدره غير تفتح وينزل فلا بد من استعمال
الدثار المجاذب للحراة الى خارج واذ اسقطت الشهوة فاجبره على الاكل فان اكثر من تشجع و
ياكل ليس ابرج له الخالص ويجب ان يكون الغذاء من الحوامض ونحو البيت بالصدك والكافور
والاس وقشور الرمان والتفاح والسفرجل والابنوس والطرفا، ورايمه الطين العتيق
المرشوش بالماء الورد والخل واما الاصحى فيجب ان يحترق من الوباء بان يطيبوا من البيت
ويمنعو عفونته بنجار العود الخام والعنبر والكندر والقسط المحلو والميعة والسندرة
والخلثية وعلك البطم وعلك القرنفل والمصطكى والادن والزعفران والسك والسرو
والاشنة والسعد والاذخر والابل والوج واللوز المر والاسارون وقد يتخذ من هذه
مركبات ويرش البيت بالخل مخلو فيه الخليلية وينخرج عن البدن الرطوبه الفضليه
ويميل التدبير الى تخفيف من كل وجه وينبغي ان لا يستعمل الرياضة ولا الحمام ولا الشراب
ولا يصاب العطش ويجعل الغذاء من الحوضات والقريص والهلام والمصوص بالخل
وماء المحرم وماء السماق وماء الرمان وماء الليمون والكبر المحلل نافع والخلثية نافع لمنعه
الرطوبات به وما يخص من الوباء استعمال السرايا والترود يطوس قبله

الجزء الخامس في الجدري والحصبه

علامات الجدري	الحصبه علامات	منع الجدري والاحتراز منه
---------------	------------------	--------------------------

علامه الجدري حمي مبطيه وامتلاء الصوف و
انتفاخ الوجه وحشونه الخلق وحلاوة الغم و
سيلان الدمع والدم ولا يكون لها
واصكال الاقحوش في الجلد ونقص النوم
وجع الظهر والمفاصل ونثر انواعه الاسود
واخضر النضج الصغير والصيله والشديده الحمره
والذي يعقب البدن كله كالشموع وبعد هذه
في الرداء الاصفر ثم الا بيض الرصاصي والذي
يذهب عرضا ومثقل بعضه بيض وخيل انوا
عه الاحمر المشتمل الذي ليس شديد الحمره وخاصه
خصوصا اذا ظهره النور الثالث ولانت
الحجره

اما الحصبه فكانها جذري مراري وهي اصفر حجا وكأها
لا تجاوز الجلد مثل النور العسل والتبن والخبث والبيخ ويتفرغ عواما الفواله وهاه
الجبر ويستعمل السكين وشرب الكدر وسفوف الطباشير واقرام
الكافور والاستنقاء في الماء وداغ ان يجعل بدنه ذلك وشرب الماء
البارد البارد البارد وهو ان يشرب الماء الشدي يد البرد الذي يوردا
حشاو الشرايب مقدار نصف مينا وكلما الترتب الحاررت شرب ثانيا
والتاخي شرب في نصف ساعه ثلاث مرات كل مره نصف مينا فان
النهبت الحارته بعد ذلك واهتلات المعدة ما يوم بالغذ غم
يعاود وشرب الماء فاذا عرق او ادر والبول فقد ظهرت صفعة
نشر الماء يستعمل السكين بد يستعمل فان لم ينسه الماء يستعمل السكين
واقرام الكافور فان لم يسكن والنهبت الحارته ثانيا واد العلق فاعلم
انه لا بد من خروج الجدري والحصبه فالصواب ان تغير التداوير بعين
الطبيعه على فعلها واما ان اخذت الحجره وظهرت عليه علامات الجدري فالصواب
ان يتامل في حاله فان وحدت الدم غالبا فاصدغه من الباسليق
او الكحل فان لم يوجد فالقيصال ونحوه الدم الحار الغمر وهذه الر
خضه في البول الاول من الحجره الى اليوم الثالث واذا اذا ظهر الجدري
في الثانيه والثالثه لا رخصه الا اذا كان الدم غالبا جدا فانه يجوز
اخراج دم قليل تظليل الماده وتخفيفا على الطبيقه

اذا ظهر الجدري في بلد وجب ان محتاط وحسن منه من الجدري وهوان
يخصد من كونه الفصد احم من كونه الحماه ويتعمل من التداير ما ذكر
في باب منع الوباء والظاهر منه والفضل الرضيع الذي صوره وجهه شهفه الضم
وخصوصا اذا كان حصب البدن ابيض اللون مشرب الحمره وتدبر المصنفه
بالمجدورين ويحتمل من شرب الالبان وشرب الشرايب وقنات اول الحلاوات
مثل النور العسل والتبن والخبث والبيخ ويتفرغ عواما الفواله وهاه
الجبر ويستعمل السكين وشرب الكدر وسفوف الطباشير واقرام
الكافور والاستنقاء في الماء وداغ ان يجعل بدنه ذلك وشرب الماء
البارد البارد البارد وهو ان يشرب الماء الشدي يد البرد الذي يوردا
حشاو الشرايب مقدار نصف مينا وكلما الترتب الحاررت شرب ثانيا
والتاخي شرب في نصف ساعه ثلاث مرات كل مره نصف مينا فان
النهبت الحارته بعد ذلك واهتلات المعدة ما يوم بالغذ غم
يعاود وشرب الماء فاذا عرق او ادر والبول فقد ظهرت صفعة
نشر الماء يستعمل السكين بد يستعمل فان لم ينسه الماء يستعمل السكين
واقرام الكافور فان لم يسكن والنهبت الحارته ثانيا واد العلق فاعلم
انه لا بد من خروج الجدري والحصبه فالصواب ان تغير التداوير بعين
الطبيعه على فعلها واما ان اخذت الحجره وظهرت عليه علامات الجدري فالصواب
ان يتامل في حاله فان وحدت الدم غالبا فاصدغه من الباسليق
او الكحل فان لم يوجد فالقيصال ونحوه الدم الحار الغمر وهذه الر
خضه في البول الاول من الحجره الى اليوم الثالث واذا اذا ظهر الجدري
في الثانيه والثالثه لا رخصه الا اذا كان الدم غالبا جدا فانه يجوز
اخراج دم قليل تظليل الماده وتخفيفا على الطبيقه

ويحتمل

علاج الجُدري

مع حدر كبح العين والام الحلقى تلبس بر تسهيل
والادك والامعاء والربو والقتال خروج الحدر كبح

التدبير فيه هو ان يعتدل هواء البيت
او يبرد ويبدئ الحدر والمحبوب بالنبات اما يرد
هواء البيت ليكون النفس في هواء بارد يصل
يشتم الطبيب القلب فلا يعلق واما التدبير فيسقى
ويغرف ويسهل خروجه ما تحت الحدر ونزول الصلوق
وتفر الجوى ومن لا يتحمل الذنا فكشف صدره احيانا
بابسكته ويذرع جميع البدن ويشتم الصندل وا
لكافور في ماء الورد واذا كان غليظ الماء وحسب
الخروج ولا يكون قد خرج تمامه في الحامض كبح عليه
ان تلبس طبعه فان المادة تميل الى داخل ويجث
الكوب والعلق وسقوط القوة والصواب ان
ان يعان الطبيعة كما الماء الحار هو ان يوضع ماء حار
طشت تحت نياره من خلفه ويعطى فوق دثاره دثار
اخر ويذاحل جنبه يزدل ينع صمود الحار الى وجهه
اذا وجد النيص والتفسر طبعها ولا يوجد سرعة
وتواتر لافي النيص ولا في التفسر يسقى الماء الحار احيانا
او ماء الرازيانج الرطب او ماء الكرفس مع ما رغبت
الشملح ويطبخ العسل المفسر سبعة دراهم كك
مفسر لادراهم كثير يلبس دراهم ويطبخ في
العين مدهون عدد او الزبد المبق عشرون عددا
في مناماه بعد دال الثلث وتسوية اليوم والليل
عشرا سائير منه وقد يخلط بوزن اربعين دراهم
دراهم ماء الرازيانج عشرة دراهم فانكس في اليوم وليلة

اما العين فحفظ مثل تضع الساق وتقع العفص في ماء الورد
بعد ان تسقى وتجلى فيه شئ من الكافور ويطبخ عصارة
الكبره الرطبه او عصارة شجر الرمان الحامض والكل الحلو
في ماء الورد كلها نافع والمري النطق الذي ليس بالحامض
جدا نافع والا تفكحفظ بالجل المزوج بالما ورد كل
ساعة او يوجد الصندل الابيض شيا فاما مينا
ويندق ويجل ويعجن برب الخصر ويشيف ويجث عند
الحاجة بالما ورد ويطلب به داخل الاثف يحفظ الحلق
بالنقرع لشرب الفرساد كل ساعة او فعل الساق و
لعدسة الماء ورد وتغرسه او بمصرح الرمان الحار
عصا كل ساعة والماء البارد جدا نافع تغرسه ويجث او
بمصرح الرمان الحامض كل ساعة والماء البارد جدا نافع
تغرسه ويحفظ الربو ينجى لعاب البزق طواع السكر
الورد مبردا وبلعوق من جالس في نزل القمع واللوز
والكبر والسكر مع العباب البزق طواع المقلو وكحفظ
لامعاء وشرا بجم الاس واقراص الطباشير والسيف
جل والمفاصل يحفظ بالصندل والطين الا رمي
وشيا فاما مينا والورد وشئ من الكافور مع ما بالجل
والماء وطلاء والما وزبد المفصل فان خرج يخرج
فبا در اللمة واخراج ما فيه ولا تدفعه به
فان فيه خطر

ثلثة

علاج الجدرى

تدبير التملح وتخفيف الجدرى الكثير الرطوب

ان كان الجدرى كثير الرطوبه ينوم الجدرى على ورق الورد او على ورق الآس
المطويين او على دسوق الازراد او على دسوق الشعير او على دسوق الجاويرس او على الرطل
المخول ومن اسرع تخفيفا والكثير الرطوبه نقا بآبرة من ذهب وينشف عنه الماء
ثم ينشر عليه الورد المطوي او الآس المطون والذي يطلى جفانه ويشرب ماء الملح
بقطنه وينشر عليه المراد اسرع المسحوق وما يجفف الصوان يطلى الصندل وورق
الورد وورق الآس في الماء ويقعد الجدرى في مائه واذا تفرج واحد ينشر
عنه الورد الاحمر المسحوق والصبر والكندر والاشربة ودم الاخوين واما تخ
فضع العلاج والاول ان يطبخ نجاة الطرفاء والعدس المقشر والورد الاحمر والمخ
في ما يجلى شي من الكافور والصندل المسحوق واذا اردت تملحه فضع الملح ما
فقاته عن قريب ولا تملح قبل تمام النضج فالصواب ان يملح ما قد تم نضجه بقطنه
واذا ابطا جفانه يحوي رخن الطين الخيزري او الفزاري الذي لا حمرت فيه
مائة درهم الورد الاحمر عشرون درهما الشب البهاني عشرة دراهم يدق و
ينخل ويحل في الماء وورد ويطلى ويترك ساعتين ثم يغسل ولا يقرب من
الدهن من الجدرى لاني اوله ولاني اخره فان الحرارة تغوص الى قعر البدن
فيحدث الحفقان والكرب

الجدرى ثانيا ثم يمزج
بالدهن ويقلع بالسرعة

الجدرى يشه اذا كانت
رقيقه ولا يكون تحتها
رطوبه يمزج بدهن
السمسم بالسرعة
والدهن على الوجه
منه دهن السمسم لكن
بدهن الفستق للثلا
يبقى فيه اشرة واذا
كانت الجدرى غليظة
او تحتها رطوبة يقلع
بالرقيق وينشف ما
تحتها وينظر فان كان
تحتها عقيد يدر عليه
البصر والمر والعرق
والمراد اسرع وقلبي
الفضة والاسح و
اسفيدج الرصاص
واذا لم يكن عرق و
كانت رطوبه يدر عليه
الشب البهاني مع قليل
من الملح الاندرايني
فيجفف ويحدث

اغذية الجذور والمحسوب واشتر بينهم

لان سبب الجذور حرارة تعمل في دم قد اختلط به من طوبى غلظه فيغلبه وحده يكون
غذاء الجذور ما يلا الى البرد واليبس مثل سويق الشعير والعدس المقشر العول بماه الخصرم و
امثاله وان كانت الطبيعة يابسة وكانت في الحلق خشونة ولا يكون الحرارة عظيمة يسقى السويق
في الجلاب فاذا كانت الطبيعة لبنة والحرارة عظيمة وكان مع ذلك في الصدر خشونة
فالمحسوب ان يسقى السويق ثانيا ويسقى مع اقراص الطباشير واذا لم يكن في الصدر خشونة
يرطب ماء الشعير عن الشعير المقلوب وجب الرمان وبنز الخشاش بالسويده واذا كان سهرا و
في الصدر خشونة يرطب ماء الشعير عن الشعير المقلوب وجب الرمان وبنز الخشاش بالسويده الكشك وبنز
الخشاش مناصف ويغذى بالمرقحة العول من كشك الشعير والعدس المقشر ولب اللوز كلها مقلوب
اذا لم يكن في الصدر خشونة وكانت الطبيعة لبنة يعلى العدس وحده في الماء مرات ويصت
عنه الماء يكرر ذلك ثلاث مرات ثم يعلى منه التفشيل باء الرمان المز واذا كانت في الصدر خشونة
يقلى الكشك ولب اللوز ويرطب مع هذا العدس المطبوخ المكرر عليه الماء من غير شئ حار
وان كانت الحمى شديدة والطبيعة لبنة يسقى ماء الشعير مع نصفها الرمان الحامض المدقوق
ويجذر شحم الرمان واعشيه الرقان فاذا تطلق واعلم ان ماء الشعير الحار و باء الرمان الحامض نا
للجذور والمحسوب جميعا واما ماء القرع وامثاله مما يولد من طوبى غلظه فغذبة فم المحسوب
او قوق منه للجذور وكذلك ماء البارد وكذلك لعاب البنز قطن نا

بد بربليس طبعه المجدور والمحسوب وامساكها ازاله اثار الجيد

اذا رايت صاحب الحدرى قبل ان يظهر الحدرى قلل جر اللون بسد الحدرى
 سموح التبصر غير ذابل ولا مخرط فانه الحدرى ربما لم يحج الى قصد بل يجتمع
 الى نقص واوقو الا شياء لطبخ الهليلج الاصفر وحمض السكر او ماء
 الرمان الحامض المدقوق مع سبعة بالسكر وقد لا يحد شحم دهانة اخرى
 او ما نبتين ان اجتمع اليه القوة فان هذين المسهلين ينقصان من اليد
 وطوبى مع الصفراء غير ان لا يجامراة واما في الحصية فيستعمل فيه ماء الجاصي
 او الاجاص المنقوع في الحلاب ولا يستعمل فته الترخيب فانه مضر فيها كالمز
 العسل والحردين من الاضياء وكما ان الى الصلابة في الحدرى لقليل الدم
 الغالب كذلك والعلاج في ابتداء الحصية استنفاغ شتى من الكشك
 فكلوا واما اذا كانت الطبقة فيسقى ماء الشبيرة المطبوخ من الكشك المقلو
 سو يوجب الرمان هنا صنفه او يسقى سفوف الطيار مع السنفجل
 الحامض ويسقى ايضا الدوق الحامض المصفى من الزبد مع الصغ العري
 واللك البغدادى مسحوقين واذا ظهر بالمحسوب اسهال الدم رقيق فانه يدل
 على سوء حاله لكنه يمكن ان يخلص واسهال الدم الصغ الردي
 لا يرحى معه الحلاص واذا عوج بالفوايض تولد ودم وا
 هلك ويا جملته الاسهال فيها مخوف لا لكن اسهال الدم اخوف
 وغيره

ارجب

يوجد العظم المحرق ويعرف
 القغم العتيق او الحذف
 لجديك وبرد الطبخ والنشا
 سبع والا زرد المغسول ورفيق
 الحصر كل واحد عشرة
 دراهم ترمس وحمض
 البان وفسط وزراوند
 طويل من كل واحد خمسة
 دراهم اصل الفص الدال
 عشرية درهم يدق ويطبخ
 بخل ويغلى بماء الطبخ او ماء
 الفنا بوزي واما الشبيرة
 او ماء الباقلا ويطبخ ليل
 وبعده الفل بطبخ النصب
 طلاء لوز ورفيق الباقلا
 ورفيق الحصر كل بلد درهم
 هم لب برد الطبخ خمسة دراهم
 مرابج درهما اصل الفص
 البان بلده درهم يدق
 ويعجن بماء الشبيرة ويطبخ
 بعد الحرق وهو الحامض
 فالبطخ والنصب والحلاص
 والحصر وشرابا وبعده
 يه ويطبخ الاطبا ياتوا آخره رفيق
 الرمس خمسة دراهم واللوذ
 الرمس حلو بوز الجوز وبرد

الطبيب
 من الصفات النفسية
 وينبغي ان يجد من الطبقة
 بعد الخامس والسابع

دب

ابيض

العمل من كل واحد درهم ويطبخ
 مثل ذلك

الجوارشادس في الحما التي سببها تشبث الحرارة بالاعضاء
ماصلت له ابواب

السابعة ومع حمى الدق ودرجاتها واسبابها

الاسباب

اعلم ان حرارة الكبد قد تؤدي الى الدق بوساطة القلب ولهذا
فيل ان الدق لا يحدث الحرارة الكبد بل الدق ما يحدث بسبب القلب وكذلك
حرارة الرية والمعدة تحمل قد تؤديان الى الدق فتدفع الضالعة حمى يوم
وبعد الحميات العفوية وبعد حميات الاورام بسبب شدة الحمى
ويطلق القلاء وقد يشرب الماء وقد مر عات جانب القلب بالاطلية والا
ضمة وخصوصا اذا كان الورم واعضاء مجاورة للقلب مثل الحمايات وقد
يحدث الدق بسبب اضطراب الطيب في سقوط القوة وتوان الغنى الى سقى
ماء اللحم وسقى الحز وغير ذلك وقد تركيب الدق مع الحميات مع الحميات
العفوية وحميات الاورام وبعدها ان بعض الدق ابتدأ وان
بعض سبب قوي جدا والدق في الاول عسر المعرفة سهل العلاج وفي
آخرة بالعكس

