

تتبعه سائر



24

24

613

—

Cautin de Sereval



كتاب الرسالة الشرقية

في النسب النبوية لصفي المومنين

عبد المومنين واخر

الارموي البغدادي

رحمته

مبين

بسم الله

Cautin de Sereval

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كتابه
الغياض والنبات والحيوان
والانسان ما لا يحصى
والله اعلم بالصواب



الكتاب المذكور
هو كتاب
الرسالة الشرقية
في النسب النبوية
لصفي المومنين
عبد المومنين
واخر
الارموي البغدادي
رحمته
مبين
بسم الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ رَبِّ زُقِّ لِلْإِقْتَامِ بِإِذِ الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ
بِحَمْدِ اللَّهِ عَلَى آيَاتِهِ وَاشْكُرْهُ عَلَى سَوَابِغِ نِعَائِهِ وَاصْلَى عَلَى
 النَّفْسِ الْمُقَدَّسَةِ مِنْ رَسَلِهِ وَأَنْبِيَآئِهِ خُصُوصًا عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
 وَأَصْفِيَآئِهِ فَهَذِهِ رِسَالَةٌ تَسْتَمَلُّ عَلَى عِلْمِ النَّسَبِ النَّالِيَةِ عَلَى نَبِيِّهِ
 اسْتَنْدَاطُهُ الْقَدِيمِ مِنْ حِكْمِ الْيُوفَانِ مَضَاقًا إِلَى زِيَادَاتِ نَافِعَةٍ
 لِمُجِدِّهَا فِي شَيْءٍ مِنْ مَصْنَعَاتِهِ وَكَأَنِّي شَيْءٌ مِنْ كِتَابِ الْمُجِدِّينَ
 مِنْ بَعْدِهِمْ خَدَمْتُ بِهَا خِرَاتِمَ الْمَوْلَى الصَّاحِبِ الْأَعْظَمِ وَمَوْلَى
 الْكَمَامِرِ وَالْكَوْمَرِ مَوْلَى الْجُودِ وَالنِّعَمِ ذِي الْإِيَادِي الْبَاهِدَةِ
 وَالْإِخْلَاقِ الزَّاهِرَةِ وَالْمَنَاصِرِ الطَّاهِرَةِ وَالْمُنَاقِبِ الظَّاهِرَةِ
 زَكِيِّ الدِّينِ وَشَرِيفِ شَمْسِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ مَا كَانَتْ لِقُدْرَةِ الْعُلُومِ
 وَالْآدَابِ هَارُونَ بْنُ الْمَوْلَى الصَّاحِبِ الْأَعْظَمِ الْعَالِمِ الْعَادِلِ
 الْمَوْلِيَا الْمُنْظَرِ الْمَنْصُورِ صَاحِبِ السِّيفِ وَالْقَلَمِ مَلِكِ مَلِكِ الْوُزَرَا
 شَرْقًا وَعُرُبًا مَا لَكَ رِقِّ الْمَعَالِي صَاحِبِ دِيْوَانِ الْمَمَالِكِ شَمْسِ الدِّينِ
 بِهَا الْإِسْلَامُ وَالْمُسْلِمِينَ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ الْجَرِيْدِيِّ أَرَادَتْ أَنْجُمُ
 سَعُودِهَا شَرْقَةَ الْأَنْوَارِ يَا نِعْمَةَ الْأَزْهَارِ عَلِيٌّ مَوْلَى الدُّهُورِ
 وَالْأَعْصَارِ وَذَلِكَ حَسْبُ شَارْتِهِ الشَّرِيفَةِ وَأَوَامِرِهِ النَّافِذَةِ
 الْمَطَاعَةِ وَبِئْسَ تَسْتَمَلُّ عَلَى خَمْسِ مَقَالَاتٍ **الْقَائِلَةُ الْأُولَى** فِي كَلَامِ
 عَلِيِّ الصُّوْتِ وَلِوَأَخْتِهِ وَفِي ذِكْرِ شُكُوكِهِ وَارْدَةٌ عَلَى مَا قِيلَ فِيهِ
الْمَقَالَةُ الثَّانِيَّةُ فِي حُصُولِ نَسَبِ الْأَعْدَادِ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ وَاسْتِخْرَاجِ
 صَبْطِ

