



A
17





مجموع به كتاب الالهة وتفسير المعجزات

577

593

الحركة قللا به عجزه

تمت في هذا الكتاب في شهر ربيع
الثاني سنة ١٢٠٠

منه جنس رقيق الورق ويسمى الوالفة ناعمة بالعجمية ومنه جنس كبير
 الورق والصبغة **ابرة الراعي** فيل الشكاع ويقال ابرة الراعي ويقال
 انفا الشوكة بالجميعة **ابستين** هو الصبا سمته بالعجمية وبالجميعة
 شجرة مريم **انجدا** وهو ورق شجر الخنتيق المنقر ويقال فخر تم
اسفندار هو الخروع **الجرخا** فيل الملاخر **ارجل** فيل السرير
اناعا الس هو حشيشة العلق وهو العود نالته وبالجميعة ايضا النفتالة
 وهي خردا احط هما زهر اعمرو والاخر اوزور وع ينبت في العروج وينسج
 على الارض وورقه صغار الالاستفارة على فضيل مربعه وقرته مستديرة
ايهقان وفيل الهقان فيل الجرجية **اعر** سطحس فيل انه النج وهو
 النجيل **الطمح** فيل المنط والهنط **افليميل** فيل انه خيث كاحسة
ايب **العار** فيل انه يزريشيم الكزيرة تاكله الخاط الحبي وفيل انه
 حشيشة وهو اقرب الى الجوز رابته في بعض الكتب انه المرزغوش
اشنة هو شبيب العجوز وهو الناء ينبت على شجر البلوك والجوز وعلى
 الخور في الجبال **الجيل الملك** قال بعضهم هو الغرض **اصف** فيل انه الكي
 ويقال له الكبار عنفة العامة وفيل انه الك **اسيوس** **انغرس** فيل التيشوم
 واليونانيون يسمونه لبييطور وهو العصاب وبالجميعة بليبيشمة
الرار هو المشناو ويقال له بالجميعة كرىيشك **ارسا فور** فيل حجر الارز
اجشرج رب المسجرجل **الرا** **البيج** هو الحميرة التي تصنع من الذهب
 والماء وفيل افيق مطبوخ بملح وفيل افسوي يتخذ من شبيب الحنطة
ايسكو **بردوس** فيل الترياوق المربع **اوما** فيل عمارة فناء الحمار
 وفيل انه الاطريون **اخر** فيل العصى **ايخ** الاغوين النجارين

اربردين فيل العوسج **استرعار** فيل انه اصل الكامس وفيل عرف شين
 الخنتيت **انجوج** والجوج والنخج كلمة السمع العود الغند يتختم به **اسم وليون**
 فيل الكنة من **اصل زورا** فيل اصل الجوشير **انجعة** هو النيق والند يخرج
 من بطون الخروف ويشمها من الحيوان **انخر ك** فيل المرزنجوش وفيل زرا الحبق
اسبيلة فيل الزيف الرطب وفيل انه زيف البحر الساييل **اجاص شنتوا**
 هو ثمرة شجرة الرب وهو الزعور **اجاص الرطب** هو عيبور **الارز**
 فيل انه ذكر الصنوبر الغند لا يحمل ثمرة لكن يصتخرج منه الزيف **اهاربع**
العذرا فيل عنق من العنب الاسود وهو بل كانه البلوط ويسم عنه بعض
 السواحل العنب البفرة **ايارج** ذواه يقع فيه الخنظل وفيل ما وقع فيه
 الزعجور **اشنار** **القصار** هو شيب العصب وفيل نبات يغسل باصوله الثياب
 والصوب **اسن** هو البياض وفيل الرصاص الاسود **ابروكليمون** فيل انه القيصون
ابلياروك هو السيكرا **ايرافة** هو بالجمجمة وبالجمجمة حيب الرنط
 وهو حيب الفار اولقنة بالجمجمة وهو بالجمجمة المعنى **اجانته** بالجمجمة
 هو العصار **اكياء** هو نزر الحجر **ايريسم** هو الحجر **اينسون** هو حبة
 الخلاوة **انزروت** هو العزروت وهو كل بارض **ارارخت** فيل هو
 شجرة الخطف وهو خبيزة الملوك **ارانوس** **ارافلن** عروق السوس
ارتفلس هو لسار الجمل وهو المصاصة عمق العامة **ارافة** فيل
 الغار **يقور** **اسطرانكة** هو الميعة الساييلة ويقال لها استوانكة
ه انك هو الرصاص وهو الفضل **برارانك** فيل هو الخيار شنتها **اساليون**
 فيل العذس **اهلجيان** فيل انه احد اطلب الجودنج **اهلمون** فيل
 الكنة سر وهو ايضا اصغر **ايور** **ارسعي** هو البسامة وهو فوشور
 جوز

ابيض

ابرسيم الحريم
 ايسون حبة
 الخلاوة

جوز الصيب **الاسب** هو الرصاص الاسود **اسود** سالح حية سودا **ارفع**
سودا كرا الحيات الجزر اسعنا رينة **اصاله** واحا هو المثنان **ايون**
ويقال ايون بالعجمية وهو المرفق الممتدة من الخشن اش **استرج** هو
الزارقون **باب حرف الباء** باخره فيق العصب البره **بوزيغ**
فيل عنف الثيب **بنه** في هعنه فيل الجومل ومنه اسودا واحمر باخره **بجويت**
هو الخبوا المعروف **بالقرنجان** عين مشكوك فيه **بودر** نشا حمر فيل خشن اش
احمر **بطرسا ليون** فيل بزر الكرسيه وهو الفخر **بارزا** هو الغنة شيم
مشكوك فيه **بكر** فيل انه الضر **بقلة** الانصوا فيل انه الاكرنب
بانج روج فيل الخبوا العريخ الورق **بقل** الروع هو الفطير **بهرنج** فيل
ياسمين البر وهو يورعي اذا شم **بطيخ** شاي **بلسكين** هو الالع **بنج**
ابيض هو الصيكران **بقلة** خرسانية الحماغة **بهرم** ويرعمل جميعها
هو العصب **بافلا** هو العول ويقال غير مشطحة **بنج** اسع عجب وهو
معروف **ببطيخ** هو اليقطين الممتدة على الارض **بنه** في هو اسع بارس وهو
الجلوز بالعربية **بسبا سنة** فيل هو فشنو جوز الصيب **بسج** هو القرون
وهو المرجان **باشخ** فيل انه السالنج **باسليقون** هو الخمر الكرامان **باروق**
وهو اسعيج ارج الرصاص **بوم** فيل الحماشة **بابونج** فيل الاغوان **بورق**
وفيل انه الفطرون **بابلون** فيل انه البلغ **بويغ** هو جب الراك اول ما يطالع
بانا الطاب ونصح به الكباب ويقال انه السماك العجاسه **بنه** تجلم به
الانفس **بصل** الزير فيل انه الغشت فيواله بالعجمية وهو في شكل العنصل
ينبت في الربيع في الكروم له ورور وكرور **بصل** في سر يعا **بودر** في قال
الخشن اش **ايبض** ويقال له **بودر** ارا **بتمع** فيل انه شراب مسكر **بصمغ**

باليمن هو العسل **بردا** صوز قيل الحرف وهو حبه الرشاء **يستور** قيل
 المصطكا **باروا** قيل الجوشين **بلايته** بالجمجمة هو البسيسمة وهو
 السويق **برياسكة** هو الجمجمة السيكرا **بشتتباقة** هو الجوز البرد
 وبزره الذوفابرا **انوا** هو الاصل وهو العرعر الذي **نور مريم** العنقبيثا
بستور هو الايثمور **موقو** من عنب الثعلب **بغليس** حشيشة
 لسان الثور **بردا** وسلاح قيل لسان الحمل **ببيليوان** قيل هو انه البسايح
برفون وهو المشمش **برهليا** هو الرازيانج وهو البسبب اس
باب حرق التنا فاسيا هو الثريداس وفيل سمع السمغ اب
 البرد **تجاج الحن** قيل هو التولاج ويسمى العلفه وبالجمجمة الارح وليطة
تاكوت اسم بالبربرية للجرميون **تبيكسكت** هو اسم بالبربرية
 للعافر **فرعاقوت** هو توت الحرير وهو صابا العربية **ترفجان** هو
 البانجر وهو مبرج قلب الحرير **تومس** هو الحرير المصري **تيرمكة** هو
 الاخر **توداء الابيض** قيل هو زرا الحنشايش الابيض **توداء احمر** هو الحنشايش
 الاسود **تربال التماس** هو فثورا التماس المتساقطة منه سمع حرقه
تجاج باريس هو الخوخ **تجاج روما** هو البرقوق وهو المشمش **تجسروق**
 قيل السنة العماليق **تسربرون** هو تمر عجمي اسود شديدا الحلاوة
 ويجوز بالعراق **تجاج الارض** هو البانج **توجا** من هو الكمة **تاعنيف**
 هو الشرع بالبربرية **باب حرق التنا** هو الحرف ثم الجمجمة هو
 ثم **بردا** يقال هو السم **ثلاث** وهو سود العجل والعجل الابيض
 والدار **ثلاث** وهو سود يراجه العليلج الاسود والبليج
 والامالج **ثلاث** وهو يراجه الدار **ثلاث** وهو الابيض والنجيل **ثلاثة**

بلرسمية

بارسية هو الخوخ **ثمرة** شجرة الكرويا هو الكمامة وفيما نوع من الطربيا
ثلبان هو عنق الثعلب **شجر العصفى** هو ماير من به عنق تمار واخذ
الصيغ منه **باب ح و الجيم** جنه بادسني وهو خصية البحر وهو خصية
خيوان يعو وبالسمور جوز **بوا** هو جوز الكبيب **جار كون** قيل هو الم
المسبب اساو يعين فمشر جوزة الكبيب **جوز** سواد او بالجار سببة هو
الخولنجار **جفنج** تربة العسل وهو عيب كالحصى **جعة** قيل العوليون
وهي ثلاثتغروب ضربا يسمى الجعة الجميلة وهي خشبي شتة جعة
الراوس ومنتها عنق يقال له الجعة الحرائمة وهي نبات يعلا على الارض
نحو الخوازم له روه وس فيعنا تشوبك وز نعر اصغر فيه حب عقيم طيب
الرايحة ومنتها عنق يسمى مسك البحر وهو خشبي شتة عيني ثمر واوراق
صغار ينبت في المروج والمفاير كثيرها **جبة** البلوك القشرة الرقيقة
التي على البلوك التي تحت القشرة الاولى **جبلان** قيل اسم بالفضة
وهو السمسم **جيزه** هو الخبز بالحاء والراء كذا ينطق به العامة **جلنار**
هو ثمرة الرمان البرية وزعمه **جنبه** الرمان هو عفة الرمان **ج** اول
حلوه وهو كونه هو التما يتشتر من الشجرة عنق سموي الريح ويسمى
افعال الرمان **جفر** هو فشمور الحلع النخل ويقال له الكبر او الكلبور
جل هو الورط والواحدة جلة وهو كالم باريس **جمار** النخل قلب النخل
وليعا الابيض الذي في جنتها **جوارش** منخطة را يتعد بالشبر وبالعين
وهو الثرة **جذ وان** قيل انه الزر نباد **جانه** قيل الزعفران **جوز المرج**
فيل الكا كنج الجبل **جس** النخل هو الجمال **جلهم** عفة الخرشوب **ج**
فيل شجرة السر وجمع فيل شجرة الدجلا **باب ح و الخاء** في السورج

هو حب الرشاد الاحمر ويقال للابيض الحرف البراق وهو النخاع تعرفه العامة
بجر جيم الكلاب **ختمك** هو الحبة السوداء التي قد خرج الاكل تشبه حب
عذس اسود **حب الحبيب** الصيونيوزج وهو حب الراس **حماض الارنب** فيل
الكشور **حمص الاميني** هو السكر وحب وهو الحمصك **حب المساجين** هو عنق
من اليلاب الكبيبي اذا فطعت منه نشيت اخرج منه اللين **حب الرنق** بالراء
هو حب الخروع **حماصة** يقال العباب العجمية الخناعة **حصو** هو كل
خولان **حب القار** هو الرنق **حب الشبيبار** هو حب الحبة المعروفة ناعم
ثلاثة اجزاء ومصحكا جزء **حلوسيبا** الكفتري **حمة خضرا** هو البكم
وتشترتعا عنق من الصور **حجر البهناج** فيل ضرب من الريحان **خاورورنق**
كلب الماء النخاع يخور منه الحمة باه مستحق **حجر مسعة** فيل اقليميا
البحثة **حلبانة** فيل الغنمة **حلبنة** فيل ثمرة العضا **حجر جور** فيل
البنسياس **حرم** نوع منه يسمى بالبارسية الاسمي **حنا** هو
القبس **حص** اسم من اصطاء الورس **حرض** الاسنان **حلبا** فيل البعنة
في كلام العامة **حلبنة** عرب الشام يسمى بها العريضة **حرك** هو
الباطروج وفيل الضومر **حمر** هو التمر العنق ويسمى الحوم ويقال الثمرة
العبارة **حمر شاخوة** البر **حمر سور** المساء نقة وهو حجر العنق وحب
الحور **حب الملوك** هو حب الصنوبر الكبيبي **حب منبلس** هو حب البان
ومر منه يجم البان **حذرم** بالبارسية النخاع **حما** فيل الزعفران
حمص فيل هو الغافلاو فيل الشبيلة وهي حمص الجبال **حجر الطلق** هو
المعروف يعرف العروس وهو حجر مرافق له لحفان حقاير رفاق ويجعل منه
مضارء الحمامات فيفوق مقل الزجاج **حمران** هو البسيان **حما** فيل
الدرنج

6
الذروني **حمدة** ارايقه باليحم وبالحاء وهو نوار الرمان اليهستانك **حج** فيل رمان
البرحب **الجوا** بالجمجمة هو الكا كنج **حداوان** فيل الذروني **حما** **المربوس**
هو اليهستانك بالجمجمة **باب** **الحا** **الخالق** **المصا** **وبعض**
العرب يسمونه **الشوجر خشل** هو المغل الماكول **خروب** **فمنه** هو الخيار
شتمس **خروب** **فبكمه** هو غروب مطور يعي بالنيبوتة ولا يوكل الا **ب**
الفحل وييمه حب صلب والاخر يقال له **الخروب** **الشمام** وهو علو يوكل ولا يم
حب النيوت الا انه اجم منه وشره كويل كالفت الصم الا انه عريض
ويتخذ منه سموي و **خروب** **الشوك** ثمرة شجرة **الفا** **يما** **خالس** هو
البابونج وتقبس **ع** **ق** **الارض** **خمشي** هو الجاز خشتا شره با اسموه
وايض يسمى بذلك **لخمش** **فمنه** **خيش** **فوج** حب الفص هو شجر المغل
وهو شجر **الذوم** **خوخ** **خروب** **معه** **از** **ع** **يشتمس** **الشمس** **و** **خروب** **ان** **يسمى**
الخوخ **ويبه** **خمرة** وهو **المس** **يسمى** **الخوخ** **الافرق** **خربز** وهو **البطيخ** **اسم**
باسم **خطر** وهو **الوسمة** وهو **شبيه** **بالكتف** **خبر** **البر** **فيل** **خراما**
وهو نبات ينبت في القفر **حبيب** **الراية** **له** **نوار** **خبر** **اللون** **خبر** **منه**
احمر **واصفر** **والاجم** **الحيث** **اريجا** **وهو** **الجم** **اليهستانك** **خنت** هو البرواق
خيار **باناروج** هو الخيار الماكول وهو الفتا **الشمام** **خربوا** **اسوه** **فيل**
الجاز **الصم** **خلم** **يفال** **الع** **بالجمجمة** **س** **المة** **يشتمس** **خبر** **الغروب** **فيل**
الع **الحيث** **اخلفطان** هو الزاج **العراق** **خبر** **الراية** **فيل** **الناخلة** **خوانم**
البحيرة **فيل** **البيرو** **خواتم** **بمان** هو الطير **المختم** **خصيه** **البح**
هو **الجم** **يا** **مستر** **خاملا** **خزيرة** **وفيل** **الشمعة** **الجم** **وهو** **العنب** **خركوش**
فيل **الصان** **الجم** **وفيل** **بسبب** **اسم** **خالفوس** **الجم** **المجر** **وهو** **الروني** **صن**

حج خرف النثور وهو شرف الجنار **خرد ميباز** فيل المعنى **خندروس** نوع
 من الخنكة وفيل شعيم روم وفيل الاشفا اليمت وفيل السلف ولم يصح **خفسكار**
خيزر جعل من فيل لم تنزع نخالته **خيزر بيضا** فيل فيم الخرشوف **خزمنت**
 شجرة الضر **خمل** فيل شجرة الداعا **خيزر روم** البشاه **خزانت**
خرف الخال فيك ثمر الورع يصخر حتى يكون كاللبس ويبيض ويحلوا
 فيوكل وله حب في داخله وهو بزور واهل العيون يقولون للورع **الجلد** فيك
عجيب **دمن السراج** **دمن زيت الكتان** **دمن صمغ اللوبيا** **دمن** ال
القطران **دار كجمننة** بالجمجمة البسبا سنة ونعم فشور شجرة الجوز **دوا**
دار صوم صند من اصناف **دار صيف** وفيل الاتايب الرفاق **الموال** **لب**
 فيل صمغ الخشب الاصع الذي يصبح به المعقوف بالصيف **دابة** ان فيل هو
 صغ من الابل **دالعي** هو الكبيج الشاه **دبا** هو القرع **دوم** فيل
 الماء الذي يطبخ فيه الخيط المحمص حتى يقلب ويسود **دبا مور** وب
 التوت **دخيزر** هو اللوبيا **دمسنة** حب الغار **دفاق الكندر** هو ما يقع تحت
 المنخل في الغار الكندر من فشور وقيمته **دك** **دخا** هو الثيار وهو
 دح الثعيل **دخ الغزال** نبات يشبه الطرخون يوكل وله شرافة وهو احمر
 وله عروق حمراء **دقوا** هو بزرا الجزر البر **دليك** **دعور** هو الحسد وهو
 حمص الامم **دباغ الصنوبر** هو القش الذي يطبخ به **دمن الكالنج** هو
دمن جوز العفة **دمن الجبل** هو **دمن الشيرج** **دمن اللوبيا** **دالعي** يسيل
 من الشح اليابوسة **دمن القند** هو **دمن سرز الكتان** **دمن الزيت** هو
 المولى من زيت وزفت **دك** **دبا** هو **دمن** فيل العذخ **دوساب**
 غسل النمر **دبا** سب عليكوس فيل جوار شر الكمر **دور** شجرة العا **دبا**

دبا مور

في امور ساج فيل شراب الخشتاشر **دار شيمشعاران** اختلوا فيهم
 اختلاوا كثيرا فيمنعهم من قال شجر المسنبل العنقذ ومنعهم من قال انه الجولق
 ومنعهم من قال شجر الرمان العنقذ ولها حب اجمع حليب كليب الراجحة بييم
 عصرية ولها ثمرة يقال لها **البلالوق** فيل انه التامونم وانما حسبه حيوان
 نيم **ذميا** فيل انه العوم بالبحار وهو ايضا غريب من القمر معروف **ذارسوان**
 فيل عروق الكركم **ذارونج** فيل هو جنس خراسان وهو اجود منه وشايع
 وتعود وايقع في اودية المسك ويصمغ في اوان **ذوع** مخيض البفر حامض
 او غير حامض وفيل الريب وفيل اللبن الحامض المنزوع منه الزبد المتخذ من
 لبن البفر **ذام** هو الخوخ **ذيس** هو عسل الركب **ذوق** هو الحرة **ذارسح**
 هو العصية **ذاورج** هو عسل الراعي **ذاب** حربي الخال
ذوق هو الحفة قوفة **ذوة** الناء يقال لها ابا العجينة اليقح **ذاب الخيل**
 هو الحمة القيس وهو الكراثيف **ذكي** هو الحظية المولاء **ذارونج** هو
 حيوان يصاب بين الزرع والاشجار في ايام الربيع ومنقعا زرو وخمر والزرق
 اوتها **ذاب** حربي الراوي ويصنع هو غاس محروق وهو حبيب
 الحرفوس عمة البربر **ذوق** هو الحنا **ذير** هو عصف الثعلب وهو ثعلبة
ذجل الغراب هو الزرنب ويقال له **ذجل الجرا** **ذارسح** هو اللباب **ذوراج**
 فيل شجر الثعلب الركب **ذانج** هو جوز العنقذ وهو الفارجيل **ذارسح** هو
 الزنجبيل **ذام** الحمة هو الهماضنير **ذجل الحما** هو البصباي **ذكحة**
 البصبة **ذانج** روحي وهو الانبيسور **ذانج** هو البصباي **ذارسح**
الابل فيل المسواك العبل **ذارسح** فيل الخنا وهو الزمار **ذارسح**
 فيل هو الزبيق **ذارسح** هو حب الغار **ذارسح** هو حب الغار وفي موضع اثنى **ذارسح**

الغار **رمان السعال** هو رأس الخشخاش **راينج** هو سمخ الصنوبر
 ويسمى أيضا **ريشا** فيل الجيوان والتخيط يصفى اياه سيبليتي يسمى القهرون
راشا فيل السمك والجمرة **ريبان** فيل الجراخ المعوف والبريد **مريبان**
 وشرايب ريحانه هو ما كايق رايحة من القبايق وغيره **رحله** هو اليرج
 وهو البقلا الحمفا **رب الفرحة** الاذافي **راقيا** فيل انه النعناع **ريسان**
لاروج فيل هو عصا الراعي **روربا** روج فيل عنب الثعلب **ربو بربرة**
 هو الراونق الشامع **رفح** فيل العنقبيثا **رفح** بيض الحيات وهو ايضا
 الثياب الاخضر النعناع اللحم **راونه** **سبيج** هو الراونق العنقبيثا **رفران** فيل
 حب العرعر **رخين** هو شبيه بعمل من اللبر **راونق** هو الازنباغ **رطاو**
قلع هو الفصيص **راب خري الزاين** زاج فيص هو
 الزاج الاخضر **زاج اجمع** هو زاج الاسا كعقو هو الفلقا وهو الشبيبة
زاج رومي وهو الفلقمت **زاج ابيخ** هو الشب اليماني **زهرة النحاس**
 فيل هو الفلق يمس وفيل ما جمع على النحاس اذ اصعب عليه الماء عمتق
 ما يريه ورتمه يلع **زوان** هو الشيل وهو ما يسفح من الفخ انا اخربل
زعبران ما سماه الكرخم والحماة والجساة والجسعة وريجان **زبيق**
 هو الكتار **زنجبيل شام** هو الواسر **زرنيم** فيل ضرب من الهيب وفيل
 رجل الجراة تنسج يث لك لشبهها **زوبار** **زوبار** هو اسم الصوف الموضح
زراونق يقاله شجرة ابر صمتع وبالعجمية مسفران **زروب** هو الزوب
 الركب **زبيب الجبل** حب الرأس هو الميو زنج **زنبق ابيض** فيل من الباسين
زقب العنقا هو العفونيا **زجاج شام** هو الماء يصف منه المرايا
زيت الاتعاق فيل زيت الزيتون **الايبس** هو اللغاب يعمل من الزيتون والمعص
 بالماء

بالماء وهو اسحق يونان في زيت **زيت ركاميه** فيل زيت الزيتون الايبس يقول اهل
بغداد وتسميه اهل مصر الزيت القلص الحين وفي لانه الزيت المغسول
بالماء حتى يبيض وينصاح من لونه ورايحة ثم ضرب جميع الاثمار وحصار
ركاميه لها **زريعة الثنوش** حب الرمل **زلايبية** هو الاسفنج المعمولة من
الحافير المغلوة في الزيت **زرباك** هو شجر العجوة **زرشك** هو الجماع في الجبل
زوفيني في لانه الحنا وفي لالكاشم **زبج البحر** هو شبيه شبيه بالاسفنج
فيه صلابة يغرق على الماء واحدا بعد كثير وهو يفتح من ماء العيون **زهرة**
في لالخوخ وفي لالاخضر **زب واصل** هو ايسكيد اسر وفي لاله العجمية العسال
وتيسس المعجز وفي لاله ربح وراح لانه يشبه ذكر الرجل **زيت ركب**
في لاله الفكار وفي لاله جنس الزيت **زيت يابس** هو الغار **زيتون الماء**
هو القبة التي لا يعمل في الماء ولا هنا **زعرور** هو ضربان اصغر واحمر والاجري
اعظم ويسمى بالعجمية يشبه ويصعب غير لا شجر **زنجوج** هو زيتون بره
ينبت في الشعارة يحمل زيتونا عظيم الحما يجعل منه زيت ابيض رقيق
زنجوج هو المرارة من ابر حيوان كان **زنجوج**
لحراثية هو عصارة هيو في صلبها من **لحراثية** في لانه بنت ينبت على
لحوال الخرازم ولاور وانه كان من جنس الكهنة وهن في الصفة العيون في صلبها اس
بعينها **الحام الخمل** وهو الناء يخرج من الخمل عنده ما يعفون وهو قشر الجواهر
هو الفخر وفي لانه فخر المرء **لحراثية** هو القنطاريون وهو
الاميرور بالعجمية **لحراثية** هو السننة العصا يمس وفي لانه في قشر شجرة
تجلى من القنطاريون **لحراثية** في لانه هو سننة ابره **لحراثية** في لانه هو نوع من
السايبوس **لحراثية** هو بقلة العاقر فرح **لحراثية** هي الكراتة البرية **لحراثية**