العلاج

الطريق الى علاج من وجوه احدها تدبير الهواء والمسكن والفرش والثاني
تدبير الاذن والجمام والتمريح والثالث تدبير سفي اللبن وحليه على
اعضائه والرابع تدبير سفي الاشربة والادوية والخامس تدبير
الغذاء والسادس تدبير الضافات والاطباء ٥

الهواء والمسكن والفرش

يجب ان يكون هواءهم في الصيف باردا طبا رطبا ومصحوهم يكون يقرب الماء ويوضع
حوله اوان خمره فيها ماء عذب ويوضع ايضا ورق الخلف المغسول واطراف الكرم وا
لنقاع والسفرجل والنبسج والنبلوفر والصندل المسحوق مع الكافور في ماء الورد ولو طاب
فرشه وافضل فرشه هو الخيش الطري المحشو بالكتان المندوف ويجد دوابا وقد
تخذ ايضا فرشه من الادم عليه بصا ريب كثيره بما ما بين نضار ريبه ما يقرب
فوق فرشه ليكون جلوسه ونومه عليه ويكبسو الكتان المصنديل والمكغوز في الشتاء
يكون مصحوهم معدلا و فرشهم ولباسهم الكتان المغسول اللين ويمنعوا الحركة والسهو
والعصب والعم والجوع والعطش ٥

العلاج

الابزق والحمام والتمريح

يجب ان يكون الحمام الذي يدخله غير حار بل مادة يكون حاراً دون هوانه واما الابزق فيجب
 ان يكون غداً باصافيا مقتر بالنامس واصله ان يروح مادة بالبين ويرفع العليل في حرقه و
 نفس في الماء الى الخلق ثم سئل المقربة وتسال مرات بقدر ما يبر بجسده وتلين حلقه و
 يحس قليلا هذا اذا لم يكن ضعيفا وقد يطبخ في ماء الابزق النقيس والبيس اللينوسر ووسق
 القرق وفتحته وورد الحس ويصفي ثم يجلس فيه ولولا ان القحانه تمنع من الاستحمام
 البارد لكان من الماء انفع بشي له ومن لم يتقرب بعد ولم يفرط هنز له ينقل من الابزق
 الفاس الى ابزق اخر اقرب من الاول يدسج هكذا الى الماء البارد والماء الذي ينقل اليه يجب
 ان لا يكون شديداً البارد لكن يكون مثل الماء الصفي بنفس فيه دفعه وينال فقط فانه
 يحفظ الرطوبة المكتسبة من الابزق ومع الفراغ من الابزق تمنع جميع اعضاءه ^{الذات} من
 اودين اللينوسر او دهن بزق القرق من وجابا فاسر مجبت لا يحس ببر والدهن في
 ثيابه ويستريح وينبغي ان يشرب قبل الابزق بساعتين شرباً من ماء الشعير واذا خرج
 من الابزق واستراح يشرب شرباً من لبن الالبان او الدوغ او يحس البيس ^{البنفسج}
 واذا حان وقت الغذاء والخط الباني عن المعدة تبادل الغذاء ومكث اربع ساعات
 ثم يثني دخول الحمام واستعمال الابزق وينبغي التمرين فانه نافع جداً

تدبير سقى لبن الاتان

تدبير سقى لبن الاتان هو ان يختار من الاتان ما ولدت منه اربع شهر او خمسة شهر ويسقى
ان يهضم علفها هضمًا تامًا ويعرف ذلك من نقي الروث ورس طوبته ويؤسسه لان اللبن و
المرطوبه يدلان على ان في علفها فضلًا فاذا كان يابسًا يزيد في حشيشه الرطب ومائه والحشيش
مثل الحنظل والكثيره الرطبه والتعلمه الحماة والقنفاء والقنطاريه وعند الحلب يوضع انا لطف
ويوضع في ماء حار ويحلب فيها اللبن لان اللبن سريع الاستحالة كالمنى ولذلك يجتاز ان
يدخل الاتان الى موضع العليل لئلا يقع بين الحلب والشرب الا قصر صدها ويحلب نصف سكره
وهو قدر ما يسقى في اليوم الاول وفي اليوم الثاني ضعف ذلك لاني لا يزيد كل يوم نصف
سكره الى اليوم السابع ولا يزيد بعد ذلك ويدوم عليه سبعة ايام كل يوم تلت سكره جات
ونصف وبعد ذلك ينقص كل يوم نصف سكره الى ان لا يبقى شئ فان ذلك بالغ في النفع
من احتمال ذلك فان خفت تخينًا تامًا مسك عن اللبن ايامًا وعالج بالشرية المبردة واقراص
الكافور وان خفت عفونه حدثت من اللبن فاسهله بمثل شراب البنفسج و
الفواكه والشرخشت او بالخييار شين في ماء الهندباء واذا خفت ان يجيئ اللبن في معدته
فاسقه مع شئ من الملح او العسل فانه يمنع التخثر ويلين الطبع يرفق ولا يسقى اللبن الا من
من لا يكون في بدنه عفونه ولا في علبته شئ كتيب وخير الامم لبان لبن النساء ثم لبن الاتان
ثم لبن الماعز واذا شرب اللبن تامل بنفسه فان وجدته احسن حالًا من بنفسه قبل سقى اللبن
دل على ان اللبن يهضمه وينهضه صلاحًا وان وجدته مختلف او يتواتر او يصغر او يضعف
على ان اللبن في معدته فتوقف في ذلك فاذا كان به سعال ينحني ويزن دسًا من الكثير
ويخلط باللبن ويسقى واذا كانت طبيعته لينه يسقى بدل اللبن الدوخ المغلي بالجديد الحماة
مع الطباشير او الطرائيث وامثاله ذلك

التجين

سقي الدّوع سقي الاشمية والاعذية

اما تدبير سقي الدّوع فهو ان يصفي الدّوع
 من الزبد و دسونه ويؤخذ الخبز المشوي
 المخبوز من الخنطه النقيه ووزن عشرين درهما
 مدقوقا محولا وينقع في ووزن ثلثين درهما
 من الدّوع ويسترك ساعة حتى ينقع وياكل ^{العليل}
 في اليوم الاول وفي اليوم الثاني يزد من الدّوع
 خمسة دراهم وينقص من الخبز ووزن درهم ^{وكله}
 كل يوم يزد من الدّوع الى ان لا يبقى الخبز ثم ^{تقلب}
 الامس وينقص من الدّوع كل يوم خمسة دراهم و
 يزد في الخبز درهم الى ان يبلغ الخبز عشرين درهما
 ويرجع الدّوع الى ثلثين درهما ومن اراد ان
 الدّوع مدة اطول ينقص كل يوم من الخبز نصف
 درهم ويزيد في الدّوع ووزن درهم و الدّوع
 واذا حيف من عصفونه تولد الدّوع يسقى مع
 اقراص الطباشير هذه النصفه طباشير اربعه دراهم
 ودرهم سنه درهم لب بز الجبارين ولب سكر
 القزع الملو ووزن البقله مكن ثلثه درهم طين
 وكهر باه مكن ثلثه درهم يدق ويخل ويحس
 باه لسان الحمل او لعاب بز القطونا ويقرص

الشرية مقال

يسقى عند طلوع الفجر اقراص الكافور في شراب
 الخشخاش او في ماء الرمان الملو او في ماء القزع المشوي
 او في ماء البطيخ الهندى او في ماء الخماس او في
 الجلاب وبعد طلوع الشمس يسقى ماء الشعير المرطوب
 يؤخذ السرطان ساعد بصطاد وملتف قوائمه
 وابتابه ويفصل بالبا والملاح والرماد عن وسخه ثم
 يطبخ في ماء الشعير ويختار من السرطين اناسها
 وعلامتها ان تعمر البرية فيها فان خرجت منها طرية
 بيضا، كاللبن في انثى وقد يوجد ماء القزع
 المقطر ويطبخ الكشك والسرطان بذلك الماء و
 يسقى مع دهن اللوز وشي من السكر واذا لم يوجد
 السرطان يطبخ في ماء الشعير الغلاب والخشخاش
 ويسقى مع دهن لب القزع صفه اقراص كافور
 يؤخذ لب الجبارين ولب سكر القزع ولب حب
 السفرجل الملو من كل واحد خمسة دراهم اللوز
 الاحمر ثلثه درهم حبه عربي وصدله وشتاج وبن
 مكن درهمان رب السوسس وطباشير من كل واحد
 ثلثه درهم بز الخس ديك الكافور نصف درهم
 يدق ويعجن بلعاب بز القطونا، والشرية

درهمان

يقدم المصنف على ان هذا الكتاب هو من كتب
 دواء الامراض الجلدية والشرية

بقصد علاج قلة الباق في ذوق الشيخ حده الماء

تدبير واعداً	المريض	السبب	العلامة
<p>اما تدبير وعداً فانه منى ان لا يعذب الابد منهم ما الشعر او العين او اللوح وان يفرق عليه الغذاء لذلك ثقيل كما صعدت ولا يتهب وجاه يجعل غذاه مثل اللحم المقشر مع الحنص او الرقيق او الالاع في الاكثر من سبعة سقانا في ليلة الورد المتروك في الماء البارد وفي التراب الكثير المزاج وطبيع الكسك والعدس المقشر والقوى مع ساق الحنص وعند سجان المصنوع والقرص اللحم العجل والجدي والسك الرصغار والقرص عند الاقلال لا باس بالجرع غني الملح وبالزبراج و الدبل والفرج من العداكه الرمان الملبس</p>	<p>الذوق الشيخية من استلاء العين على المزاج من غني حم وقد يكون مع اعتدال في الحس والسرور في الاول ويكون في الاكثر من سبعة ويسمى ذوق الشيخية لان البدن يعرض له في غير وقت الشؤفة ما يعرض في ذلك الوقت من الذبول والبس</p>	<p>سببه اما بر دستوله مع ضعف البدن فيمنع القوة الغاذية عن فعلها التام كما يعرض في آخر العمر ومن هذا الباب ما يعرض من شرب الماء البارد في غير وقته او ما ضعف من البدن والحرارة الخاسرة قد يذيب الرطوبات ويحلها ويحد الحرار الغريزية ويعقب البرد والبس</p>	<p>يعرض فيهم علامات الذبول والقشف والوجود والاشتهال والاشتهاب بل يباوجود باسوى العشر باس الملامس وينضرم صغبر بطي متفاوت</p>

البس

الفضل

والنفاق الملو والنضيد والغباب الرطب وبن مر الحنص الرطب والبطله الهندي

العلاج

انما علاج هذه العلة عارجا ان لا يستحكم واذا استحكمت لا يقبل العلاج ولو لا كان لها بعد الاستحكام علاج لكان الى صنع الشخيخه سبيل ولمنع الموت علاج واما طريق علاجه فهو التفتين والترطيب والحمام والابتن بعد هضم التربة والغذاء نافع واستعمال الحنظل نافع جدا صفة حنظل نافع جدا يؤخذ راس الحمل مع الكارعه
 فريض جميعا ويطبخ بعشرة ارطال ماء مع الحصى والحنظل المهروسه من كل واحد حنفه والشبث والبابونج والحنك من كل واحد اوقية وعشر تبنات اسود ويطبخ حتى يبرح الماء الى الثلث ويصفى نصف رطل من مائه ودمه ويخلط معه سمن البقر ان
 الشيوخ اوقيتان دهن البان المذاب فيه الشح المصفي نصفه اوقية وحنظل به ثلاثة ايام صق اليه ثم يراعى خمسة ايام ويستأنف لا ينال يستعمل ذلك من اراد حتى
 يبرى البدن قد رجع الى السمن والرطوبة ويدلك به بعد الحنفه كل مرتين بدنه
 السوسن او دهن النرجس ومنه ويومس بحسب البيض النيمشت بكرة ويسقى قدس
 ليسير من الشراب ويكث ساعة ثم يدخل الحمام واذا خرج من الحمام نام وغداوة الا
 سفيد باجات المتولدة بالدارس حيني والنرجس الجبل وحقن الخمان والشبث يستعمل كل
 بكرة الا تخرج المرقي او النرجس المرقي واذا اقبل يسقى المعاجين الكبار مثل الترياق
 والمر وديطوس ورواء المشك ويمنع من الجماع

المرضونه

الحنظل

قبول

الباطنة في الحيات التي تعرض بتعالا ورام

الحيات واعراضها

الحيات الورمية نوعان لان الاورام نوعان احدهما الاورام الظاهرة والاخر الاورام الباطنة
 وهي التي تحدث في الاعضاء الباطنة اما الحيات التي يظهر تبعا للاورام الظاهرة يكون في اوجع
 عرضها من جنس الحيات اليرمية لان الحرارة التي يخرج عقيب حدوث الورم لا بسبب
 واكثر الحيات التي تعرض عقيب حدوث الاورام يومية وقد ينتقل الى اخرها بسبب صعوبة
 الورم وكثرة المادة وبسبب امتلاء سابق والحيات التي تعرض بتعالا ورام الباطنة يكون
 عروقها وصعوبتها وسهولتها ^{التي} بحسب قرب العنق المتورم من القلب وبعد عنه
 وبحسب كثرة المادة وقلتها وغلظها ونورها وكان لبعض الاورام الباطنة اسما معروفه
 كلك الحيات اسما مخصوصة والاورام التي لها اسما مخصوصة اذ لها ورم الدماغ وورم
 غشائه واسمه بالفارس سوسام وباليونانية قرانطيس ويتبعه حمى حادة والثاني ورم
 نواح الحلق والحجرة ويسمى الخناق ويتبعه حمى بحسب المادة والثالث ورم غشاء الصدك
 والاضلاع وعضلاته والعضلات التي بين الاضلاع ويسمى ^{سلاط} السلاط ويتبعه حمى وسعال و
 ضيق نفس وعسر والرابع ورم الحجاب وغشائه ويسمى ^{عسر النفس والحاصب} عسر النفس والحاصب
 ورم الغشاء وذات الجنب ورم العنق ويتبعها حمى صلبة ووجع ^{الاورام} عسر النفس والحاصب
 ورم الرية ويسمى ذات الرية ويتبعه حمى وحرر الوجه وتواتر النفس والسعال واتمام
 التي ليس لشيء منها اسم مخصوص والحيات التي فيها ورم الكبد ويتبعه حمى وعطش وضيق
 نفس وسقوط شهوة ووجع في الكتف والسرقة ومحب ^{الاصراع} الاصراع ويسمى الطبيعي منها
 ورم المرى ويتبعه حمى وعسر الانزدراد ووجع بين الكتفين ومنها ورم المعدة ويتبعه حمى يتبع
 قوة وسقوط شهوة ووجع في عظام الصدر ويعرض في المرض الفجر والضعف ومنها ورم الطحال و
 حمى سداوية ووجع في الطحال ونق في فيه ومنها ورم في المعاء ويتبعه حمى ووجع الاصعاء ومنها ورم
 الكلية ويتبعه حمى ووجع الظهر والكلية واذا ابلغ بطن كان شينا قليلا متعلق في الكلية و
 منها ورم المثانة ويتبعه حمى واختلاط عقل وعسر بول ومنها ورم الرحم ويتبعه حمى متلحمى

يسمى

ورم المثانة

العلاج

اعلم ان علاج اورام الاحشاء وغيرها وعلاج حباتها قد مضى ذكره في كتاب معالجات الاعضاء والذبح
 ينبغي ان يعلم ان هناك ما من يجب على الطبيب ان يمنع المريض عن شرب الماء البارد وعن استنقااق فيه
 وعن دخول الحمام وان يستعمل اول الضادات الرادعه وفي الوسط يستعمل الرادع فخلو طابا المحلل
 وفي الآخر يستعمل المحلل ويستفرغ في الاكثر بالعضد وبالفلوس الجيار بشهر واضاله

الجزء السابع في النكس وحفظ الناقه بابان

الاول في معرفة النكس

النكس واحواله

النكس امر حدوث مرض عقيب نزول مرض ومن شرب من المرض الاول لان المرض الاول يحدث
 وقوة الصحة باقية يطبق المرض احتمال المرض والنكس يعرف بعد مرض قد القضي والقوة لم تعاد
 بعد فهو من هذه الوجه شرب من الاول والنكس العارض بالسرعه شرب من العارض بعد مدة لان
 العارض بالسرعه يعرف والقوة ضعيفه وكل نكس سببه تخطط المريض او خطأ الطبيب اسهل
 من الذي سببه عنى ذلك وكل مرض ينقض بمجرد ناقص غير ظاهر فانه يخاف منه حدوث
 النكس والامراض المزمنه اكثر يعقب النكس والامراض التي يخاف بعد النكس هي الصدغ و
 الصدغ والرمه وضيق النفس وامراض الكبد والطحال والكليه والنزله والامراض المتولده
 منها والحميات الوريثيه وخصوصا ما يمد العليل بعد فتور الحمى في احتشائه حرقة وحرارة
 هذه الامراض كلها مما يخاف ويتوقع بعد النكس

يخاف

علامات النكس

العلامات الدالة على حدوث النكس هي ضعف القوة وعدم شهوة الطعام والغثان وسوء
 الهضم والتفخ في الشرايف واورام نواحي الكبد والطحال والتهيج في العين والوجه والسهم
 وقلة النوم والعطش المفرط وان لا يقبل البدن الغذاء وان يميل المزاج الجراحي الى اخل
 والنقص السرج المتواتر وان يكون البول مثل بول المرض المنقضي وان يكون نوبات
 المرض النكسي في اوقات نوبات المرض المنقضي شدة واظهن