المنيفة

الابعاد

الابعاد ونسبها المنتزجة من نسب مقاديرها ومرتبة في القلائم
 والتنافر واسماها الموضوعه لها **المقالة الثالثة** في اضافات الابعاد
 بعضها الي بعض وقدر بعضها عن بعض واستخراج الاجناس من
 الابعاد الوسطي **المقالة الرابعة** في ترتيب الاجناس وطبقات
 الابعاد العظمي وذكر نسبها واعدادها **المقالة الخامسة** في
 الايقاع ونسب ادواره والاشارة الي ايقية استخراج الالحان
 بالصناعة العلية **المقالة الادوية** في الكلام على الصق ولو
 وفي ذكر شكل مدارة علي ما قيل فيه **قال** الشيخ العامر العلامة
 افضل المتأخرين ابو نصر الفارابي رحمه الله عليه ان من
 الاجسام ما اذا زحجه جسم اخر لم يتحرك والزاحم وانقاد له
 اما بان يندفع الي محق نفسه مثل الاجسام الجامدة اللينة
 كاللظن او يتحرك للزاحم مثل الاجسام الرطبة كالماء **وتسمى** الاجسام
 التي اليها كانت حركة الزاحم من غير مقاومة بينهما اصطلاقي
 كان كذلك لم يوجد في الجسم الذي زحجه صوت ثم قال
 ومن الاجسام ما اذا زحجه جسم اخر فاور الزاحم فلم يتحرك
 له ولم يندفع الي محق نفسه ولا الي الجهة التي اليها كانت حركة
 الزاحم وذلك مثل الاجسام الصلبة ومشي كان قوة الزاحم
 دون قوة الذي زحجه فيثبت بكل شي ترع بوجوده
 صوت ثم قال **والقدر** هو ماسة جسم صلب جسم

يعني اللين واللين ك

اعلم ان الصوت غني عن الترتيب لكن بعضه غير مانتية
 من الكيفية المسبوقة عنده عند خلق الله تعالى وليجاءه في الحق المنتزج
 اي المتكسر كسبب التفرع والطلع ثم ان يكون الموزع والملتصق كما في الالحان
 والفتاح هي ابو نصر الفارابي في كتابه في الموسيقى
 والالحان كالاتي الاحكام الخاصة التي وميز فيها حركة القاع والاعراض
 او التسخي الى الخفة التي وميز فيها حركة القاع والاعراض
 لم يتموج القوس بين الجبين لم يجز الصوت اما اذا
 المتأخرة ما تقدم اخرى سايب عدم التأخر
 الهوا من بينها فيجذب فيمجدد فيمجدد فيمجدد فيمجدد
 سبب القرب التزوج م بكرة المدح

التفرع الأساس الغنيص صلا كان بالسان اوطار
 والفتح القرب م م

اخر صلبا من اجاله عن حركة ثم قال **وقد يوجد في الهوا**
وحده صوت متى نوع بالسياط **الفصل** في شكوك واردة
 على هذا الفصل اما قوله فتي كان كذلك لم يوجد في الجسم
 الذي نرحم صوت يوهو ان الصوت يخص بالمرحوم دون
 الزاحم بطلنا وليس كذلك فان الصوت المسموع من مصداق
 حجر حجر الا يقال بخصوصيته للمرحوم دون الزاحم او
 بالعكس وليس الخوف والاندفاع والتنجي لا عدما
 مما يجب ان يشترط في وجود الصوت او عدده بل الجسم
 اذا صدر جسمنا لست اقول ان زحم ووجد بينهما مقاومه
 ماسمع صوت وان لم توجد المقاومه لم يوجد صوت سوا
 اخرف احد ما او كلاهما او اذ دفع او تنجى ولم يتخرف ولم
 يتدفع فقد يتخرف بعلون سببا لوجود الصوت كالتمزيق
 وقد لا يتخرف ولا يتدفع والمقاومه موجودة ولا صوت
 اذا المزاحه قد تتفق بعد الحماسة مع المقاومه فلا يتبع
 صوتا واما سطره في وجود الصوت ان يكونا قوة الزاحم
 دون قوة المرحوم فغير مطرد فقد يتساويا القوتان
 وقد تضعف قوة المرحوم دون قوة الزاحم والعكس
 مع وجود الصوت واما رسمه الفرع انه مماسه الجسم
 الصلبي جسم اخر صلبا من اجاله عن حركة فاما يناقض قوله