ممويا في الجبل **الحين اخضر** في العيون الخضراء وهي النبيلج **الحين سما بور**
هو الحين ابيض طعمه كالحين ابيض وكلها يوا ومنشوبها **الحين ما مورس** وهو الذي يسمى
الكوكب **الحين احمر** وهو الارحيس وهو مغرة الخبارين **الحين خر** وهو العلك
النفق الغناء لا يشوبه رمل ولا غيره ذلك **الحين مختوم** فيل انه حين مستخرج
من مغارة تحت الارض في بلاد الروم وافه يعجن مع العنز ويطح بخلبايع
تلك الموضع وفيل انفة الحين انما الحرقا مستحال مغرة **الحال القور** هو
غراس مسموم باذوية تطف عليه **طار حقة** بالجمجمة ثم وجه الرنف
الحين الجيرة وخاتق البجيرة وخاتق الملك والحين مختوم حيث ما وقع
بهو الحين المختوم الغناء تاكرناه **طوطوا** شجرة الضر **كحيشيل** هو كل
طعام كبخ بالفضية بالعدس او بالجلبار او ما اشبه ذلك **كربيل**
بالجمجمة هو حقة فوف **الهربان** فيل انه خصا الثعلب **كوارت** اسم
عجبر ويمن عشيشة يجمع اهلها عنفة انتعاء كيميها يتعصر وتفسق
بنفقتل قتلا وحيا ويبيع كعصفا خلوة واخبر في الثغاة ان الاقلنة كانت
ذوا لها ولم تقتل وتبعث من سمها **اب حري الكفا**
كبيبا يا سمين البر وهي عشيشة لها نوار ابيض فواح شكل ورفها
وروا الياسمين تتعلو بكل ما قرب منه ولتلك اكثر ما يكون في السباحات
كترهان هو خصا الثعلب **اب حري الكافي** كرمه بيضا
هي العنثرا وفيل العا بالجمجمة المبر والتا بالفربعة ووروهة التيات
يشبه وروا الفتا وبمته على الارض ويتعلق في الفص له عبا يسمى عنب
الحيمة وله اعل كانه فريمة ولتلك فيل له المبر والتا الفربعة يطخل في
اليرامع التايعة من الحري انما نفع في الزيت **كالحج** هو عنب الثعلب البستان

كلها ريس

كما **ريوس** هو بلوط الارض وعونيات موجود بين الكتان ويتعلق الكتان
 يسمى بالعجمية الكفت وهم بالاربية كفت الفرقة **كما** **بيصوس** نبي
 حشيشة تعقر نفس على الارض تسمى بالعجمية قال فوشقته **كنز** **روس** قيل
 هو الجندروس **كيرة** قيل هو احد البترحات لا يتلوا منه المزروع والاحفاق
 وهو احد المساقط والورق رقيق ونيا **كانفع** قيل انه من الكنج وقيل
 نبات يشبه الكنج له مساو كالشبية وجفة كجمته بيتا بزوال العظم ايضا
كجرا وكاجور مما افشتر الملح **كرخم** قيل هو اسم من اسماء الزعفران والكرخم
 عنده ناهو العروق البقع قيل هو عروق الوروس يوترب من الصبر واليمنى
كوجل هو الجعل الاسود وهو ايضا الابيض **كولم** بالميم كزبرة الميم
مخل السودان هو الحبة السوداء وهو الشوفيز والحبة السوداء الواقعة في
 الاكل الموعج كيمي يوترب من بلاد السودان وفضا كزناه **مخل فارس**
 هو العنزروت وهو الانزروت **كزبرة برع** قيل هو المسامح **كبيسة**
 هو الخنزوايا قيل تسمى الحبة وانما يرايه تسمى الخنز **كسبل** قيل اسم
 يعلقها سواد تسمى عيما العوة **كركام** هو الخرق وهو الخنع فوفا **كبابة**
 هو كد القوس **كنجر** قيل هو قنارية وهو الخرشف **كنكرو** قيل هو
 تراب الفي **كبد الجمل** هو شجرة الجليولة **كف مرهم** هو جوار يشبه
 الصلب في فرع ارجل **كوشنا** اهل الصين البروم **كوباركا** قيل هو الكرجا
 والصاب انه لحرف من الكرجا يقال له الاثقل **كرمس** **وعيشة** هو الفخ ونس وهو
 ضرب من الكرافس **كنتم** هو من شجر الجبال وهو شبيه الحنا يجمع ورده ويذوق
 ويخلج بالحنا ويضرب به **كور** هو المغل الازرر **كرم سبل** قيل هو تراب
 الذهب والفضة **كرات شاي** هو البقل اليماني **كرات سكي** هو الاثقل

بالحشيشة

كرات نيك هو كرات الجبل وهو البرء **كسا** **سكبينج** هو المعجون
 الجارص **كرب نيك** هو كرب الاندلس **كرات روم** فيل هو الراس
كرن اسود هو الكرم والكرمان **كمون** هو الانبيسون **كمون**
ارمين هو الكرويا **كمون جيف** فيل هو الفانحة **كلس** هو التوترة
 وهو الخبي عفة **كاف اليصود** هو الحمز وفيل هو زيت البج وفيل
 هو شيه يوفعة من بحيرة اسود اللوز برا وله رايحة زهنة يسمى منه
 اهل تلك الحفة الحمز يبيونه بالماء ويكتبون به **كشمس** فيل هو
 الزبيب الصغي الغل انواه له **كامرون** فيل هو الحجر الغل يكون مرارة
 البغ **كمثر** هو الغل يقال له غلنا **كخر با** وهم القهوبا
 فيل انه فر الشجر وفيل انه صمغ الجوز وفيل انه صمغ الحما وفيل انه
 شجر معروف بالتره الاربع شيه بالجوز وله صمغه ناصية وقشره اذا
 وضع بعضه على بعض مع عيمع انه اخرج بين النار ووضع له اياسلغا
 فته وسال منها زيت فتكيب الراجحة واذا اخرج قشره بالنار والغر
 في الماء لم يكمل يجمع وعار له وكذا هير يشبه الودك كيب الراجحة
 كما من اليلسار ويحرب في القصب ويسمى التوز وشجره اواح **كوكب**
الارض فيل انها حرة نضه بالليل وفيل هي الطلق وفيل انه ملح
 صيخة يقال لها ميموليا وفيل انها نضه بالليل واخفه تصيب **كوا**
 المصكح **كوا** غير التا عفة مستا **كرمارح** هي ثمرة الكرفا وهي
 الاثقال **كوا** وهو الحضر وفيل العير هرج **كرنا** به هو السعفة
 من حرام النخل **كمن** هو اللوبان **كعد** شام هو البشملة **كومل**
 فيل هو الجوجل **كربون** فيل هو الكزبر **كبر** والعامته يقولون الكبار

بتشبيه البيا

يتشقق في العيا وهو الاصف **كنس** هو السكر **كوا** نيس النيران القليلة
 الخشب **كست** هو الفسف **كرب** هو الغرويا **كل الجمل** هو حبل
 الام **كمت** هي التي تسمى بها العامة الترواس **ق** **اب**
حربي اللع لساب هو غراب كيمي وعقير والصغير يسمى بالجميمة
 هو يتباله ويغير التي تبرد وتطلق الجميمة التي تجمع من الزرع والضرب
 التراف هو الماء بمعلق في السميا جات وتبينت من الحليس ويتعلق به
 ويسمى جل الصبا كير وهو كثير البر لا يوكلا انه فنال **الحية النيس**
 فيل انه ذاب الخيل وهو رباح وهو الهراثيث **لوي** فيل انفا شجرة
 المنس وكنت الحزانفا العرصينة **لسان الجمل** يقال له براسل وبقال
 له بالجميمة البلنتاين **لجاج** هو ثمرة المروح وهو مثل الباذنجان الصبي
 الصغار باردة عظيمة **ليجوا** هو المبخكست وهو الجليجلة **لسان**
العصا في هو الطراد في ويغال بالجميمة برا سمته **لسان البهي** هو
 الشيبا ويقال الصيبا بالسبير فيم معجمة **لكا** هو الك **لاف** هو
 الاثر **لصبا** هو الصبر المختوم **لوز العنق** هو السيل جل **لينوا** هو بزر
 الكتان **لباب الفج** هو الاملوا بالرومية وهو الفشايج وهو التلييفة
 من الفج **لاقيمة** هي شجرة تنبت في سيع الجبل الصا وركيب الراية تفع
 على رويد النحل ولها البرغزي وفيل ارفوته شبيهة بقوة العواسيون
لصق هو الكيم وهو الكبار **لايناع** **لدايم** فيل هو الحى الموعود في مرار البغي
لوفيون هو الخضر **لينا** هو الميعة وفيل هو ميعة سا يلنو فيل ميعة
 بايسة **لولوا الكل** هو الجودع الذي في الغيم المشفوي **لحاح الذهب** فيل هو
 التكار وفيل هو لزانو الذهب **لور** **بالرا** يجعل من ماء الجير الحليس من قنذا

نيس اعالي

الرغبة وتلقف المقادير حتى يمتنع منه شيء كثير وهو حلود سم
 جدا يوحل بالعمس الخا كل رطبها اورد السم من **لحم الحمار** قيل انها خزيرة
 اللبن وهو البرنثيا وشار **لحم** هو العالود **ايحوي اليح**
 ملح فيك هو ملح الاروراء اللون مران يهوج منه رايته النبل **ملح**
نفت هو ملح ابيض كانه قطع الزجاج **ملح الماغة** هو التتكار **ملح**
وعج هو التتار يهوج من نفس الارض **ملح اارات** هو ملح الصبر زده وهو
 ملح من قرية يقال لها انطرا بالمشام وزعموا ان التتار يخرج من المعادن انة
 الانطرا ت وهو ملح ابيض يشبه اليخا غير ان **ملح سبيخ** هو ملح العجين
 وهو اجناس كثيرة وايفله مال تخر فيه بحرية **ملح الخباغة** هو السودج
موبق هو العصي **من** وهو اسم ياريس وهو ريجانة وهو حبق الشيوخ
 واعناه كثيرة **ملح** هو رومان جيل وهو حطب صا بالغار **ميوبرخ** دال
 بالغار سمية تاويله زبيب الجبل وهو حبق الراس **مخروث** هو مال الاغصان
موروية حبق من الخصل مرارة ويسمى له لمر وقيل هو التتار **ملو بيا**
 غير ملو بيا وهو الخباز البستنة **مغن** هو المازريون **مهند كطرس**
مشيس هو حبق من العوة **مخروث** تاويله حبق الجنا ويقال له
 المرط فوش وقول العامة الملول **مفد** هو الخرجس الرومي **مازريون**
 هو الخضير ويقال بالجمجمة اللوزة ويقال ايضا الفشنوالة ورقه يشبه
 ورق الزيتون ومنه صنف اخر يشبه ورق السنن **مفلارس** هو اللوز
 المر **معاد** هو عروق شجر الرمان البري وقال ابو حنيفة هو اصل الجبل
 بان اجب وذو ثياب بالماله كان كالفرايم تصطيد الخلع ويسمى
 بالغار سمية الاشراس **مروا** **ميووس** تقصيص العشوك الاسود **ملو بيا**
 بالغار وسمية

بالجارسية هو البسج الطويل **المرجان** وهو البسج وهو الفروول ومن اللغته
 المرجان هو اللؤلؤ الصغير **مورد** بشرح مورب الاسر وهو الرجيل **مسقونيا**
 فيل هو ماء الزجاج وقال الرجيل هو الشجرة التي يرمح واجزاء التي يشق
 فيها النخيب اي يخلص النخيب من العضة **مشق** المعرة المعينه **مفل البيعود**
 هو الازرق وفيل هو شجرة تميت يجبل عمل خاصة تدون مشوك **مفل الحمي**
 هو عمل الخوم وهو شجرة التخل توكل ويجمع منقعا سويق **مراة الصرا**
 هو الخنظل **موج** بالجارسية هو الشمع وفيل الشمع الابيض منخا تم
 الطيب **مرد اسنج** هو المقرد **مرب الحما** هو الحجر اليمود **مضغ** هو ثمن
 العوسج وهو امرناج ولذا فيل في المثال الشط حرة من المضغة وبين حبة
 نحو الحمصة حلوة لحمية توكل ويصنع تجويبي ويحويه حبي مثل ما في جوف
 عنق الثعلب **ملوح** هو القطب البحر **ما موقلا** هو فاتل ابيه **مرسايل** هو
 المعروف بنخيب الضو ان **ملكاما** هو النور والاصح **مكبوخ** هو مقيط
 العنب **منتجوسنة** هو السنبل الا فليكي **ماء الخوجر** فيل اقل من شجرة
 تجلب من الهنك يستعمل اليان الت وفيل الرطاب الخوجر هو عرف الصنوب
 الذسح اذا فطر بالفرقة **مولوا بعا ايا** فيل في شج يتولد من النخيب والفضة
 اذا صييا وربما وجد في المعادن **منقا فلون** هو الكا كنج **مرفط** هو
 الابيون ويقال الابيون وهو لير الخشتا شر البرء **مرد باو الشرح** هو
 ربه الرجيل **مصطكا** هو الاسود **مسقورة** ومسقورا اسمان عجيبان
 وهو الزرافة **مرما جوز** هو عبق الفتيوخ **مردارة** صل اهل الرمان
 البرء **مياي** باليونانية ماء العسل **معل** هو متادق تتخذ من لير الاتس
 يد فيق الشجيم ونوشه يطبخ الحموضه يصرفه الطعام **مصباح الروم** هو

الكثر **يامريا** فيل معناه مائة البورقة من خشب شنة معروفة **موجان**
 موحب الريجار وهو المرتين العجمية **معدان** هو الصنة العصايم
ميمون هو الخشنة اش **مليوكن** هو اكليل الملك **معمورا** عولون هو
 العتاق البره **ماتون** هو الماء التاء ينفع فيه الملح **مشك** مشك **مشر** ابيض
 هو ضرب من العود في **مشفق** هو الشب اليماني **مايرار** هو بقلنا الخ الكهيب
 ويسمى عروفا **فاوق** هو **مشمش** هو البرفوق **معمل** هو الاترج **مريف** هو
 العصي **مناطة** تسميه العرس العرب سلسان **اب** ج **النون**
نار **كاحص** هو سبيل الكهيب **نار** **براق** فيل **سنبل** البروم **نار** **كسوا**
 فيل الخشنة اش الابيض **وقيل** الاسود **نار** **جيل** هو جوز العنفة **نار** **ج** هو
 الخبار الكهيب **نار** **عس** فيل النار **مشك** **نصل** هو الخ فيل **نار** **مشك** فيل
 شجرة هندية وتاويله **مشك** الرمان **نيلو** **جر** هو العروس **نفسك** هو
 جزر برع ليس الجزر التاء يوكل **وقيل** انه يستعمله النساء المسمنة
نعا **اسب** سمغ البكر **نبق** ثمر السدر والمشمز **نبك** شجر الزمور **نجم**
 النحل التاء تاكله الدواب التاء يخرج عنه الخث **نوسا** **دار** **واعا** **الراعي**
نشا **جنيح** لباب الفصح **وقيل** التليمة **يا** العجمية **نبح** شجر يتخذ منه الفس
 يوكل في الجبال **وما** **كار** **مق** **في** **السنبل** **وهو** **الشرج** **نبرا** **في** **مو** **كا** **خ**
يصنع **بمصر** **نفاق** هو جرح خبز **المر** **نلج** هو شجر الزعرور **وقيل** **له** **شجر**
الرب **نسر** **بر** **في** **الورد** **الصين** **وقيل** **ورد** **بر** **و** **شجرة** **تد** **تشبه** **شجرة**
الورد **ونوار** **يشبه** **نوار** **الورد** **واكثر** **ما** **يوجد** **مع** **الورد** **الابيض** **نماع**
هو **السيسر** **وهو** **با** **الرومية** **فلقمتة** **وهو** **نوعان** **بسمتة** **في** **وبر** **ويسمى**
باليونانية **اروس** **وهو** **مشتق** **من** **البيبي** **لان** **عروقه** **تد** **وتسمى** **في**
الارض

الارض واين شي من اسر الارض تعلق به ورايخته عكسية وقال ابو حنيفة انما
 سمي تمام الجوع ورايخته وشدة سطوعه **دعناع** هو العناتند وحين تزرع
 في البساتين تكون قضاة اذا اتت تحت في بلوقفا على لور العناتند وتولها
 ورايخته في اسر الفضيبي منه بتيلة تنفلا الشتا والصيف وتغض وانا افول
 منها عن جابو يايشيه اعط الجوع نخات احرش اللور فقال ابو حنيفة
 بين ثمرة البقل وبين ثمرة مليتة يطوم بعضها على بعضا امطت امطت
 وانا ارسلت عايات وبها حب حلب **باب حرف الصاد**
صاب هو الطلع وقال ابو حنيفة الصاب شجرة اذا العنصر خرج منه كهيئة
 اللب من جابو فخرت منه فطرة ووفعت في العين فكانه شهاب نار **صبار**
 قال ابو حنيفة الثمر العنط ويقال الثجر الحمر وهو كثير بارض العرب
 ويكبخ به الفطوري موضع الخل **صارة** فيل شجرة الصبر التي يتخذ منها
حنار هو شجرة الحلب **صعق** بارسه هو المعوي وبلول المقابل **صمغ**
الكلم قيل هو الوشق **صعبتر** هو الاينيمور **صابون** الماء يامر به اهل
 الحب هو صابون يا بس **صابر ناويا** هو الجوع في **صمغ الصنوب** قيل الزفت
 الايفر وقيل الرزيمته بالعجمية **صمغ الفتاة** هو الكثير **صعتر النحل** هو
 المعتز الجار **صعق** هو الطيبا **باب حرف الضاد**
ضرو يقال له العجمية لنتشكة وهو يشبه شجر المصكا وسمعه كهمزة وقيل
 البكم البر **صيمران** هو الضومر **ضرس الكلب** هو البسبال **ضال السمك**
 البر **ضبابير الحن** كزبرة البير وهو شعر الغواب **باب حرف العين**
علك الانباك فيل صمغ شجر الجستق وقيل علك شجر البكم **عسل اللبنا**
 هو المبعث السائلة **عما الراي** هو البرشيار **عارويج** في جابو ريغمة بالحنجي

عنب الثعلب هو الكاكي وهو حبه احمر شبيه الحمرة **عصاره** السنبل
 الروم **عزار** هو بهار البروقيل اذ العاينة **عصير المنخ** ربا السوسر وتسميه
 العجم من ذيلة وتجسيم، ينفع بلة الصغار **علكة الروح** هو الايبومنه وقيل
 المصمك **عذبة** هي ثمرة الاثنا **عبو تران** قيل هو الفيصوم وقيل انه قريب
 الشبيه به وبزره مثل بزور ورايحته لطيفة جدا ليست من رايحة الفيصوم
 في شيه **عروف صفي** هو الماميران الكيس منه وقيل الكرخ **عسل الماء**
 هو الحليب وقيل شعر الغول وقيل المرشاشاوشاشا والاول **عرجي** هو
 الايفار وهو غراب كيم وعصير وجهه احمر منه **ور عنصل** بصل العار وقيل
 بصل الخنزير **عركيتنا** هو الازريور **عرفه** العائمة بالتهيه وتذكر انه
 زمر على لورا الثعب ويح وسطه حبة سودا وفض سما، بعضه يستق
 الماء **عجفي** هو المراد نجوش **عروف** دارنوم **عروف السوسر** ويقال له
 بالجمجمة منط بليمة **عرفض** هو حبه الغار وهو الرنة وقيل هو شجر من السطر
 وقيل نبت ينبث في الماء كما ينبث الحليب ورقه كويل يكون في الغدران
 على وجه الماء **عبيد ان ناردين** قيل الغار شبيه شعاع **عظلم** قيل هو شجرة النياج
 وقيل انما التتومة **عيس خضرا** قيل النياج **عقيد العنب** قيل الملبوخ **عود**
صروي هو عود الطيب **عسل الافرد** **يبا** هو عسل البلاء **عروف الارض**
 هي شجرة الارض ويقال لها بالجمجمة لحوها **عجم** هو السردين **عقب البهي**
 قيل انه الرعادة وهو الحوت المحنر ونشا اكلها الرعادة يعيد لها الحيا
 اليه ويسمونها الطريا ملنة بالجمجمة وذلك انك اذا امسكتها بيديك
 ويبيد الحياة او قرب الحياة **بار** ما سكتها ترعد وترعش وتخر عتس
 يرمي بها وقد جعلت اذنا لك بها فوجهتها نكتة او اما عرق البهي

برايته

برايته واخذته بيده ولسعته فيده والصف الماشي بين اكال العقب البرية
 او اشبه وهو حوت حقيقي اللون الاحمر في راسه شوكة بها يضرب
 وجسمه كثيف الشوك وراسه اخي من جسمه **عاجونيا** هي الكثيرة
 الارجل عن بعض المعسر **عسل** لم تنفسه النار هو الشبه المعصور باليد
 فيل من النار **علت** السربيس وهو الامير ويدي العجمية والخن الامير وي هو
 البرية **عرب** هو الفنطور **عسل النغا** هو الترغين **عجب** هو الفص
عرب فيل شجرة ابراهيم وفيل الصعاب **عمير البر** هو البان اورد **عوط**
 الرقة هو الحوت **عقب** في ج فيل ضربا من المازريون **عاجي** ذكر الفيل في
عصر هو معروف الارض هو السورجان في بعض التباس **عنا اليق** هو
 البرية ونسب العجمية وفيه شوكة لها عسا اليج وخمسة حلوة نوك **عشي**
 هو شوك ينبت بالحجاز وي **عسي** فيل ضربا من المازريون وقال ابو
 حنيفة هو نبات له سكر يخرج من موصوع شعبة يجمع منه الناس تينها الحما
 وفي سكره شبيه من المراتة ونور العس مثل نور ال **عيسى** طيب يعمل
 من الزعفران **عجان** هو ال **عما** رما فيل الصنبل **علس** الاشغالية
 وفيل ضربا من البرية **عسة** مرة بين الامانة بالجمية وهو ضربا من الجلبان
 يوجه ببر الزروع **عمنع** هو ال **عوسج** قال ابو حنيفة يسمى
 العصا واللب **عوط** العوسج **عيمة** ان الواحدة تسمى انة هي الخلة الطويلة
 الباسفة **عانبج** هو عجم الزبيبي **علقم** هو الخنظل وكل مرارة وهو علقم
ب **امعروف الغيس** غا فيل ال بالجمية الوار واحد
 كثيفة الورق وهو الغيس وهو نوار اجبر واخذت تحت ورقه ووجت له
 علاوة تغرب من علاوة محروقة السوس مع شبيه من فيض مع فيل من مرارة خفيفة

ومنهن تصنع العصارة ومنهن صنف اخر يسمى بـ بعض السواحل القامه
الفسفستكسطينيه وتروى بنت في الصبياء فيق الورق وذو وج يجتمع كان
الجوف الرقيق الورق واخر ش الورق وتوار، اصعب ورا يجتهد كرايحة الكمثرى
ولحمه كطعمه وهو مما ينلج في كل سنة واما العام فيبطل العام كله
ولا سبب في المواضع الركبية والمروج ومنه صنف ثالث يرتفع على الارض
نحو الغرائيم اعوانه قليلة الورق واما بلة السواحل كور والرتيتون فيه
مراة زايدة ومنه صنف رابع وهو النمل تعرفه العامة بشجرة البراغيث
ويقال له بالعجمية البقمي وهم فوية الحرارة تهتمه الرايحة وكل الاصناف
يستعمل ويغرب في بعض من بعض الارض الصنف الرابع لا يعمل منه عصارة
لانه قليل الرطوبة من كعبه **غسل** هو الخطم في بعض التزاج فاسول
هو الفل وهو شب العجبي **غير** ابي شجرة مدشوكه ولا ارتجاع لها
وانما يجمع ويح واهما نفا احمر غليظة الاصل ورفعا يشبه دور والكمثر
البره اذا امنتت في الارض ايسدتها الفاحم من دور عيني اللور ولها ك فيل
لها التغيير امر لو نفا وجمع فايدة نوك **غفولة** بالبحر ويجعل منه سويق
كما يجعل من النيق ويشرب الاستعمال وتكرار هذه النبات كثير بالزاي
في بلاد البربر وناحية الفيروار وهو معروف مشهور يسمى منه الجوخور
غلوان فال ابو حنيفة بقلته تسمى بالمنجينة الفنا مرء وبالغارسية
البرعست وتيم بقلته تترك في اول الربيع وياكلها الناس وتسمى قملوما
غار هو شجر كثير ورقه طيب الريح تفرح في العظم ولد عي يسمى بالدهسة
وهو اسم العجمي ويسمى بالعجمية الربافة وهو الرنط عنه **غانصبي**
هو العوج في بعض التدايس **غاليون** نبات يعقده البر مثل الانجفة