النكسي

الباب الثاني في احوال يعرض في الناقه وعلاجها

الاحوال التي تعرض في الناقه

يعرض له ان لا ينتفع بايقنطار ولا يرجع بدنه الى القوة ويعرض له الخراجات اذ المستنق بدنه
 عن الخلط الردي بالاستفراغ ويعرض له مرض مرضا دلمرضه الذي كان به بسبب الاضطرار في
 مرضا دله المرض الذي به مثل الفالج وتقل اللسان والصداع والانزيم وامثاله وقد يعرض الحكة
 كثير او يعرض به بياض الشعر لعدم شهوة الغذاء ويعرض له ان لا يشتهي الغذاء ويدل على امثاله
 واذا اشتوى ولا يرجع الى قوته وشهته الصالحة دل على انه يحمل عا نفسه فوق طاقته طبيعيه وكذلك
 العرق الكثير في النوم يدل على ان صاحبه يحمل عا به ندمن الغذاء مما لا يحل بحمله فان كان ذلك
 من غير اكناف الغذاء دل على انه يحتاج الى استفراغ لان العرق الكثير مع صحة القوة انما يكون
 لكثرة المادة التي شان الطبيعة ان تدفعها وتلك الكثرة اما ان يكون بسبب ضرب
 وهو الامتلاء من الغذاء وتدفعه الجوع والرياحنة واما ان يكون بسبب متفادم ولا
 يغني عنه الا الاستفراغ المنقر للبدن وبالجملة من كثر عرقه فبغيره فضل والذي في بدنه
 امتلاء من بما اشتوى في الاول وينول امره الى ان يشتهي فان دام الاشتها ولم يعد الى الصحة
 والشهن الصالحة دل على ان الله الشهوة قوية وهي في المعدة وان الله الرضيم ضعيف وهي في

فاذا

تدبير الناقه وعلاجها

الديبير الصواب في جميعهم هو ان يجرب امرهم على التدبير الذي كان في المرزوق من الشراب
 والمزورة اياما وبالجملة مقدار ما يجاوز اليوم الباحوري ويجب ان لا يورد عليهم غذاء ثقيل
 ثقيل ولا يشق من الحركات والاسباب المزججة حتى الاضغاث وغير ذلك ويذكر حتى
 الى رياضة معتدلة رقيقة وان يستعمل ما يفرجهم ويحبثون الصوم والاستفراغ وخصوصا
 الجماع والشراب الرقيق المعتدل المقدار نافع وقد يتفقون باذن الرب فيبقى عمرهم
 ويفعل ذلك ماء البزور والشراب الممزوج وري باحوج سردائه الدم الى قصد هم لما بقى
 في عمرهم من رادية الاخلط والصواب ان ترفق ولا يخرج حاجتك من الدم في دفعه ^{واحدة}
 اولى الناقهين بان يحرس عليهم التوسع من كان مريضه خفي البجران فانه مستعد للنفس و
 هو من باحتلا الى استفراغ واصوبه الاستفراغ الخفيف من الخلط الذي كان مريضه منه
 فان اردت ذلك فانعش قوته يرفق ثم استفرغه وكثرة الاستجمام وسرعته حلو الشعر
 وكثرة التعرق في الحمام يضرهم لان لحمهم لم يصلب بعد فيتحلل ويندوب سرعيا والسكنجيين
 السفرجلي العذب نافع بعين على الهضم وتماقع الحرارة والافراط في سقى المبريات
 يضر ايضا والماء البارد الشديد البرد يضرهم وري با حمل على الاحتشاء وري با ادى الى

الاصوم

التشبع وقد سردى من ما ت

بذلك

o

قال سيد الامام اسمعيل الجرجاني رحمه الله
اعلم اني قد ضمنمت في اول الكتاب ان لا يرت
كتاب حفظ الله الصحة عاين النسق محذورا ولا ثم يرت
الصواب ان اضم كتاب تقويم الصحة بالاسباب الستة
التي كان للشيخ الصفي الحسن بن بطران الطبيب
البغدادي الى هذا الكتاب كما سبيل التضمين ومن
جاين مستحسن في الشعر فلا ينبغي ان تستقل في
في التمايزف وانما ملت الى هذا التضمين لاني و
ان تكلفت الوفاء بالفهم السابق لم يكن المراد علي
ذلك فانه لا مزيد عليه وغاية التكليف في ذلك
ان يحصل شيء مثله فان كان في مثله مضع فهو حاصل
وان لم يد الزيادة عليه فلا يمكن لان الطب واحد
وانما يختلف كتبه بتغير النسق وجودة الاختيار
وحسن البسط والاختصار وما قصر مضيقه و
لا ترك الطالب الزيادة عليه ولا يتغير عن نسقه
مطلبا ومجالا فالتضمين احسن والقناعه به و
الاقتصار عليه اولى واجري ثم القسم الاول من كتاب
الزبد في الطب والله اعلم والحمد لله

يكنى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
القسم الثاني من كتاب زبدة الطب

في المعالجات يشتمل على ذكر الامراض المحددة وحقايقها وذكر اسبابها و
علاماتها الخاصة المشتركة وذكر مقدماتها وكيفية حدها وعرضها والوقوع
فيها وذكر انتقالها وبجانبها وذكر اصولها في العلاج وطرقه وما لا بد منه
وبالله التوفيق

المقالة الاولى
في امراض الراس وهي ستة اجزاء

الاول
في الاستدلال الكلي من افعال الدماغ ومزاجاته و
من احوال الحس ومن مشاركتها الاعضاء ومن احوال الصواع
ومن كيفية حدوثه وفي تدبيره الكلية خمسة ابواب
الباب الاول
في الاستدلال من افعال الدماغ واحوال الحواس
احوال الاعضاء المتصلة بالرأس والاعضاء المشتقة
له

الدلائل والمدلولات

أفعال الدماغ إذا كانت سليمة دلت على سلامة الدماغ وإذا كانت
مؤنفة دلت على أنه فيه وإفادات الأفعال هي الضعف والتشنج ثم البطالة
فيكون للبرد وتغلظ الروح من الرطوبة ولا يكون من الحر إلا أن يعظم
الخطب فينبغ أن يسقط القوة والتشنج قد يكون من الحر ويكون
من اليأس

أفعال الدماغ
الاستدلال

بأب
يخيل ما ليس له وجود في الجامع مثل الدخان والفضاب والتشعل والذ
والخطوط إذا لم يكن خاصة بالعين دل على مادة في الدماغ وبالجملة تخيل ما
ليس له وجود يدل في الأكثر على فرط البرد أو ينس في مقدم الدماغ أو رطوبة
والبرد هو السبب بالذات واليأس والرطوبة سببان بالعرض لأنها يجلبان
البرد والتشنج يدل على الحر والكثرة الدائمة يدل على مادة مستكنة في
المرق عروق الدماغ وليس كل ضعف كدوره فقد يكون الضعف مع الصفاء
مثل أن يبصر الشيء الغريب البصار جيد ولا يرى البعيد والكثير الشعاع وهي
يحرى حرى التشوش وسببه الحر وأما الضعف والبطالة فيسببها البرد إلا
أن يكون مع سقوط القوة كما عرفت لأن الحرارة ملازمة للقوى بالقياس إلى اليأس
فلا يوجب نقصانا وضعفاً يجب أن يتوقع الدلائل الأخر

الاستدلال
البصر
من الاستدلال

الذي لا يسمع إلا القريب الجهر والذي يشوش فيسمع ما ليس له سبب
حاضر في وسط الدماغ أو يسمع أو يسمع أو يسمع أو يسمع أو يسمع
أصلاً سبب في الأكثر البرد والذي يسمع كأنه يسمع من بعيد سببه الرطوبة

الاستدلال
السمع

تأدى الحواس بأدراك الحسوسات يدل على أن في الدماغ من حر أو يأس لم
يدلها أن يسقط القوة والاحساس برقح ليس وجود يدل على خلط مختس
في الدماغ أن لم يكن سبباً خاصاً بالحيثوم وكذلك الذوق واليأس حران هذا
الحرى إلا أن يغيرهما عن الحرى الطبيعي يدل في الأكثر على فساده واد
في آلتها القريبة وفي الأقل على مشاركة الدماغ ومن أن يكون عاماً لجميع البدن
كالخدر

الاستدلال
والذوق واليأس

كالخدر

الدلائل والمدلولات

فساد الذكر والفكر والتخيل اما بطلان ويسمى ذكاب العقل واما ضعف
 ويسمى الخفق والسبب فيها برودة وسط الدماغ ويذهب او رطوبة اما تعفن
 وتشوش ويسمى اختلاط العقل والجنون السبعي وسببه اما ورم واما امة
 حارة يابسة والذى مادته سوداوية يسمى المائل ليا وقد ينشوش الفكر
 في مرض باره اذا لم يخل عن حرارة صحت مثل الاختلاط في ليرغس والمائل من
 الاخلاق الى الجبن ادل على البرد والمائل الى الجراة والغضب ادل على الحس
 والضعف في التذكر يعرض من برده او رطوبة او يلبس في صور حرا الدماغ
 ويقع فيه التشوش وهن ان يذكس ما لم يكن له به عهد فيدل على مرض
 حار مع مادة او بلا مادة او على مادة يابسة وهو اولى بذلك

الاستدلال من الخيل والنقد والتذكر

الاحلام ايضا قد يدل على انواع الامرجه لانه قد يدل في الخيال
 بالوانها على الامرجه وعلى المواد ولقائل ان يقول ان الخيال الابدني
 يدل على البلغم وهو باره وانتم لتستم التشوش الى الحرف يقال له ان ذلك
 بحسب المنهج لا بحسب اعراض المواد للقوة الصعيه والحرارة الغير بينه
 الكاملة والاحلام المشوشه تدل على حرارة ويذهب ذلك
 يظهر في امراض الحمادة حادة وما عيه والاحلام المضرة التي لا يدرك
 يدل على رطوبة او برده في الاكثر

الاستدلال من الاحلام

غ
للدماغ

الثاني في الاستدلال من الاعضاء المتصلة بالرأس والاعضاء المتشاركة للدماغ

<p>جفاف العين يدل على بدس الدماغ وكثرة المرض يدل على رطوبة مقدم الدماغ وكذلك كثرة الدموع وغلظ عروقها يدل على سخونة الدماغ وسيلان الدموع بلا ارادة في الامراض الحادة يدل على حرور الدماغ واشتعاله وخصوصا اذا سال من احد العينين وكثرت الطرف النفس يدل على حرارة وجنون والنظر الى موضع واحد يدل على الوسواس والمائل للوليا، والجحوظ يدل على الورم والغور يدل على التحلل الكثير والتي لا تطرف ويبقى مضمخة والتي تغرض ويعسر فتحها يدل على انه عظيمة في الدماغ</p>	<p>العين الاستدلال من احوال</p>
<p>غلظ العنق يدل على قوة الدماغ وقصره ورفقته بالضعف والعنق المهيأ لقبول الاورام يدل على ضعف القوة العاضمة التي في الدماغ واندفاع الفضلات اليه والى اللهاة واللوزتين والاسنان</p>	<p>من العنق والالهاة الاستدلال</p>
<p>للاعضاء العصبانية الباطنة تشارك الدماغ والخياع فاذا دامت عليها افات بعدت الى الدماغ وربما تعدت اليها من الدماغ افات مثل قلة الاحساس بالحامه الى القيام للبول والبراز كافي ليش غس والسبات الهرى او بسبب ضعف وعجز كافي فرانيطس ومثل العجز عن الاثر في الامراض وقد ينقطع النفس بسبب انه منعد به من الدماغ الى الحجاب والى الات النفس كما ان عظم النفس يدل على الجنون وصغره على السبات كافي ليش غس</p>	<p>العصبانية الباطنة الاستدلال من الاعضاء</p>
<p>مشاركة المعدة للدماغ بسبب كونها مجتمعة وذات نفحة يظهر في حال الامتلاء ومشاركة اياه بسبب الحرارة يظهر في حال الجوع وكثيرا ما يلون الامتلاء بسبب تعدد اللعاب وسادابين الجاسر الصاعد وبين الدماغ واذا ابتدء الوجع في اليافوخ ثم انصب الى ما بين الكفين واشتد عند الرضخ فمن بمشاركة المعدة</p>	<p>المعدة الاستدلال من مشاركة</p>

طرف
جشم
سراخ
زودن
ليبار

والعص
والشرف

المعدة
o

الدلائل والمدلولات

اذا كان ميل وجه الرأس الى اليمين فهو بمشاركته الكبد واذا كان ميلا الى اليسار
 فهو بمشاركته الكلى واذا كان مائلا الى قدام فهو بمشاركته المراق واذا كان مائلا الى
 القفا، ويتوتر العروق الموضوعه من خلف فهو بمشاركته الكلية ونحوها
 الظهر واذا كان الوجه في النسيان في حاق اليافوخ فهو بمشاركته الرحم و
 يدل على كل ذلك الدلائل الاخر التي يختص بكل عضو وامراض فيها

والطحال والكلى والرحم
 الاستدلال بمشاركته الكلى

الثالث في الاستدلال على مزجة الدماغ

دلائل حرارة الدماغ هي ان يضرب لون الوجه والعين الى الحمرة وان يكون عرق
 العين ظاهرة وينبت شعر الرأس سريعا ولون الشعر يميل الى الحمرة ثم يسود و
 يصلح سريعا وان يتأدي من الرطاب الحامرة ومن حر الهراء والشمس والناس
 والاذنية والاشربة الحامرة وان يذبح فيه الفضول سريعا وان يكون ذكيا
 سريعا يبع القلب عن الارب والغرغرة وسر بالاجل عن طيش ويكون خفيف
 النوم

الدماغ
 الاستدلال على مزجة الدماغ
 الدماغ

ولان البرد الدماغ ان يكون شعره سبطا ويميل لون شعره الى الصفرة مع كثرة
 الزكام والنزلة وسيلان المخربن وبياض العينين ودقة عروقها والنوم
 الثقيل وسرعة المشيب وبطء حركات الاجفان والنبات على الغرائم
 كالمشايخ

الاراء
 تعودون وشتما سائدين

الدلائل والمدلولات

الدماغ اليابس	دلائل يابس الدماغ نفاخ جفاف الفصول وصفاء الحواس والقوة على السير وسرعة نبات الشعر لكثرة الدخان في الصبي وسرعة الصلع في الكبير وقلة الزكام ويطوى الفهم وشدته حفظ ما فهم
الدماغ الرطب	سقوط الشعر ويطو نبات ويطو الصلع وكثرة النوم وكثرة النوازل وقل النوم وسرعة تجلمه وسرعة نسيانه وسرعة القلب عن الامراء والعزائم
الدماغ البارد	صاحب الدماغ الحار اليابس يكون تركي الحواس قليل سيدلان المخاط خفيف النوم وشعر الرأس اسود كثير اجعد ويصلح سريرا ولون وجهه وعينيه يميل الى الحمرة ويكون مجلا منتقلا في العزائم ويكون حار للمس
الدماغ الحار الرطب	صاحب الدماغ الحار الرطب يكون مشرق اللون حسن الاستراق وعروق عينيه يكون ظاهرة غليظة وشعره بسيدا يميل الى الحمرة ومخاطه نضجا يتادي من الحام وسبح الجنوب ومن كل شئ حار رطب وتكثر امراض راسه ونعاسه و يكون بليد الحس مشوش الاحلام
الدماغ البارد اليابس	صاحب الدماغ البارد اليابس يكون كدر اللون متضررا بالمسرات ويكون فيه طيش ما ويكون شبابه ذكي الحواس يتنقص ذلك وشعر راسه يكون رقيقا ضعيفا ويضرب الى الصفرة ويشيب ويهرم سريرا ويوش فيه الشيوخه بالسرعة انما يتيتا ويكون يطو نبات الشعر
الدلائل الباردة الرطبة	صاحب الدماغ البارد الرطب يكون كثير النوم بليدا قليل الحواس كسلانا كثيرا المخاط كثير النوازل سريع الوقوع فيها

عنه
دل بركار نفاخون

اسباب حدوث الام

سما يكون ما يتبادى الى العصبون المتشارك كيفية سادته طبيعيه او غير طبيعيه
 غريبه الصب لا ينسب الى حرا او برود مثل الكيفيات السمييه فربما كان في بعض الاعضاء
 خلط سمي فيتبادى كيفية وسرما كان ما يتبادى من المواد مواد غير طبيعيه
 غريبه وانما يتبادى باشتداد كيفية تبا وتزايدها كميته مثل الصفره اذا اشتدت
 كيفية تبا وتزايدها كميته الدم اذا تزايدت كميته وسرما كان ما يتبادى مادة غريبه
 تولدت في بعض الاعضاء مثل ما يكون في احتقان الرحم او فيمن طال عمره
 بالجلع من الرجال

في ما هيته ما يتبادى
 الى الدماغ من العصبون المتشارك

السده قد يحدث في جوهر الدماغ وقد يحدث في الاورده التي فيه وفي شرايينه
 وقد يحدث في عروق حبه واعشيتة وفي شرايينها وهي يحدث عن الاخلال
 اما للزوجهها ولغلظها او لكثرة تبا والزوج لا يوجد الا في البلع والخلط
 في البلع والسوداء جميعا فالبلع يسد بالغلط والزوجه والكثرة والصفره
 الكثرة فقط والسوداء يسد بالغلط والكثرة وكذلك الدم وكثيرا ما يكون الاشتداد
 الملتصق سببا للصداع بما يقع طرف الابخره وان كان باريا مثل السكينين

في اسباب الصداع السدفي و

من الصداع ما سببه باد مثل صداع الحمار وصداع الكر الثوم ومنه ما
 سببه سابق لا يثبت مثل سوء مزاج ساذج او مع مادة ومنه ما يكون عرضا فيصير
 مرضا ومنه ما هو شديد جدا حتى اذا صادف يافوخ صبي فوق دهره ومنه
 ما هو ضعيف كما في بعض ليش غس ومنه ما يعرض لبعض الناس دون بعض
 مثل ما يعرض لمن حس دماغه ولا يعرض لمن حس دماغه ضعيف ومنه ما لا اعلم
 له يتبادى اذا انزل الى اصول الاعصاب فيورث الشخ ويتبادى الى العده فيجد
 سقوط الشهوة والفواق والغشي وضعف الهضم ومنه ما هو مسلم لا مانع عن
 علاجه ومنه ما هو غير مسلم وهو صداع ذو قرينه مانع عن علاج بالواجب
 مثل الصداع مع النزله ومن الابدان ما هي يستعد للصداع وهي الابدان
 الضعيفه الروس الضعيفه الاعضاء الحاضمه فيتولد فيها نجا كثر ويتصلب
 الى معدة ثم مرار واخلاقا سرديا تنصع