هذا الفصل في شكوك واردة على هذا الفصل اما قوله فتي كان كذلك لم يوجد في الجسم الذي نرحم صوت يوهو ان الصوت يخص بالمرحوم دون الزاحم بطلنا وليس كذلك فان الصوت المسموع من مصداق حجر حجر الا يقال بخصوصيته للمرحوم دون الزاحم او بالعكس وليس الخوف والاندفاع والتنجي لا عدما مما يجب ان يشترط في وجود الصوت او عدده بل الجسم اذا صدر جسمنا لست اقول ان زحم ووجد بينهما مقاومه ماسمع صوت وان لم توجد المقاومه لم يوجد صوت سوا اخرف احد ما او كلاهما او اذ دفع او تنجى ولم يتخرف ولم يتدفع فقد يتخرف بعلون سببا لوجود الصوت كالتمزيق وقد لا يتخرف ولا يتدفع والمقاومه موجودة ولا صوت اذا المزاحه قد تتفق بعد الحماسة مع المقاومه فلا يتبع صوتا واما سطره في وجود الصوت ان يكونا قوة الزاحم دون قوة المرحوم فغير مطرد فقد يتساويا القوتان وقد تضعف قوة المرحوم دون قوة الزاحم والعكس مع وجود الصوت واما رسمه الفرع انه مماسه الجسم الصلبي جسم اخر صلبا من اجاله عن حركة فاما يناقض قوله

وقد

علمة ان العلوم المنجس الى الحرام الصلوة

وقد يوجد في الهواء وحده صوت متوقع بالسلطان ايضا فلم
يوجد الصوت في الهواء وحده بل بمصادمة الفاعل الذي هو
السوط المقروع الذي هو الهواء بما يتخالف بهب الهواءين
فيصدر احد ما الاخر فيسمع الصوت واما شرطه ان
تكون المزاجه عن حركة فتكرار حروف وتخصيل الحاصل
اذلا مزاجه الا عن حركة ولو استعمال المصادمة عوضا عن
المزاجه لا عناه عن هذا الشرط اذ كل مصادمة مزاجه
ولا تتعكس اذ المزاجه قد تتفق كما علمت بعد المماسه
فلا يبتغ صوتا لان الصوت انما يحدث كما ذكره بسبب
انضغاط الهواء وتبؤه بين الجسمين فيصدر بسرعه حركته
اجز الهواء المماس به ويصدر الثاني ثالثا والثالث رابعا
رابعا وعلى هذا التداول الى ان يصدم الجزو المماس للثاني
الذين هما لاقى العضوين اللذين فيهما القوة السامعه
فيسمع السامع من جميع الجهات بسبب تنوع الهواء على
استدارة كتموج الماء الرائد عند القاء المكروه فيه وربما
ضعف الصوت عن بعض الجهات دون البعض بسبب
مهب الريح الى جانب يخالف تلك الجهة **فصل**
وكلما كان الصوت من مكان ابعد كان ابطى وصوله الى السمع
واعتبر ذلك بالنظر الى يد الضارب مثلا وتدا في ارض

ح
لا يسمع الصوت من تخالف مهب
صوت الا بتأخره بماسه بعض
القائيات على الارض مثل
وما شبه ذلك وان قول ابن ارض نام
والجبال

ح
مثل قوله الخ من صوت فصاحه هيا
الكثابه فقه من قول الشيخ انه في طوبى
الصوت عن مضمون قوله الزكيم عن قوة
الريحوم ولا تدفق فغير بطر
الي اجهه والله في لاهم ما هذه المالك يكون
البحر في البحر في تجارة الاوه من
تخالف القوتين وتجاهاهما
لانه المستغنى عما
عن التثنيه عن ذلك الاله والاله
حروف الصوت في الحاله المتكده
جملها شرطاني

الريحوم

ط
الضغاط

واياك صفة وصوت القوة السامعه في
مشتاقا كصفت الصوت اجزاء الصوت
من صوت القوة السامعه في
من صوت القوة السامعه في

من صوت القوة السامعه في
من صوت القوة السامعه في
من صوت القوة السامعه في
من صوت القوة السامعه في