يسمى

يسمى بحب الناس **غرافرح** هو رطب العنب الايض الحامض **غيم** اسفنج البحر
وغير رغوة الحجاميس **غيلون** هو ثمر السلاج **ب** **ابح** و
الجار واورينا فيل انه ورد في الحميم ولم يصح ذلك لانما من ولم توجد تلك
الجمالية فيه في النبع للمصروعين **وليخته** عشيشة تنقع في العالية وقيل
مثل حب الخبز او اكلها عينة ارجح غار مثل المعنى واخمها الجودند **واغنية**
الحنا من نور **وفقاج** والواحدة **فقاخة** وهو كل زهرة وفوارا بلور كانت
يقال في قح النبت ونور **وفقاج** الوردة وهو بزر **بر فوس** هو ثمر النخلة الغزبية
بالزيت **فونج** احناء بها ثلاثة احناء **اللقن** نقول لها من الغيما وهسي
بالجمية بلثة والآخر **فونج** يرس وهو العليم وقيل الر الضير ارضه اربع
برنجمشك هو الجوز الفرنسي **بيما** عنب الثعلب **برقي** البقلة الحفا
ونوع الرحلة **برليون** هو الجعدة وتنفذت وانها ثلاثة احناء **وصصة**
يقال لها بالجمية **بصصة** بزر مولة وتجميس عشيشة البقل **فنتيع**
هو اليخنة بالجمية وهو اليخمين **بولوا جود** **بيون** فيل البسلاج ولم
يصح **واغرة** فيل اصل النيلوفر العفة وفيل حمة تشبه الحمة وفي
داخلها حبة عجيبة من عرجة تضرب الى السموات وكما في القلب اصعب
وهذه المسمة حمة **بمسبر** هو ثمر اوزعشنا وهو الكرمه البيضاء **باشرشيش**
هو الكرمه السوداء ويقال لها بالجمية بوطانة **بلجل** فيل المعروف
وهي ثمره مثلثة تاتي من بلاد السودان في كحها مرارة والجلجل الابيض
عفة جالينوس ولا يأسفوريه وس **الجلجل** العج النخل ينضج وتكرانه
الجلجل الموجود الاملس يس **الجلجل** الاسود **بلقمونة** فيل اصل الخار
بلجل **بلغا ميسر** فيل شجرة مريم في بعض التجاسيس **فيل زهرج** بالفارسية

١٩٥

هو الزرد **باب ح** **جوف الفاج** قلعة يس هو ما فزع من الزاج الروي
 حنل ابيض وفيل هو القلعة وانديستحيل على مر الزمان المر القلعة طارة
 المر الزاج **قلع** **ار** هو زاج روم **فيموليا** فيل حير ابيض وفيل الحويل
 الا انه اجناسه وقلعه الابيض العلك **فيروان** هو خبث العتة **فبار** هو
 الزنجفور يصنع من كبريت وزيموق ومنه مخلوق يسمى باليونانية سور **فنبيل**
فنبيل اسم تربة المر الحمراء تات من مدينة برفقة بيشري مسعود اللوط
 وعب الفرع ونعنا اصبح عجوب **قلب** فيل ينزره غصن يشتم بزر
 الكنان الا انه اكم منه نعلوه غيمة وفيل هو ما من نعت **فرط** **هض**
 هو النيل **فنيخوس** هو الكندس **قلع** هو بعض التراجم بالجمجمة ابريون
 وقال ابو حنيفة من الحمص الفلام الفاسيا كلونه وهو من اشط الحجر والحويح
 واكثره وفيل الفلام هو النماء تسميه الانباك الفاقلي وهو ما تحت الكعب
 تنبت في السبخ **قلبي** هو شيب العصب واجواده يسمى قلب الصبا كمين
 وسلاير بلل زجاجين **فرطمانا** اسم كروبار ومية وفيل كروية برة ويزرما
 مستصبل **فقطورة** هي خصية البحر **فيلوك** الكراث العشاء **فصب باريس**
 هو فصيناهما الاندلس وفيل فصب الثاريرة **فايا** سور الفوض هو
 الشوكة المصرية وهو شجر عظيم له شوك يشبه شجر الجوز وخصبه
 صلب ورفه اصغر مرور في التراج ولد فرور كاللوبيا اذا غلظها حب توضع
 في الموازير ويذبح بورقه وثمره كما يذبح بالعصب **فصب الثاريرة**
 هو اليونانية فلا مسراور بالحجر ومعنى فصب الثاريرة وهو فصب
 ينبت بارض باروس وبالعقديا فوقه اللوانخا كس ندر ايت اذا غلظ يشبه
 شج العنكبوت طيب الرائحة وهو بالاشوان كثير بالحجر في رعا الماء

ويؤتى به الربعه اذ والر البصرة وتعد بالمشترق ومشمور معلوم **قمر** هو
الاكيل الجبل وحب فيل انه الغافلة الصغية **فربص** هو الحريق وهو
الاجرة **فبص** فيل العنبر بالناء يلغ في الزيتون وهو الكماله بالجميمة
فنور هو صغار خبيث وصغير رايت انا منه جبل وهو الصغير المستعمل
والصنبل الكبي بين في المروج والرطوبة ضعيف العمل هو المغموم **فاتل**
نفسه هو ضرب من الروثق يسمى كذلك **فاتل الخيمه** هو خما الثعلب
فاتل ابيه هو الحنا الاحمر **فاتل النحل** هو النيلو جرد وكران النحل
تنزل على ثوره وتتطبق عليه ويموتوا فرة **العين** كرس الماء وهو
بالجميمة **فنا** التي ينمت في سواقي الماء **فتا جيل** هو العلق وهو
الجعفر بالجميمة الفرس **فرعة** هي الخشيشة **فربص** هو
الخر ويا **فتة** هو البازر **فلفل** هو البازر **فلفل** هو البازر
صاحب النبات الفل فل حب كاللوبياء يكر في غلب ابيض اللوانه اكل
زاد في العبا حقة وهو كيش بالحجاز واليمن يعرفونه امل البصرة ولم
يدخل الانه لس وفيل انه حب النسخ وهو في صبح **فرجة المعال** هي
الحار صيته **فنج** هو ما يجمع من عبي السكر ثم يتخذ منه السكر
فللوس هو قصب الخريزة **فسلانيا** هو الشا ابلو وهو الفحل
عندنا و بالجميمة **فصل** نفس **فيمور** هو الفسح وفيل ربه الحج **فيلون**
هو الطرمار **فامارون** هو شجرة **فاتل ابيه** هو الحنا الاحمر وفيه خرناء
فسموس هو اللبالب العريض الورق **فتاهنت** هو الخيار شتوي **فواحر**
هو البابونج وفي الاذيب الانحوان **فرل** يضم القاب واسكارا والرا و بالفا.
يتم معجزة هو شبيه بالرطوبة وهو اهل امنها واعطج ورفا وهو الخاء

يسمى

يسمى بالعربية السنخ والسيبار عند النسيج **فرو بايل** هو النفع **فركم**
توجب العصير **فربايلون** زيل الخلمي في بعض التراجم **فيلفون** قيل هو
الكثير **قلقا** هو الزبيب الرطب **قلب الارض** هو السورجان **فيمر** زفت
رطب **فارهور** زفت يابس **قصم** هو رطب الفث وهو العياقة بالعجمية
فت هو الجمجمة **فليل** هو العود نج **فرتانا** بالرومية هو البانور **فالك**
كاسيس هو العنقل وهو بصل البغار **فروليون** هو البسطة وهو المرجان
فروبو **فعا** هو خلة الزعفران وهو خميرة لمعنى العجوة **فان** الخيار **فشتب**
هو الثمر اليابس الابيض وقالوا العجم **فسك** **فجوه** هو الاينير **المرفسك**
هفك هو الاسود **فرتايل** بالرومية هو الفرعيل **فوسا** **ريون** هو
رعي الجمام **فيلوان** هو اليلوك **المرفسك** هو اليقطين وهو اليطرة
بالعجمية وهو الغابلية **فطوب** هو النجيل الرومي **فرمارق** هو ثمره
الطريا وهو الخمرار **فلنت** هو الاميرو **بالعجمية** وهو العنق **جا**
البرء **فاقل** يمس من الحمص كما نطعم **فلقونيا** او **فلوقونيا** او **عموا** اسم
الراتينج وهو عفاير جاجل خال الان **فلقونيا** اسم شجرة التوت ضربا من
الارز من ابناء الجبال واما الراتينج وهو صمغ الصنوبر الغاء ينثر الصنوبر
الكبار **فرتوك** هو ماء العسل **فمالح** هو اسم وافح على جميع السجوبات
فواسيبا قيل حب الملوك الغاء عتقنا **فبيج** بالعربية هو الحجل
وفيلان **فكرا** **فجوه** هو الكاجور **فالفاور** ثبت ترعاه الفكا فجيما
فيلانما الفليميا البضة وقيل انها الترتيا **فركاس** هو ورق مصنوع
بمص من البرطه الاينير مع لزوجة عيب نبات يقال البيسطة وهو ضرب
من النيل **فروبو** **اب** **ج** **السيين** سيبيل الكيب هو العنق

18

ساريفون هو الشيح **سفا** فيل النيل و**سار** بفتح خزيرة البير **سار** **سار**
 جيم الشنا لينة بالجمجمة **سوا برع** هو الجرا سيور وهو المروبية **سار** **سار**
 بزر الكرسي الجليل **سيكران** هو البنج وفيل السيكران مهاتة وهو خضرتة
 في الشتاء والصيف **سيبسيب** هو التمام وتفتح في كره في النور **سوار الغند**
 هو ورق يشبه ورق الرنة ينبت على الماء الاصله **سند بار** هو البلوك
 البرء **سوسار** الاورانفي وفيل انه الاسما مجموع وهو المينة بالجمجمة
 ويسمى بالرومية تامروت **سلفار** هو الصخر **سيبسا اليون** هو
 باسم وفي موضع اخر كاشم روم وفي موضع اخر هو الانجذ او الروم
سمرق هو الفطير وهو البقل الروم **سنة ايم جمل** فيل التا بيسيا
 وفي موضع اخر سنة ايم برء وفيه فيل في الحرم انه سنة ايم برء **سمسم**
 هو حب الجبل وفيل الجبل **سفلوا افند ريو** هو العفرا يار ويسمى
 باليونانية السلينش وهو نبات ينبت في الجبال وفي القفر يشبه
 ورق البسايح **سار** هو الرازيانج المستكن العريض **سما** هو
 الريسليفا **سكوروبور** هو الفنك ريو **سبوفيا** فيل الخ الحبيب
سانا ايب هو اليكح **سركان هنت** هو حجر يجاب من الهندية دخل
 في الاكل **سورتيان** يقال له بالجمجمة نشوالة وتفسيره الفطلة
 الصغرة **سكينيح** يقال له بالجمجمة نشاكة بافته ايم فخرج الريح
سعد يقال له بالجمجمة **سند بار** الارض هو الجرا سيور
سري عليم الاثرون وهو العنزروت **سلف برء** وهو الحماض
سليفس هو الجمجم وتفتح **سلفوليو** غما الثعلب **سليم**
 اليفت **سلفون** هو الحروت وهو عود الانجذ **سفليو** هو

دار شمشعان وهو اصل السنبل المهنج في بعض النرجس **سرخس** يقال
 له بالجمجمة بلجة ويميل الحشيشة التي يغص بها اسال العنب بفرطية
 بعد سقوط ورق الكرم الانتعاش الكرم تنبت مشوكة الورق **سوكر**
 شيب العصب **سريفور** هو الاسرنج وهو الزارفور وفيل زنجفور
سر عنق هو البخور وسكة بالجمجمة **سار** **وفور** هو الكيم
 وفيل الحديج الصليب **ساح** **ايرض** هو الوزغ **سريا** هو المر سراقا
 في الميعة السائلة ايضا **سكينا** ايم المصطكا **سنا** هو العجل
سريب هو العراسيون الخاء قبول عليه الكلاب وهو المروبية
سني **ايج** هو حيا الرمان **سابع** هو المعاد **ساجرية** هي
 الناختة **سنبرة** هو العرعار **سوسلو** هو الارطيمثا **سرو** هو
 شير الارز **سكربليق** هو المنوب الكيم الحبي **سبه** هو القرغ
 وهو الشوكة المصرية ومنه يعمل القافيا كما فلنا **سعتي**
بستان هو البنكرية التي تفرس في الخورج السطوح **سمر عزه**
 هو سم البغ **سبسك** هو النيلوج **سرك** **الورسك** قيل شيرة
 الورس وفيل الحمار الجبل **سافل** هو السماء **سبال** هو العصب
سوخان هو المصاوي **ساور** ان حجر الشاذلة **سرفطور** هو
 كبر اليفو **سود** هو حجر الباز **سبازون** هو خري من الكبريت
سفولغ **وليمون** هو الافيا **سرفيس** **وسرجين** هو روث الخواب
ساروان **سوار** **ايجش** بها المسك ويخت بها الخوالي
 وفيل عقوتة اصل شير الفرو الكيم **سمنغ** **الارض** هو خزيرة البير **سرخس**
 فيل الانيخ **الايغ** **سمنق** **المرزنجوش** من اسمائه وهو العبق **سنوة**

سنا

هو الكومون **سعي** هو غسل الثمر وهو ليس **سحاب** هو اليا سمير سنوية
هي الفانخة وهو السناسك **سخل** ماخ لحم **سحاب** حرف الفثين
شباب هو الشب اليماني وفيه ما ينحدر من جبل ويصعد **شباب** مطور
هو شتب مصر وقال ابن جليل يعلب الينا من حرا بلس وهو شتبا يبيح
مع **ورثب** **الاسا كفة** هو شتبا العصبي **شتب** **احمر** هو الشب
اليماني وهو شتبا ثقيل الوز ويحلب من ناحية **سجلما** سنة وبه تشبب
الجلود التي تصبغ بالبقع **شكاما** هي المشوكة العربية وهي
حشيشة رفيعة العيذان غريبة الوز **شكرا** هي الغول يقال
بالجميمة الارحليل وهي كسيسة اليبس وفيه انه سرخس **شكوكة**
شهاب هي النيموت **شجرة ابراهيم** هي العنكبوت وهي البيضاء
لحلق الكيس **شجرة برسم** هي الزوائد **شجرة الحطاب** هي الزوائد
الطويل **شجرة يار** هي اللباب **شوكة** مصرية هي ام غيلار وفيه الغرض
شوكة الجمال هي الحسك **شوكة** بيضا هي الباذا ورط وهو العصبي
البرء **شجرة الطلق** هي حشيشة ورج مسع مجتمع اذا القي في الماء
امتد واذا جف تشنج كما كان وتسقم من ذلك المرأة التي تطلق
نجست على المقام **شحمة الارض** يقال لها بالجميمة كحلحانة **شوكة**
عربية هي الباذا ورط وفيه الشكامة **شحي** **بينت** هو الجراسيون
وهو الشنار وهو المروية وهي الشريب **شها** **اينج** هو العنب
شيك هو العشاب **شاهج** معناه رايي البقول ويقال له بالجميمة
حشيشة ومعناه الرماذية وهو على ضربين الضرب الاول الثابت بين
الزروع البعلية هي منبصلة على الارض نور السوا مع بياض وهو

المسمن

المصمم بالجمجمة جسيمة والخراب الاخ هو النخيل ينبت في المسانير والمواقع
 الخلية والنخل وهو يمتد على الارض كثيرا يتفرع من اصل واحد الغصن كثيرة
 وهو الشاهق عنده بالحقيفة المستعمل ولم يزر احد من جم الكسبي
شاه اشبرم الحيق الصغي الورق النخيل له وشايح بتجسيمة ويقال له
 بقرحبة الحيق الصعتره ومعناه شاه اشبرم ويحاطة الملك **شاه شبي**
 هو اكليل الملك **شجرة البوق** هو العردار وقيل شجرة النشع **شاه هيبي** هو
 البئر الصغي الخ النخيل ينضج **شونص** شبي الخنظل **شيبور** بالعار سمية
 هو القرد وهو شبيه بالرحمة **شفاقل** هي عرو وفيه تجمع في الربيع تستعمل
 الياة **شمرع** هو شجر اليا **شيبان** هو حب المصك **شعرو** هو السهم البون
شيع ارمين قيل هو انه البروحر والشيج نوعان شيج يوتن به من خراسان
 وهو الجيظ وشيج يوتن به من الشاع وهو ذور الخراسان **شبيصم** هو ذك
 الفناو **شعابر** هو النعام **شايح في الها** عوار جستان
 قال البرجيل هو اصل كالجيلة يسمى بالجمجمة رانية غلشفة شيو باريفون
 يقال له بالجمجمة يرمه بوجارة اعنبت القلب ويقال له بالجمجمة ايضا
 النيات اليا المنورة الصغرة وهو عشيشة عمرا بعانوارا من ريق ووج
 وايضا شبي من راحة الصنوبر الصغي واكثر ارنقا عنده على الارض نحو الخراص
 وهو ذور ووج يمتد في مسكينة اس هو عمارة لحية النيسر **شيل** هو
 الفراث يمتد معصور **شيب** هو حب الخنظل **شيل يواهي** الفيظ الصغرة
 وقيل هو فافلا **شال** فالتعغار وقيل جوز بوا **شونو** يسميه من الاندلس
 بلييلة وهو من شكل العول ولونه الى الصغرة ورايحه عطرة **شوسوا**
 هو العليج وهو اس نعمة **شونك** هو العليج ايضا **شونك** هو

المنتهى

السريوق وهو ضربان من برب ويستأن بالبرء معروف والبستان في يشبهه
 الارح عصفه المر المرارة ويسمى الامر بون بالعجمية **هار** فيل انه حب
 يشبه حب الفخر يكون جماعته من الخشخاش الانما علمة ذات شغب
 نقلوا نواكل الجماع **هنب** نوح المازر بون وتقطع ذكره وهو اسم
 الارغ **هبرو** و ضربا من التمر معروف **هليمون** هو الاسجارج بالعجمية
 اشجار عش **هلال** هو ما اكل من المعام باره مثل الغريص وغوه **هول**
 هو الاراك **هنيبا** وقال وقال العموروي هو النعناع **هوما** هو العود نج
هوانا ما العود نج **باب حرف الواو** وشق هو
 الاشخ وهو الفتة بالعجمية **وسمة** هو الحطر وقيم العظام في اللغة
ورس بزربا المرزوم ولا يوكل منه شئ بهرء ونباته مثل نبات السمسم
 يزرع منه سنة فيمقوع الارض عش سنين ينبت ويشمر منه حب عش
 ياتي من بلاد الحبشة **ورع الحمير** هو النخ يسمى بصار وفي اصول
 الالحمة **ورع المايونج** راوسه وفيل شجرة المغل وهو الخوم وهو الخول
ورع برب وحين هو التمر برب **ورع صا** و **ورع** يكون في البيج وقيم التمر
 ياكل بعد الحباب المنشوا شدة **ورشان** هو ضرب من النعام **ور** هو النعناع
 وفيل انه الحرة والكييس **ورحص القبير** هو خص الثعلبي ومسكون هو
 المعجور الكوف **ورسخ** كواي التمل هو الكيس **ورسوا** بزراكتان
ورحموه البراسيون وهو الشنار وهو المر ويته بالعجمية **وروقم**
 هو الزعفران **ورحسيو** و هو واو يوتق به من خراسان والريغاط والسي
 الموسع يخرج وحب الفرع النخ يكون في البص **باب**
حرف لام الالف لانهم هو لانه نوا و هو كل يقع من السماء على الخشيش

الحرزون

بزرعاه

بترعاء النبيوسر فيمتعلق بالحيمة واذا نابتها فيجمع ويربع ويستعمل
لا ريس وهو منخ الاخر ايضا **الازاليا** يقطربها التجمية البطرة وهو
 الفرع يبروح يسمى نجاج البحر وفناء كرتاء **يفصيد** بقلته مرة ولها
 زهرة صبراتا كلها الابرا والغنم ولها البرلنج وليس في العشب امر من
 اليقصيد **يسرنا** هو الخايراع الراححة يراحة وهو الغصب والعريف
 اخضت الغصب **ينبوت** سمته العجم الحيننة وهو شوكه تيبها ونوره
 اصغر لا يظنح نوره الا اذا ابع العقب **يسود** قال ابو حنيفة هو
 ضربان احدهما نعة الشوك الصغار الغناء يقال له الخروم الشوك له قشرة
 كأنها نفاحة فيمعا حب احمر ونيس تعقل البصر والضرب الاخر شجر عظام
 مثل شجر التيجاح وورقه اصفر مرورق التيجاح وله ثمر اصغر من الزعرور وسود
 شتاء يبسا المسوا شتاء الحلاوة ولها عجمته توضع في الموازين وقيل
 اليبسوت هو الخشخاش الاسود **الجبيل** **يلنجوج** هو عود البنجر والعود
 اسماء كثيرة تارة **يبنتون** هو المتا فسي **امرا مبع** هو الاسبيجة اج
يتنوع هو الشبرم واهنا به كثيرة **بيراحة** هو اسم العجم وهو الحمة
 فاذينة وعتاء بالتجمية لها بخراس **بيرية** برجالة وهو اللبيوب اربفون
 وهم الصنوبرية وعتاء عشية القلب **يسبور** قيل هو السناب والدم
 سبحانه الهوجو للصواب **انتهمي**
كتاب بحال العفا فيبر بعضها من بعض على روي المعج
 حري الالي **اسارور** بذله وزنه ونصف وزنه من الورد وسطه سرور
 من الخمام **ايمون** بذله بزر البنج او فشر عروق اليبسوت او فشر عروق
 البنج اي ذلك امكر **الخاخر** بذله فرحمانا **افا فيا** بذله وزنه وامك

3

وقال اخبر به وزنه من الصنغال ووزنه من العجاس المفضلة **ابسنين**
 به له شبح ارمين وقال اخبر به له اللوز المر وهو ايضا به من اللوز المر
 وفيل به له وزنه اسارور ونصف وزنه هلياج اسود وفيه به له وزنه
 درهم ايسنتير درهم ونصف كمشونا وكه له هو به له من الكشونا **ايتيمون**
 به له حاشا **ايفسون** به له كرويه **ابرنج** به له وزنه ترمس صر وثلاث
 وزنه فنيل تربة برفة **انار يقور** به له جريور وفيه به له تربة وثلاث
 وزنه ايشنور وعشر وزنه خرفق ابيغر وقال انويسر له قوة فريمة
 من قوة شبح الخنظل **اسقولوا فند** **ريور** به له خصا تغلب **اسقنقور**
ابهل به له وزنه سليحة ومثله ايضا جوز البوم وفيه به له وورق الارز
اكليل الملك به له وورنه بامونج ونصف وزنه وورق شجر التيس **امسج**
 به له وزنه يليلج **اصكرد** به له وزنه جفجف باه مستر **امسج** به له وسخ
 كوبر الخمل وفيه به له خردال ابيض **اقصص** به له وزنه قوتيا ووزنه
 لولوا قيس متقوب **اسرع** به له مره اسنج **اسبيخاج** به له وزنه من
 خيف الرصاص **اقليمبا الذهب** به له اقليمبا اليجضة الاربعه اقل من
 تبعه **اباوبينا** به له فمشور الرمل وورب الصفور وعظام الغزال صخرة
 القلائد انا اجتمعت وجعلها ما يجعلها العاوين واخذت عن خاصم
انزل به له شجرة الكرفا والله تعالى اعلم **حرفي البيا** بلاه به له
 وزنه خمس مرات ينطق وريح وزنه عاهن يلسار ووسطه وزنه نعل ابيغر
 وقال بعض الاحباء ان كل الجوز الكثير يفور مقام البلاه وكذا لك عاهن
 الجوز يفور مقامه **يزرقطونا** به له حب السميرجل والبز والبلا الخسفا
بنج به له ايمون **بورق** به له وورنه ونصف وزنه ملح **بولجر صج** به له وورنه