اسباب الصداع المتشارك
 وغشى المتشارك

الى معدة ثم مرار واخلاقا سرديا تنصع

الصد

البار	
في القوانين الكلية التي يجب استعمالها في علاج الصداع	
اللطيف	التدبير
اللطيف	اللطيف ضار لمن سبب صداعه انصباب المرز الى مخ معدته
العامه	العامه
العامه	الاعذيه العامه لا يلائم المصدوع الا المصدوع الذي صداعه مشتركه المعده وكان ذلك الغذاء مما يندفع المعده ويقويها ويمنع انصباب المواد اليها
القي	القي
القي	القي ليس من عجائب الصداع وهو شديد الضرر بالمصدوع والارز يكون بمشاركه المعده فينتفع فيه القي
مع النزله	الصداع
مع النزله	كل صداع صحته نزله فلا تعالج بتبريد الراس وتلطيم بالادهان بل عالج بالاستفراغ وشده الاطراف ودلكها في الماء الحار
المنقل	الصداع
المنقل	من وجع صداعه ينقل في راسه ويسكنه البرد فالفضه والحامه لابد من واحد منهما لللا يجذب مداومه الوجع فصولا الى الراس
الافاويه المنقل	الافاويه
الافاويه المنقل	جميع الافاويه مصدعه خصوصاً السليخه والقسط والزعفران والدارقيني والحامه وجميع المنقلات مصدعه حاره كانت او بارده لكنها اذا تعاقبت تدفع اتي اذا كان قد تقدم ما اذهي الحاره بخاره فعقب ما يتخبر بخار باردا او بالعكس واما اذا كان الاذى ليس بالكثير وحده بل بالكثير فلا ينفع فيها التعاقب بل يضر
الصداع في الراس	الصداع
الصداع في الراس	الصداع في الراس اذا لم يكن معه حمى يعالج بالاستفراغ بالمطبوخ اولاً ثم بالفضه

التدابير

اذا اردنا ان يستفرغ مادة دلت الدلائل على ان صعدا وما وافرا وليس في الدم نقصان
اي مادة كانت بدنا بالقصد لانه استفرغ مشترك للاحلاط فان كانت المادة
وما كفي القصد وان كانت الاحلاط الاخر نظرنا فان كانت الصلح بشركته البدن كله
استفرغنا البدن كله ثم قصدنا الرأس وحده واستعملنا الاستفرغ الذي يخصه

ابتداء الاستفرغ في الرأس

اذا كان المرض قد بلغ المنتهى وقد تعديت بالانصباج فاستفرغ من الرأس خاصة
بالفرغ وان لم يخف آفة في الرية ولم يكن النزول المشترك بالفرغ من جنس خلط واحد
ولم يكن الانسان قابلا لأمراض الرية وكان حال الرأس اشدها تمام من حال الرية و
استعمل الرية المشهورات المفيدة العظيمة والسعوط والنطولات لتجذب

بعد الاستفرغ

عرق الاستفرغ بالانصباج والسقي بياض ان يبقى بعد هاسوس مزاج حاسر بل اجتهد
في ان لا يبقى ذلك بان يتدارك للاسهال الكاين بهما والاستفرغ الواقع بالفرغ
تداركها بالضمادات المسهبة والشهومات وتوقى في الاسهل استعمال المسهل فلا
يستعمل الا بعد نومه وضرته من عادة المريض اما بشرية سهلا وتستفرغ منه

دوية الكاين والاستفرغ الا

امهات الادوية التي يستعمل في الضحك المادة البلغمية هي ما فيه تليط وتخليل
مثل المرمرنجوش وورق العارس والشب والآخر والباقي والكليل الملك والزوفان
الشب وحاشا والفورنج والسداب والقيصوم والريجان الكنك اذا خفت
عليان المادة وخطتها اذا سحنت تخللت واوجبت تمددا والمادة ورما
فاستفرغ منها شيئا ثم خذ في الضحك الباقي بادوية معتدلة واما اذا كانت المادة
سنة ادوية فاستعمل في الضحك بالملين والمرطب حتى لا يزيد في التخفيف ثم المنفح
المحلل الذي في الدرجة الثانية والصراب ان يجمع الملين والمرطب مع الحامض
الملطف واما المادة الحادة فانضاجها بالمسر المرطب الذي فيه جلا، مثل ماء الشعير
واللسان الحلبي وطبخ وورق الحلاف والبنفسج والنفوس مع الشب من الخل لينفذ
قوتها فاذا كان هناك آفة في غلظت فيه البانج والخط فان كان سهرا فاجعل
فيها قشور الخشاش

استعمال الادوية المنضحة المحللة للمواد الختلفة

المادة من الرأس

التدبير والمنقيات

اما اللبن فلا تستعمله فممن كان به مع الصلح ضعف واستعمل بدله طليح ودرقي
 الخلاف والبقول الباردة والاثر يابس مثل النيلوفر والبنفسج والحطيم وبين الماشن
 خبيث الابان حين احتوت الى اللبن ولم يكن ضعف واما الخلل فمسترك لجميع المواد
 يمكن ان يكسر تبريد بادنى شئ ثم يبقى عوصه واما في الضيق الماده الحادة فلا
 ايتا سر عليه

استعمال الخلل واللبن الحذب الى الخلل
 وينقى الرأس
 بانواع الرياضات

الجذب الى اليد والرجل مما يخفف الرأس ويعين في ذلك ذلك بالمع ودهن
 النفسج والبارنج بحسب الخراج والرياضة التي يحفظ الرأس ساكنة حتى لا تحرك لكنها
 فيشكل استعمالها في المرضى وهي بالاصحاء البق وهي راضية يكون الانسان فيها
 متعلقا من حمل او متدليا من حذر تها سكت عليه اعاليه بدنه ويجرد من جلده و
 يتعبه وهي بعد الاستفراغ وكذلك شد الاطراف ودكها من فوق الى اسفل وقد
 ينقى الرأس وخذ بالرياضة الخفيف كالدلك والغمز واستعمال المسطح واستعمال

المنقيات الخاصة بالرأس وخصوصا بعد الاستفراغ والغزغرة كمنه اذا كانت
 الماده مرارية لم تستعمل الغزغرة خوفا من نزولها الى الصدر فان استعمل شئ منها
 فالسكيجين السروري مع ماء الهندباء او وحده او السكيجين العضلي المتخذي بماء اللباب
 او ماء الاجاص مع السقمونيا واذ كان مع غلظ فالمرى مع الصبر والسكيجين السروري
 مع اياهم فيقره واصفال ذلك

المعطسات مما ينقى الرأس فبالا خلاط المرارية يجازر الخلل او مع شئ من السقمونيا
 وشحم الفقاخ المامض المادو للبلغم الكندس والفلفل والحرف والخرزل و
 الثوم والبصل وكذلك السعوطات ويستعمل بالتدريج واما في دفعه الاولى
 فيح دهن الورد او اللبن ثم عصارة السلق ثم مع ماء المرزجوش ونحوه

الغراغز
 المعطسات

الاصح جميع
 ازجاءه بما في شئ
 الاستفراغ
 الامراض والاسهال
 والحمى والتهابات
 والمغزات والمغزات
 الشبهه

التقييدات وتدبيرها للاول م

المسهلات

التقييدات

تدبيرها للاول م

تدبيرها للاول م الباردة

اما المسهلات التي ينتفع الراس بشركه البدن في الايام وحب القوقيا وحب
 الاسطوخودوس فهي اوفق للاخلاق المحترمة التي الى الغلبة عليها للرأس وفيها مع ذلك
 غلظ ما وخص منه نقيع الصين بماه الهند باو طبع الالهيلج والاخاص او شرب البنفسج
 او طبع الناطق مع الخمار شمس وطبع التمر الهندي مقوي بالسقويا موافق
 للاخلاق الرقيقة وايضا لوغانزيا وايضا حاليوس وايضا مروض والجوب وس
 المحترمة بحجر الازورد وحجر الاسمنس والحرق الاسود وشحم الخطل موافق للاخلاق السوداء
 التقييدات يفيد منها حبوبه كما ان يتقل الوزن القليل منها فعلا كما عينا باللب وبنام عليه
 لثلا لثلا تظل الحركة والبقطه فعلها والحرق فيها الصبر ويقع فيها المصطلي لتقوية العلة
 والهليلج يمنع الخمار الحامس ان يتولد وقد يستعان فيها بالسقويا بيا للاخلاق المرارة
 وينفع طول مكث الصبر وسخنة ويقوي فعله وتنقيته فان اجيد الى العين في
 اخراج الحلط السافر استعان بشحم الخطل مع التريد والشحم في اخراج السوداء يستعان
 بالحرق القليل والافيون والنفثاج واصناله

الاوسام الحارة يجب ان يتدبير فيها بالسر وادق مخلوطا بالخل والماء ورد الا ان يكون
 هناك وجه شديد فيخفف بحيث يخل وينقع فيها دهن الورد من اوجده او دهن
 الخمل القليل والكثير بحسب ما تترك وما عيب التعلب والقول والصدك وشباب
 ما مشتا والظن الارمني والعدس المقشر واحنث الادوية شديده البهه مثل الخشخاش
 والاقيون وغنى ذلك الا عند الضرورة والباقي تكسر قوة الحشرات وما ينضم ويحلل
 المني الحارة طبع الكشك واصول الكرفس او دهن البانوج ودهن او مخلوطا بدهن الورد
 ثم طبع الكرفس والسر باليد والتقاله والخط والكليل الملك والاقون وسر الكرفس
 من الكرفس باليد ودهن الشبث يحلل

الاوسام الباردة يستعمل فيها ماء الاصول مع دهن الخروع او دهن اللوز المر وايضا
 فيضرا ونحو ذلك ويستعمل من الرادعات في الاول دهن الورد مع شحم من
 الحاشا والغودنج والهند بيد ستر ثم العفصل وعله ضادا وعرق ثم المنضج
 التي فيها الرضا وتحليل مما ذكرنا قبل وسما سقويا من الهند بيد ستر ثلث مثقال كما
 في لبرش غسس

بها وعلاماتها
وعلاجاتها
سبعة ابواب

الحجج اورام الدماغ واورام حجب واعشيتة وعروقها وفي اسبابها

الباي قرانديطس

المرض	انواعه
<p>قرانديطس هو الرسام الحار وهو ورم حار في حجاب الدماغ الذي او العلب دون جرم الدماغ ويقال الرسام على ورم الدماغ نفسه على سبيل النقل من اسم عرق بلزيمه وهو الهذيان واحطاط العقل مع حرارة محرقة لكن الرسام الحقيقي هو ورم حجاب الدماغ واكثره يعرف عن دم مراريف دون الدم النقي او عن صفرا او عن مرة محترقة سوداوية ويكون اما في مقدم الدماغ او في وسطه</p>	<p>ورما ورم منه في الدماغ المتشاركة والانتقال ورم بالكان الورم في الغشاء الملح خاص القحف وكثير ما يرم مع العروق التي يخرج من شقون القحف ويتصل بالغشاء الخارج ورم بالكان الرسام غشائيا الحجاب وعضلات الصدى وكما كان لسبب انتقال ذات الرية ورم بالكان متشاركة ورم المعدة او المتانة او الرجم ورم في رية سر يا عرض مرضي يشبه قرانديطس يكون بالادرم مخلوق من الحس ويكون شديد العلق لا يملك قران او يكاد يتلى بالجرطان ويستند غطته واذا شرب الماء شرق به وقد فو وضيق نفسه و يسود وجهه ولسانه ثم يلين حر كاته ويسقط بفضه وجره صيتا</p>

مقدماته واسبابه

الحيات الصعبة وطلا عتقال الطبيعة من المنذرات القوية ولسيان الامور القريبية والحزن بلا سبب وكس اهتم من الشمس ولا حلام الرية والصداع ونقل الراس واسهل الطول والنوم المضطرب وجره العين ودم العروق في الرية والعيان كلها مقدمات قرانديطس واما اسبابه فهي احوال وتدابير مقدمته واما الاحوال فنقل اعتقال الطبع وضعف الخارج الرية الى الدماغ واما التدبير فنقل استعمال الاغذية والاشربة وادوية المسخنة للدم والولاء للصغرا

العلامات الخاصة بالعلامات الخاصة

العلامات الخاصة	العلامات الخاصة	العلامات الخاصة
<p>ربما انتقل الى لبتن وس ويدل عليه ان يكون عينه وتغصن وسيدل الريق من فم وان يبطن نفسه وتليين وانتقاله الى الدماغ نفسه يعرف بان يغيب سواد عينه احبانا ويبقى مستلقيا ينفخ زنبه ويمتد شر اسنيفه ويختل اعضاءه وقد ينتقل الى الدق ويدل عليه غرض العياني وهو والحج وفحل الجلد وصلابة النفس وصغره وكثير اما ينحل بالنوا سوس وسيدلان الدم منها ينتقل المغيز الحقيقي الى الحقيقي ويعرف بتغير العلامات وشدة حركة المادة وقتها يتخلص المشايخ من حرا ينفس وقد يتخلص يتخلص بعض الناس منه بالجئون</p>	<p>اذ كان اليرم في مقدم الدماغ افسد التحليل في لفظ اليرم وتحويله الى له واذا كان في وسطه الدماغ افسد الفكر داو الهديان واذا وقع في المؤخر ينس ما يراه ويفعل ويريد واذا كان في اليرم في الجاه الحار حرق ف التي يخرج من ششون التحف يحس حرقا يكاد ينفس مع التحف واذا كانت المادة دموية كانت اجرت العياني والوجنتان واذا كان صفرا وب اصفرتا واذا كانت سودا وب تحل الحيا لات المفرعة والكابنة بالمشارك يقع دفعت ويدل عليه مرض ذلك العضو المشارك متعل المعدة يكون مع العتق والنوع في المعدة والفوق وعلا هذا القياس ومن العلامات الخاصة ان الدمس والصفراوي</p>	<p>علامات هي ان تهتك نا سرة ويسكت اخرى سلا عن الكلام وان يبرح اطرافه و بعثه بانامله لفظ اليرم عن الشرب والدمس من الحيا او يصدد بابا ونفسه يكون عظيما عن منظم ودمه يكون مضطربا مع احلام حس وصحات وانما مع اضطراب وصباح ويمتد المشارك شرا سليف الى قرحة وتكون في بعض الاوقات كالانسان الروع المضرب الجسور وربما دم لسانه وعرض عليه وربما يقطع صوته وربما اشتبهت الماء والشرب الا قليلا ولوله الى الرقبة وينفضه يكون صلبا منضغطا مشابها مع موجته وربما كامن او تشجيا فالصلابة للورق والانقطاع لا مثلال العروق في الدماغ من والمشاركة لا اختلاف الاجزاء والموجبة للورق اليرم اما في العشاء يقوق او في الدماغ والاربعاش يدل على</p>

اضطراب

بعض الناس منه
بالجئون
العلامات الخاصة
العلامات الخاصة
العلامات الخاصة

لا يجرن الا بالعرف او
العرق

علاجه في المادة الدموية

علاجها اذا كانت المادة صفراوية

اما اذا كانت المادة دموية فعلاجه ان يبادر بالفصل عند ابتداء الاخلاق ويخرج من الدم شظيل صالحا ان يمنع مانع ويحفظ من الرقيق في الغشي فان كانت القوة قوية واحتيج الى فصد عرف الجبهة فصد وان يتنا مع دلال الهواء ساذاجامن التزاويق والنصاف ويقرّب منه الشمس مات والياخ الباردة وان احتمل تاخي الفصد اخر يومين او ثلثة ويجذب المادة الى اسفل بكل وجه من الدلك والغمر وصب المياه الحارة المحللة مثل صبيغ البايروج وبالشد والعصب وتعليق المحام على عضل الساق واسفل القدم بلا شرط وبالحقن والحقن لا يوخذ بالندبي للصف في الاقل يقصر على السكنى ثم بعد يومين يسقى ماء الشعير الرقيق ثم وكلها كانت الاعراض اشد يوخذ بتلطيف التدليك الا ان يخاف سقوط القوة ويجتنب الماء الشدي البارد لان كل من في حجب ماعه مرض يتقرر بالماء البارد جيل واجتهد في تنقيه بمنزل قليل من الخش يطبخ في ماء الشعير ويضاد من الخش مع البايروج و صعا على راسه وتليين طبيعه بشراب البفضيع او شراب الاجاص واذا لم يترويح لوالفقلان العقل يخرق صتا ناهم يد ان قاضي يخرق ويعمى عليها ليدفضل البول ويتعهد به كل حين يتوق فيه بول فاذا كانت العلم اسكن فلا ينبغي ان يكسر عليه من المبروات ويزاد في الطولات النهام والليل الملك ويضمد راسه بنز اللتان والزيت

يجب ان يباح في التطقيه والتكئين بمثل شراب الحصرم وشراب الريباس وشراب الزمان وشراب حاص اللانج ويطيب ان تليين طبيعه بشراب البفضيع وشراب الاجاص وشراب الفحل الهندى فان الصفراوي من التبريد كل ذلك الحذر الذي يخذره في الدمى في الذبول ولا يجتنب الماء البارد لكل ذلك الخشب ويجتنب ان يفيض بتدفق بهم اكثر وان يستعمل فيهم الحقن المبردة المرطبة المعمولة من ماء القرع والخيبار والكزبرة الرطبة والحل ودهن الورد وشراب اسباب مثل عرب اما ماء الشعير مع عرب اما لعاب بن من القطونا وعشر من دهن الورد

علاجها اذا كانت المادة سواديه

لا يجزله الا بالحفة والاباسهل الا بعد ظهوره النضج ويسقى ماء الشعير الرقيق مع الحلاب ويد من احصه وسرته ومعقدته كل ليلة يد من حب القرع او يد من البفضيع واجتهد على راسه لبن الجوارى واغسل راسه بعد ينطوي مرطب محلل مثل طبيخ الشعير والبايروج والتمالة وباقي العلاج مثل علاج الدموي

واذا كان الورم في العروق التي تخرج من شقون الخف فعلاجه ان يغلب المرطبات على غش من الادوية ويستعمل شيئا قليلا من المرخيات مع شئ مقوي

يدفسي

الرابع

البارحة في الحمرة والقوبا في جوهر الدماغ

العلاج	المرض	المرض
<p>علاج علاج صباغ وبيعان الصباغ ببيعان البيض او حنظل مع دهن الورد مسحوقا وضعا على البثور ويبدل كل ساعة وكذلك عصارات البتول الرطبة الباردة وجرادة الفخ في الرطب وضيق البطن والقضاء</p>	<p>علامته وجع والتهاب شديد وتعرض معه ان يبس الوجه ويصفى لونه الحار ويصفى العنان ايضا ثم يحس ويسخن الوجه والبدن ويحف الفم ولا يكون معه من الصداغ كما في الفلغموني ولكن الاعراض فيه اهلول والحسنة واكثره يقل في الثالث فان جافة نجا والذي يعرض للصباغ يعقور حبه اليافوخ والعنان ويابس الفم وجميع البدن الجيذ لا يوجد على بشرته ندوة</p>	<p>قد يحدث في جوهر الدماغ الحمرة والقوبا وخاصة في الصباغ فقد يحدث الحمرة في رطابته كثيرا</p>

المرض في ليش غس

المرض

اسبابه

علاماته

ليش غس هو السهم البارد وهو يرم
بليغ في جوهر الدماغ وقيل ان هذا العلة يقع
في الاكثر في مجازي الدماغ دون جبه وجوه
لان البلغم لا ينفذ في الحجاب لصلابته ولا
في جوهر الدماغ للزوجته اقول هذا من
البحث لان المجازي مسالك خالية بيفذ
فيها الارتفاع والقوى ويلاها ولا ينفذ
فيها الوريث وانما يحدث فيها السدة و
يوجب الصرع والسكتة لا الوريث فحدث
هذا الوريث في الحجاب او في جوهر الدماغ
ينفذ فيها المادة على سبيل النفوذ دفعة
هذه العلة مسماة باسم عري بلنها لان
ليش غس هو الشبان وهذه العلة يلزمها

لثرة الحمة وكثرة
اكل البصل وما
يردك البلغم ويخرج
وبعض وكثرة
شرب الشراب وكثرة
السكر وكثرة اكل الفوا
كه الرطبة

صداع خفيف وجفافه لانه
لا بد من حدوث الحمة في كل ورم
وعن كل خلط عضن للنها تكون
فانته لان المادة بلغم ويكون معها
سببات ثقيل وبياض اللسان الكسل
عن الحجاب ما يجا طب به وعن تحريك
الاجفان والاشد في الفرس
يكون نظمه عظيما متفا وتاخر بطيئا
من جيا وبوله مثل بول الحيس ورمبا
عرض مع احتباس البول لضعف
العضلة المبراة ويكثر التناوب
وسر يابقي فمه مفتوحا الشبان
انه يجب ان يتم وقد يكون معه
فواق بمساركة المعدة والتنفس يكون
صغيفا بطيئا كأنه مع ضيق واذا
كانت المادة سوداوية كان الصلع
اشد وكان صعبا يان وحجر و

مقدماته

اختلال الراس
وثقلص كثر النوم
والغفلة والغيبان
عن الحركات
ورود الماء
والامطار

اشد ويكون العين مفتوحة منهوتة و
اذا كانت المادة في جوهر الدماغ
كانت السبات اشد والحركات اسر
واذا كانت في الحجاب كان الوريث
اشد والحركات اخف

انتقالات

كثر انتقاله
هو الى ورم
الاذن

اشد والحركات اخف

اشد والحركات اخف

علاج ليشر عسر

الاولى ان يمنع المادة عن التوجه الى الدماغ في الاول بالروادع مثل الخل و ماء الورد
 و دهن الورد و ضعافا على راسه و بعد يومين يستعمل خل الغنصل مع شئ من الجند بيد ستر
 و يجذب المادة الى اسفل بكل طريق و بالحقن الحادة و بالجمولات و يسقى فزون در ١٠٠ ايارج
 فيقر امع شحم الخطل و الاقنون و الفاربيقون في كل واحد ثلث دراهم مقل و انق يجذب و
 شربة واحدة من اذا لم يكن الحار حارة جدا و اذا احتجبت الى ماء الشعير فاجعل الكشك و
 المحص مناصفة و اطبخ فيه ورق الكرفس و من سهل عليه القى في بالفجل المعزور فيه
 بالخرق المتروك يومين ثم يرمى بالخرق و يطبخ ذلك الفجل و يسقى طبعه مع شئ من
 البورق و بعد القى و بعد الياس و فيقر يسقى كل يوم الخدين السكرى مع المصفا و الينسون
 و يسقى ايها المدرات و لا يترك ان يغوص في النوم لكن يذنبه كل ساعة بالخرق
 و الصبيات و جذب شعرات صدغه و تمنع مفاصله بمنزل دهن السمون و
 يستعمل بعد الاستفراغ الغرغرة و التعطيس و الضاد المحلل مثل الجند في دسر المحلول في
 خل الغنصل و يكمد راسه بالملح المسخن و اذا طالت المدة و كان البصر و غالبا و اجت
 الى الاستفراغ فاستقه و نزل ثلث دراهم جند بيد ستر مع دانق سقوي نيا و اذا احتجبت الى
 تبدل الزنجار في سقو جند في دسر و حده مع ماء العسل و غذاه ماء الجوز مع الشعير
 و الداي حنين و الكرويا و ماء الخالة

الباب السادس في السببات السهرى

المرض

علاماته علاجه

السبب السهر من سرام ريب
من السرام الحار والبارد جميعا لا
من مادة مركبة من البلغم والصفراء
وربما اعتدل الخاطان وربما غلبت
احدهما على الاخر فيظهر علامات
الغالب فاذا ظهرت العلامة البلغمية
سمى سببا ناسورا واذا غلبت
الصفراء سمي سببا سيرا وقد
يتفق في مرضه واحدة بالعدد
ان يكون لكل واحد منها شره على
الآخر فتارة يغلب البلغم فيظهر
وتارة يغلب الصفراء فيظهر
فعلها

اذا كانت الغلبة للبلغم كانت
العبات اقل وان كان هناك
كسل وتقيض وسكوت عن حركات
ما يسال عنه ويكون حوايه اذا
اجاب جواب سهل يتبرهل منتفخ
واذا كانت الغلبة للصفراء كان
البرق ويزيلان وتحدث بق متصل
ويشتبه عن سببته اذا تفرقت
واما علامات العامة فهي ان يكون
صليها استلقاء غير معاد
وتخرج وجه ويميل الى الخضرة
والحمرة ويكون فتح عيني كفتح
صحاب الشحمى بلا طرف و
يشرق بالماء وبالاحساء وربما
خرج من منخره وهو ردي خجل
ويكون صاح احتباس من البول والبراز
وضيق النفس وقد يشبه حاله الجاهل
صاحب البرص ويفارقه بان
لا يكون حاله في البرص ويشبه
بقرا ينطق بشدة الحر ويفارقه
بالسبات وبقلة الهذيان او غيبه
وليشبه عليه احتراق الرحم بالعلامه
المدكوره في بابها ويفارقه بان
المخنفه وجهها لا يمكن ان يخرج

يدن بالفصد لانه علاج معتبر
ثم يحقن بحقنه حادة وينظر فان كان
السبب هو الامتلاء من الطعام
كان المرض من سهل عليه التي يوصل
بالقي ويلطف التدهيس وان كان
السبب تواتر السكر يترك حتى يبرود
السكر ثم يستعمل بترطيبه الراس
يعالج بعلاج الخمار ويشتم
اصنافه في الحاجه الى الاستفراغ
بالسهل والحقنه والحول ثم الى
الظلول والفضاد والعطوس
يجب ان يركب كل ذلك مركب
الى الاعتدال لاني حد ما يستعمل
في قرانطس من البرد ولا في حد
ما يستعمل في شرع من الحس
مجتبا ينظر من علاما الخليلين
مثلا يستعمل في نطول الصفراء
ورق الخلاف والنفوسه واصول
السوسن والبابونج والكليل الملك
والصغره والشنت وفي نطول
البلغم ورق القمار والسيبيل
والقزوح والزونا والصعتر

جميع

اسبابه

النهم والشحم تواتر النهم و
شدة الاكل والشرب وكثرة السكر

عن التكمم والتفهم ما دامت
في الاضيق وهجان العلة
في هذا ويكون النفس سريعا من
الخلافة والسدب وعظامها
فقس

والجند بدمر مع الشعور ورق
فقس

فصل في علاج
المرض

الساقي الشحوص

المرض

هذه العلة سببها
الاطبياء الآخذة و
الشحوص والجود

علاجها مثل علاج
ليثر عرس بل اقوى لان مادة
ليثر عرس بلعينة ومادة
هذه العلة سببها مادة
غليظة فالحمض يذفي ان يكون احد
هذه يؤخذ شحم الحنظل والافيتون
مكدر حفتة بسفاح حفتان الماء النقطي
درهم البورق ثلثة دراهم الفانيد
والمرى من كل واحد عشرة دراهم
ديون

العلامات

هي ان يبقى الانسان
عند عرض هذه
العلة
على الرهينة والنضبة
التي هي عليها كالشخص
الجامد يبطل حسبه
وحرته ويعطى الآفة
يكون في حيز المخ
الدماغ لكنها يتعدى
الى جميع اجزائه المتناسخ
وهذا يبطل حد الحس
والحركة ويكون النض
صلبا بطيئا لان المادة
سوداوية باردة

البابونج عشرة دراهم يطبخ
على السمسم ويستعمل وقد يزداد
ويقتصر بحسب
الشاهدة وكذلك الضادة والنظولات
والحولات والشعيرات و
العطوسات حتى يعوق اليه الحس
والحركة ثم يلقى حب هذه
الصفة البابونج
فقرا وعار يقون من كل واحد
درهم شحم الحنظل وافيتون
ماتنقطي
مكدر درهم مقل دائق بحسب
السقي والغذاء ماء الحس
ويستعمل
كل يوم الجملوني العسلي
ويشفي بذلك الماء ماء العسل
فاذا اوردته
الحفنة المادة شهر ان يطبل
راسه بطول من البابونج
والكليل الملك
والشبت والورد الاحمر
ديون الحس وديون السمك الحشاش

الثالث

في الامراض التي تحدث عن اجتماع خلط فاسد
او مجامير فاسد في الدماغ من غير
وسم خمسة ابواب

الابواب في انواع الجنون

المرضى العلامات

سبعيا

الجنون اربعة انواع منها ما يسمى بالبلونانية ما نيا وترجمته الجنون السبعي لان كلمة سبعة وسبعية وتظهر بشدة نظر السبع ومنها القطرب وهو اسم دوسية من حركات الماء حركات مختلفة شريفة بلا نظام ويقع على كل ما ثم يظهر وقيل انه اسم دوسية اخرى لا يشترح سمي بهذا النوع من الجنون لانه اسم تشبها بحركات المصطلح بحركات الجنون ومنها داء الكلب وهو جنون يصعب تحفظ بلعب وعيش فاسد تحفظ بتميز واستغطاف

الاسباب

اما سبب ما نيا والقطرب جميعا فهو احترق خلط السواد ولحم الفم وسبب داء الكلب هو احترق الدم

وهي اقسام اطلاق الكلب ومنها صبار وقد عرفت

اما العلامات الدالة على ان المادة سوداوية هي ان يكون الجنون سببها وضع فكر وسكون يمتد زمانا ثم اذا تحرك فغدى تسكينه والخلع منه ف يكون فغيا متغير اللون الى السواد مع جبهه علامات السواد واما الدلالة على ان المادة صفراوية هو ان يكون انتقاله من الحركة الى السكون ومن السكون الى الحركة اسرع ولا يدرك من الاحقاد ما يدركه صاحب السواد واكثر احواله الحركة والظفر وتقل وسكونه والدلالة على انها دوسية هي ما عرفت من احوال صاحب داء الكلب من اختلاط الغضب باللحم وكثيرا ما يعرف ما نيا بحزنا في الناس المرض الحادة وربما كان اشتد والمال نيا دليلا على ان ما نيا نفسه واما صاحب القطرب فانه يكون فزرا من الناس يجرى الخلق وماوى المقابر وشق قصد من يحافضه ولا ينزل يتردد ومشي مشيا مختلفا لا يدرك ان يتوجه ويكون عسى ساخر نيا جاف اللسان عطشان يابس العين ضعيف البصر ليس يخرج به واكثر برودته يكون بالليل لنفوسه عن الناس ويكون عاك قد صبه و ساقية قروح لانه مل بسبب مشيه الكثير ليلا وسبب عشوه و مصاكه قدمه بشي صلب او خشن وبسبب الضباب المر والروية

اليها

العلاج

ينظر اولاً ان كان هناك امتلاء بيضاء او بالاقصد قليلاً الدم الردي ويتعش جوت بعد
 الفصد ويستفخ السواد بطبيع الاقتمون ويستعمل الرطبات مثل ماء الشعير المطبوخ فيه القرع
 الرطب اولب بنزير القرع المخلو مع شراب البنفسج وشراب البيلوفر وللتنقي مع شراب الخبيز
 يسقى ذلك بعد استعمال الحمام والابزق وبعد التمرج بدهن البنفسج ويستعمل الثيباس
 الراس صفة الثيباس يوجد ايامه فيقر درهم اقتمون نصف درهم اسطوخودوس ثلث درهم
 الخنظل ربع درهم حجر ارميني ولازدر درهمين درهم حريق اسود دانق كثير النصف دانق
 يجب على الرسم واذ كانت المادة دموية او صفراوية استفخ بطبيع البليلج واتخذ الثيباس
 بهذه الصفة ايامه فيقر درهم البليلج اصفر واقتمون صكك نصف درهم سقوي ثياب ربع درهم و
 لا ينبغي ان يفرط في سقى الثيباسات واما الذنطيل فما يمكن ولوفي اليوم خمس مرات صفة
 النفلول البنفسج والبيلوفر والحطير وورق الخلاف والحسن وغيب الثعلب وجرادة القرع
 الرطب والناهمقرم وورق الالاس والورد الاصفر والبابونج اجزاء سواء وقد ينظر بطبيع
 والاكارع وما يطلى راسه بالزبد ويجذب المادة الى اسفل بدلك القدمين وبالعصب
 وغسلها بطبيع البابونج واستعمال ماء الجبين من الفع الاشياء واما صاحب القرب اذا عجز
 بكل ذلك ولم ينجح فيه فليطعم لطوات على وجهه تنبيهها لقوتها النفسانية او يكون
 على اذن الله تعالى

الاسود
معناه باليونانية الحظ

المات في الماتخوليا

المرضى	الاسباب	علاماته العامية
<p>من سوداوى وهو غير الظهور والافكار الى الفساد والخوف والفتن والتوحش لان جوار الدماغ لطيف والبرق الذى فيه يبرق السوداء خلط مظهر كدهن فاذا ارتفع نجاس من الخلط الى الدماغ واختلط بالبرق النضاني جعل الروح مظلمة كدهن ولان الانسان لا يستوعب من شئ استيعاب الظلمة و لا يضيح ولا يستانس بشئ الا بالاضواء والنبزات وجب ان يكون فسان الذى يكون الظلمة في دماغه صنعت جشا فمع سنى الظن ولان طبيعته السوداء البرق واليبس و البارد اليابس القصب وجب ان يكون صاحب السوداء منقضا ضيق القلب ولان السوداء مع برده وبسببها والشئ الغليظ اليابس يحفظ ما يقبله من النقش وجب ان يكون صاحب السوداء خضوع البطل الرضا بطي الترك لما يعتقد</p>	<p>المادة الفاعلة للماتخوليا سوداوى طبيعته كسرة او محترقة او دم عذب محترقة والسبب في ذلك حرارة قوية يجرق الدم الذى في جوارق الدماغ وتحمله الى السوداء مثل احراق الشئ الذى المظلمة المسخنة لالح والقلب وميل السهر والافكار المتواصلة في العلوم الدقيقة و هذه الاكثر</p>	<p>الثم ما يعرض الماتخوليا لانه للامسا الالغى النصف اللسان الكثير طرف العين الشديدة الخرج او الادمية وللانرب الغليظة الشعر الواثمة وق الغليظ الشفة لان اكثر قول هذه العلة فبمن قلبه حاس و رطب فيكون حرارة قليلة للسوداء وطريرة دماغه قابله وهذه العلامات المذكورة بعض بعضها دليل حرارة القلب و بعضها دليل برودة الدماغ و العلامات التى يظهر عند حدوث العلية هى التفرغ والشق الى تخلل وسن الطنون ولانها لانها ظنونهم السبب وانما يعرض للرجال واذا عرض للنساء كان افحش ولا يعرض للخصيان والغلمان ويكثر في الكهول و الشيوخ ولهذا يقال ان الكهول من الماتخوليا والخصيان اليابس انه يشاركه القلب لان دم القلب اذا كان صافيا فبقا قاوم فساد الدماغ واحتمل لان الروح الجواني افسد من اوجدها افسد الاخر واذا افسد اوجدها وقوى بها افسد الاخر بل لا يمكن ان يكون غلبة دماغه بلا شرة</p>
المشاكل		
<p>قد يكون المادة المنتشرة في جرم الدماغ وقد يكون بمشاركه عضو اخر مثل الطحال يجتمع فيه السوداء سواء من اوج او دم وينتفع نجاس الى الدماغ او يخرج عن جوارق السوداء من الدم وقد يكون لحرارة القلب وكثرة تولد السوداء وقد يكون بسبب تراكم فضول من نجاس الامعاء في عضلا البطن وارتفاع نجاس الى الرحم المندغم الى الدماغ ويسمى المرق وقيل انه قد يكون لسدد في الماسا ريقا او دم فيها فيطول احتباس الغذاء بحاله فيفسد و لا تكون هذه الورد حاسر لانه لا</p>	<p>المشاكل قد يكون المادة المنتشرة في جرم الدماغ وقد يكون بمشاركه عضو اخر مثل الطحال يجتمع فيه السوداء سواء من اوج او دم وينتفع نجاس الى الدماغ او يخرج عن جوارق السوداء من الدم وقد يكون لحرارة القلب وكثرة تولد السوداء وقد يكون بسبب تراكم فضول من نجاس الامعاء في عضلا البطن وارتفاع نجاس الى الرحم المندغم الى الدماغ ويسمى المرق وقيل انه قد يكون لسدد في الماسا ريقا او دم فيها فيطول احتباس الغذاء بحاله فيفسد و لا تكون هذه الورد حاسر لانه لا</p>	<p>المشاكل قد يكون المادة المنتشرة في جرم الدماغ وقد يكون بمشاركه عضو اخر مثل الطحال يجتمع فيه السوداء سواء من اوج او دم وينتفع نجاس الى الدماغ او يخرج عن جوارق السوداء من الدم وقد يكون لحرارة القلب وكثرة تولد السوداء وقد يكون بسبب تراكم فضول من نجاس الامعاء في عضلا البطن وارتفاع نجاس الى الرحم المندغم الى الدماغ ويسمى المرق وقيل انه قد يكون لسدد في الماسا ريقا او دم فيها فيطول احتباس الغذاء بحاله فيفسد و لا تكون هذه الورد حاسر لانه لا</p>