من البصع

من البقم **بنجر صبيح** بذله وزنه اصل السموسر وفيل بذله خشتناش لهما والثور
بزر الخيار بذله وزنه بزر القنبا **بازر** بذله سكيبيج وفيل بذله صمغ
 الجاوشين وهو بذل امه **بهمز احمر** بذله مثل وزنه ذر و **بهمز ابيض**
 بذله وزنه زرنبا **بانه روح** بذله سيعسنبور وهو بذل امه **باننا** و **روح** بذله
 وزنه شفاهتروج ونصب وزنه زيبب منزوع العجم **بلياج** بذله امالج
بربار **بهمز** بذله وزنه بزر الورع وثليش وزنه صفيل **بوشيان** **بنا** و **اروا**
 بذله بحب الثعلب بل بذله شجرة اسمونة **حرفي التنا**
تربط بذله فستور محروق والتوت **تا** **عند** **ست** بذله بحب **تا** **عنوانت**
 بذله ثلاث مرات من الايرسا وثلث وزنه من العقل المسموم الكور **تصر**
هفج بذله في احبار او حدة الطع الاغصان الطخ فيه حموخة **تا** **تيا**
 زعم دياسفور و **بنا** و **سرا** مما يقوم مقام التوتيا **ار** يوخة مرورق الاس
 مع زهره وخصره عضا كما هو و **بنا** **الزيتون** البرء في حبر في فخر من
 ليس ويلتوق على الفخار عطا فيه ثعب كثيرة ويصير في فنور الخبار يبيت
 فيه ليلة ثم يجرح في حموخة منه ما يوجب فيه ويغسل كما تغسل الاجار
 ويستعمل بذل التوتيا **بانه** يقوم مقامها وفيل بذل التوتيا وزنه
 من القشانة فتد ونصب وزنه **تربال** **النحاس** والهدا **حرفي التنا**
تفلو هو الحرفي بذله ثلثا وزنه **تفلو** **توم** **بنا** مرة ونصب **توم** **شام**
حرفي الجيع جوشن بذله و **ر** **شجرة التوت** او **جند** **بنا** **استي**
 بذله المحرور وهو بذل امه **جلنا** بذله وزنه فستور **رمان** **جنطيانا**
 بذله اسارور **جعدة** بذله امثال وزنها مر فستور **بنا** **الرمال** ونصب
 وزنها **جوز** **بني** **الفطران** بذله **الاغصان** **حبة البلوك** بذله وزنه من الاس

ونصف وزنه فخشور الرمان ونصف وزنه برء بافماعة **حرف الحاء**
 حب السبع جلد له بزر قطوف **حب الرأس** بذله عا فر فر حاو فيا بذله
 بلجل السودا **حب النيل** بذله نصف وزنه شحم حنظل **حنظل** بذله قشا
 الحمار الا انه يوخذ منه اكثر من ثلاث ووزنات بوزن من شحم الحنظل وقال
 يونس ار الغار يقو له قوة فريضة من قوة شحم الحنظل الا ان جعله يبله
ف ال جالينوس بذل الحنظل حب الخروع وفيما ار اصل اخذ البسباج
 وتدر على شراب العسل اخلب كما يخلب الحنظل وتمام مقامه **حبي**
العالم بذله عصارة ورق الخمر او ماء عنب الثعلب **حاشا** بذله
 بالسوا من المعتز الجبل وفيما بذله ابي تورا الفريخ **حماما** بذله
 وزنه كمون ابيض ووج وقال قيم، بذل وزنه ذره حماما ذرة واحدة وهم
 افارور وار شيف اسارور وار شيفت الحوا فر نعل **حلتيت** بذله
 وزنه وهم من الحلتيت المنتز وزنه وهم ونصف سكيبيج وبل اذرع
 حبي ووزنه وهم من الحنظل ونصف ذره سمخ السخاب **حضر**
 قال جالينوس ويطوس ان فوما يستخرجون عصارة الفنك ويطوسون
 ويبتدعملون مكان الحضر وقالوا السما قا اخ الحبي في الماء الراا
 يحيم الحبيجة مثل العسل في الثخر استعمل فيما يستعمل فيه الحضر و
 وكذاك تبعل ثمره السما وما يعول البورق سوا **حب بلسمان** بذله
 مرة ونصف من عود البلسان **حب الزلم** بذله شفا فل **حرف الحاء**
خيار شقمير بذله مثا وزنه ثور تخير ونصف وزنه زبيب متروغ العجم
 وقال اسحاق بذله سمك سليمان **خفيف** بذله اصل المرءة وبعال
 صمغ الحنظل مثل وزنه صمغ عربي وثلاثين وزنه لجا شيف **خصل الثعلب**

بذله

بذله وزنه اشج خردل بذله وزنه بزر السليج وفيل بذله بزر الحرف
 خريف اسود بذله اصل الاخيرة يا بس وفيل بذله نصف وزنه ما ز يفرور
 وثلاثين وزنه غار يفرور وقال غيم، بذله مثل وزنه شيا حرج غنطء وان
 شيت مثل وزنه مرة ونصف خريفوا بيض خريفوا بيض بذله وزنه
 تربخ ونصف وزنه غار يفرور واربع ووزنات وثلاث زبيب منزوع
 العجج خولنجار بذله وزنه دار صين ونصف وزنه حب الاخيرة
ح **ر** **و** **ال** **خ** **ار** **ف** **ل** **ب** **ذ** **ل** **م** **ز** **ج** **ي** **ل** **و** **ف** **ي** **ل** **ب** **ذ** **ل** **م** **ز** **ن** **د** **م** **س**
 اليعلى الابيض **ار** **ص** **ي** **ن** **ب** **ذ** **ل** **م** **ز** **ن** **د** **م** **س** **و** **ر** **س** **ل** **ي** **خ** **ذ** **ل** **م** **ز** **ن** **د** **م** **س**
 منه طرهما كجامة وفيل بذله وزنه طولنجار **ذ** **و** **ف** **و** **ا** **ب** **ذ** **ل** **م** **ز** **ن** **د** **م** **س**
ذ **ا** **ر** **ش** **ي** **ش** **ع** **ا** **ر** **ب** **ذ** **ل** **م** **ز** **ن** **د** **م** **س** **و** **ف** **ا** **ل** **غ** **ي** **م** **ر** **ب** **ذ** **ل** **م** **ز** **ن** **د** **م** **س**
 وطرورج من كل واحد نصف وزنه طرورج بذله وزنه زرنباة وثلاثون
 فونج **ذ** **ل** **م** **ز** **ن** **د** **م** **س** **و** **ر** **ذ** **ل** **م** **ز** **ن** **د** **م** **س** **و** **ر** **ذ** **ل** **م** **ز** **ن** **د** **م** **س**
 شجرة الكرم **ذ** **ل** **م** **ز** **ن** **د** **م** **س** **و** **ر** **ذ** **ل** **م** **ز** **ن** **د** **م** **س** **و** **ر** **ذ** **ل** **م** **ز** **ن** **د** **م** **س**
ال **ب** **ل** **س** **ا** **ر** **ذ** **ل** **م** **ز** **ن** **د** **م** **س** **و** **ر** **ذ** **ل** **م** **ز** **ن** **د** **م** **س**
 من المر السابل وقال غيره، بذله وزنه كاربا ونصف وزنه من الفار جيل
 وربع وزنه زينت كمينوف **ا** **ر** **ذ** **ل** **م** **ز** **ن** **د** **م** **س** **و** **ر** **ذ** **ل** **م** **ز** **ن** **د** **م** **س**
 حذبي حالي **ذ** **ل** **م** **ز** **ن** **د** **م** **س** **و** **ر** **ذ** **ل** **م** **ز** **ن** **د** **م** **س** **و** **ر** **ذ** **ل** **م** **ز** **ن** **د** **م** **س**
ح **ر** **و** **ال** **ذ** **ل** **م** **ز** **ن** **د** **م** **س** **و** **ر** **ذ** **ل** **م** **ز** **ن** **د** **م** **س**
 منه طرهم فضة وثلاث حبات كبريت مسحو في **ح** **ر** **و** **ال** **ذ** **ل** **م** **ز** **ن** **د** **م** **س**
ا **و** **ن** **ذ** **م** **ي** **ن** **ب** **ذ** **ل** **م** **ز** **ن** **د** **م** **س** **و** **ر** **ذ** **ل** **م** **ز** **ن** **د** **م** **س**
 من السنبل الثمعة ووزنه ونصف وورور اخمر **ا** **ر** **ذ** **ل** **م** **ز** **ن** **د** **م** **س** **و** **ر** **ذ** **ل** **م** **ز** **ن** **د** **م** **س**

انبصرو **واما ابلج** بذله رامك العجر **راس** بذله اصل العسر **بص**
حرفي الزاي زنجبيل بذله ولعل ابيض ودار ولعل **زوي** بذله
 مثله من المرز بخوش الركب ونصب مثله **زربا** بذله مثل وزنه ونصب
 لارونج وثلاثا وزنه كحشون **زرباخ** بذله وزنه مرط اسنج **زرب**
 بذله سليخة وار شيت كتابا ايرتلك تقيما **زارا** ونصب **حرج** بذله
 مرة ونصب من الزا ونه الطويل **زبل** بذله زبل الكلب **زبل البحر**
 بذله الشيبان **زهرة التماس** بذله فشنور والنحاس **زهرة الصالح** بذله
 الصالح المعقود **حرف الطاء** حلقو بذله الغص **حرفا** بذله الحين
 الازمينه مغسول **حرف الميم** بذله الانجبار ونحو الحين المعوي
حرف السين بذله وزنه كوز ونصب ايهل **حرفا** بذله صنط **حرفي**
حرف الكاف كمنر بذله فشنور الكمنر وفيل بذله **حرفي**
 من الكمنر **حرفي** وريح مرط **حرفا** والفرنجل **حرفي** **حرفي** بذله وزنه كوز
 ونصب من على الانباط **حرفي** بذله وزنه ونصب من مرارة الثور **حرفي**
 بذله وزنه من اصل الينبوت **حرفا** **حرفا** بذله سنط **حرفي**
 ابيض بذله مثل وزنه من الزر **حرفا** الاحمر **حرفا** بذله كمنون
 ابيض **حرفا** بذله وزنه من ليا حب الفرع والخيفر **حرفا** بالسمع
 القرب ولذا اجعل كل منها بذله من حاجب **حرفا** بذله بزوال جزر
 والكمنون **حرفا** **حرفا** ونحو السالمور **حرفا** بزوال الصنط **حرفا**
 اليا بس **حرفا** بذله كمنسود او تبتل فيه منقدا **حرفا** بذله
 خريق اسود وار شيت نصيب وزنه ولعل ونصب وزنه **حرفا** **حرفا**
 بذله مرة ونصب من ورق الحنظل **حرفا** **حرفا** بذله وزنه ورور **حرفا** **حرفا**

بدله عنبة الثعلب **كمسهم** بدله الزبيبي الرفيق **الغناء**
حروف اللام لب الفرع بدله كثير الولوي **منقوي** بدله مرة
 ونصف مد في صا **لسمار** ^{العصا} **عصجور** بدله جوز مفشمر من قشربه روز تين
 تودره اخمر ونصف وزنه بهمتر اخمر **لوز** **مر** بدله وزنه من سمغ
 الصنوبر وثلاثا وزنه **ابسننتير** **لب** **الانتر** بدله لب من المعز **حروف**
الميم مصلكا بدله وناكرا يا سفور بدله وسار سمغ شجرة المصطكا
 وصمغ شجرة الحجد الخضرا وصمغ الصنوبر وصمغ الارز وصمغ السرو
 ينوب بعضها عن بعض **ماح هنيء** بدله ماح بلك والتبلك بدله
مر فشيئا بدله الحبي الغناء تقطع به النار **مبوزج** بدله ورنه عافر فجا
مو بدله قصب النخيرية وفيل بدله صمغ اللوز المر وفيه بدله القصب
 المر وفيه بدله دهن الاغز **ماميتا** بدله نصيب وزنه جفة باه ستي وان
 شيف بالسوتية **مغن** **مغن** وقام مغاصه **موهيا** بدله دهرهم ونصف من
 الزيت الرطب **مصنفونبا** بدله التنشيرة **للتا هيب** **حروف النون**
نصا بدله وزنه مرورق الغار **نار** **مشك** بدله وزنه من كمون كرماف
 وثلاث وزنه من فسمك **نبا** بدله وزنه من فسمك الشعي وثلاثا وزنه
ماميتا زوب بدله ثلاثا وزنه دهن بلسمان وثلاثا وزنه مرجب الصنوبر
 ووزنه من صمغ الخيار **ثشني** **حروف الصا** صبر بدله عصاره
 ورو الكبي وقال اخريه له **حضر صمغ عربي** بدله حب الاسر وفيه بدله
 كثيرا **صمغ الزيتون** بدله المرانين **صمغ السخاب** بدله وزنه ونصف
 وزنه سكين **صمغ الاسر** بدله مثل وزنه من صمغ التوت **صمغ**
الكنز بدله دار شيشعل **معنى جا** **رست** بدله وزنه ونصف صعق

جبله **صغلة الحمر** بذله مرة ونصف صغلة الجمع وان شئت بذله طيارا ميب
 معجون بماء اللوز **حري العين** عليك الانباتك بذله وزنه رب
 السوس وان شئت بذله وزنه يازر وقلانخ بذله وزنه صغلة الصنوب
 وان شئت وزنه صغلة البكم وان شئت نصف وزنه صغلة **عسل** بذله
 سكينج **عركينشا** بذله اصول اللوز **عصارة الطرائث** بذله فايقا **عيني**
 بذله احطوك وقيل بذله فرطمانا والعيني فديستجول فيما لا يستعمل فيه
 الفرطمانا **عزروت** بذله صغلة البسباس **عقص** بذله ففشر والوان الحامض
عنب الثعلب بذله **عما الراعي** **حري الغير** فاجت بذله اسارون
 ووزنه ونصف وزنه اجستين **غيرا** وهي ثمرة شجرة تشبه شجيرة البني
 الصغار يصنع منها سويق وبقله سويق المنق وسويق الزعزور
حري البلاء يوربع له وزنه وثلاثا ما زربون **جلع البينج** بذله لوز
 وزنه جلج السوط **جوفل** بذله وزنه صغلة الحمر ونصف وزنه مسور ورفي
 الكسبية **فيانج** فليعلم امته الخضر وكحل خولل **جوجرمه** بذله مثل
 ناروشك وثلاث وزنه مسور بخار وثلاثا وزنه فرطم مفتح **حري**
الفاي فرجة بذله عوطا فرنجل سوا **فرنجل** بذله فرجة الفرنجل وقيل
 بذله وورق الجبوق الفرنجل مجرب ثلاثة اوزار لوز **فرطمانا** بذله لها
 سعدا او قيل وزنها حري ونصف وزنها شيكج هفت **فاقلة كيمي**
 بذله افاقلة صغلة والكيمي بذله منها **قننة** بذله لوز وزنها سكينج
 وقيل صغلة الجوشني **فسح** بذله مثل وزنه مسور شجيرة الفطار **فرطاس**
حرف بذله برعة الحرف وصب الطيرة بذله نصف وزنه سليخة
حري السبين سغمو نيا بذله لوز الميتوعات **سبح** بذله اربع

مرات

مرات زبد البحر **سنبل لفتح** بذله اذ خروا ن شيت ساج **سنبل روص**
 بذله سنبل لفتح وان شيت فشر عروفا الكي **ساج** بذله سنبل روص وقال
 اذ بذله فشر سايحة **سكينج** بذله صمغ الارز وقال اخر بذله صمغ
 شبي الصنوبر الكرو قال اخر بذله وزنه جو شبي ونصب وزنه راتنج **سل**
 بذله شجرة البهجة التي عندها ساق بذله اصل الجمضة وقد يبيو النوت
 الرطب الغلي ويمنع عمل بذله من السماء **سنا مك** بذله السنابل
 الغلة تسميه عن الفيا لعمدة بالجمية ويسمى العينور **سورجان**
 بذله وزنه لوز الصنوبر **سنة روس** بذله ثلثا وزنه كهر با **سرو**
 بذله وزنه فشر رمار ووزنه انزروت اعصر **سوسان** اسما بخوف
 بذله زهره لتربيب الالتهان خاخرة السوسان الابيض والابيض
 بذله سايحة خضرة وزنها اذ رصيت **حروفي الشيبس**
شعرج بذله نصف وزنه سنا وثلثا وزنه هليج اصعب **شاذنة**
 بذله نصف وزنه اصعب عرو وثلثا وزنه انزوت **شع الثعلب** بذله شمع
 الكلب **شع الضبعة العجا** بذله شع الثعلب **شع الائم** بذله شع
 التمساح **شع الكلب البرد** بذله شع الكلب النهر **شجرة المصكا**
 بذله اصلها الرابح **شبيج ارمين** بذله ورق الجوة نج الجبل وقال قبي
 بذله شبيج بره وقال قبي، بذله وزنه اجمستير ونصف وزنه فغيبيل
شبيطرج لفتح بذله قرطمانا وقال جالينوس بذله قوة وقال قبي،
 بذله ورق التيمشيب انواع الشبوي كثيرة وبعضها ينوب عن بعض
حروفي الهام تيموجار يغور بذله نصف وزنه شيت ونصف وزنه
 انيسون **هليج لفتح** بذله كابل وبذله الكابل لفتح **هفد با**

بستانك بطله نفعك يا مبر **حرف الواو** واد بطله وورق البنج
 يا بفس بطله كمور كرمات روزند وثلثا روزند وراوند عجينه وقال شيخ
 بطله اهلولة القرنجل وورق النور بطله وورق التوت و**عشيرة** بطله شياح
 ارمينه جاي **حرف اليا** ينموت يريه الينموت النية يثمن
 الخروب بطله عجوة شفي مفروب انت **حرف اليم** واليه تعال
 وعس عوند وتوفيف **حرف الهم** وحل اللد على سين البحر وعلى اللد
 ووجهه وسلم تسليما كثيرا **حرف اليم** ايام مبارك كايدي **حرف الهم**
 والحجر كمد **حرف العلم** **حرف الهم**
 يوم الجمعة سنة جمع الحيس **حرف الهم** **حرف الهم**

[Faint, mostly illegible text in red and black ink, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

الحمل له في اربع التحكمه الحروب او فيية زبطه او فيية تر منتينه بنه في
وابيض بيضة ونصف تر سليمانك وليعتيب فار من او ثلاثا وانزجه جميعا
في كبوس من زجاليه حاشي بيض ويركع مثل الصابون ويدهنون الصابون
يلتد سورا الايطي والانتيبين وانته في انش
بيرا باثر المده

باب ايرة للفصل من هرس العجل والكرافه واخذها واكله به به بنم زال عنه باثر المده

قوله في الحروب او فيية زبطه او فيية تر منتينه بنه في

قوله في الحروب او فيية زبطه او فيية تر منتينه بنه في

بسم الله الرحمن الرحيم **و** صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
الحمد لله رب العالمين **و** الصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله
 وصحبه اجمعين **استأنف** فهدى المختصر مشتمل على زبدة ما يجب
 استحضاره من صناعة الطب المنتخبة من كتب الاقدمين
 ورتبته على عشر مقالات **المقالة الاولى في الاصول**
الطبيعية وهي تشتمل على خمسة فصول **الفصل**
الاول في الاركان والامزجة اما الاركان فهي اجسام
 بسيطة هي اجزا اولية لبدن الانسان وغير التي لا يمكن ان تنقسم
 الى اجسام مختلفة الصور والطبايع **و** هي اربعة النار وهي حارة يابسة
 والهوا وموخر رطب والماء وهو بارد رطب والارض وهي باردة يابسة
واما الامزجة فنقول ان الاركان اذا انضغرت اجزاؤها وتماست فخل
 بعضها في بعض بقوة المضادة وكسر كل واحد منها سور كبقية الاجز
 فاذا اتت الفل والافعال بينهما الى حد ما حدثت لذلك المركب كيفية
 مستباهمة في اجزايه وهي المزاج **و** ينقسم بحسب القسم العقلي الى ما يكون
 معتدلا بالحقيقة وهو ان تكون المقارير من الكيفيات المتضادة في المخرج
 متساوية ويسمى براجامعة لاحقيتها **و** الى ما يكون خارجا عن الاعتدال
 الحقيقي ويسمى معتزنا بالفرض لكن القسم الاول بما لا يمكن ان يوجد اصلا
 بل الذي يوجد من الامزجة انما هو الخارج عن الاعتدال الحقيقي **و** ينقسم
 الى ما يسمى بالطبايع لا بالفرض وهو ان يكون له موضوع مانع مزاج
 ومواصل الامزجة له **و** الى ما يكون خارجا عن حد الاعتدال الفرضي **المعدل**
 بهذا المعنى يبرز له ثمانية اوجه من الاعتبارات **الحا** المعدل النوعي بالقياس

الى ما هو

الى ما هو خارج عن نوعه وهو المزاج الذي يحصل للانسان بالقياس
الى سائر الكائنات **الثاني** المعتدل النوعي بالقياس الى ما هو داخل في
نوعه وهو المزاج الذي يحصل لاعمال شخص من اشخاص انواع الانسنة

الثالث المعتدل الصنفي بالقياس الى ما هو خارج عن صنفه وهو المزاج
الذي يحصل لسكان اقليم من الاقاليم بالقياس الى سائر الاقاليم
الرابع المعتدل الصنفي بالقياس الى ما هو داخل في صنفه وهو

المزاج الذي يحصل لاعمال شخص من اشخاص صنف معين **الخامس**
المعتدل الشخصي بالقياس الى ما هو خارج عنه وهو المزاج الذي
يحصل لشخص معين حتى يكون موجودا كجدا **السادس** المعتدل

الشخصي بالقياس الى احواله في نفسه وهو المزاج الذي اذا حصل
لشخص كان على افضل ما ينبغي ان يكون عليه **السابع** المعتدل
العضوي بالقياس الى عينه وهو المزاج الذي يجب ان يكون لكل

واحد من الاعضاء مخالفة عن **الثامن** المعتدل العضوي بالقياس
الى احواله في نفسه وهو المزاج الذي اذا حصل للمعدن كان على
افضل ما ينبغي ان يكون عليه **و اما الخارج عن الاعتدال** **اصطلاح**

الاطباء فيقسم الى ثمانية اقسام لانها ان يكون احدهما يفتقر
او ابرد منه او اربط منه او ايبس منه او احر و اربط منه
او احر و ايبس منه او ابرد و اربط منه او ابرد و ايبس منه

الفصل الثاني في الاخطا المخلط جسم رطب سياتل يستعمل
اليه الغذاء او انواعه اربعة الدم وهو رطب والصفراء
وهي حارة يابسة والبغم وهو بارد رطب والسودا وهي باردة

يايسة **وكذا واحد** منه ينقسم الى جيد طبيعي وغير طبيعي اما الدم
الطبيعي فهو احمر اللون لا يتقلم طويلا او اما غير الطبيعي وهو الذي
يخالفه واما الصفراء الطبيعية فهو عرق الدم الطبيعي وهو حمى
فامع خفيف حار واما غير الطبيعية فاربعة اصناف **الاصناف**
المرق الصفراء وهي صفراء تحاططها طوية رقيقة مائة **الثاني** المرق
وهي صفراء تحاططها طوية غليظة **الثالث** الصفراء الكراشية وهي
مركبة من الصفراء المحترقة السوداء ومن المرق الصفراء وتولد بها
مما يكون في المعدة **الرابع** الصفراء الزجاجارية وهي اسخن اصفا
الصفراء واخرتها واطبها فتؤيب من السموم **وامت** البلغم الطبيعي
فهو الذي يصلاح لان يعيد دما واما غير الطبيعي فاصناف خمسة
اوها الحلو وهو الذي يخالطه قدر من الحلو الحار الحلو **الثاني** الحامض
وهو الذي يخالطه المرق المحترقة وهو اسخن اصناف **الثالث**
الحامض وهو بلغم قد عملت فيه حرارة ضعيفة **الرابع** الغضبي
وهو الذي يغلب عليه الجوهر الارضي لبرده وهو الثلث الاصناف
الخامس النقي وهو الذي لا طعم له ويغلب عليه الجوهر المائي
فهو ابرد الاصناف واما السوداء الطبيعية فهو عكر الدم
الطبيعي واما غير الطبيعية فهي الخلط المحترق واما كيفية
تولد الاضلاط فاعلم ان الغذاء وهو الجسم الذي شأنه ان يصير جزءا
من بدن الانسان اذا ورد على المعدة استخار فيها الى جوهر سبعة
مما الكسكس الثخين وهو الذي يسمى كلبوسا فيجذب الصافي منه
الى الكلية من طرق العروق المسماة ماسا وبقا وينطبخ في الكلية

ويسمى

رئيسي كيموشاني يحصل منه شئ كالرغوة وشئ كالرسوب وقد يكون
 معهما شئ محترق ان انزط الطابخ وشئ فخر ان قعر الطبخ فالرغوة
 مواصفها الطبيعية والرسوب بي السواد الطبيعية والشئ المحترق
 لطيفه صغرا غير طبيعية وكثيفة سوداوي الشئ النج هو البلغم و
 الصفني من هذه الجلة فهو الدم فيسببه الدم القاعلي وهو حارة معتدلة
 وسببه الماري هو المعتدل من الاعذية والاسرنة الفاضلة للجلة
 وسببها الصوري النضج الفاضل وسببه الغاي تغذية البدن وسببه
 وترطيبه والصفرا سببها القاعلي اما الطبيعية منها فخرارة معتدلة
 واما المحترقة منها فخرارة مفرطة الحارة وسببها المادي اللطيف الحار
 والحلو والدم والخريف من الاعذية وسببها الصور ينجي الطبيعي
 منها هو النضج الفاضل وفي غير الطبيعي منها جازرة النضج ان الفراط
 وسببها الغاي تغذية الاعضاء التي يجب ان يكون في غداها فسط
 من الصفرا وتلطيف الدم ليسهل نفوذه في الجاري الضيقة
 ولذغة الامعاء تصح بالحاجة الي دفع فضلة وسبب البلغم القاعلي
 حارة مفرطة وسببه المادي الغليظ الرطب المزج البارد من الاعذية
 وسببه الصوري فصور النضج وسببه الغاي ان يكون غدا معد
 صالحا لتغذية البدن عند فقدان الغدا وترطيبه وتغذية بعض الاعضاء
 التي يجب ان يكون في غداها فسط من البلغم وسبب السواد القاعلي
 اما الطبيعية منها فخرارة معتدلة واما المحترقة فخرارة مجاوزة عن الاعضاء
 وسببها المادي الغليظ القليل الرطب من الاعذية والحارة منها
 وسببها الصوري الغفل الراسب جيملا لا يستلزل لا يتحلل وسببها

نصيحة

ما

ط

عندك

الغاذي تغذية الاعضاء التي يجب ان يكون في غذاءه ما قسط من
السود او تنبيه شهوة الطعام بان تنصب اليه فم المعدة من الطحال
خلط سوداوي له عنقوصة وهو فنة فتشده بمفوضتها وتدفع
بمفوضتها فتثور الشهوة **الفصل الثالث في الاعضاء وهي اجسام**
متولدة من اول مزاج الاضلاط كما ان الاضلاط اجسام متولدة من
اول مزاج الاركان وهي تنقسم الي رئيسية وغير رئيسية والتي ليست
بجاذمة الرئيسية تنقسم الي مرفوسة وغير مرفوسة واما الاعضاء
الرئيسية فهي التي تكون مبادي لتقوي يحتاج اليها في بقا الشخص او
النوع اما بحسب بقا الشخص فثلاثة القلب وهو مبدؤ القوة الحما
والرماغ هو مبدؤ القوة الحسرة والحركة والكلية وهو مبدؤ قوة التغذية
واما بحسب بقا النوع فهذه الثلاثة تنوع الرابع وهي الانسان واما
الخادمة للرئيسية فمثل الاعصاب الرماغ والسراريين للقلب والاوردة
للكلية واورعية المني للانثيين واما الاعضاء المرفوسة بلا خادمة
فهى الاعضاء التي تجرى اليه التقوي من الاعضاء الرئيسية كالمعدة والطحال
والطحال والريئة واما الاعضاء التي ليست بجاذمة ولا مرفوسة
فهى الاعضاء التي تختص بالتقوي الفرعية لها ولا يجوز لها من الاعضاء
الرئيسية تقوى اخرى كالمظام والغضاريف وتنقسم الاعضاء بالجملة
الى مفردة وهي التي اى جزء محسوس واحد منها كان مسارا كالكل
فى الاسم والحد والى مركبة وهي التي لا يكون كذلك ويسمى اعضا ائية
الفصل الرابع في التقوي وهي ثلاثة اقسام طبيعية وهي من
الكلية وحيوانية وهي من القلب ونفسانية وهي من الرماغ واما

الطبيعية

الطبيعية فينقسم الى قسمين مخدومة وخادمة اما المخدومة ه
 فنقسم اليها متصرف في الغذا البقا الشخص وهي الغازية والناحية
 والما تتصرف في الغذا البقا النوع وهي المولدة والمصورة واما
 الغازية وهي التي تحيل الغذا الي مشابهاة المفتة يختلف بدك ما يتقال
 واما الناهية فهي التي تزيد في اقطار الجسم علي التناسب الطبيعي ليسبق
 تمام الشئ واما المولدة فهي علي نوعين نوع يحصل للني ونوع يفصل
 الثوب التي في النبي فيبرزها تزيان بحسب عضو عضو وتسمى المفرغ
 الاولي واما الصورة فهي التي يعيد رعتها تحطيط الاعضاء وتشكيلها
 وتسمى الغيبة الثانية واما الخادمة فهي للجاذبة والماسكة والخاصة
 والنافعة للسفل واما الحيوانية فهي التي تقفل انبساط القلب
 والشرايين والندما وانقباضها للترويج واخراج الاجرة الرضا
 وهما تكون حركة الخوف واما النفسانية فنقسم الي مدركة ومحركة
 اما المدركة فنقسم الي ماتي الظاهر والي ماتي الباطن اما التي في الظاهر
 فهي السمع والبصر والشم والذوق واللمس واما التي في الباطن فهي
 الحس المشترك والخيال والمنرفة والوهم والحافظة اما الحس المشترك
 فهو الذي يتبادر اليه جميع الصور المحسوسة ومحلها اول البطن
 المقدم من الدماغ واما الخيال فهي التي تحتفظ ما يقبله الحس المشترك
 من الصور المحسوسة بعد الغيبة ومحلها اخر البطن الاو من الدماغ
 واما المنرفة فهي التي تتصرف في الصور المحسوسة ومعانيها
 الجزئية بالتركيب والتفصيل مثل ان يتخيل انسانا ذا اربعين
 فقد ركبت راسا واخر على بدنه ومثل ان يتخيله عديم الراس فقد

فصلت راسه عن بدنه ومحلها اول البطن الاوسط من الدماغ واما
الوتم فهي القوة التي تدرك بها المعاني الجزئية المتلقة بالحواس
من الموافقة واللاموافقة والعداوة والصدقة ومحلها اخر
البطن الاوسط من الدماغ ايضا واما الحافظة فهي التي تحفظ
المعاني المدركة بالوتم ومحلها البطن الاخير من الدماغ واما الحركة
فتمتد الى باعثة وفاعلة اما الباعثة فهي التي تدعو الى الحركة
بحوالها فاع او المظنون انه نافع او نذعو الى الحركة عن الضرار او
المظنون انه ضار واما الفاعلة فهي القوة المستغلة للعضلة

الفصل في اقسام القوى الطبيعية

وهي **الافعال** الصادرة عن القوى والارواح والاسنان والالوان
والسحنة والفرق بين الذكر والانثى واما الافعال فتتقدم الى
مزدوم مركب اما المفرد فهو الذي يتم بقوة واحدة كالجذب والامساك
والضغط والدفع واما المركب فهو الذي يتم بقوتين كنفوذ الغذاء
فانه يتم بالجاذبة والرافعة واما الارواح فهي اجسام لطيفة تحدث
من بخارية الاخلاط المحمودة ولطائفها وتنقسم الى طبيعية وهي التي
تنفذ من الكبد في العروق تغذي الاعضاء الى جميع البدن والحيوانية
وهي التي تنفذ من القلب في الشرايين الى جميع البدن والانسانية
وهي تنفذ من القلب في العصب الى اقسام الاعضاء واما الاسنان
فاربعة سنن المنو وهو الذي يدور فيه النمو ومنهاه مرتين
ثلاثين سنة وتقلب الحرارة والرطوبة في هذا السن وسمى الوقوف
وهو المستعمل للنمو من غير ظهور نفق ومنهاه مرتين من خمس وثلاثين

من الدماغ
ص

سنة وتغلب الحرارة والرطوبة في هذا السن وسن الوقوف وهو
 الشغل للهنوم غير ظهور فقر ومنتهاه ترتيب من نحو خمس ثلاثين
 سنة وتغلب الحرارة واليبوسة في هذا السن وسن الكهول وهو
 الاخطاط مع بقا القوة وهو الذي تبين فيما انقصنا الا ان
 القوة لم تضعف وهذا ترتيب من سنتين سنة ويغلب البرد
 واليبس في هذا السن وسن الاخطاط مع ظهور ضعف القوة
 في هذا السن اما الالوان فالابيض من البهيم والاحمر من الدبر
 والاصفر من الصغرا والاسود من السودا اما السخنة
 فهي حال الجسم في السن والهزال فالسمران كان سخيا فهو من
 البرودة والرطوبة وان كان لحميا فهو من الحرارة والرطوبة والهرال
 ان كان مع السمة فهو من الحرارة واليبوسة وان كان مع البياض
 فهو من البرودة واليبوسة اما الفرق بين الذكر والانثى والذكر
 احر وايبس والانثى ابرد وارطب **الفصل الاول للقالة الثانية في الشيخ**
 وهي تشتمل على سبعة فصول **الفصل الاول** في العظام وهي
 مائتان وثمانية واربعون عدا اما البهيمة فهي مركبة من سبعة
 اعظم اربعة كالجدران وواحدة كالقاعة والباقيان يتالف منهما
 الخفيف وبعضها مشعوب الي بعض بدوز ويقال لها السنون
 وهذه العظام تستمر قبيل الراس واما الصدغان فاربعة واما
 اللحي فالاعلى مركب من اربعة عشر عظما والاسفل من عظمين عليهما
 واثنين وثلاثين سنا واما العنق فمركب من سبعة اعظم هي تقار
 العنق واما الترقوة فمركبة من عظمين واما اليدان فكل واحدة

منهما مركبة من كلف مولف من عظمين وعضد وساعد مولف من
عظمين متلاصقين يسميان الزنديين الاعلى والاسفل ورسغ
مولف من ثمانية اعظم وكلف مولفة من اربعة اعظم وخمسة اصابع
مولفة من خمسة عشر عظاما واما الصدغ فمركب من سبعة اعظم
ومبي عظام القحف واما الظهر فمركب من سبعة عشر فرقة واربعة
وعشر من خلفها واما العجز فمركب من ثلاث فقرات ويتولد عظامان
يسميان عظامي العانة واما المعصص فمركب من ثلاث فقرات
واما الرجل فكل واحد مركبة من فخذ وركبة وساق وقدم والفتحة
من اعظم عظام البدن وهو متنوع في حقا الورك مركبة من عظمين
مولف في حق الورك والساق مركبة من عظمين متلاصقين
يسميان القصبين الكبرى والكبرى والعفري والقدم مركب من كعب
وعقب وزورقي ونزدي واربعة اعظم للرسغ وخمسة للشظ
وخمسة اصابع مركبة من اربعة عشر عظاما هذه جملة عظام يد
الانسان وستعنيها تشديدا ببنية الجسد وحفظه **الفصل**

الثالث في بقية الاعضاء المفردة اما الفخروف فهو جسم
الين من العظم وارطبه من ساير الاعضاء خلق الجسم به اتصال
العظم بالاعضاء اللينة واما العصب فهو اجسام بيض لينة في
الانفطاف صلبة في الانفصال خلقت ليتم بها الاعضاء الحركية
والحس وبينتسم الى ما ينبت من الدماغ ومبي سبعة ازواج يكون
حس الحواس الخمس وحركة بعض الاعضاء والى ما ينبت من النخاع وهو
واحد وثلاثون زوجا وفرد لا زوج له ثم يكون حس الاعضاء التي

دون الرقبة وحركتها واما الاوتار فهي اجسام تشبهت من اطراف اللحم
شبيهة بالعصب يتصل اطرافها بالاعضاء المتحركة فتارة تجذبها
بأخذها وتارة ترخيها باسترخائها واما الرباطات فهي اجسام
شبيهة بالعصب تأتي من الاعضاء الى اللحم وتتصل بين طرفيها ^{صل}
ويهي اعضاي اخرى واما العضلات فهي جسم عصباني لحمي الجسد وتر ^{كثيرا}
من الدم الخفيف ومن العصب والاورتار والرباطات والغشاء وينفعها
ان تحرك الاعضاء معاونة الاوتار لها وان تكسو العظام وتحمي
الحراخ الغزيرية في الجسد واما العروق الضواري التي تسمى الشرايين ^{يبي}
فهي اجسام عصبية معنعة نابتة من القلب مجوفة ليس لها
صن في نفسها وفي جوفها روح كثير ودم قليل ومنفعتها ان
تفيد الاعضاء قوة الحياة التي تنقلها من القلب واما العروق غير
الضواري التي يسمى الاوردة فهي اجسام عصبانية نابتة من
الكلية مجوفة ليس لها في نفسها حش وفيها دم كثير وروح قليل
ومنفعتها ان تستقي الاعضاء الدم الذي تحمله من الكلية واما الشحم في
ماية الدم ودمومه ويعتق البهيم فهو جسم اسيف لين ناعم ^{مستط}
منفعته ان يري العضو الذي يجاوره واما اللحم فينولد من متين الدم
صيعقه الحرو البسيس ومنفعته تشخي الاعضاء ويدفع الافات عنها
فوحشو وضع اعضاي البدن واما النشا فهو جسم عصباني دقيق
عديم الحركة وله حش قليل ومنفعته ان يقي الاعضاء ويصونها
واما الجلد فهو جسم عصباني وله حش كثير ومنفعته ستر الاعضاء

واما الشعر فمما يميز الجسد فهو شعر الراس ومنه ما يميز بعض الناس
 دون بعض مثل اللحية ومما يعاينه النفعة مع زينة مثل صلب
 العينين والحواجب ومنه ما فيه النفعة دون الزينة مثل شعر
 سائر الجسد فانه ينقي البدن عن الفضول واما الظفر فهو عسي
 فمنفته ان يدهم الاثامل ويعينها على تناول الاجسام الصغار
 وامساكها **الفصل الثالث في الاعضاء المركبة** كالدماع
 والعينين والاذنين واللسان واما الدماغ فهو مستطال ايض
 اللون مركب من المخ والشرايين والاوردة والغشا المسرى باسم
 الدماغ والغشا الصلب الذي هو ملاق الغنغ وهيئة الدماغ
 شبيهة بمثلث وقاعدته من جانب مقدم الراس وزاوية التي تحيط به
 الساقان من جانب المؤخر وبه يكون المحس والحركة اما المحس فواسطة
 العصب اللين واما الحركة فبواسطة العصب الصلب واما الغشا
 فكل واحد منهما مركبة من سبع طبقات وثلاث رطوبات الطبقة
 الاولى الملتحمة وهي التي تلي الهواء والطبقة الثانية القرنية وهي
 الملتحمة ولالون لها وانما تكون بلون الطبقة التي تحتمها والطبقة
 الثالثة العينية وهي قد تكون سودا وقد تكون زرقا وقد تكون
 شملا وهي بعد القرنية وبعد الطبقة العينية الرطوبة البيضية
 وهي رطوبة صافية تبق شبيهة بياض البيض والطبقة الرابعة
 العنكبوتية وهي شبيهة بسنج العنكبوت وهي بعد الرطوبة البيضية
 وبعد هذه الطبقة الرطوبة الجليدية وهي رطوبة صافية تبق تشبه

الجليد

الجليد وبعد ها الرطوبة الزجاجية وهي تشبه الزجاج الذائب والطبقة
 الخامسة المشيمية وهي تشبه المشيمة وهذه الطبقة بعد الرطوبة
 الزجاجية والطبقة السادسة الشبكية وهي بعد المشيمية والطبقة
 السابعة الصلبة وهي بعد الشبكية وهي بعد المشيمية والطبقة ^{الثامنة}
 تلاقى عظم العين واما الاذن فهي مركبة من اللحم المحض والعضروف والمص
 الحساس وهو عصب مفروض على الصماخ ومنفعتنا بقول الصوت ^{تجمع}
 ليبدل الصماخ واما اللسان فهو مركب من اللحم والعروق والشريانات
 والاوردة والعصب الحساس المفروض على سطح اللسان والغشاء
 المتقلب بغشا المري ومنفعة تغليب الطعام ومعونته على الازدرا
 والعلام **الفصل الرابع في الرية والقلب** فهي مركبة
 من لحم على لون الورد ومن غضاريف فضية الرية والشرايين النابتة
 من القلب وليس لها في نفسها حس اما عشاها وها وله حس قليل
 ومنفعتنا المزوج عن الحرارة العريزية التي في القلب اما القلب فانه
 جسم مخروطي كهيئة الصنوبر قاعدة في الوسط الصدر ورأسه في جأ
 اليسار ومواحه رماني مركب من اللحم واللبيف والغشا الصلب وهو منع
 الحرارة العريزية وله بطنان احدهما اليمن وهو ما وبالدم الكثير والروح
 القليل وله مجاري يجري فيها من القلب الى الرية ثم القتا ومن الرية
 الى القلب الهواء الثاني الايسر وهو مملو بالروح الكثرة والدم القليل
 وهو منبت الشرايين **الفصل الخامس** في حجاب الصدر والمعدة
 والامعا اما حجاب الصدر فهو مركب من اللحم والعصب الحساس المتحرك
 ومنفعة انبساط الصدر وانقباضه واما المعدة فهي جسم مستدير

الفئحة مركب من اللحم والعصب والعروق والشرايين وينقسم الى اجزاء
 ثلاثة المري وفقر المعدة وفقرها اما المري فانه يتبدى من اقصي النعم الي
 عند مقطع عظام الفخذ واما فقرها فعند مقطع عظام الفخذ وهو عار عن
 اللحم واما فقرها ففيه اللحم وموضعه فوق السرة ومنفعتها هضم الطعام
 والغذا اما الامعاء فهي اجسام عصبانية مضاعفة ذاتة خمس مركبة من العصب
 والشحم والعروق والشرايين وهي ستة بالعدد البواب والصائم والار
 والاعور والقولون والاثنى عشر والستة عشر والمستقيم وهو متصل بالبرص ومنفعتها
 دفع ثقل الطعام **الفصل السابع من في الكبد والمرارة والطحال**
 اما الكبد فمركب من اللحم والعروق والشرايين والاوردة والنفثا
 الذي يستورها ويسمى في نفسها حرس واما عشاها فانها بالحرس كثير ولونها
 شبيه بالدم الجامد وهي منبثت العروق الغير الضواري التي تنسب
 الاوردة وموضعا في الجانب الايمن وظرفها ملاصق لضلع الحلف
 ويطرفها ملاصق بالمعدة واعلاها يتدلى فيما بين حجاب الصدر
 واسفلها ينتمى الى الخاضعة ومنفعتها توليد الدم لتغذية
 الاعضاء واما المرارة فهي ملاصقة بالكبد وهي وعاء المرارة الصفراء
 ومنفعتها جذب المرارة الصفراء من الكبد واما الطحال فهو جسم مركب
 من اللحم والشرايين متصل بالطحال واللون مسسه بالكبد ليس له في نفسه
 حرس واما عشاها فله حرس كثير وموضعه في الجانب الايسر من ضلع
 الحلف والطحل وهو وعاء المرارة السوداء ومنفعته جذب المرارة
 السوداء من الكبد **الفصل الثامن في بنية الاعضاء المركبة**
 وهي الكليتان والمثانة والاشيان والغضيب والرحم واما الكليتان

لكل واحدة منهما مركبة من لحم صلب قليل اللحم وشحم كثير وعروق وشرايات
 كثيرة وليس لهما في نفسهما حس واما غشائهما فله حس كثير وموضعهما
 اسفل الظهر ومنفعةها جذب البول من حنكة الكبد ليجريه الى المثانة
 واما المثانة فهي مركبة من جسم عصباني متعاف ومن عروق وشرايات
 وموضعها بين المثانة والبر ومنفعةها جمع البول واخراجها واما
 الانبيات فكل واحدة منهما مركبة من لحم ابيض دسم ومع عروق وشرايات
 ومنفعةها التخلل المني واما الغنبيب وهو جسم مركب من لحم قليل
 وعصب وعروق وشرايات كثيرة وله حس كثير ومنفعةها طارة
 واما الرحم فهو جسم عصباني موضعها بين المثانة والمعدة المستقيمة
 والسترة وله عنق طويل ينتهي الى الفرج وفي اصله الانبيات ومنفعة
 قبول المني والحبل **القائمة الثالثة** في اصول بدن الانسان
 واسماها والعلامات الدالة عليها وهي تشتمل على خمسة فصول
الفصل الاول في الصحة والمرض والصحة حالة للبدن مما يجري
 افعاله على الجري الطبيعي والمرض حالة للبدن خارجة عن الجري الطبيعي
 ومما يبال الافعال الضرر بلا واسطة وضرر الفعل بلاه تغيير
 ونقصان وبطلان والمرض ينقسم الى المفرد والمركب اما المفرد فثلاثة
 اقسام سواء المزاج ومرض التركيب وتفرق الانقسام اما سؤال المزاج
 فينقسم الى مادي وسادج اما المادي فيكون بسبب خلط له
 كيفية فيتركيب البدن يتلك الكيفية مثل حرارة عالية سببها
 وجود الصفراء واما السادج وهو الذي لا يكون كذلك مثل رودة
 الثلوج وحرارة المدفون واما مرض التركيب فينقسم الى مرض الخلقة

ومرض المقدار ومرض العدد ومرض الوضع واما مرض الخلقه فهو اما
مراض الشكل مثل اعوجاج المستقيم واستقامة المعوج او مرض المفاصل
والاوعية بان تتسع او تضيق او تنسد او مرض الاوعية بان تكبر
او تضغر او تنكمش او تنخلو او مرض السطوح بان تخشن او تنحس واما مرض
المقدار فهو ان يعظم العضو اكثر مما ينبغي او يصغر واما مرض العدد
فهو ان يزيد زيادة اما طبيعية كالاصبع الزايدة او خارجة عن الطبيعة
كالملوك او ينقص نقصا نافي الطبع او نقصا ناعارضا اما عضو كفتنا
يد او اصبع او غير عضو كفتفان سلامة واما مرض الوضع مثل فتسا
الوضع لمقاربة او مهاجمة عضوا اخر لا ينبغي واما الفرق الانتفا
فقد يكون في الاعضا المفردة مثل كسر العظم وقد يكون في الاعضا الاكبر
مثل قطع الاصبع واما المرض المركب فهو مراض يحصل من جلتهما المرضي
اخرى مثل الورايم والبثور فانها مركبان من سوء مزاج مادي وتفرق
انضال وزيادة في المقدار وكل مرض ينتهي الى الصحة فلما زمان
اربعة الابتد او هو الزمان الذي يظهر فيه المرض ولا يسبب فيه
تزيده والتزايد وهو الوقت الذي يسببان فيه استئثاره كل
وقت بعد وقت ووقت والانتها وهو الوقت الذي يقف فيه المرض
على حالة واحدة والاضطراب وهو الوقت الذي يظهر فيه انتفاص
الفصل الثاني في الاسباب الضرورية المنفردة لاهوال

والنواحي

والنواحي والرياح ومجاورة الجبال والجمار والتربة اما الفصول
فالربيع معتدل والصيف رابيس والحريف بارد والشتا بارد رطب
واما النواحي والرياح فان الجنوب وناحيتها اشحن وترطب والشمال
وناحيتها تبرد وتجفف والصبا والديور وناحيتها قريبتان من
الاعندال واما مجاورة الجبال فان الجبل متى كان في ناحية الجنوب كان
هو البلد اشحن ومتى كان في ناحية الشمال البلد ابرد واما التربة
فان العسجرية ايبس والطينية اربط **القسم الثاني في الملوحة والحرارة**
اعلم ان ما سوي الما من الاشيا التي تزر على البدن نوعي يسهما
وانفعال تقسم الى غدا مطلق ودوا معتدل ودوا اعتدائي ودوا
سطلق ودوا سمى وسم مطلق واما الغدا المطلق فهو الذي يتغير
عن البدن ولا يغيره ويتشبه به كالحنطة واما الدوا المعتدل فهو
يتغير عن البدن ولا يغيره ولا يشبه به مثل الجلاب واما الغدا
الدواي فهو الذي يتغير عن البدن ويغيره ويكون اخر سانه نفع
عن البدن ويتشبه به واما الدوا المطلق فهو الذي يتغير عن
البدن ويغيره ويكون اخر سانه عن البدن من غير ان يشبه به
واما الدوا السمي فهو الذي يتغير عن البدن ويغيره ويكون اخر
سانه فساد البدن واما السم المطلق فهو الذي لا يتغير عن البدن
ويفسده واما الادوية فدرجاتها اربع الاولى ان يكون فعل المتنا
يكيفية فعلا غير محسوس مثل ان يبعض او يبرد تخمينا او يترد
لا يجسر به الثانية ان يكون الفعل اقوى من ذلك لكن لا يعلم الي
ان يضر بالافعال ضررا بيتا الثانية ان يكون فعلها بوجوب بالافعال

ضررا بينا ولكن لا يبلغ الي ان ينسد والرابعة ان يكون جميعا يبلغ
 ان يملك وينسد وهذه خاصة الادوية السمية واما الغذاء
 فينقسم الي لطيف وهو يتولد منه دم رقيق والي كثيف وهو الذي
 يتولد منه دم غليظ وكل واحد منهما ينقسم الي كثير الغذاء وهو الذي
 يستحيل الكره الي الدم والي كثير الغذاء وهو الذي يخالفه وكل واحد
 منهما ينقسم الي حسن الكيموس وهو الذي يتولد منه صالح والي
 ردي **الكيموس السيوف** وهو الذي يخالفه مثال اللطيف الكثير الغذاء
 الحسن الكيموس صفرة البيض ومثال الكثيف القليل الغذاء
 الردي الكيموس القديد واليهن والبادخجاني واما الماء فيولد
 بل يبيد والغذاء بعد ترققه الي قاصي ليدن وافضل المياه ميا
 البيون وفضلها ما كانت تبتت طيبة عذبة وكان بحرها
 نحو المسفرة ومنبعها بعيد او مسيلها من اعلى الي اسفل وكانت
 مكسوفة لا الشمس وفضل مياه المطر ما اجتمع في النقع الصخرية
 ومنه الشمال والحباء وقعت عليه الشمس وما عدا هذا من
 المياه فزدي **القسم الثالث في النوم واليقظة**