الاشغ
تسمى باليونانية الحظ
والاسود

الثم ما يعرض الماتخوليا لانه للامسا
الالغى النصف اللسان الكثير طرف
العين الشديدة الخرج او الادمية
وللانرب الغليظة الشعر الواثمة
وق الغليظ الشفة لان اكثر قول
هذه العلة فبمن قلبه حاس و
رطب فيكون حرارة قليلة
للسوداء وطريرة دماغه قابله
وهذه العلامات المذكورة بعض
بعضها دليل حرارة القلب و
بعضها دليل برودة الدماغ و
العلامات التى يظهر عند حدوث
العلية هى التفرغ والشق الى
تخلل وسن الطنون ولانها
لانها ظنونهم السبب وانما
يعرض للرجال واذا عرض للنساء
كان افحش ولا يعرض للخصيان
والغلمان ويكثر في الكهول و
الشيوخ ولهذا يقال ان الكهول
من الماتخوليا والخصيان
اليابس انه يشاركه القلب لان
دم القلب اذا كان صافيا فبقا
قاوم فساد الدماغ واحتمل لان
الروح الجواني افسد من اوجدها
افسد الاخر واذا افسد اوجدها
وقوى بها افسد الاخر بل لا يمكن
ان يكون غلبة دماغه بلا شرة

يكون مع حر وقد يكون بمشاركه
الرجم واعظم ما يكون بمشاركه القلب
المشاكل من القلب وان كان

العلاج العام بجميع أنواعه	المادى علامات	علامات المشاركة
<p>يجب ان يبادر الى علاجه قبل ان يستحيل فانه سهل في الاشد اصعب عند الاستحالة وتذبذب او لا بالأغذية المرطبة الباردة القليلة الغذاء الحجة الكهوس والمنع من الجاع ومن مصابة العطش وعن كل ما يتعبه ويعرقه ثم ينذا بالفصد وينظر ان كان الخلط في الراس فمن الصافي لانه يجمع الجذب والاستفراغ وان كان من ثقب من المعدة فمن الباسلق ان كان المعدة قوية وان كانت ضعيفة لم يفصد واذا فصد ينظر الى الدم ان كان اسودا خرج منه جاذ قدرا القوة وان لم يكن لم يخرج الدم البتة لان يدل على ان المادة في الدماغ ولم ينتشر في البدن وعند فصد من عروق الجبهة وبعد ايام يسقى اياها فيقرا مع شحم الخنزير والفا سيقون والاقتمون وبعد اسبوع يطبخ الاقتمون ويسقى كل يوم معجون الترخع مقوق بالفار يقون والحج الا من من المفضل او شراب الافستين فانه ينقى المعدة ويصفي الدم او شراب يقوق فيه لسان الثور والبادر جوهه ويقوق قلعة الترابق و المترو دريطوس او دواء الكشم فان كان البدن ضعيفا استفقر ماء الجبين المحققة بالسكنجبين الاقتموني ويسقى مع</p>	<p>يلين واصعب العلم طلق الزهر ظرو باضحي كالعق يدل على المادة الد صينة وعلى ان ليس في غاية الا حترق وكونه مصفا من حوى كثر العطش يدل على ان مادته يخالط بالصفير وكونه جريبا لينا عينا منقضا يدل على المادة المحرقة الفاسدة السوداء وكونه اسلانا قليل الحركة قليل الكلام يكثر النوم يدل على ان ما يخالط بالاعجاب</p>	<p>اما الذي يشاركه البدن كله فيبذل عليه احتيا ما كان يستفرغ باد من البول او من المقعد او من الطمث وتقدم تدابير اسباب محرقة للدم مولدة للسوداء والتي يشاركه الظحال يكون في الظحال ومع كثرة الشهوة وقلة الهضم والتي يشاركه المراق يدل عليه ثقل في المراق واتخاذة الرقود او درهم واختلاج فيه والتي يشاركه المعدة يدل عليه قياد الهضم والنساء الحامض والقرفوس بين الكفتين وخصوصا بعد الطعام والتي يشاركه الماسا يبقا يدل عليه جذوف الوجع يعكس الطعام وسكونه بعد الرضخ مع الازار المعدة والقرفوس المضرس او المراكب والتي يشاركه القلب يدل عليه الجنون المفرط والانتفاع بالمفرجات وزيادة العلة بالجنات واعلم ان ضعف الشهوة في الماتى لياسرى لانه من اليبس وقلة الاكل ينز يد في اليبس</p>
<p>سول كجوهه</p>	<p>مخلوط بالاعجاب</p>	<p>وصح ويسقى ايضا بالطرط بل الصغرى تامة درهم اقتمون درهمان اياها مع قرفوس درهم شربة واحدة ويسقى الفار يقون درهم الفول مكي نصف درهم مع حب درهم فانين</p>

علاج الدماغ

علاج المراتي

علاج بقية انواعه

الماله ليا الكائن بسبب حدود
 السوء في الدماغ او بسبب احراق
 الشمس يعالج والا الفصد من الرق
 مع تربيت الراس بها من النصف
 وعصارة نقله الحما مع شئ من الكحل
 الباص الطري او عصارتها وتقليم
 من ورق الاسل وعصارة الخيش
 ودهن الورد والخل والاول ان يقص
 في الاول حماما الورد وما ورف
 وما والتلويق مع شئ من الباص
 يدرج فيها القوي العبد الاستعمل
 ق واما الاستفراق في ماء الجوز
 المتخذ من السكين الاقمن في الغدا
 مثل السمك الضخام والبيض
 التبرشت وشوربان الفراج ولا
 يستعمل فيه الاستفراعات القوية
 رجات الكبار فانها تسخن الدماغ
 الحنون والكائن بسبب حرارته
 المصحح ودهاء المسك والشر يطبق
 صفة المصحح بادر مخموسه ومصطفي
 تشوك الاثني والقرنفل والقرفة
 بوا والقرفة والذرة حنك والمسك
 البهنا والزرنياد والدرج والزعفران
 وبنير البادرس وبنير الفرستك اخرا
 سوا مسك وعود جز وواحد حنج

المراتي والطالما لبتري كان والانتفا
 بفضد الباسلق والاسليم من الكبد
 والمراتي الودع صلح خاصة يعالج بالحام
 مع الشرط يستقرج الدم الردي ولا
 يسخن الكبد في هذه الحال بل عليك
 ان يسرد الكبد اذا وجدته حار
 للدم وان تصرف عنايتك في جوده
 وقلة شرب الماء مع علاج الطحال با
 يراه في بابيه عليك بوضع الحام
 في الحنك على المراتي مثلا يسرد المادة
 الى الراس وينقى كل يوم اياما يضره
 وطيبه الاقمن واستعمل الاقمن
 مدقوقا معي يا بالزبيب المدقوق
 المنزوع النحر وزن خمسة الى عشرة
 وقد يوجد الاقمن المدقوق
 درهم ويعجن بالسكين ويسقى فانه
 يسهل السواد بقوة وينقى الطحال
 يقوى معدته بحار ش العود
 يستعمل في الاموية غذية ما يحلل
 مثل الثوم والبصل التي المسمي
 عاسيل استعمال الدواء

اما المعدة مفضة التي فيه الكثر
 وخصوصا اذا كان صاحبها يسهل
 عليه ذلك ويعقب بشره من الايام
 فيقل وينقى به المعدة ويطبخ
 الاقمن ومد يركب الاثني
 الاقمن والملم النطفي والمقل الاثني
 درهم الاقمن نصف درهم المالح
 درهم المقل واثني وصحون النخاع
 نافع ايضا واما الكبد والماسا
 والمراتي فلا ينفع فيه التي للاقمن
 جرت عادتة وسهل عليه وباقي
 العلاج مثل علاج المعدة واما اذا
 كانت السدة في الماسا بقي مستحكة
 فيخلط نصف درهم عام يقون مع
 الاثني والاقمن والملم ويسقى
 والكائن بسبب حرارة الكبد يعالج
 بفضد الباسلق الاثني ويسقى ماء
 الهندية وماء النير وماء الشيش
 مع دهن اللوز وماء البطخ الهندية
 وشرب البنفسج ويستقرج ماء اللباب
 او ماء الهندية مع الخيشين والتم
 الهندية والشر حنت واذا كانت
 محاطة ماء الهندية شئ من ماء الكرفس
 وتستعمل فيه السلق والاسفناج

والكرفس مطبوخا ومعه صول وكذلك
 الهندية والغدا ما يقع فيه هذا القول
 في البنفسج والابنير ليس

الادوية
 الطالما عشرون جزءا الاقمن حنك
 ويطبخ نقله اسرطال ما يصح يقود التي
 كحل ويصقى ويطبخ العسل عليه كطلا
 ويطبخه في الماء ويقدمه الادوية
 مثل بنفسج

العلامات العلاج

الكائن عن المرح البارد بل مادة يكون سبباً تاخفت
 الذي مع المادة ويكون النقص فيه صلداً ويكون
 مع النسيان وقلة التمييز والكائن بسبب المرح البارد
 الرطب يكون سبباً تاخيلاً ويدل عليه بياض اللسان
 والترهق والكسل والتدبير المتقدّم ويلزمه الرضا
 النسيان وقلة التمييز ويكون النقص موجباً لينا
 والكائن عن برد الخاف حر يدل عليه سببه ويكون
 النقص منه أصلياً متفأً وتأ والكائن عن ارتفاع
 الخانات من الأعضاء يكون قد استنفاها عنه
 طينس الاذن وعن خيال ضبابي دخاني امام
 عينيه والكائن بسبب الرضا يدل عليه
 والكائن بسبب ارتفاع النحاس العظمي في الحمى يدل
 عليه عروضة في الحيات العفينة ولا يخلو عن
 الضبابي وكبدرة الحواس

الذي سببه برد خاف حر او سوس مزاج سافح
 يوم بيشم المسك والمرغجوش وخذ
 والشورس ونجس العود وسقى واد المسك
 والمتر وديطوس وينظر راسه بطيخ السداب
 وعاقور ورجاصه شتى من الجذبة وستر وبعدي
 بالاسفيد باجات والشور باجات بلحوم
 العصافير وماء الحمص متن بلاكلها بالدار حنبي
 والناقاه والكرويا والشوم والكبريت والحلث
 وبما ذكر في باب العقلة والنسيان وسوء
 المرح مع المادة يعالج اولاً بالقي ثم يستعمل
 الحبة الاصطوخاني ثم ينقى راسه بحب الياضج
 وباللقن قايا يقوي وينقى المعدة بالجذبة
 الشكرية مع المعطك والايسون او مع العود
 الهندية والذي سببه ارتفاع النحاس الى الطبخ
 مع الحمى وغيب الحرق يوقى الدعاء اولاً بلحون
 والحل وحاء الورد او دهن الورد مع الخلد وحاء
 الورد ويوم يغسل القدمين في طين الباريخ
 وذلكها بالخيال ويستفراغ بالياضج فيقصر
 ويعالج العصب الذي منه يرتفع النحاس والكائن
 بسبب ضعف الروح يعالج باء الاثم والظروف
 والمتر وديطوس واد كان سببه الضعف

من علاج حارس
 بالالتقاء او ماء الورد او ماء السيف
 او ماء الرمان وسقى كسر وديطوس
 مع الطباشير اخرا سوس في شراب
 الشفاء او شراب الصندل وفي
 الكحل يعالج بطلح العنقى

السبب في السهر المفرط الخامس

المرض	السبب	العلامات	العلاج
<p>السهر المفرط هو عدم النوم وهو حال غير طبيعي</p>	<p>سببها سوء المزاج اليأس وقد حلت ان النوم الطبيعي ما هو والعين وليس الخشيم وعدم الرشاق والبطء العاب وحرارة في العين والذرق سبب رطوبة ما لم يكن مع ثقل في الراس ورطوبة في الخشيم وفي العين ويكون نعاسه خفيفا وينتبه سريعا وعدم لذت النوم سبب فكل وعزم او وجع فعلا سبب</p>	<p>الكا من سن المزاج الحار اليأس يعالج بلذمه عن الحركات والافكار وباستعمال دهن النفسع او دهن النيلوفر او دهن بنير القمح الحلو قطونا في الاذن سعو طافي الاذنه مروخا في السرة والا والمقعد ورضد الراس بالقصع الرطب المذوق ورق الفرح وورق الخس او لعاب نمر قطونا وتغذي ما عرفت من المرطبات والحام المعتدل والاثر نافع والحلم ان كل من يورثه الحام سهر عنه صلح البدن وفيه اخلاط رديه يحركها الحام في ربه بخارها وعلاجه ينقيه البدن ونواحي الراس عن تلك الاخلاط مستفراغا وتجاها والسهر الذي سببه رطوبة ماله يورثه بالاحتماء عن المر والملاح والحرية ويقذف بالاغذية العذبة والتفتمه السبك الرضاعي الطري والاسفلنا فيه والقريه والشكبيين الجفمين الشكري محلو طابا بالسكبي نافع وينقيه الراس بايا س فبقرا مع الهليلج الاصفر ويشقي من شحم الحنظل نافع واذا كانت الرطوبة كثر يجعل بديل الهليلج سريد وسهر المشايخ يعالج باستعمال دهن البابونج قطونا وسعو طابا وشمن ما وروخا وينظف راسه كل غشا وطبيع البابونج وكسك الشعير والاسفند باه الطيب في ورق الخس المتقل بالار حبي ما حنجره خالينش وقد يقعد المرطبات</p>	<p>الاجص كرف يانيه بر زعين نيانيه و باريك ميانا باشه</p>

الاجص كرف يانيه
بر زعين نيانيه
و باريك ميانا
باشه

الاتكاء النعاس
تكيه كردن بر انگيستن

وقيت النوم مربوط الاطراف وينبع عن الاتكاء والنعاس
ويجمع بين يديه جماعة ويقر الاسمار وتحدث
الى ان يعمل ويعتاد في كل اطرافه ويرفع السراج في سبكت

في الامراض التي سببها بلغم غليظ في مجاري الدماغ

في الدوار والسدر

العلامات	الاسباب	المرض
<p>الكائن عن خارج المعدة تعرف بقلة الرضا وضعف الشهوة ويكون اتارة ارقى وتارة اضعف مجبب المعدة من الطعام وخلو مغيبه والكائن عن خارج يرتفع من الرحم يدل عليه احساس الطمث واوجاع الرحم او مرض اخر من امراض الرحم والكائن عن الكليته والمتانة بدل عليه تغل او وجع في الظهر والاربعه والمتانة وتفسر حال البول والكائن عن مجازي يرتفع من الكليته والظلال يدل عليه</p>	<p>السبب القوي هو تصاعد البخارات الى الراس وحملتها ودولتها في مجاري الدماغ ومناخدة وعقدة وشرايينه وحركتها في منافذ الدماغ ودورانها فيها يستتبع حركتها الباصرة في كلها لارتجال الارواح بعضها بالمعنى فيجمل ان الاسباب تدور عليه لان دوران الاشياء هو بتبدل محاذات ولا فرق بين ان يتبدل محاذات المرئي عن العين او يتبدل محاذة العين عنه لان حواس البصر لما يدرك الاشياء المحاذة للعين فسواء نزال العين عن المحاذة المرئي ونزال المرئي عن محاذة العين لان كل من الزوالين يتبدل المحاذة وقد الدوار بسبب كثرة النظر الى شئ دوار لان كثرة البصر الدوارية التي هي سببها يتبدل المحاذيات يقع في الرفع الدوار ويبقى في ما نال فيها ويعرض الرضا للناقة دوار عند تكلف الحركة بسبب ضعفه فيضطرب احواله فيعرض الدوار ويعرض لصاحب المزاج العفراوى والمعدة الحارة دوار بسبب الغذاء وغلبة الحوى فيضطرب ثم معدته فتحرك البخار عن ويرتفع الى الراس وقد يكون ارتفاع البخار عن مادة في اولى الرحم او في الكليته والمتانة فيحدث الدوار عن حركتها تلك البخارات سببها وقد يكون الخلط ومجازا او وجع في افضائه ومرض من</p>	<p>الدوار هو ان لا يتحرك بل يصطوب بعرضه من تلقاء حال سكونه ما يعرض لمن دوار في نفسه دوارا متصلا والسبب ان يكون الانسان اذا قام اظلم عينيه وتهيأ للسقوط</p>

الاشياء

الاربعه

دوام الدوار في حواس في منافذ الدماغ ويدار عليه

لان حواس في الدماغ فيكون عروضا الدوار

الثاني

الثاني في الكابوس

المرض

العلاج للدوار

الدوار العارض عن تجار يصعد عن المعدة الى الراس يعالج اولاً الكابوس من
 بالقي اولاً ثم يومين يشرب اماناً فيقار وجب القوقايا، ويقوى الراس
 البايونج ثم يستعمل دهن البايونج وحده والعارض عن تجار يصعد من الكبد ثقيلاً وقع
 به من البايونج ثم يستعمل دهن البايونج وحده والعارض عن تجار يصعد من الكبد ثقيلاً وقع
 والطحال او عضو اخر يجب ان يستعمل برفع سببه وسببه انه في ذلك عليه ويعوض
 العضو فعلاج علاج ذلك العضو والعارض عن تجار المعدة الحارة التي لا تحتمل وحركته و
 تاخر الغذاء تسكينه بياول ثم من الحرس مع بعض الاشربة والرهب مثل شراب
 الرمان وشراب الحصرم وشراب التفاح وشراب السفرجل والكافور بسبب
 ضعف الدماغ وضعف القوة يعالج يشرب سويق الشحس في الماء البارد
 السكر وشي من الكزبرة اليابسة المقفولة ووزن درهم من الورد ويومين
 كل صباح ومساءً والعارض عن تجار محبس في تجار الدماغ وعلاج تنقيته
 باياونج فيقار، والقوقايا وجب الاصطليخون والعود ثم تقوى المعدة بالاطر بعل
 الصغير والجليبين السكري والمصطك والعود الهندي مدقوقاً مع ثاب و
 بعد الاستفراغ يوتر بالفزغرة والنقطيس واوق الاغذية في هذه العلة
 لحم الدجاج والتداسمخ وماء الحمص والقلايا متوتلاً بالدارجيني والكسفة
 والدوار العارض في المرض يكون مقدمة البجران ولا ينبغي ان يستعمل بعلاج
 والدوار الدائم وخصوصاً في الشبح مقدمة السكتة ينبغي ان يبادر الى علاج
 والدوار العارض بعد خسر في عضو يدل على بجران الانتقال وينبغي
 بالسكتة ويتراماجع عن صداع وينزل به الدواين

بدر
ضيه

عند دخوله في
 الورد
 الغوم كان جبالاً
 عليه ويعوض
 وينقطع صوته
 ويضيق نفس
 ويكاد تحتمل
 الانسداد المهام
 واذا انقضى
 عنه انقبه
 دقة

العلاج	العلامة	الاسباب
<p>اذا كان الدم غالباً يبدوا لفصد واخراج الدم وفي جميع انواعه يستفزع بحب الاصطمخون وايامج لورغا شرايا وايامج جالينوس بايامج فيقلر كما مع الغا والاقتمون وشحم الحنظل الملح الهندى ويوس بالاصطمخ حتىء عن اللبنيات والاعتدات الغليظة مثل الزهر اليس والحوم البقر والرودس وما اشبه ذلك ويجعل غذاءه ماء الحص وشرب ماء العصافير وحوم الفراسج والندارج وامثال ذلك متوسلاً باللب سرجيني والسحتر وغيره و يمنع عن الامتلاء عن الطعام والشراب وعن السكر المتقاس ويمنع عن البصل والباقله والعدس والباديجان</p>	<p>ويطلع عن علامات هذه العلة علامات مواد علامات المواد قد قراتها في علامات الامراض الذكورة الماضيه وستقر فيما يستقل ان شاء الله تعالى</p>	<p>سبب هذه العلة هو كثرة الدم الغليظ و كثرة البلغم والسوداء ولان الحار من الغريز شائها التفرق في المواد وتعينها في ذلك حركة اليغظه فتخلل عن تلك المواد مجاز محموسه وعني محسوسه اما المحسوسه فتقل مادة الشعر والعرق والبرص وغير المحسوسه تخلل عن السام فاذا نام الانسان وسكن يبدل حرارة اليغظه ويقوى حراره الباطن ويمنع الظلم ولهذا يحتاج النائم الى الدثار فلابد تقصير الجارات الكثر ولا تخلل عنها المقدار الذي تخلل في اليغظه فينخطف ويصعد الى الدماغ فيبلا منافذ ويكتف جوده و ارواحهم ويتقله فذلك هو الكابوس</p>

الثالث

السا في الصرع المرض

الاسباب

الصرع من ان يحجر اللسان ويصح صبيحة بغير ارادة
 لصبيحة العاطس ويعجز عن ان يبقى منتصب البدن
 ويفقد العقل ويلتوي على نفسه وهو للصرع
 بمنزلة الفواق والتهنج للمعدة وكان الفواق
 من حركة المعدة لدفع شئ يورثها كذلك للدماغ
 اذا وصل اليه نجاس روى او كيفية لا دعه او طوبى
 من روية الجهر يترك وينقبض ويتعصر لدفع ما
 وصل اليه لان القبض اصل ودفع العضو شئيا
 هو دماغ نفسه واذا انقبض الدماغ اختلف حركته
 وتبع يقضي العصب في الوجه واختلف الحركات
 والاتقاء في الاعضاء ولان القبض نوع من الشدة
 صار الصرع كانه تشنج يختص اذ لا الدماغ تشنج
 صرع يختص ولا لعضو ما وكان حركة العطاس حركته
 صرع خفيف وكان الصرع عطاس قوى الا ان حركته
 العطاس الى قدام لقوة القوة وملة المادة وضعفها
 وحركة الصرع ودفعه الى الجهة التي هي امكن واهل
 وكثيرا ما يكون الصرع بلا تشنج محسوس لان المادة
 يكون من قبيل وتفعل بالامثلة لا بالبرادة السريعة

سببه الصرع من اذى يصيب الدماغ و
 سدة غير كاملة في صفا قد اتضح الجزء الاول
 من الدماغ تمنع نفوذ الحس والحركة في الاعضاء
 نفوذ اتماما ولو كانت السدة كاملة كان الحس
 والحركة منقطعاً بالكلية وكانت سكة الصرع
 لاصرها والصرع يعرض دفعته فنزل سرها
 او يغلب فيقبل اما الله الذي يعرض و
 ينزل سرها لا يكون سببه حاصل في الدماغ
 لكنه يتاذى اليه وينقطع وهو حصوله
 في عضو اخر وان كان حاصل في الدماغ لكان
 الصرع لازماً وقد قيل ان الصرع قد يكون
 لافة مخصوصه بالدماغ وهي اما ضعف الدماغ
 وشدة قبوله للمادة او ذكاء حس الدماغ اما
 الذي سببه ضعف الدماغ فلشدة قبوله
 للمادة ولشدة ضعفه بل في سدة واضعف
 سبب الصرع المتواتر من هذا القبيل
 لا يقوى على دفع المادة المرزبة بالكلية فيبقى
 دائما في اثر فيركبها في مدد واضعف سبب
 والصرع المتواتر من هذا القبيل واما الذي
 سببه ذكاء الحس فانه يعرض بالسرعة عن اسباب
 ضعيفة سرعة انفعال الدماغ عنها وهذا

النوعان من الصرع هما الصرع الدماغي وباقي
 الانواع مرادها يكون في اعضاء متفرقة مثل المعدة
 والرحم والكلية والاطراف

علاج العصب المفلوج الى الكهودة وهو الرغيب لون العصب المفلوج الى الكهودة وهو الرغيب

العلامات العلاج

تغير لون العصب المفلوج الى الكهودة وهو الرغيب
 ولونه اصفر عالما في صحته يدل على صعوده
 ونقاؤه على حال صحته في السمن والزهزال وعلى
 لونه الصبي يدل على سرعة قبول العلاج وينضم
 يكون ضعيفا بطينا متفقا واما اذا كانت قوته
 ضعيفة كان نفضه ضعيفا متواترا يقع فيه
 فتراته بغير نظام ويكون بوله في الاكثر
 ابيض ويمكن ان يكون احمر

المقدمات

الخدرة مقدمات العلاج ومن مقدماته
 ضعف الكبد وعجز عن احواله الكيموس الى
 الدم النقي وعن تميز الماشية عن الدم و
 امر سالة الى الكليته وكذلك ضعف الكليته
 عن جذب حاجتها من الدم والاعتناء به
 وعن جذب الماشية فيبقى بعض تلك الماشية
 في الدم فيبقى له منها في الاعضاء اخلاط
 بلغمية سرطانية تولد امراضا بالجملة

ليضيه لخلال القولبة الى الفالج

لثرا ما يخل القولبة الى الفالج وذلك لان
 الطبيعة ان يفضح الخلاط الغليظ وترفعه و
 تدفعه والمادة القولنجية لشدة غلظها

لا يندفع الى الظاهر ولا يخل بالعمق والطبيع
 قد دفعها الى الامعاء فيصعد الى الراس وينزل
 الى الاعضاء فيعجز الفالج والصرع وتدخل

الصواب ان لا يستعمل في الاول الدواء المسهل القوي
 فانه يزيد في العلة لان المادة يكون نخبه والمادة التي لا
 ينقاد لطبيعة الدواء لانها لا يكون مستعدة للاستفراغ
 فيحرك فيزداد الضرر لكن الاولى ان يستعمل ما يلطف و
 بعد الخلط للخراج مثل ماء الاصل غير القوي او شي من
 الزودا اليابس في السكبين النورس والعصلي او الجلي
 في ماء الراس يالنج ويستعمل المسهل ما هو اخف مثل ايام
 المقوي شحم الحنظل والغاريقون ثم بعد اسبوعين يستفح
 لحد المنين او حب الشيطرج او حب السكبيج او حب الفريون و
 ينقى هذه بعد ماء الاصل القوي مع دهن الخروع او
 اللوز المر ثم يؤخذ بالخرقة بايام فيقر مع المرى النبطي

او يطبخ الزودا مع الخردل والعاقر قرحاء والسعفر
 اصل الكبر مسحوا كلها والغذاء في هذه الايام الخس الطويل
 مع ماء العسل او طبخ الخدردوس مع العسل او شرب
 العصافيزي ولحمها المشوي ولحم التدرج والبرنج
 المشوي ويشرب بدل الماء ماء العسل والهرق العوش
 نافع وعند الانتهاء يستعمل الايارجات الكبار والبلد
 كل يوم نصف دراهم من البلاذري بماء الانيسون والحليث
 قدر باقلا في ماء العسل كل يوم صباحا ومساء وقد
 امر بعض القدماء كل يوم وزن مثقال من ايام
 مع نصف مثقال نقل وكل ليلة نصف دراهم من البلا
 ماء الانيسون والحليث قدر باقلا في ماء العسل

كل يوم نصف مثقال حنظل في دسروا من بعضه بال
 استفراغ في كل اسبوع وحب القوقيا والقوناق
 وكذلك الاستسقاء تدقان في الرطل الحار و

علاج العصب المفلوج الى الكهودة وهو الرغيب لون العصب المفلوج الى الكهودة وهو الرغيب

اضافة الرغيب الى الفالج
 هذه الطريقة

العلاج بقية الباقى فى اللقوة الثانية

العلامة	السبب	المرض
<p>اللقوة الكائنة عن الاسترخاء يدل عليها ضعف الحركة وكثرة الجواس ولبس عضل الوجه ويكون الجفن الاسفل مفتوحا واذا غشي السطح الاسفل ظهر نصف غشاء الذي على الحاك الحاذى لتلك العين والكائن عن التشنج تعرف بمدد الجلد وصلابة عضل</p>	<p>سبب اللقوة استرخاء عضلات الوجه فينزل بسبب استرخائها عن الوضع الطبيعى فتتغير منه الوجه واما التشنج في تلك العضلات وهو الاكثر ويجذب الشق الصالح اليه ويكثر ما يعرض في الحناق ويزوم في عضل العنق فيعرض لسبب الورم كقوة ويكون المرض من الحناق الاللقوة بسبب وقد يعرض في اواخر الحيات الحرة لقوة يا بعد الاسترخاءات لتتنج باليسر بسبب</p>	<p>اللقوة علة التي في الوجه تجذب لها مشق من الوجه الى جهة غشيرة طبيعية فتتغير بقية الطبيعيه ويزول جوده البقاء الشق من الحفدين من شق و يحدث بغيره ويذهب حثرتن المذاق وينطل قوة المضغ واذا فتح حرم الروح من شق واحد</p>
<p>الوجه وقلة الريق ويكون ميل الوجه الى نواحى الرقبة اكثر</p>	<p>المقدمات مقدمات اللقوة اى اختلال عضلات الوجه والعين وخذرها ووجه في عظم الوجه واللقوة تنذر بالفالج او السكتة وهذا يخاف على اللقوة الفجأة الى اربعة ايام فان جاورها نجاء</p>	<p>لان الدم مركب سائى الاخلاط اذا كان عتيا بلغيا يسقى الفضل المرود او السخنيماى الشراب ثم يقصد</p>

نافع والوجه المرور نافع والالنفذة كلها ضارة لانها تترطب الدماغ وتشرط الماء الحار غير لهم بذلك فان شربها فالاحمر العتيق او الحديقون اذا ساعد الملح والقوة والسق وفصل السنه فالقصد نافع فى بدء العلة لان الدم مركب سائى الاخلاط اذا كان عتيا بلغيا يسقى الفضل المرود او السخنيماى الشراب ثم يقصد

القراع

متخذها

علاج القوة

البا في الاختلاج الثالث

العلامة	السبب	العلاج
الاختلاج يحدث عنه من غلظت من باردة ومادة باردة رطبة اشياء باردة يعرف باختلاج من الاعراض النفسانية والغص والعضب لان حركة الروح يحلل المواد الرياح ويدل ان سبب الاختلاج سرعته الحلا ويدل على علقها انها لا يحل الا تحرىك العضو	الاختلاج يحدث عنه من غلظت من باردة ومادة باردة رطبة اشياء باردة يعرف باختلاج من الاعراض النفسانية والغص والعضب لان حركة الروح يحلل المواد الرياح ويدل ان سبب الاختلاج سرعته الحلا ويدل على علقها انها لا يحل الا تحرىك العضو	المجزم ان لا يحرك الى انقضاء اليوم الرابع او السابع الا محفنة لينة في اليوم الثاني والاستعمال الى الدواء الحار مثل العسل محفف بالماء فيعسر تأثير الدواء فيها واعلم ان علاج القوة علاج الفالج الا ان الغرغرة و التعطيس واستعمال السعوط في القوة اولى ولا يستعمل شي من هذه الا بعد الاستقراء والسعوط خاصة لا يستعمل الا بعد اربعين يوما ويوس بالقعود في بيت مظلم وبالنظر الى المرأة الصبية وانما لانه الوجه ويوم باسماك الجوز يوافي ثم وبادامه غسل الوجه بالخل ويطبخ فترات العنق والفك والماجين والصدغ يحل طبع فيه الحاشاء وفي الحج وزر وغيا بس فاقوا واخص الادوية نفعها فيها بالقوى قايا وقد حرم ان الملقص يسقى كل يوم وزن درهمين ايارح هي من شهر اصدل فاثا ثاقن با وهذا بعد الاستقراء وتضميد الراس والاذن بلحم الضيغ او الثعلب او حمار الوحش نافع وموضع الكندة والقرنفل نافع والثرثيب الصالح ان يبدأ بسقى ايارح فيقرا سبيل الشيار ويحقن محفنة حادة بعد اسبوع ثم من بعد ايام يسقى حب القوقايا والحند في دس والقفط يسمان العصب فالصواب ان يسحق القفط كالغبار و يستعمل مع دهي السداب وموضع الروح نافع الصبر والعنق ماء الحصى بدهي الزيت او دهي الجوز والخس في ماء وطبخ العصافين وكومها المشوب

يومين او بالاجنب
عن شرب الماء
البارد والاعذية
الباردة التفاضل
شرب شراب الكبريت
يستعمل الحليج
او العسل مع شرب الريحان
والانيسون والتكميد
بماء البير وباشياء
صحتة والدك
بالحرقة الخشن
التمزج بادمان
نافع والحند
مع دهي الزنتيق
وهي القسط خاصية
فيه وبالجملة علاج
الامراض الرطوبية من الحفنة
وتقليل الغلظت
مشرب ايارح مقرا
مقوي شحم الحنظل
وغنى ذلك ومن
مستفقات البلغم
ومن الادوية المدللة
للرمان

المرضى في الخدر الرابع

المرضى	السبب	مّة العلا	العلاج
الخدر نقصاً حساً وبطلاناً وبصحة العيش والاسترخاء وقد يوجد خدر بلا عصب الحركة لان عصب الحركة غشي الجبس والافنة	الشره يكون من الخلط الحام وقد يكون من برز الهواء ومن ضعف الاعصاب ومن الاقتران الحام فغرض من الدم ومن شره السموم الباردة او الدواء البارد مثل الاقحوان ومن لدغ العقرب	اما الذي من الخلط الحام فغرض بعلاجات الرطوبات التي سببه	الخدر الذي سببه الخلط الحام يعالج بعلاج الفالج والذى سببه اليبس علاج من جنس علاج الدق وعلاج صلب السهر والخدر الذي في عضو واحد يعالج بمهد العصب الاتي الى ذلك العضو
تكون وعصب الحس	ومن مرضه يصيب اصول الاعصاب وقد يحدث خدر بسبب استعمال ادوية خامة يبتدى من اطراف الاصابع ثم يترقى ومن من اليبس وقد يعرض الخدر بسبب الضعف الحارة يعرض القوة الحيوانية كما يعرض حال الغشي وعند قرب الموت والخدر اللازم يندى بالفالج او السكته او التشنج او الصرع وقد ينتقل ذات الريه وينتشر غشي الى الخدر والاسترخاء	وكذلك الانواع الاخرى علاماتها اسبابها	ومن المعالجات النافعة في الخدر الرياضة ذلك العضو ودوام تحريكه وتجهيف الغذاء في غذائه مثل غذا صلب الفالج