على افضل المياه

فيبرد الظاهر ويسخن الباطن ويرطبه ان قصر ويبرد ان طال
 واليقظة بالصد **الرابع** الحركة والسكون اما الحركة فتسخر واما
 السكون فيبرد وحركة الجماع تجفف وتنقص الحرارة الغريزية فينبرد
القسم الخامس في الاستفراغ والاحتباس اما الاحتباس فانه يكون
 لسنة الماسكة او ضعف الهاضمة او الدافعة او لصيق المجاري او
 لسد او غلظ المادة او كثرتها او لزوجتها او فقد الاحتساس

او الاله انصرف الطبيعة الى حمة اخوي واما الاستفراغ فانما يكون لا
 ما ذكرنا **السارد** في الاعداء النفسانية فمنها ما يلجرك الحرارة الى خارج
 البدن اما دفعة كالغضب والفرح او قليلا قليلا كاللحم ومنها ما يلجرك
 الحرارة الى داخل البدن دفعة كالخوف واما قليلا قليلا كالحرز ومنها
 ما يلجرك الحرارة مع الى داخل واخوي الى خارج كالغضب اذا كان مع الخوف
الفصل الثالث في الاسباب المرضية وتنقسم الى ثلاثة اقسام
 بادية وسابقة وواصلة فالبادية هي التي لا يكون لها ظنيا ولا اوجيا ولا
 تركيبا بل يكون امر من الامور الخارجية فالهوا الحار او من الامور
 النفسانية كالغضب والحمل والهمل السابقة هي الاسباب البدنية
 التي يكون بينها وبين المرض واسطة والواحدة هي الاسباب التي لا يكون
 بينها وبين المرض واسطة مثال البادية الاستكثار لما يولد
 الدم ومثال السابقة الامتلاء للحمي ومثال الواحدة العفوية
 التي يلزمها الحمي وهذه الاسباب اما ان تحدث من سوء المزاج او
 مرض التركيب او نفرة الاتصال اما سوء المزاج فنقول ان اسباب
 المرض الحار خمسة حركة وطارئة الاعتدال اما نفسانية كالغضب
 او بدنية كالمبالغة في الرياضة او سلاقة الحرارة بالنفيل او باليق
 وتكاثف المسام او العفوية واسباب المرض البارد ثمانية سلاقة
 برودة بالنفيل او بالنفوق وقلة الاكل في الغاية والافراط فيه
 والتكاثف المفرط والحركة المفرطة والسكون المفرط وشدة انقاس
 السام واسباب المرض اليابس اربعة سلاقة تبايس بالنفيل او بالعوق
 وقلة الاكل في الغاية والحركة المفرطة واسباب المرض الرطب اربعة ملا

طب بالفعل وملافة رطب بالقوة وكثرة الأكل والسكون المفرط
ولنتكلم على أسباب مرضى التركيب أما أسباب فساد الشكل فهي
أما قصور القوة المصورة أو المغيرة أو شيان تقع عند الخروج إذا لم يكن
الخروج طبيعياً أو شيان تقع عند قسط العطل أو أسباباً تقع من خارج
كسقطلة أو ضربة أو المبادخ إلى الحركة قبل تغلب الأعضاء وأما
أسباب الشاع الجاري فهو ما منع الماسكة أو حركة تروية من الدافعة
أو أدوية مضجرة أو مرضية وأما أسباب ضيق الجاري فاضداد
هذه وأما أسباب الشدة فهو ما وقع شيء غريب في الجاري أو التحام
الشفة بسبب الندمال قرحة أو انطباق الجرح للجوارح ورمضانة
أو تغير برد شديد أو شدة من العرق الماسكة أو شدة يسير وأما
أسباب الخشونة فقد يكون من داخل كالمادة الحادة وقد يكون
من خارج كالدخان والغبار وأما أسباب الملاسمة فقد يكون بخلط
لزج من داخل كخلط لزج وقد يكون من خارج مثل الشمع المتداب
بالدخان وأما أسباب زيادة المقدار والمدد فثمة المادة الطبيعية
أو الردية أو شدة القوة الجاذبة وأما أسباب نقصان العدد والمقدار
فنقصان المادة أو خطأ الصورة وأما أسباب فساد الوضع فتقاربه
عضو عضواً آخر أو مباعثة فهي إما مادة مستحبة أو مرضية أو أثر
قرحة أو جفاف خلط الخال أو تحمض أو حركة مفرطة وأما أسباب
تفريق الاتصال فإما من داخل كخلط أكال أو محرق أو لاذع أو صانع
أو امتلا ممدد وإما من خارج كالقطع بالسيف والمد بالجد والإحراق
بالنار وأمثال ذلك **الفصل الرابع** في العلامات الباردة

على الأحوال

على احوال بدن الانسان من جهة المزاج وهو على اقسام **ومنها** الشمس
فان انقل الالامس المعتدل عنه بالتسخين في البلاد المعتدلة والهوا
المعتدل ذلك على الحرارة فان انقل عنه بالتبريد ذلك على البرودة وان
انقل عنه بالترطيب ذلك على الرطوبة وان انقل عنه بالتجفيف ذلك على
اليبوسة وان لم يتفعل عنه ذلك على الاعتدال **ومنها** الشمس والرياح
الشمس الاحمر ان كان كثيرا ذلك على الحرارة والرطوبة ويكون هناك تكثر وان
كان يسيرا وليس هناك شحم ذلك على البهس والحرارة واما الشحم والسمين
تلك على الحرارة واليبوسة وكثرة اللحم مع كثرة الشحم تلك على افراط الرطوبة
ومنها احوال السورسعة نباتة تلك على اليبس وان افراط في السعة
ذلك على الحرارة واليبس وكثرة السورسعة تلك على الحرارة وقلة الرطوبة
وعلاظة يذ ذلك على كثرة الرخاينة ورقية تلك على قلة وجودها وتلك على
الحرارة واليبس وسبوطه تلك على امتداد ذلك وسواده على الخواص
وصهوبته على البرد وحمرة وسقرته على القرب من الاعتدال وبياضه
على البرودة والرطوبة واما على اليبس **ومنها** لون البدن بياضه
يبدل على قلة الحرارة وكثرة تلك على كثرة الحرارة وخضرة
وسقرته على افراط الحرارة وحمرة تلك على كثرة الدم والحرارة وسواره على
الحرارة والكون البازنجاني يبدل على البرودة واليبوسة والجصبي يبرودة
والرصاصي على البرودة واليبوسة **الفصل الخامس** في العلامات
الذات على احوال البدن من جهة الاخلط اما غلبة الدم فيدل عليها نقل
الراس والنمطي والمتاوب والنفاس وكثرة الحواس والبلاد رطوبت الغم
وعرق اللون واللسان وظهور الدماميل والبثور وسيلان الدم من المواضع

السهلة الانضغاط وامت غلبة البلغم فيدل عليها بياض اللون والرقيل
 ولين المسور وبرودة وكثرة الريق وقلة العطش الا اذا خالطه الصفرا
 وضعف الهضم والجشاع الحامض وكثرة النوم والبلادة وامت غلبة
 الصفرا فيدل عليها صفرة اللون والعين ومراثة الغم وحسونة اللسان
 واستلانة اذ التنسيم الباردة وبهيس الغم والمخزن وسدة العطش وسنة
 النفض وضعف شهوة الطعام والغثيان والقي والتشنج عريضة واما
 غلبة السودا فيدل عليها فحل البدن وكودته وسواد الدم وعظمته
 وزيادة الفكر والوسواس ولدغ المعدة والسهقة الكاذبة
 والبول الكمه والاسود والكلف والاحمر القليل ولون البدن
 اسودا زب **المقالة الرابعة في النفض والتفسرة**
 وهي تشتمل على ستة فصول **الفصل الاول** في بساط النفض
 فنقول اولان النفض حركة من اوعية الروح مولدة من انقباض
 وانسساط لتزويج الروح بالتنسيم وكل نبضة مركبة من حركتين
 وسكونين لان كل نبضة يتركب من انسساط وانقباض ولا بد من
 السكون بين كل حركتين متضادتين والاجناس التي تتعرف منها
 حال النفض البسيط عشرة الجنس الاول الماخوذ من مقدار الانسساط
 طولا وعرضا وعمقا وبساطية تسعة الاول الطويل وهو الذي
 يحصل جزاؤه في الطول اكثر من العمق وسببه كثرة الحرارة والمان
 التخفيف وهو ما يقابله وسببه قلة الحرارة والثالث المعتدل بينهما
 ويدل على عمدة الحرارة والبرودة الرابع العريض وهو الذي ياخذ من
 عرض الاصابع اكثر مما ياخذ المعتدل ويدل على زيادة الرطوبة والخصا
 الحقيق

الضيق وهو ما يقابله ويدل على قلة الرطوبة والسادس المعتدل
 بينهما ويدل على اعتدال حال البدن في الرطوبة واليبوسة والسابع
 الساق وهو الذي يختص اجزاء في الارتفاع الكبر من الاعتدال
 ويدل على زيادة الحرارة والسامن المنخفض وهو ما يقابل ويدل على
 قلة الحرارة التاسع المعتدل بينهما ويدل على الاعتدال الجنس الثاني
 الماخوذ من كيفية فرع الاصابع وينقسم الى القوى والضعيف والمعتدل
 بينهما فالقوي هو الذي يفرغ لحم الانامل فرعا قويا بحيث يبلغ الي
 عمقه ويدل على سعة القوة الحيوانية والضعيف هو المخالف
 ويدل على ضعف القوة الحيوانية والمعتدل هو المتوسط بينهما
 ويدل على توسط القوة الحيوانية الجنس الثالث الماخوذ من زمان
 الحركة وينقسم الى السريع والدلي والمعتدل بينهما فالسريع هو الذي
 يتم الحركة في مدة قصيرة وذلك على سعة حاجة القلب الى الهواء البارد
 هو المخالف لذلك ويدل على قلة الحاجة الى الهواء البارد والمعتدل
 المتوسط بينهما ويدل على توسط الحاجة الى الهواء البارد الجنس الرابع
 الماخوذ من مقام الالة وينقسم الى الصلب واللين والمعتدل
 بينهما واما الصلب فهو الذي لا يتغير اذا عمر بالاناهل عليه ويدل على
 يسر البدن واللين هو الذي يجالته ويدل على الرطوبة والمعتدل
 هو المتوسط بينهما ويدل على توسط حال البدن في اليبوسة والرطوبة
 الجنس الخامس الماخوذ من زمان الساكن وينقسم الى المتواتر والمتفاوت
 والمعتدل بينهما فالمتواتر هو الذي يقصر الزمان المحسوس بين الترعنين
 ويدل على ضعف القوة الحيوانية والمتفاوت هو الذي يجالته ويدل على

لبي

منعد القوة الحيوانية والمتناوت هو الذي يخالفه ويدل على سدة القوة
الحيوانية والمعتدل هو المتوسط بينهما ويدل على توسط حال القوة
الحيوانية الجنس السادس الماخوذ من مقدار ما في خوف العروق وينقسم
المعتدل والخالي والمعتدل بينهما فالاعتدال يدل على كثرة ما في تجويفه
من الدم والروح والخالي يخالفه والمعتدل على اعتدالهما الجنس السابع
الماخوذ من كيفية جرم العروق وينقسم الى الحار والبارد والمعتدل
بينهما فالبارد يدل على حراة ما في تجويفه من الدم والروح والبارد
على برودتهما والمعتدل يدل على اعتداله في الحر والبارد الجنس الثامن
الماخوذ من وزن الحركة وهو ان يكون زمان السكون مساويا لزمان الحركة
ويدل على اعتداله الخالي في الانسحاب والانتعاش الجنس التاسع الماخوذ
من الاستواء والاختلاف فالمتوسط هو المتشابه في اجزائه ويدل على اعتدال
حال البدن والمختلف ما يخالفه ويدل على ضد ذلك الجنس العاشر هو
الماخوذ من الانتظام وغير الانتظام وينقسم الى مختلف منظم ومختلف غير
منظم فالمنظم هو الحافظ للحركة على نسبة واحدة ويدل على تشابه حال
البدن وغير المنظم ما يخالفه والجنس العاشر داخل عند التحقيق تحت الجنس
التاسع **الفصل الثاني في الانواع المركبة من المنبصر**
والمعتدل بينهما هو المتوسط بين هذه الامور الثلاثة ومنها الغليظ
وهو الزايد عرضا وسهوقا والرفيق ما يقابله والمعتدل بينهما هو
المتوسط بين الامرين وهذه الانواع الستة تدل على ما يدل عليه بساطها
ومنها الغزالي وهو الذي يفرغ الاصابع قرعة ثم يقرعها ثانيا بسرعة بحيث
لا يجس له الرجوع والسكون ويدل على سدة الحاجة الى الترويح ومنها

الموجي وهو المختلف في عظم اجزاء العروق وصفها وشهوتها وعرضها
 مع امثلائها فانها موج يتلو بعضها بعضا ويدل على فوط الرطوبة وتكون
 في الاستسقا واذات الرية والناجح والسكته ومنها الدودي صور
 مقورة الموجي في الشهوة الا انه ليس بعرضي ولا ممتلئ ومتوجه ضعيف
 ويدل على سقوط القوة لكن لا تمامها ومنها النمل وهو في غايته
 الصغور والنواثر وتكون عند كمال سقوط القوة وقرب الموت ومنها
 المنشاري وهو بنصف صلب وفي فرعه وغور وشهوته اختلفا حتى
 بحس كأنه يفرغ بعض الاصابع في حال نزوله عن بعض ويتزل عن بعض
 في حال فرغه لبعض ويدل على ورم حار عظيم كما في ذات الجنب ومنها
 ذنب الفار وموالذي يندرج في اختلاف الاجزاء من نقصان الى زيادة
 او من زيادة الى نقصان ويدل على ان القوة تقتنع ثم تزعم ومنها
 ذوالفتحة وموالذي يسكن حيث يتوقع الحركة ومنها الواثق في الوسط
 وموالذي يتحرك حيث يتوقع السكون ومنها السلي وموالذي
 ياخذ من نقصان الحد في الزيادة ثم يتناكس الحركة على العود الى ان يبلغ
 الحد الاول في النقصان فيكون كذنب الفار ومنها المنقش وموالذي
 يحس منه حالة شبيهة بالرعدة ومنها الملتوي وموالذي يحس منه

العرق كانه خيط ملتوي وهذه الانواع تدل على سوحا البدن **الفصل**

الثالث في المنسرة التقنة عبارة عن الرطوبة المتصلة عن

الاطعمة والاسقية التي يقندي بها المقندي السائلة في المسالك نحو
 الكليبتين ثم المشامة الخارجة بعد ذلك من الاطيل طالة لدلائل العمية
 والسلامة والحماية والمرضى والموت وهي نوعان الاول في الوان البول وانما

يتفقد حاله اليدين منه عند عدم تناول شيء صابغ وطبقاته
حسن الصفرة والحمرة والخضرة والسواد والبيضا ما الصفة
فرايتها من التبييض وسببه قصور العضم والارتجى وسببه
حسن حاله العضم والاشفق وسببه زيادة الحرارة والبارخي
والناري والزعفراني كل واحد منها يدل على زيادة الحرارة
بالنسبة الي الرتبة التي قبلها واما الحمرة فمما يربح الاصيب
ويدل على غلبة الدم قليلا والوردي والاحمر الغاني والاحمر الالتم
وكل واحد منها يدل على غلبة الدم بالنسبة الي الرتبة التي قبلها
واما الخضرة فمما يربحها جنس الغسقى ويدل على البرودة والاسمانخون
والنيلنجي وكل واحد منها يدل على زيادة البرد بالنسبة الي الرتبة
التي قبلها والكرائي ويدل على احتراق شديد والزنجاري ويدل
على احتراق اشده منه واما السواد فمما يربح الاصيب الاسود الساكن
عن طريق الزعفران ويدل على سود اخذت من الصفراء والاصود
الاخذ من القنطرة يدل على سود اخذت من الدسوية والاصود الاخضر
من الخضرة يدل على السود احمرقة والاصود الضارب الي البيضا
يدل على سود البغمة واما البيضا فيدل على البرد وعدم النضج
واندفاع مادة بيضا من الممانية **الفصل الرابع في قواير البرد**
وراجحة اما من حمة القوام فينقسم الي الرقيق والقلبيط
والمتك بينهما اما الرقيق فلهذا النضج او السداد او ضعف الكلية
او كثرة شرب الماء والبرد مع اليبين والعدو انخراف المادة عن المسالك
المباشرة او اندفاع رطوبات دقيقة واما القلبيط فلكثرة الاخلاط او عدم
النضج

النفخ واما المعتدل بين ما قلنا اعتدال العاقل واما من جهة الراجحة فيقيم
الوقلي الى الراجحة واما من جهة الرابحة ومنه الراجحة اما قليل الراجحة
فعدم النفخ او ضعف الحرارة الغزبية واما ما مضى الراجحة فلا يستلها حرارة
عزبية على اخلاط باردة للجوهر واما طلو الراجحة فغلبة الدم والانتق
الراجحة فلقحة او عفونة **الفصل الخامس في مفا البود وكدورت**

وقلته وزبك

وكدورت اما الكدر ونسبه ارضية مع ربح مخالطها المائية واما الما
فنسبه مخالف سبب الكدر ويعرف منها حال المعتدل واما قليل
فيدل على ضعف القوة الطبيعية او على تخلل كثيرا وانصواف المادة الى
جمدة اخري واما كثير المقدار فيدل على ذوبان او استقراغ فضوك
في البدن واما المعتدل بينهما فيدل على جري الاسباب على الجري
الطبيعي واما الزيد فكما فته وطول بقايه يدلان على لزوجة الخاط
وكثرة تدل على كثرة الریح الغليظة **الفصل السادس في الرسوب**

وهو كل جوهر اغلظ من المائية متميز عنها وان تعلق او طفا وينقسم الى
طبيعي وغير طبيعي اما الطبيعي فهو ابيض راسب متصل الاجزاء متخالل
لطبقات اجزاء انفسط سريعا ولا يبرع في النزول واجود ما يتخالل
الابيض الاجرم الاصفر واما غير الطبيعي فينقسم الى خرافي ودائسي
وحمي ودسمي ومدني ومخاطي وشعري وحميري ورمادي ورملي
وعلقى ودسومي اما الخرافي فهو سببه بالفنشور منه صفائح بيض
ويدل على الجراد المئانة ومنه صفائح حمراء ويدل على اجزاء الكلبين
ومنه كد اللون ويدل على اجزاء الاعضاء الاصلية ومنه اجزاء مغار حم
تسمى كرسنية ويدل على احتراق في اجزاء الكبد والكلى ومنه اجزاء

الاحتمالها ويسمى بخاليها ويدل على جرب المئانة واما الرشيقي فهو شبه
 بالزرنج الاحمر ويسمى سويقتا ايضا ويدل على احتراق الدم او ذونا
 الاعضا او جرب المئانة واما اللحمي فيشبهه بالكرسي واما الرشيقي فيدل
 على زوبان واما المدي فيدل على النجا رقرخرة واما المخاطي فيدل على
 خلط غليظ واما السموي فيشبهه بالانفقا درطوبة مستحيلة واما
 الخيزري فيشبهه بقطع الخيزر المنفوق عن الما ويدل على ضعف المدرة
 وسوا المعظم واما الرمل فيدل على عصاة منقطة او في الانفقا
 واما الرمازي فيدل على بلغم او ملة عرض لها بطول الالبث تغير اللون
 واما العلقوي والدموي فان كان شديدا المازجة دل على ضعف الكبد
 وان كان دون ذلك دل على جراحة في مجرى البول وينقسم الرسوب
 بحسب المكان الي خامر ومتعلق وراسب اما الغامض والطافي ويدل
 على قلة العنبر وشدة تقليب البرج واما المتعلق فهو الواقت في
 الوسطا ويدل على توسط الامرين واما الراسب فيدل على الرسوب
 الطبيعي على تمام النضج وفي غير الطبيعي على سوء الخار **القائمة الخامسة**

فدعنته

في تدبير الاصحاح وعلاج المرضي على وجه كلي

الفصل الاول في تدبير الماكول والمشروب
 وبيئتاه على عشرة فصول **الفصل الاول في تدبير الماكول والمشروب**
 اما الغذاء فيجب تقديم مقداره والنسكون بعده ولا يجوز الجمع بين اطعمة
 مختلفة في اكلة واحدة الا اذا كان الماكول دسما ويؤكل معه ماء او
 حريفي وعلى العكس ينبغي ان لا يد من الانسان على طعاه واحد يحالف
 الاطعمة ويجب ان لا يماطل الجوع والشهوة فان ذلك يوجب انصباب المواد
 الرديئة الى المعدة وينبغي ان يكون الاكل في اعداء اوقات النهار فان كان شتاء

ففي

نفرا انتصاف النهار وان كان صيفا ففي طرفي النهار واما المآقوتة العطر
 سوا كان على الطعام او بعده **الفصل الثاني في الرياضة والدلك**
 اما الرياضة فهي حركة ارادية يضطر اليه النفس العظيم المتواتر وتنفذ
 وتنفذ الحرارة الفيزيائية وتقلب المعامل وتقلل الفضلات وتوسع
 المسام وتنقسم الرياضة الى ما يعم البدن والى ما يختص ببعض الاعضا
 فبعضها العامية فمثل المصارعة والركض والعدو والسدب
 والمشي برفق واما الخاصة فمنها القراءة تصوت عال فانهما توجب
 تنقية الدماغ من العنقول واعداده لقبول العتة او من ارفع الحج
 ونزع العتس الصلبة واللعب بالكبة والاصولجان فانه ينقى اليدين
 والعتق والصدر والظهر والاكف من ومنها المشي السريع فانه ينقى
 الالبتين والفتدس والساقين والقدمين واما وقت الرياضة
 فقد تنقاه البدن من العنقول المخلطية والبارد وبعدها ينظام الطعام
 واما ذلك فينقسم الى كثير فينزل والى معتدله فيسمن والى صلب
 فينسد والى لين فيرخي والى خشن وينتوان يكون مسه بحرقه خشنة
 فيجذب الدم والى امسح وهو الذي يكون لمسده باللبقة والخزفة
الفصل الثالث في تدبير الاستحمام
 خير الحمام ما قدمه من ماء واشمع فضاؤه وطاب هواه وعذب ماؤه وقد
 وقد كالايمان وفوده بقدر مزاج من اراد ورويه وينبغي ان لا يكون
 الحماما بارفا فانه يجلد ويرخي ولا فترافانه لا يحد في العرق بل يجب
 يكون معتدلا يترشح فيه البدن في زمان معتدله انكسب منه حرارة لطيفة
 والحمام بجاية مسخن مرطب بمايه والحمام مسخن مبرد مرطب بحجف وينبغي

اداس
الحمام

ان يستعمل في كل بيت من بيوت الحمام لما المشاكل لهوايه فلا يستعمل في
البيت للحار لما البارد جدا ولا في البيت البارد لما الحار جدا فان ذلك
يجب الاقترار بالحمام والاستحمام على الجوع تجفف البدن وعلى السبع
يسخن البدن ويرطبه ويبس من غير انه يورث السدد ويجذب غذا
الى ظاهرا لبدن والاولى ان لا يكون على الجوع ولا على السبع المفرط ويجب
الاحتراز عن الحمل والمشي في الحمام فان ذلك يوجب سرعة القنوداني
اقاصي الاعضا قبل ان تضام لسعة الحار وكثرة الجلوس في الحمام
يجب انصباغ الفضول الى الاعضا الضعيفة وارضاء البدن والاضرار
بالعصب وتخليل الحار الغريزية واسقاط شهوة الطعام والباءة

تعريف النوم
واليقظة

بل الحمام نفسه بوجود ذلك كله **الفصل الرابع في تدبير النوم واليقظة**
خير النوم ما كان بعد اخذ الطعام عن فم المعدة ويجب ان يكون معتدلا
فانه يمكن العوق عن افاعيله ما ويكثر جوهر الروح والنوم على الجوع
ردي مستقط للقوة وفي النهار يورث الامراض الرطوبة والنازل
وعينه اللون والنوم على الاستلقاء يورث الفضول الى غير مجارها
فيورث الامراض الرديفة والكاموس والسكتة واما اليقظة فانها
فانها تجفف اليد وتفتن طوبانته وتمنع الاعتزاز وتفسد المزاج
فان افراطه في الغاية اورثت المنون **الفصل الخامس في التدبير**

تعريف البصول
الاربعة

بجانب الفصول اما الربيع فيبادر في اوله الى الفصد والاسهال
ويحترق من كل ما يسخن ويرطب واما الصيف فيجتنب فيه المسخات
وينقص فيه غذا والشرب والرياضة ويلزم الظل والكن والهرس
والعفاية ويبادر فيه الى التقي واما الخريف فيجب فيه الاحتراز عن الجفما

والخاء

والجماع والماء البارد والغوم في المكان البارد وحر الظهيرة وبرد الغدوات
والليالي واكل الفواكه ويستعمل في ولما الاستفراغ ويؤكل منه ما رطب
ويستعمل قليلاً واما الشتاء فيجب فيه الاحتراز عن القصد والحجامة
والعق الا عند مسيس الحاجة ويرخص فيه الاسهال عند مسيس الحاجة وكسر
فيها الغدا **الفصل السادس في تدبير الحياتي والراهنع والاطباء**
امت الحياتي فيجب ان تتزرع عن القصد والحجامة والعق والاسهال الا
مسيس الحاجة وعن الفرغ الشديد وعن الاصوات الهائلة ونهم رواج
الاطعمة منه ويمنع في ان تتقدم الخلجين والسكنجبين لتنقية المعدة
واسقاط سمومها الطين واما الرضيع فتدبيرها ان لا يجمع زوجهما ولا
تلزم الرعدة والسكون فان ذلك يفسد لبنها واما العطف فتدبيره
تقديرا اخلقه فيجب ان لا يعرض له غضبا وخوف شديد ارفع من او يهر
فان ذلك يكسر نشاطه ويمنع نشوة **الفصل السابع في تدبير الصبي**
والشبان والكهول والمشايج اما الصبيان فمزاجهم حار رطب فيجب ان يكون
غداؤهم وجميع تدبيرهم البرد واليسر واما الشبان فمزاجهم حار يابس
فيجب ان يكون غداؤهم وجميع تدبيرهم البرودة والرطوبة واما الكهول
فمزاجهم بارد يابس فيجب ان يكون غداؤهم وجميع تدبيرهم الحراة والرطوبة
واما المشايج فمزاجهم مختلف فان اعضاءهم الاصلية باردة يابسة والرطوبة
البلغمية في تجاوب اعضاءهم مجمعة فيمنع ان ينظر الى الاعراض الظاهرة
فان كانت باردة يابسة فيجب ان يكون غداؤهم وجميع تدبيرهم الحراة
والرطوبة وان كانت باردة رطبة فيجب ان يكون غداؤهم وجميع تدبيرهم
الحراة واليبوسة **الفصل الثامن في علاج الرغبي** وهو باستعمال

تدبير الحياتي
والمراطع
والاصحاح

تدبير الصبيان
والكحول
والنشايج

الادوية او بعلاج اليد اما استعمال الادوية ففقد يكون من داخل فيستخرج
او يجبر واما من خارج فينقى من اللحم كالادوية الاكالة او يزيد فيه
كالسب او يمنع ما يخرج او فقير المزاج وذلك بالتقطير والطبخ والتضمير
وما استنبه ذلك واما العلاج باليد فالجبر والبط والكي وجميع في العلاج
بالادوية مزاجية لئلا يضر في المرض وسببه وخواص المرض وقوته ومنعده والمزاج
الحار والمزاج الطبيعي والسن والعادة والوقت الحاضر وحال الهواء
فان المرض الكثير الحرارة يداوي بالكثير البرودة وبالضد واما من مزاج
البدن الحار ويصيبه الحرارة فقد يبر مزاجه بيبغى ان يكون بسيما والضد
واما بما يلزم الوقت والهوا والبلد فان الوقت الحار والهوا الحار يقتضي
ان يكون التبريد فيه ايسر وبالضد واما وقت استعماله فيستخرج
اما في وقت المرض بحسب المبدأ والمنتهى واما قوة المرض فانه ان كان
يقوى باليد ياجز الاستخراج وان كان ضعيفا اخر ليراجع القوة بالاغذية
واما بما يلزم الوقت كما يستخرج في الشتاء حفا لتقوية النهار وفي
الصيف بالاسحار واما من جهة استعماله فيؤخذ من مكان العضو العليل
كما سح في الامعاء العليا يداوي بالمسروب وفي الامعاء السفلى يداوي
بالحقنة واما اختيار الاوقاف منه فيستخرج من قوة المرض ومنعده
واما مداواة العضو خاصة فيتم بطرقا رعتا احدها الماخوذ من مزاجه
فان الاعضا مختلفة في المزاج فتزد كل واحد منها الى مزاجه الطبيعي
الماخوذ من خلقته فانه ان كان سحيقا لا يستعمل الادوية القوية
وان كان مساردا كالكلية يستعمل فيه القوية وان كان وسطا كالكبد
يستعمل في الادوية المتوسطة الثالث الماخوذ من قوة العضو فان
العضو

فإن العنوسى كان او يميم نفعه اليد كالمعق او كان لطيفا زكى الخس
لا يستعمل ما يجل خوته الرابع الماخوذ من وضعه فإنه ينتفع به اما في
قوة الدوا بحسب قرب العضو وبعده فان المرى يسهل بغير مزاج
بالسرعة وصوله اليه ولا كذلك الرية واما في مساركة العضو لما
يتصل به من الاعضاء فان حصلت المادة في جانب القومى الكبد فيستفرغ
المادة التي حصلت فيه فيستفرغ بالسهل نحو الامعاء وان حصلت في الجانب
المخرب فيستفرغ بالاد رار نحو الكليتين واعلم ان المادة اذا كانت في
الانصباب يجذب من كل موضع الى موضع وان كان بعيدا واما اذا حصلت
في العضو فان كان العمدة قريبا يجذب من موضع الى موضع قريب كما يجذب
مادة الرحم بالحجة على الساقين وان كان العمدة بعيدا فيجذب من فم العضو
الفصل التاسع في الفصد والحجامة اما الفصد فهو استقراغ الدم وعلاج قوى
للأبدان الدموية ولذوي الكلى والشرب والعروق المعتادة فند في ما عرفت
الرفق الا ان الحاجة ان كانت في الرأس ففصد الفيفا لاسرع في الفصد متى
في أسفل البدن ففصد بالاسبق اسرع واما الاكل فيمنع منافع الرغز
جميعا واما الحجامة فنعملها ضعيف وهي تجذب الدم مما يجاور العضو
الذي يحج عليه واقواها حجمة الساقين **الفصل العاشر في النقر والاسهال**
فقد يكون بالادويته واسعماله فتلطه زيم اخفق المستعمل وقد يكون لعلما
فينقى المعلة ويخفف ما يجاورها من الاعضاء واما الاسهال فينبسط طينه
بعيد المليئات والسكون بعده وشم الرواج المانعة من الغشيان كالسحل
والنضاع وان افراط الاسهال فيمتناول ما يجسسه وان شرب الدواء يسهل
فالاولى ان لا يمرك الطبيعة ان لم يحدك مرضا نحو فاولا احرك فالاولى ان

بيد

العلاج والحجامة

سهال

الي الحقنة واما الحقنة فاما تستفرغ ما في الباطن والامعامل اخلاط
المقالة السادسة في امراض الراس ويشتد على فصول **الفصل الاول في القناع**
والنقطة والدوا في هذه العلة ان تكون حارة او باردة اما الحارة
 فتقسم الي مسوية وصفراوية اما الدموية فعلا من تمامية الوجه
 والعينين وطراوة الماسس وامثلة العروق وعظم النبض وطلاوة
 الغم وعلاجهما الفصد والحجامة واستعمال الاسيا الباردة مثل ارب
 العناب والاحامس والتمر الهندي والسكر الايبني وماء الورد
 والقناد البينغ النرسنت واما الصفراوية فعلا من تمامية اللون
 وسراة الغم وسلة الوجع والتهاب الراس والوجه وحلا النبض وحقن
 البول وعلاجهما اسهال الطبيعية بالتمر الهندي والاصاحم والعناب
 والبستانز والترنجيبين والخيارد شنبور وبتريديا الراس بمجاور في الحلاف
 وما الورد والعمندل والكافور وشم الورد والمبفسم والغذاء
 ما الشعير واما الباردة فتقسم الي سوداوية وبلغمية اما
 السوداوية فعلا من تمامية الكودة اللون وغور العينين وفتور النبض
 وحقن البول وحقن الغم وعلاجهما اسهال الطبيعية بالاطليج
 الاثمود والاقهون والفقارون والغذاء زيد راح بالفروج
 والقانوج المنجد من السمن والسكر واما البلغمية فعلا من تمامية
 كثرة النوم وقل الراس وملوودة الغم وبياض لون القادر رنة
 وفتور النبض وعرضه وعلاجهما اسهال الطبيعية بحب الصبر
 وحب السبيبار والفرعقة بالارياج والسعوط بدهن الخلد الذي
 اغلى فيه ورق الرنجوش وشم المسك والغذاء سورباح العصاره

الفصل

الفصل الثاني في البرسام وهو درطار في سطح باظر الراس وينقسم
 الى رموي وصفاوي وما الرموي فعلامته حمق الوجه وعظم المنبض
 وحمق اللون واختلاط العقل وعلاجه الغضه قبل الاستحكام واخراج
 الدم من عروق الجملة بعد الاستحكام ويلين الطبيعة بما الاجاص
 والذئاب والترخيبين والبستان واصل السوسر والبنتنج والغذ
 ما الشعير مع ما الرمان المزوم مزورة العدمس المقشر به من اللوز
 واما الصنف فعلامته صفرة الوجه وسواد اللسان وحكة المنبض
 ومادة البول والحشي الباردة الحادة وشدة العطش واختلاط
 العقل والسهرو والهذيان وعلاجه ما الشعير المطبوخ مع الاجاص
 الحامض فاذا افاق العليل فالخيز بما الرمان الحامض والخضرم
 وبعده مزورة الاستغناج **الفصل الثالث في الماء الحار**
 وينقسم الى ما يكون من خلط طار والي ما يكون من بارد اما الذي
 من خلط طار فعلامته حمق البول وحكة المنبض والسهرو وعلاجه
 ان يصب على راسه من البنتنج والقرع والخس شاش مع لبن السا
 ويسقى طبيخ الامليلج الاسود والانيخونه والعار بعون السموا
 والغذا مزورة الماس بدهن اللوز ولا الذي يكون من خلط بارد
 فعلامته رطوبة المخزئين وسيلان اللعاب وحضرة البول وتور
 المنبض علاجه ان يصب على راسه ما بابونج ودهن اليا سمين
 واللوز ولبن النعاج ويسقى طبيخ الامليلج الاسود والاسمو
 والعار ويطون مركبا بالخييار مشهور ودهن الخيل والغذا اسور باج
 المغزاريح **الفصل الرابع في الصدغ** وهو يحدث عن ستة غاير

تامة تامة في مسالك الدماغ وتمنع الروح النفساني من النفوذ وينضم
الي بلغمي وسود اوي اما الباغني فعلايته بياض والسمي وعلاجه
بجب القوقايا وبجب الاصطخمي قول وينبغي ان ينفع في الغدة الفاروسا
المسحوقة والغدة الطير البري واما السود اوي فعلايته النزك
وسواد اللون وعلاجه طبيخ الافيمون والعارقون وبارج روني
وابارج اركفانيس والغدا شور باج المزاج **الفصل الخامس والعشرون**
وهي من بلغم يلباطون الدماغ فتجميع الروح النفساني عن النفوذ
وعلاجهما استرخا الجسه وتقطيل الخواس الجنس والخطيط السد
وعلاجهما ان يقصده الغيبال ويحرق استخففة المادة وينفع في انه
الكندس والخزق الايجي والمسك والغنقل والسونتر
الفصل السادس من في النايح والقوة والرعدة من الرطوبة
البلغمية او من سواد المزاج البارد وعلاجهما ايارج قيقرا وبارج
لوغاريا والترياق الفارق والمجونا البلادري والغدا شور باج
العصافير والسراب الفيلق **الفصل السابع في الزكام** وسوسيلان
الرطوبة من البطون الدماغ المعدة الى المنخرين فان معه صداع
والتهاب الراس وحرارة الوجه فعلاجه ان يقصده من العقال وينقي
ببشراب البسفنج بدهن اللوز وان لم يكن معه داء اليرقان وكان الداء
ينحدر بلغا غليظا لعمما اصغرا وابعين فيترك حتى ينقطع من ذاته
وان كان ابيض رقيقا فيكاه الراس بالتمليل المستحقة وسيتشقق
الرياحين الحارة **الفصل الثامن في الرعدة** وهو ان كان مع حمرة
العين والوجه وامتلاء الروح فعلاجهما فضاء العيقار وجمامة
النفرة

النفث فاسم الالطبيعة بطيخ الالهليج الاصفر والفواكه مركبا
 بالخيار شنبه والسكر والبرد العين بان يوضع عليه الماء البرد والماء ورد
 والغذاء المزوران المتينه بالعدس والماش ودهن اللوز وكل الخبز مع
 الحصر وما الرمان الحامض وان لم يكن معه حرارة العين وكان لا يجفان
 تلتصق بالليل بمضها مع بعض فالعلاج سقى السيار ويارج فيقرا

الفصل التاسع في ضعف البصر وسيلان الدموع

وتنقيه الدماغ بالتسليط الموافق وشرب الشراب العتيق وترث
 العموم والحماح واساسلان الدموع فعلاجه تلطف الغذاء والاكتمال
 بالاهليج الكابلي والتوتيا **الفصل العاشر في وجاع الاذن**

وينقسم الى ما يكون من دم وورم واي ما يكون من سدود رياح
 مختلفة فان كان من الدم والورم فعلامته حمى اللوز والخران
 في الاذن وعلاجه فصد القيح واسهال الطبيعة بالفواكه والاهليج
 الاصفر والخيار شنبه والسكر ويقتصر في الاذن من اللوز الحامض
 ومن الماش والعدس وان كان مع احساس السدد والرياح فعلامته

الريوي والطنين فعلاجه تنقيه المعدة بحب السيار والقتي عوا لغزقة
 بايارج فيقرا ويقتصر في الاذن من خلقة اعلى فيه ورق المرزجوش
 والزرجيس والبابونج والسكيت والغذاء الاسميند باج المتخذة بانو ابل

الفصل الحادي عشر في امراض الانف

ان كان وجع الانف من علامات
 الدم فعلاجه فصد القيح واسهال الطبيعة بطيخ الفواكه والاهليج
 الاصفر والفاربيون والخيار شنبه والسكر والغذاء مزوق الماش والعدس

ضعف البصر
 سيلان

وان كان لم يكن من علامات الدم فعلاجه اسهال الطبيعة جبا الابرار
والزغرة بالخزل والحرد واستنشاق رايحة المسك المنقوع في الشراب
الطيب الراجية والغذا الزيرباغ واما الرعاف فعلاجه فصد القيحا
والماء والمبرد بالخلج ويصب على الراس الماء المبرد بالخلج ويسقط
بما الخزل والكافور والغدا امروعة العدس صغراويا فعلاجه فصد القيحا

الفصل الثاني عشر في اوجاع اللسان واللثة وهو ان كان ذو
او صغراويا فعلاجه فصد القيحا واسهال الطبيعة بطيخ الايبج
الاصفر والخيار سنبروان كان بلغميا او سوداويا فعلاجه سقي
ابراج قيقرا وحب القوقايا وحصمه العليل مجر طبع الحرد فيه

والعاقرقما ويلطف الغدا والله اعلم **الفصل الثالث عشر**

في الخوايق وورم الالتهاب وينقسم الى دموية وبلغمية فان كانت

دموية فعلاقتها الموضع المشد يد في الحلق وضيق النفس والحمى الحارة
وعلاجها اخراج الدم قليلا قليلا في دفعات كثيرة حتى يستقر الدم
ثم الحفنة بطيخ الفواكه وورق الحظي والخيار سنبروان السكر الاحمر
لتجذب المادة الي اسفل ثم تليين الطبيعة بعد فتح الحلق بماء العناب
المركب بالخيار سنبروان الرخيين والفانيد وسقي ما امكن الثقلب
والخيار سنبروان الفرغة بما التين المطبوخ بلعاب بزر قطونا
وبزر الخري الابيض والغدا اما الشخير بالعدس **والغشائس**
وشرب ماء البطيخ الهندية وان كانت بلغمية فعلاقتها سيلان
اللعاب وقلة الوجع وعلاجها الفرغة بما المسهل قد جعل فيه الحرد
والحفنة السوية واسهال الطبيعة بعد انقاخ الحلق بطيخ الايبج

الاصفر

الامفر والاسود والذبيب الاحمر في الخيار شنبو والقانيد واما العلق
الناشب في الحلق فان كانت ظاهرا فنجذبها بالقلبين المعد لذلك
وان لم تكن ظاهرة فنجتمع العليل الخلل الشديد المحوثة حتى يخذل

المقالة السابعة في اوجاع الامراض الاعضاء من العمد التي اصل

السرة ويشتمل على فصول **الفصل الاول في السعال** وينقسم الى
ما يكون من الرطوبة والي ما يكون من اليبوسة فان كان من الرطوبة فعلا
ان لا يكون معه العطش وعلاجه ان تناول البنفسج المربوع مع زهر
حب الصنوبر او زهر الفستق وتمزج حلقه بدهن السمسم والزنجبيل
والفان اما الشخير بالبنفسج المزيج والسكر الطبرزد وان كان من
اليبوسة فعلا منه العطش واستلذه اذ به بالنسيم البارد وعلاجه
طبيخ كزبة المرسع الخيار شنبو والقانيد وشراب الحشيشان الابيض
والسكر ويجزج صدور بالسمسم المصفي ودهن البنفسج

الفصل الثاني في ذات الرئة وهو رئة من امتلاها عن الدم

وعلامته هي جات وضيق شديد في التنفس حتى كأنه يختنق وحرقة في الو
جانها مصبوغتان وعلاجه فصد الماء بلسيق واخراج الدم حتى
تنظف الحواش ويصفى ما الكشك بلعاب بزرقطونا والغذا مزوق
الاسفناج بدهن اللوز والتوابل الباردة ويطلق على صدره العندل
وما الورد والكاغور مصنوعة بهما الورد المردي بالجلية **الفصل**

الثالث في السعال ذات الجنبة واما السعال ونورحة في الرية

والعقد ريتيها هي دقية وعلاجه ان يسمقى لبن النساء وقوس الكافور
ويجهد في امساك الطبيعة والغذا الفرارح السوتية والسرطاني المكي

جنتين

وأما ذات الجنين فهو ورم الحجاب والفصل الذي تحت الاقلاع
وعلاجه فصد الباسليق واخراج الدم الكثير واسهال الطبيعة
بما الاصاص الحلو والعناب والبنتنج والقذاما الشعير والخسناك
الفصل الرابع في الربو وهو ضيق النفس عند المشي والحركات وذلك
من امتلاء مقبلة الرية من الرطوبات الازفة وعلاجه الطبع المتخذ
من الزوقا وايارح فيفراو الغي بعد كل التيم والخزدر والعسل
والسكنجبين والغذاماء السحبر بالسكر **الفصل الخامس في الخفقان**
وموا ان كان مع دلالة الخفقان فصد الباسليق الايسر وسقي
برب الاترج وبعد سكون الخراف يسقى الاملياج الكاباي الربي بالفصل
والغذا الغزوح بما الحصر والريبرياج وان كان معه دلالة البرد
فغلاجه الحرج شراب الباردمحتوة وسقي شراب السوسر والشراب
الريجان والغذا الغزارج المطبوضة بزيرياج وان كان في قم المعدة
يسعد بتي شراب الانسين واقراض الانسبر وان كان الخفقان
بعنف مرض او استعراغ او اسراع في الجماع فيلطف غذاه من
الفصل السادس في ثقب الدم وعلاجه فصد الباسليق وسقي
الكهر با بما ررق لسان الجمال وبما القرمج وسقي الطين الارمني
بالحل المزوج بما الوردي يضمم الصدر بالكندر ودم الاخون
والاقافيا ودهن اللوز والغذا المزورة المتخذة من العدس
وما الحصر وما السماق والنشيل بالطين الارمني والطباشير
الفصل السابع في ضعف المعدة وموا ما ان يكون من سوء المزاج
البارد او من اجتماع البلغم في المعدة فان كان من سوء المزاج
البارد

الكمال

البارد فعلاجه المتدبير الحار بالزنجبيل والدار فلفل والناخوة
 والمسطكا الرومي من كل واحد خمسة دراهم مجونة بالعسل الصفيح والغذاء
 الاسديدياج المعمول بالفلفل والدارمسيني وان كان من اجتماع بلغم فعلاجه
 القوي بعد الطعام الذي يوضع فيه النخل والخزول ويشرب عليه ايضا
 ما ورق النخل المصهور ينصير ساعة حتى ينجذ الطعام وينقطع
 البلمغم ثم يشرب عليه شربة كبيرة من الماء الحار ثم يتقيا **الفصل الثامن**
في النفسى وهو ان يكون بعد الاكل او قبله فان كان بعد الاكل
 فعلاجه تقليل الطعام وشرب اللسه ان كانت المعدة باردة ورب
 السفرجل ان كانت حارة وان كان قبل الماكل فعلاجه القوي بالنخل وما
 العسل وسقوي رب الرمان المتخذ مع النعناع **الفصل التاسع**
 وشبه رطوبة لا تقوى الحرارة على تحليلها القلتهما ويتولد منها رياح
 وقرارة وعلاجه ان يعطى الكمون الجوارس والشراب الريحاني ثمزجا
 باطبخ الرارياح والسكمر بالماديل المسخنة واخراج الرياح بمضغ
 الكندر والكمون وورق الشراب **الفصل العاشر في الفواق**
 وهو اجتماع اجزاء المعدة وانقباضها بآباءها ورفع الشئ المتودي فلا يندفع
 فيحدث الفواق وهو لا يخلو اما ان يكون من الحركة بعد الاكل او حال
 خلا المعدة عن الطعام فان عرض من الحركة بعد الاكل فعلاجه السكون
 ومضغ النعنع والسوس الرمان الحلو والسفرجل وان كان حار فلا
 المعدة عن الطعام فاما ان يكون بعقب الاستفراغ او الى الحاجة او لا
 يكون فان كانت بعقب ذلك فليبتزج القليل دهن البنفسج او دهن
 اللوز وان لم يكن بعقب ذلك فالعلاج حب الشيار ويارج فيمرا

المفصلي

والاسهال

او يسقي السكنجبين والجاليجيين العتيق بما الايسون والمعطى
ويطفئ الغدا **الفصل الحادي عشر في الحميضة** اما الهيضة
ففيها سوا الحمض وفساد الغدا في المعدة فتطلب النار منها الملو
والارضية السفلى وعلاهما ما يجد الغدا مثل الماء القاتر والحلاب
ثم شراب المحصر وشراب الرساس واما الاسهال فان كان ما هيبة يخرج
بمختلف اللون ولم يكن مقة تقطع وكان عمد شراب الدوا المسهل مغدا
فستمن انه لا يجانس ذلك ما لم يحدث منفى وان كان مع التقطع ولم يكن في
البطن قراقي ولا رياج وكان معه العطش فيجسس محض البقرع كوك
المسحوق او بما سوتق الشعير ويطبخ فيه السفرجل وان كان مع القراقي
والرياح ولم يكن معه شئ عطش فعلاجه سمي بزرا المزود المقلو المسحوق
بما الرمان والسفرجل **الفصل الثاني عشر في الزحير** وهو ازجاج
اليطرازا عا جامتوا ترا مع خروج رطوبات بلغمية ذات رطوبة قليلة
المقدار فان لم يكن معه دم فعلاجه ان يشرب دهن السمرة بثلاثة
درام من بزرا الرسا والمقاو او يطعم الزبيب والحرد ولده الحوز بالجنز
وان كان معه دم فيسقى دهن الورد بثلاث درام من رسا مسفرق
المقلو ويطعم من صفرة البيض المسوي **الفصل الثالث عشر في القوانج**
وموقد يكون من بلغم لزج وريح غليظة وقد يكون ليس من اغذية
يا بسنة وان كان من البلغم اللزج والريح الغليظة فعلاجه سمي ابارج
فيقوا بد من الحزوع المصبوب على ما الخيار شنبه والفايند الاحمر والقيا
ما اللحم بلا خنزوان كان من البسبب فعلاجه ما التين مع الخيار شنبه والفايند
الايضي ودهن اللوز الحلو والغدا مرقا الاسفيد باح الطبخ بالحم