الافيون

المال في الرعشة

المرض	السبب	علاجه
<p>الرعشة السبب الغالب في احوال الرعشة من يضعف الروح والعصب او رطوبة مزاجية دون ارجاء حركات الارادية المتولدة عن الخوف وكثرة المواد في البدن فلا يتفقد رطوبته لاجلها بقوة انما يفترق الرعشة ومن اسبابها ايضا الحزف والفرج والعصب المشوش لنظام حركات القوة الحركية وامر يميل كالمشي على حايط او مخاطبة محتمس صيب</p> <p>ومن اسبابها اليه كثرة الجوع على الاطلاق وكثرة شرب الماء البارد وكثرت شرب التراب وسبب حديث الرعشة في اليدين اكثر مما في الرجلين هو اما ان الافة لا تكون في اصل الخشاء بل في شعب الاعصاب النافذة الى اليدين او لان الافة الطبيعية تدفع افة الخشاء عند اقرب الجانب او لان الريح النافذة الى الاسافل اقوى لحاجة تلك الاعضاء الى منقذ فلا ينفع عن</p> <p>التي ليست بقوة جدا انفعال الشديدا وحال اليدين ليست كذلك</p>	<p>علائق الامور والاسباب المذكورة</p>	<p>الرعشة الرطوبية الاسترخاء تعالج بالجمع والعطش والرياء واستفراغ البلغم وكذلك الاطلاق السدوية يعالج بما ذكره وتفصيله مثل اياض فقرة مقوية بالفاسق والعاير منه عن شرب التراب الكثير علاج ترك الشرب وتقوية الراس بدهن الاس والحل وبالاخذة المخلطة للدم مثل العدرس والكركب ودماغ الارنب ولحم مشوي نافع ورن درهم اسطوخودوس درهم اياض فقرة او رن درهم اياض في ماء العسل نافع جدا وفي الرعشة الحادثة عن سرد المزاج يسقى خبثا في ماء العسل قليلا قليلا مرات والتمرج يد هو القسط والتكثير بالنظر والخرق والحلوس في الحيات الكثرية وماء البحر نافع وخير المياه لهم واطرها من ماء المطر وكذلك لكل من عصبه ويتضرر من كثرة</p>

السا في التشنج السادس

المرضى الاسباب العلامات

<p>التشنج علة عصبية بحرك المرضى العليل الى صبادير صعوبة التنفس فمنها ما يعنى عاجلها فلا تنشط ومنها ما يسير عوده الى النساطه كالقواق والتثاوب</p>	<p>من اسبابه الاكثريه امتلاء العصب والعضل فيزيد بسببه عجزها وينقص طوهرها فيعرض التشنج وقد يعرض الضرب لسبب خلل العصل والعصب عن الرطوبة الامتلاء فينقص طوهرها وعجزها وتشربان ويختبأ وتدبلا ن كالبر الرطب اذا قدم الى النار ويسمى هذا تشنجا يابس ويقع هذا بعد غيات المهرطه وقد يحدث التشنج عن ربح غليظه يعرض وينزل ويتجلل في الحال لكونه رجا وكثيرا ما يعرض عند الانقباض تشنج فيبقى الاعضاء المقبوضه لا ينسط لان الرجوع في النوع يميل الباطن واقباله عاشا ن في الافعال اليقظيم الكسل فلا ياتي كلفه الانساطه فيبقى العضو المقبوض نرمانا لا ينسط ثم ينسط ويصح العضو الخوف والغلان الرجوع الباسط يستبطن ويعجز فيستتبع حركه العضل الحركه فيعرض التشنج بسبب ابقاء حركه العضل حركه الرجوع وسبب حركه العضل الى صباديرها ومن ذلك يعجز العصب عن التشنج المؤذي واجتماعه الى نفسه ليدفع المؤذي كمن يجمع سببه للتوثب والتشنج المؤذي هو اما وجع او خلط لاذع او كيقبه مثل نفع الحيوان ذي السم او غي سميته مثل بر وشدي يدعج العضل فينقلص نحو راسه ومنه ما يعرض للهيبان لرطوبتهم وال ما يعرض لهم في الحماة وعند اعتقال الطبع وسبب التشنج والبكاء الكثير وبالجمله فان الهيبان يسير وقوعهم فيه لضعف قوى او فقدهم واعصابهم ويسير خردهم عنهم بسبب قوة قوى ابادهم وقلوبهم لان اخلاطهم ليست بعاصيه شديدا الغلاط</p>	<p>اما الاصل في فعله ان يعرض دفعه بغته ويدل عليه المخ الرطب وعلاما الاستفراغ والقيء اللبس يعرض قليلا ويتقدم استفراغ المفرط والانواع الاخر يعرضه ف باسبابها والتشنج العارض بعد الحراجات علامته الموت واذا احول العين واحر الوجه وضاق التنفس وظهره هيشه الضجك في وجه المريض فمنه في التشنج وكثيرا ما يجتمع السعال او يكون البول مثل غساله اللحم وضع الزبد وحركه الرباع في البطن و المعدة علامه رديه</p>
--	--	---

العلاج

اذا كانت القوة قوية يقترن من الغذاء على معوية في ماء العسل او عظام الخوص به هو الرزيت
 او دهون الجوز مع السعتر والجزرل واذا كانت ضعيفة فالحوم القبايع والعصافير والطيايح وامثالها
 وماء اللحم المتخذ من هذه اللحوم ثم يعالج بالاستقراعات وبالحفنة او لا كما في الفالج وبالغزقة وكذلك
 الماء والتمر به هو القسط وامثاله اولى بهذه العلة والانفاس في صباه الحيات او في ماء طنج فيه
 البايوج والليلب الملك والشبث والحرملة والفونج او في طنج الثعالب والصباع وطول المقام في
 الاثرين ينضج فيجعل كثرة العدد بدل طول المدة والحام اليابس والاند فان في الرطل الحار والقعود
 في التنوير الفاني والاكباب على حجارة مجاه من شوش عليها الشراب نافع والتشبخ العام في جميع البدن
 ينفع فيه الانفاس دفعه في الماء البارد ولكن ليس يحتمل كل بدن هذا بل القوي الشراب اللذي
 لا تروح به وفي الصيف وسقى ماء يحلب الحمى نافع مثل الحليث والحند في دستن معي يمين بالعسل
 قدر جويرة فانه يحلب الحمى ويحل التشبخ في الحال وكذلك الحليث في ماء العسل مع دهن الخروع وقد
 يطبخ عشرة دراهم فيه التبان برطلين ماء حتى يبقى الثلث الشربة ثلثة اواق مع دهن اللوز
 واما التشبخ اليابس عسر العلاج والصواب ان ينظف راسه وحرزرات عنقه به هو النفيس ودهن
 البندوش ويؤخذ دقيق الشعير والنفيس والخيطس ويطبخ كالخبثيص ويفسر ويوضع على راسه وحرزرات
 عنقه او يعجن النفيس والخيطس بالدهن والشعير ويوضع على راسه ويسقى ماء الشعير المطبوخ بآء القرع
 مع دهن اللوز الحلو واذا لم يكن حمى ينظف راسه بلبن الاثان مضروباً به هو النفيس ويسقى لبن الاثان مع
 السكر ودهن اللوز وتجلس في اثرن مملود هذا ولينامقتر او يغذي بالامراق الدسمة ^{تسقط يمين}
 الجوارى ودهن اللوز او دهن القرع او دهن البندوش او دهن النفيس والتشبخ العارض للمرض ^{بعضه}
 يكفرون ان يضمد مفاصلهم بعسل محمي فيه اصل الشونيز والانيسون مع قليل زعفران واعلم ان التشبخ
 اذا عم البدن دون الوجه فنعصدون المروخات والاصدية قمار العنق وان كان في الوجه الرص
 الرصاع والاض والشراب القليل العتيق على غدا قليل نافع للرمط يمين وان كان بشرا كره المعده فالتمى
 انفع الاشياء له وسر بانفاقا خلطاً حاداً ويسخ في الحال

للرمط يمين

البا في الكزاز والتمدد السابع

المرض	السبب	العلامة	العلاج
<p>التمدد مرض التي يمنع القوة المحركة عن قفص الاشباه التي من شأنها ان تليق بعض لان في العظام والعصب ولفظ الكزاز يقال كما ما يتبدى من الترقوة فهذه هي القدم واما الى الخلف واما الى الجبهة في جميعا ودرجاتها لغتشة العنق خاصة وربما خصص باسم الكزاز ما كان من التمدد بسبب برودة</p>	<p>الكزاز قد يكون من اسباب التشنج باسم الكزاز في التامس قد يكون من الرياح فمن هذا الوجه مشتق بان والكزاز التشنج من سبب محدة على البدن كله</p>	<p>نفس صاحب الكزاز يكون مع الرزق لا امتداد الاك القفص في ياعرض في وجهه مثل الضيق ويكون فيه انتفاخ واحمرار في العين وما يعرف له من الختان ودرجاته لم يقدر ان يقول لضعف الدافعة ودرجاته ان يقول لسوء يعرض في</p>	<p>علاجه علاج التشنج ويحلل اللبن دائما على الموضع ويضمد بضما د من شحم البط وشحم الدجاج ودهن البقر ودهن الاثريخ منها قس ودهن شحم اصفر ودهن ويوضع عليه ويؤخذ طحين الكتان غلي معصور ويطين الختان ودرجاته لم يقدر ان يقول لضعف الدافعة ودرجاته ان يقول لسوء يعرض في</p>
<p>يحدث التمدد داخل في حنك التشنج دخول الاضداد في حنك واحد واعتداها الى سبب واحد يقع وقوامه متضادا الا ان التشنج يكون الى جهة واحدة فاذا احتيج تشنجان في جهة متضادتين صار تمددا</p>	<p>المقدمة يقدم الكزاز اختلاجا للبدن وتقله وتقل الكلام وصلاته في العضلات وفي باقى القفا الى العنق وعسل البلب واحكامه اذا حكه لم يتبدد</p>	<p>اولسدة الضفطه ويذاب ويمنع به وقد يحقن ويختنس الغارط لسبب البرد ويعرضي وجع بين الكفتين</p>	<p>صاحب الكزاز الامتدادي الحقة حادة واذا عولج بالحقة الحادة و الثيات اللذاعة وعرض منها الذخ مضطرب في الامعاء يحقن بعد بلين الاتن او السنن او دهن الاليد صفرة او مع دهن بعض الشحم مثل شحم الجوارح</p>

الوحش وغير ذلك

اذا حكه لم يتبدد

الحجتي السادس في انواع الصداع وفيه ثمانية

الباب في الصداع الحار الاول

المرض السبب العلامة العلاج

<p>اما الكائن من حر الشمس اذا وقرك في ابتداءه سهل امره واذا اهللر يا تعنر علاجه والصاب في جميع ما من بلا مادة التبريد بد من الورد المر و حده او مخلوطا بعصارات البقول الباردة وشي من الخل و ان يسعط بد من الورد او دهن ومن البنفسج صرنا ويضمد بالزهر قطونا والخل اذا اشتد الالتهاب ضد بد قنق الشعير و نرر قطونا بعصارة ورق الخلاف و ورق الكرم والطولب وشي من الخل مبردا وماء الورد الكثير ينفع والهيل ينز يد في الصداع يسقى ماء الشع وماء الحصرم والرايب صرنا او الكائن مع المادة اذا وجد معه علامتا الدم يفصل القيقال ويحمى واذا قصد وبقي الصداع عا حاله قصد الصفاة الصافي او يوم من مجامة السابقين ثم بعد يومين يسقى طبعه الامليل اذا وجد علامة الصفر ايبالغ في التبريد ويسقى من قطونا في ماء الزمان المعصور وشي من القنقفاة نه بالاع في اطفاء الحرارة ومنع البخار ويسقى كل عدة شراب الاجاص وبعد ساعات ماء الشعير وفي نصف النهار ماء الخياس وعند العشاء الزهر قطونا كما ذكرنا وشي من الماء الورد والاضرب والصندل والفلفل والبنفسج ويسقى في</p>	<p>الكائن يعنى مادة تعرف بحجارة الراس من غير نقل في وقت البول و ينسج الحار الحشوم والكائن مع مادة يكون مع فصل في الراس و البدن وبالاعياء الذي لا يعرف سببه فالدموى يعرف مجلاوة طم الفوم فخره العين ويغير ذلك مما عرفته والصفر اوى يعرف بمرارة العم والعطش الغالب والسهل و خشونة اللسان و سرعة النبض و الصباغ البول</p>	<p>اما الذي يعنى الماتة سببه اما النعوت في الشمس او يقرب الناس او الملت الطويل في الحار الحار او كثرة الكلام و الصوت او رائحة دوا حار او متا و ل و هو غذا او شراب حار او ناخير الغذاء و مع المادة سببه كثرة المادة في البدن و احتباس البطن و ارتفاع مجا الى الراس وقلة الر وقلة التحليل و عرفت علامات المواد و سبب الامتلاء</p>
--	--	---

الصداع الحار يكون مع مادة او يعنى مادة والذي مع المادة صا دة اما دم و اما صفر

النش قومه والحصرم والقنقريم والاسفنجية وغني ذلك كلها بحليب اللوز

باقر ص البنفسج وقد يذاق السقمونيا و حده في الجلاب او شراب الورد او في ماء الزمان او ماء التمر الهندي او في الرايب ويسقى مع السكر او بعص الورد الطري المذقوق

من السقمونيا و حده في الجلاب او شراب الورد او في ماء الزمان او ماء التمر الهندي او في الرايب ويسقى مع السكر او بعص الورد الطري المذقوق

البا في الصداع البارد الثاني

المرض	السبب	العلامة	العلاج
الصداع البارد الهنا يكون مع مادة وبعض مادة والماذي يكون عن الاقضاء الرطوبي او السورادي	الاسباب الصداع البارد بعض المادة هي البرد الشديد الحار جري والرياح الباردة وتناول غذاء بارد بالقوة والفعل والذمى مع المادة سببه الامتلاء وقلة التحليل من الاسباب في الخرز الاول من هذا الكتاب في موضعه والاسباب التي توجب الامتلاء	الكائن بمعنى مادة يعرف بحفته الراس والعين وبافكار فاسدة من جنس العيون وبالبول الرقيق الابيض والكائن عن الرطوبة تعرف بالتقل والكسل والنوم الكثير و رطوبة الخيشوم وكثرة الريق و غلظ البول وبيوطى النضر و تفاوته والكائن عن السوداء في بكترة الرساوس و قلة النوم وكثرة اللون وبالتدبير السالفة	الكائن بغير مادة يعالج بالشمومات الحادة مثل الجندبيدس والمشك والمرزنجوش وبالتكيد بالخرق المسخنه و بالملح والجاورس صغنا وشد داني انرار نظيفه يصب على راسه دهن السذاب او دهن البان مضوقا فيه الفريون وحمانيض فيه الكرات والسذاب وحمانيض السذاب الصداع البارد الشوم والشرب القوى الرطوبي اذ االغلي فيه الانيسون والكهون نافع جدا والمصدر يومر بتقليل الغذاء ويغذى مراتع فيه الشوم ولب الجوسر والسنن وتلين صبعه ولو بالحفنة وينفع من شرب الماء البارد ومن الحركات البدنية والتفط النضائية والكائن مع المادة يعالج بتفقيه البدن بايا سح يقل او حل القوقايا او حب الاصطوخودوس ويبدل باها وخف واليين ثم يستفرغ بالاقوى ويومر بعد التفقيه بالغرغرة القوية وبالتقليل بطبخ البانج واكليل الملك والسنت والمرزنجوش والسذاب وتمام وشح ودرق الغاسر وبالتدخين بالطرفا وبالسنن روس والعود والقسط وحمانيض جدا ان سحقه والفريون بد هو بمنزل الياسمين حتى يسير كالفاليم ويطلبي والكائن عن السوداء يعالج بعلاج صاحب المايلي

لصيف
يعنى بار
فتوق
يعنى حل كردن

التقاط

وباقي علاج الرطوبي يلدنق من علاج ليش عس هه وغير جيد

الباقي الشقيه الثالث

المرض السبب العلامة العلاج

اما الدموي فعلاجه الفصد وخصو
 من عرق الجبهته او عرق الانف والاسهال
 والحقنه وسقى ابارج فيضرا وحب الصبر
 وتنقيته البدن قبل يوم اللوم واستفراغ
 المادة الفاعله وينفع الرغفران طلا و
 يومر بالاكباب عطاء الحام ثم يسوط يد من
 الفستق فان ذلك يجره الرجوع الى الكفتين
 من ساعد ثم يعالج الكتف ومما جرب ان
 يطبخ اصل قنار الحمار والاسنن عاى
 وزن اتقن في الماء والزيت حتى ينهر
 ثم ينظف على الشق الالم ويضد بتقله فانه
 ينزل الالم مع حتى كانت او يغسل حتى والبارد
 جدا يسحق الفرفيون والجند بيد ستر
 بالماء ويغسل فيه فينلهم وتوضع في الاذن
 او يذاف في دهن اللوز المر او الحلو تقطر
 في الاذن ويؤخذ فرسيون وايرونه من
 كل واحد اربعة دراهم من وجا وشي
 من كل واحد درهم يعجن بالطلا ويقرب
 ويحفظ في الظل ويسحق عند الحاجة
 بالخل ويطلو واذا دامت وكان البصر
 يضعف قليلا قليلا درهم الى سلس الشربان

الكائنه عن الاخطا يعرف بعلاما
 نضا والصفرويه تعرف بعلامات
 الصفراء ويجزارة الملوس والبلغميه
 تعرف بشغل الراس ويكون الوجع
 اسكن قليلا ويسكن بالتين و
 يعرف كون المادة في الغشاء المحلل
 لحف الدماغ بانه لا يحمل المس الكائن
 داخل الدماغ يعرف بكثرة النوم
 الشوش وبرطوبه الحشيم والكائن
 في عصل الصنع يخلو عن العلامات
 الاخر ويعرف بضران العروق
 وكذلك الكائن عن الحمارات تعرف
 بضران العروق وامتلانها وهما
 عند احتباس الطبع وبعلامات
 الصلع الحامى

الشقيه وح
 محدث واحد
 جانبي الراس
 في العين ذات
 الادوية
 عن سواد
 سائبا وريبا
 يكون مادتها
 في الغشاء
 المحلل لحواف
 الدماغ وريبا
 يكون داخل
 الكتف وكثرة
 يكون في
 عضل الصنع
 طرا او
 الغلب يكون
 في العين
 في ذلك
 او بارده او
 او بارده او
 غليظ
 يكون عن
 من قطع
 من البصر