مغدا

الفصل

الفصل الرابع عشر في الديدان المتولدة في البطن وعلامتها
صفرة اللون وسيلان الرطوبة من النم ووجع البطن والغثيان وعلتها
سقى الارياح المركب من الافسنيفر وشحم الحنظل وحب النيل والريح الطابل
وتلطيفة الغنما **الفصل الخامس عشر في رج الكبد** وموان كان مع عرضها مثلا
البدن فعلاجه فخذ الباسليق وسقى وعصا الهند بابا السنكجيين **الفصل السادس عشر**
ويطلى على الكبد الصندك الابيض مع ما الورد والكافور ويسقى العليل
السعير والتكجيين ويطعم ما الحصرم بالخزوان كان مع بياض اللون
قلة العطش فعلاجه ان يسقى العليل الامر وسيلتي كل يوم درهم بما الورد
وما البزور ودهن اللوز والغذا العما فيروا الطير البري **الفصل السابع عشر**
في الاستسقا بسبب برد الكبد وانواعه ثلاثة الطلي وهو الذي اذا
قرعت البطن اجاصوت كصوت الطبل والزق وهو الذي يكون البرقي كالزق
واللحمي وهو الك البدن منه ورماد خوا ينغور بالاصابع وعلامته في اول
الامر اما النوعان الاولان فالثاني واما النوع الثالث فالغصد واما
الاستسقا مفا سهال الطبيعة بالاعليج الاصفر والعارقون والخيار
شبهو الطرسقون ثم بعد اخري **الفصل السابع عشر في وجع الحما**
وموان كان مع سواد وصبيغ البول فعلاجه فخذ الاسليم من بلاد الهند
وسقى عصير ورق الجبلنار مع السنكجيين النوري وان كان معه كونه
اللون وعصيره وكانت المعدة متعفنة والهضم رديا فعلاجه سقى ايارح
فيقرا وتلطيف غذا وادار البول بما الاصوار والبزول والشرا يسقى
وتضميد الحما **الفصل الثامن عشر في اليرقان** اذا اصفر طيدا الا
وحد فتمه بعد اذ مان الاطوة الغليظة ولم يكن به حمي فهو اليرقان وان

نشان

وان كان مع دلائل الحرارة فعلاجه ينسقى بالهندباء والاراباخ ثم يطبخ الاصلح
الصفر والزرنيخ والخيار شنبه والقانبيه والعارقون والغدا السكاج
الحامض وان لم يكن دلائل الحرارة الظاهرة فعلاجه ان يستحب العاقه
ليالي متواترة ويبدل الحمار وشحم الخلد ينسقى ضد فئانه **الفائدة الثامنة**

امراض بغيضة الاعضاء ويشتمل على فصول **الفصل الاول**

في وجع الكليتين اذا عرض وجع الكلي وكان في البواجر فعلاجه
ان ينصد الباسليق ويسقى السكاجيين مع بزر القطنونا وفود
الخيار و بزر القشامقشون فان لم يكن فيسهل الطبيعة بما الفواكه
والخيار شنبه والقانيد الابيض وان كان في البول دم فيسقى العزخ
والطين الرومي والكمدر والخشخاش ودم الاخون وبزر قزح وان كان
في البول دمل فيسقى بزر البطيخ وبزر الاراباخ والعشا والغونج
والغدامزورة الماش والعدس وان عدت سلس البول فيسقى

سويق بالمالبارد ويطعم السمك الطوى **الفصل الثاني**

في امراض المثانة اذا تولدت للاصابة في المثانة فعلاجه ان يسقى
القانيد بطيخ الكافور وبزر الكرفس والاراباخ وبزر البطيخ بماء
السكر والعدا اما المحض بالسندب والكهور ودهن الجوز ان حدثت
البول فان لم يكن مع دلائل الحمى يسقى البحر فيا والاطرفيد والحديد يموت
وفي المثانة عجوز البلايد ووجع فيجب نوس ويطعم الخبز بالجوز
وان كان مع دلائل الحمى فعلاجه علاج الكليتين مع دلائل الحمى

الفصل الثالث في امراض المثانة المتقدمة اما الوجع والضربان اما

يجوز من ودم طار فعلاجه ان يتعد العليل في صاوق بطيخ فيه البنفسج

وتشور

وقتشور الخسحاش والشعير المتشرد فوق وورق الخطمي وبزر الخنجر
 وورق اللوبيا وتخميد الموضع بصفحة البيض بدهن الورد واما
 البواسير فهو اجسام تحدث من فساد الاعذية ويكون السجوح و
 فان كانت مع سيبان الدور ودلائل الحرارة فعلاجه سني اقراحي الكبريا
 وافوا من الجلبار وان لم يكن معه دلائل الحرارة فعلاجه سني حيد المقل
 والاطريقل والغذا الاسفيد بلجان بالكبريت **الفصل الرابع**
 في خروج النبي فعلاجه اطريقل المعجون بالهلبيت المطبوخ بالبلار
 والغذا المسخنات وان كان مع صفة النبي فعلاجه البزور الباردة
 بالمخض والغذا المبردة **الفصل الخامس** في امراض الانثيين اما
 الورم الحادث فعلاجه فوارق الامران يفعد الباسليتي ويطلى الموضع
 بالحنند والكا فور وما الورد ثم اسهاله الطبيعية بافراط البضيب
 واقراص البرمكية وتغتم مياه الموضع بدهن الباقاي وتحم كمنة النينس
 والغذا اما الحصر بدهن اللوز **الفصل السادس** في الفتق وهو نزول
 بعض الامعاء والرياح الغليظة الى الانثيين لانتساع الجادي فينبغي ان
 يشد الجري بعصاة شدا ويقتا ويتعهد العليل بالسحر واللعجون القوي
الفصل السابع في افراط الطمث وضعف الباءة اما افراط الطمث فعلاجه
 فصد الباسليتي واسهاله الطبيعية بحسب الاصطبعون والغذا الحليات
 اما ضعف الباءة فاعرض الحصر ونيسقي الخضري الدسم الحلو واللبن بالسكر
 والزخبيين ويطعم السمك الطري المقاوي جاروان وعرض بالبرود نيسقي
 للزخبييل الموي والحند ريقون ويطعم البيض النمرست مع دار القفل
 والعصافير المقلوة ويتعهد بالسراب العتيق **الفصل الثامن**

في الشترس وعرق النساء ووجع المفاصل والمخدين بسبب هذه العلل واحد
وهو وقوع النزلة الا ان النزلة اذا وقعت في مفصل ايهام القدم كان
نقرسا واذا وقعت في مفصل الورك كان عرق النساء واذا وقعت في مفصل
الفقرات الظهرية كان حدة وان وقعت مطلقا كان وجع المفاصل
ان كانت مع دلائل الخراف او دلائل البرودة فان كان مع دلائل الخراف
فالعلاج فحمدة العفالة والباسليق وسقني طيبخ الاصليج والسوز
والسنا والسامرح ويحب فيه تلطيف الغذاء والاحتراز عن الجماع
والغذاء المزوران بما للجص ودهن اللوز وان كان مع دلائل البرودة
فالعلاج التي في كل اسبوع مرتين بعد الطعام المنقطع للبلغم ثم
سقني حب الاصطوخودوس واستعمال الحنطة الحادة والغذاء المسمى
بدهن اللوز **الفصل التاسع** في الدوالي وداء الفيل اما الدوالي
فهو عرق علا من ملتوية في الساق بسبب داء اسود او ينحسب
اليها وعلاجه ان يبدا بقصد الفينما ثم اسهال الطبيعة بما يخرج الشوا
واما داء الفيل فهي علة تنظم بها الرجل وسود العضو ويغلظ بسبب
مادة غليظة تنصب الي الرجل وعلاجه التي مر بعد اخري ثم اسهال
الطبيعة بحسب السورخان مرارة متواليه وتلطيف الغذاء والله اعلم
المقالة التاسعة في الملل الطامقة في ظاهرها للجسد وشمل
على فضول **الفصل الاول** في الشقيقة وسببها تكاثف المادة
الرطبة في ظاهرها للجسد وعلاجها القصد وتنقية البدن بالاهليج
والاقتيموز ومطبوخ شامترج بالاھليج الكابلي والاسود واصلاح
الغذاء ويظلي المرصع بدهن الحنظل والشمع والغذاء الخبز الابيض والحم الحفيف
الفصل

الفصل الثاني في البهق والجذام اما البهق فعلاجه التي بعصير
 النخل والسكنجبين وان لم يكن يسقي شربة من او غاريا او من ابارح
 جاليموس يلطف غذاه واما الجذام فعلاجه الفضة ثم الاسهال
 بالخبث السوداء بعد اخري ويطلق حبه كل ليلة بترياق الافاعي
 منقوعا في الشراب وسقي اللبن الحليب ويسوط في كل يوم مد من

الفصل الثالث البنفسج ودر عن القرع والغذا الاسفند تاخات
 في الكلة والجرب ان كان مع دلایل الدم فعلاجه الفضة واسهال
 الطبيعة جب الصبر والاصليح الاصفر والورد والمصطكى والغذا
 الخبز الابيض واللحفيين وليجذر الجاع والشراب ويكثر الحمام ^{التفنه} بعد

الفصل الرابع في الشرى والخصف اما الشرى فعلاجه طيبخ
 الاصليح الاصفر واما الخصف فنسببه ملوحة العرق مع قلة الاغشا
 ويحدث ذلك من الكوار وعلاجه ان يسهل الصفرا ويلتزم للواقع
 الباردة ويجلي المواضع بيزر البطيخ القشر المسحوق مع ما الورد
 والخدرى

الفصل الخامس في الحصبة والخدرى والتولول اما الحصبة
 فعلاجه اسنى ما السعير بالسكر وما الرمان الاملس بدهن الورد
 وسقى سويق الشمبر بالما البارد والجلاب ويسقى بعد تليين الطبيعة
 ما الشمبر بالطباشير المعمولة بيزر الحماض ثم ما عنبة الثعالب بالسكر
 واما الثالث فعلاجهما طيبخ الاضتيون وسقى اللوغا غاريا وبارح در

الفصل السادس في الاورام اذا لم يكن الورم في عضو مجاور للا
 الرئيسية فيجب ان يبيد في علاجها بالراعات ثم تدرج في خلط
 الحلات بها الى وقت الانتهاء ثم يقتصر على حملات عند الاخطاط واما

عضوا

الورم اما دسوي واما صفراوي او سوداوي او بلغمي اما الدسوي
فعلامته حرقة وزيادة حرارة الممس وعرة اللون والقران
واما الصفراوي فعلامته حرقة وزيادة حرارة الممس وعلاجهما
الغذاء ثم الاسهال بطيخ الاصلح الاصفر وماء الفواكه ان كان
في البدن اخلاط غليظة ثم يطلى الموضع بالاطلية المبرودة وان كان
يلغيا بما يخرج السود او علاجه الاسهال وسواد اللوز وبرود
الممس وصلابة الموضع سوداوي او فعلامته ان يكون رخاوت
يدخل فيه الاصبع ويكون ابيض باردا الممس وعلاجه اسهال
الطبيعة بما يخرج البلغم **الفصل السابع** في السرطان اما السرطان
فهو رص صلب له اصول كثيرة وعلاجه الغصدة من الكحل والاسعوا
المتواتر بطيخ الاقنيمون واليخدر الاعذرية الحارة فيه المولدة للسودا
كالعس والبازنجان والنفذ الحور المملان والدرجاج والسرا العتيق
واما الحياز من قشيبها سوي الحضم والحمية وعلاجها تفكيك الغذاء وترك
العسا وتعديل شراب المائم اسهال الطبيعة بما يخرج البلغم واصلاح
مزاج الدماغ بالعاجين المعقومة وطلاي العضو العليل بالمطلات
والمضخات والاعطام **الفصل الثامن** في الحميات التي اما ان تكون
قصيرة الزمان وطويلة الزمان فان كانت قصيرة الزمان فهي حمى يومية
وان كانت طويلة الزمان فاما ان تكون مادية او لم تكن مادية فان لم
تكن مادية فهي حمى الدف التي يعبر عن في الاعضاء الاصلية وان كانت مادية
فما دما لا تخلو اما ان يكون داخل العروق واما خارج العروق فان كانت
خارجها فينقسم الى صفراوي وبلغمي وسوداوي واما في اليوم فهي

حدث من الخيلوس في الشمس والمسي فيهما ايام الصيفا ومن اكل الاغذية الحارة
او من الغضب الشديد او القرب وعلماهما الاشتهار الباردة والربوب الباردة
المرزوجة بالما البرد بالسخ ويني ان يدخل الحمام بعد زوال الحمى وينزل
الما الفاتر وتلطف غذا في يوم او يومين وامساحي الروفي الطبقة
وسبب طرد ثما اما عفونة الدم واما كثة وعلماها الغضب
واخراج الدم الكثير بتبريد المزاج بالارمان الحامض مع السكر اليسير
السفير مع ما الرمان الحامض مع السكر اليسير وما السعير مع ما الرمان
الحامض مع السكر اليسير وان كانت الطبيعة يابسة فيسقى ما الاجاج
والعناق والتمر الهندى والجزر ذو مزوق الماش والقرع ودهن اللوز
وان كانت الطبيعة معتدلة والغذاء العدسية الحامضة وما الحصر
بدهن اللوز وامساحي الصفرا داخل العروق في المحرقة وعلماها الغضب
واخراج الدم بقدر الحاجة واسهال الطبيعة بالاجاج والتمر الهندى
والسفير ويلزم العليل اقراص الكافور سحر او ما السعير مع طلوع
الشمس وامساحي الصفرا خارج العروق فينقسم الى خالصته وهي التي
لا يزيد ملكة نوبتها على اثني عشر ساعة وهي الغب والى غير خالصته وهي التي
تزيد ملكة نوبتها على اثني عشر ساعة وهي سطر الغب وعلاج النوبتين
الغضب والقي التوية بالما الفاتر والسكنجبين واسهال الطبيعة بما
الغواكه والتمر الهندى والبخار شنبور ويخوذ لك وفي يوم الراحة
يعطى ما السعير مذوق وعسنية وامساحي البلغمية داخل العروق فعلا
الغضب ثم اسهال الطبيعة بما يخرج البلغم والغذاء ما السفير واما
حمى السعير البلغم خارج العروق فعلاهما تنقية المعدة بالنخل والسكنجبين

البزدي واكل البلجيري والغذا اما السعير وما للحص يدن اللوز واما
 حتى السود اخارج الروق وداها في حصى الربع فيجب ان يراعى فيها حفظ
 النقا ليلبغ بالمرض المنتهي بقامها فانها من الامراض المزمنة وما لم تظهر
 علامان النضج غدي المريع بالفرايج ويسبق في يوم النوبة السكتي
 بالما الفارة ويمتد المريع عن العنا قبل النوبة واذا بدأ انوار النضج وجب
 ان يسمى طبيخ الاهليلج الاسود الهندى مع الخيار ششبر حتى يجب ان
 يكون النماية مسروفة الى امد رارونبة بماء الكرفس والرازانج حواذ انفت
 هذه الحمى فيلز العليل يجب النافث ويعلم الفرائج اما الحمى المركبة متى
 اختلفت ادها واختلفت حال الحموم حتى يكون يوما صالح يوما
 افسد واختلفت الاعلامات والدلائل فاعلاجها اختلاف الادوية
 بحسب الاعراض النظمة واما حوى الدق فمن شأنها ان تحدث عميت
 حيات متطاولة وعلامتها ذوبان اللحم وسقوط القوة ودقة الصوت
 وغور العينين وحمرة الوجنتين عند الاكل والجمان يلز والعليل
 ما السعير ودخول الحام كل يوم والسكون في الهواء البارد الرطب
 والجلوس في الماء الفارة والتمتع بدهن البنفسج ووضع على مده
 داما حرق مبلون بالماورد الذي حل فيه الصندل والكافور
 مبرد بالناع والغذا السمك الطري والخبز والخيار والفتام له
 معالجات اخرى تفلو على رتبة هذا المختصر والله اعلم **المقالة العاشرة**
في قوفا الاطعمة والاشربة ويسمى على فصول **الفصل الاول**
 فيما الجود **الحنظله** حارة رطبة في الدرجة الاولى **والشعير** باردة
 رطبة في الدرجة الاولى وهو اول غذاء من الحنظلة **الجاورش** بارد
 يابس

فصول
 الاطعمة
 والاشربة

يابس في الدرجة الاولى **المحص** حار رطب في الدرجة الاولى **العدس** بارد في
 الدرجة الاولى يابس في الثانية **الباقلا** بارد يابس في الدرجة الاولى
الحلبة حارة في الدرجة الثانية يابس في الدرجة الاولى **المماش** بارد
 رطب في الدرجة الاولى **اللوبيا** حار رطب **الارز** حار قابض في الدرجة
 الاولى **السهم** حار لين في الدرجة الاولى **المشخشاش** بارد في الدرجة الاولى
 يابس في الثانية **بزر الكتان** حار لين السهدا حار يابس في الدرجة
 الثانية **الفصل الثالث** في اللحم والبيض **لحم الفم** حار رطب ما خلا
الغنفس فإنه بارد يابس **لحم البقر** بارد يابس **لحم العجل** معتدل **لحم الخوان**
البر حار يابس من الحيوان الاهاي **لحم العصافير** حار يابس **لحم الطير** حار
 ابرد و رطب من نحو مرغته من الطيور **لحم السمك** بارد رطب صغير
 سريع الاضمحاض و امتا البسيف فضفة بيض الدجاج حارة رطبة و **صا**
 بارد و كلبين يابس ما تشييه **الفصل السادس** في اللبانات
 الالبان كلها باردة رطبة **امثالين البقر** فانه ابرد من البان **الغنم**
السمن حار يابس **الزبد** اقل حرارة **الجبن الطري** بارد رطب **والزبد**
 حار يابس **الفصل الرابع** في البقول **الكرات** حار يابس **البصل**
 حار رطب **التوم** حار يابس **الخس** بارد رطب **الاسفناج** معتدل
 الحار والبرد و **الكرن** حار يابس **الطرحون** و **التفح** حار ان يابس
السلق بارد رطب **الكزبرة** باردة يابسة **الرجير** حار يابس
الباذجان حار يابس **البادروج** حار رطب **الشبت** حار يابس **الهندبا**
 بارد يابس و **رق حب الرثا** و **العجل** حار ان يابس **القرع** بارد
الفودج حار يابس **الحماض** بارد يابس **الكشوف** حار يابس **البقلة**

حارة رطوبة اللبلا ب الربيع بارد رطب الحريف منه طاريا بس واما
اصول البقول النجل عاريا بس فظاع البلغم الكثر نفاخ الجز حار يا بس
بطي الانضمام اللحم هو الفتق طاريا بس سريح الانضمام الفصل
الخامس في الفواكه الرطوبة الغيب حار رطب مسهل للطبيعة التين
الرطب والجوز الرطب حارة رطوبة الرمان الحلو معتدل الحارة والرطوبة
والخامض بارد يا بس العناب حار رطب ملين للدم الخوخ بارد رطب
الكثير والسفرجل بارد ان يا بس ان متويان للمعدة الاماض بارد
رطب ملين للطبيعة المشمش بارد رطب النفاخ بارد يا بس
معتدل للقلب البطيخ الحلو حار رطب وغير الحلو بارد رطب
التوت الاسود حار لين ولا يبغى معتدل الحار القنا و الخنار بارد ان
رطبان واما الفواكه اليابسة فالقنا معتدل الحار غليظه البستان
البستان الحار حار باعتدال اللوز الحلو حار لين باعتدال الفندك
معتدل الحار الجوز حار يا بس الخوخ معتدل الحار المشمش الحلو
معتدل الحار و الخامض بارد الفستق حار يا بس الربيب حار لين
البرنج حار يا بس السوس حار يا بس البنفسج الربون الاسود
حار يا بس و الابيض بارد يا بس الفصل السادس في الرياحين الوردي
بارد قبيض البرنج حار يا بس السوس حار يا بس البنفسج بارد لين
البرنج حار حار يا بس التمام حار يا بس الشرب و الشاهسرم
سائلان الي الحار و البس الغليظ حار يا بس الحار معتدل الحار
التمناح بارد رطب مدار الجبل معتدل الحار الباسم الاخضر حار يا بس
والابيض معتدل الاس بارد قبيض البابونج حار يا بس الحافور

بارديايس **الفصل السابع في الادهان** **دهن الخلد** معتدل الحار
 واليبس **دهن الجوز** حار يابس **دهن الموز** معتدل الحار واللين **دهن نزر**
الكثبان حار يابس **دهن الزيت** بارد يابس **دهن الببض** معتدل
 البارد والرطوبة **دهن الورد** يابس قابض **دهن الياصمين** والسنبل
 حاران يابسان **دهن الخلف** معتدل الحار والبرد **دهن الخشخاش**
 بارد معتدل **دهن السمك** حار يابس **دهن الخردل** حار يابس **دهن**
الفسق حار لين **دهن الببض** في الرطوبة واليبوسة
دهن الورد بارد يابس **دهن النيلوفز** بارد رطب **دهن الرزنجبر**
 حار يابس **دهن النرجس** حار لين **الفصل الثامن** قوى الحراثة **وا**
السك العنبر اللين حار في يابسانه **دهن الهند** معتدل
 الحار **الكافور** يابس باخراط ومو مركب من جوهر من احد هما بارد والاخر
 يابس **الصندل** معتدل البارد **الزعفران** حار يابس **القطط** حار يابس
والقرنفل حار يابس **مورد** حار يابس **السك** بارد يابس **السنبل**
 معتدل الحار يابس **القاقلة** حارة يابسة **الفصل التاسع** في القوا
اللثة **اليابسة** معتدلة في الحار واليبس **والكمون** **والسود** **والكرا**
والحواه **والسوينز** **والفلفل** **والدارصيني** **والانجيل** **والجوجان**
والاخذان حارة يابسة **الجزر** حار لين **السماق** **والمقل** **والرضين**
 بارد في يابسة **الفصل العاشر** في الرواحيل **الخل** يابس حار يابس
النور الحار يابس **عسل** **الانفصاع** قليل الحراثة **وكذلك** **البصل** **الحار**
يخلط **العتيق** حار لطيف **مد** **الببوة** **اشغال** حار غليظ **الفصل**
الحادي عشر في الالبنة والاسربة والربوباما **الالبنة** فتيبنا العنب حار

في الطب
 المسك
 لبيوثة

والعنق طاريا يس نبيذ الزبيب حار **الفخاخ سند التمر والديس**
لين اما الاسبرتر والروب فالسند خبيث المتخذ بالبروز والابو
 اكثر حرارة نافع للمعدة **شراب البنفسج** معتدل في الحرارة والبرودة
رب السفرجل والتفاح باردان عا ولان للبطن **رب الحصرم** بارد
 مسكن للعطش **رب الرمان** حار جيد للمعدة مسكن للقيء **رب التوت**
 بارد مطلق للطبيعة جيد للحرارة **الفصل الثاني عشر** في الاسحاب
 الخبيثين السكرى ومقو للمعدة مسخن لها اقوى حلة **البنفسج المر**
 معتدل الحار والبردي للبطن **الزنجبيل** الزوي مسخن للمعدة **الحليلج**
المر الكابلي الرطب **بالعسل** مقو للمعدة خافض للشباب **السفرجل**
والتفاح الرمان المتويان للمعدة الحارة **الياسنة** حاسبات
 للاسهال الصفراوي **الانترج المر** مسخن للمعدة **الفصل الثالث عشر**
 في اصول الطبخ **اما الاستفيد** باحات في بلينة **والجلايات** مخففة
والمركيبات منها مثل الزيرباج معتدلة **والاحشيا** باردة **والتمند**
من البياض المنصقة كما الحمره **والرمان** والسماق **والتفاح** فقوتها
 مثاقفة **عصارته** **واما الحلوفا** العسلى يعين على الهضم **والمغليط**

سوله للسدد والله تعالى اعلم واحكم

تم هذا الكتاب بحمد الله وحمده

وحسن توفيقه

ام

المحرر والخطبة والتمتع على من لا يبيع وعلى والده وصحبه وسائر

ووضع في هذا الكتاب شراها فان لاله الاله وانتم اني سميتم محرمين ورسوله
وانتم اني الذي جاء به حق وان الاله الذي حق وان الميثاق حق وان الجنة حق
وان النار حق وان البعث حق وان الله وان الصالحين وان النبوة لا ريب فيها وان الله
يبعث في كل قبور

التمتع على من لا يبيع محرم على والده وصحبه هملانا تبغون وتقولون دلاء الله بلين عليه

وَقَالَ اللَّهُ عَلَامٌ بِيَدِهِ عَزَّ وَجَلَّ

بِنَسْبِ أَرْدَا حَتَّى حَادَى عَنَدِي

بِتَخَذِي بِهِ مَا كَارِي لِي أَسْتَأْذِنُ

بِثَوْبِي أَلَا حَمْرًا مَرَوَسِي

بَعْدَ الْعَالِجِ أَلَا رَشِيدَ الْأَفْضَلِ

بِظِلِّ مَسِيٍّ كَمِ بِيَدِهِ عَالِي الْخَلِيقِ

بِصَدْرِ جِبْرِائِيلَ وَالْعَمَلِ الْكُنُفِ

بِهُوْلِهِ مَكِّيهِ أَلَيْسَ فَعْرَبًا مِنْ بَحْرِي

بِجَالِحِ الْعَمْدِ وَالصَّبَاحِ الْكَرِيمِ اللَّهُ

بِطَلْسَاتِ أَدْعَاهِي أَوْرَمَانِ كَلْبِي



BE

3

Handwritten initials or mark