فقد

علي بعد لا يوري افراطه الى عدم الوصول كيف لا يصل الى السمع
 الابد رفيع يده واما في المسافة القريبة فانا نجد احساس
 بالصوت والقرع معاً فذلك انما يوجب سرعة الحركة او جعل
 الزمان غير محسوس المقدار كما يشاهد من التفرة على المثني
 او الزبر ومعلوم ان كل واحد منهما وتران من وجان يجعل
 لغناهما واحدة ولا يرب ان مرور ما يفرع به انما يكون على
 الاصل ثم على الاسفل في المسموع يوجد ان **مقاصد**
 وكلما كان الجسم القارع والمقروع اشداً استخصفاً كان الصوت
 احد وبالعكس واما ما قاله الشيخ ابو نصر في كتابه ان زخم
 القارع كلما كان اشد كان الصوت احد وكما كان الزخم
 اضعف كان الصوت اثقل فغير مطرد اذ لو كان كذلك لكانت
 ايجاد نغمات مختلفة الحدة والشكل من مطلق الوتر الواحد
 بحمد شدة قوع القارع للوتر وضعفه وهذا معلوم المطلقان
 بل الحق ان يقال انها ترد اذ جهازة بشدة القوع وضام
 بضعفه لاحدة وثقلاً واما لو خصص هذا الكلام بالنغمة
 المسموعة من الازواج والتمتع كالبراع فكان ممكناً اذ قد
 لتشد القوة الدافعة فيكون سبب الحدة النغمة من
 مخلص واحد ولذلك يجعل منافذ الهوائانية ويستخرج
 بها من النغمات ما هو اكثر عدد من المنافذ طوراً بشدة

الاصوات في الوتر الواحد
 من غير ان يفرع بها
 صوتاً اخر من غير ان
 يفرع بها صوتاً اخر
 من غير ان يفرع بها
 صوتاً اخر من غير ان
 يفرع بها صوتاً اخر

القوة

القوة الدافعة وطورا يضعف وطورا يبدد بعض المنفذ
 من الجو **قال** الشيخ التفتة صوت واحد لا يث
 زمانا اذا قدر محسوس في الجسم الذي فيه يوجد وقال
 الشيخ الرئيس التفتة صوت لا يث زمانا على حدة بل حدة
 والثقل وزاد بعضهم محسوس اليه طبعا فالصوت في هذا
 الرسم هو كالجنس والفصل والحاصة هو الحدة والثقل
 اللابث زمانا اذا قدر محسوس وكذا المحسوس اليه طبعا
 وفيه نظارة كل صوت لا يعزى عن ثقل او حدة ما كان الصوت
 هبوبا ولحدة والثقل صوتان لا يوجدان معا واذا
 كانت الحدة والثقل من خواص الصوت فقد يلبث
 زمانا اذا قدر محسوس كما يسع من جوار اجسام على صفحات
 الارض وله قسط مان من الحدة والثقل حسب صلاحية الجسم
 او الجسمين او تخلفها وليست بنعمات فتفتة حدة
 الى خاصية تتماز بها التفتة عن الصوت وليس ايضا قول
 القائل محسوس اليه طبعا مما يخص فقد يسمع من حلق
 مستقيمة يكرها السامع مع كونها قد تعما **فصل**
 وكل صوتين فقد يتساويان في الحدة والثقل وقد يزيد
 احدهما على الاخر ثقلا او حدة فان امكن ادراك تماوت
 الكمية بين الصوتين متى حكم المرئى لسماع التفران

اعلم ان وقعنا التفتة اختلافات بيننا التفتة
 كل التفتة التي عند صاحب هذه الكتابات هو صوت
 الشيخ ابي نصر الفارابي كما قال التفتة واحد
 والزمان قد يكون غير محسوس والصوت اللابث
 مدخل للحدث والتفتة فيه وقد يكون
 في هذا الزمان لا يث في التفتة
 محسوس القدر فكل التفتة
 والقوم قدروا اول المرشد المحسوس
 في زمان يقع بين هذين التفتة
 لمعطين على جليل الاعتدال وسما
 ذلك الزمان زمانا ام تفتة

تختلفه

احدهما ساوالاخر او احد الصوتين زايد عن الاخر
 في الثقل والحدة بالنصف او الثلث او الربع او الضعف
 او غير ذلك من النسب التي ياتي ذكرها اجزما بها
 لغتنا وان لم يكن ذلك جزما بها صوتا فاواحد
 صوت فقط لا فتمان فعلم ان الفصل المبرز ليس
 الحدة والثقل كما تفهم بل على الشرط المذكور
 فيجب اذا ان ترسم النغمة بانها صوت يمكن ادراك
 تفاوت الكمية من ثقله او حدة بالنسبة الى اخوه
 حيث هو كذا ولو هذه الحوضوية كانت الاصوات
 على اختلاف طبقاتها صالحة للتأليف اللغوي وليس كذلك
فصل وللتقل والحدة اسباب فاما اسباب
 الثقل فطول الوتر وغلظه وارقاوه وسعة التقوى
 التي تمنع في سطوح الالات ذوات النفخ وسعة
 التقوية في البواع وغيره وبعد المسافة من فم النفخ
 واسباب الحدة ما يقابلها وقد نجد نغمة الوتر الادق
 الاقصر التي ثقلان الوتر الاغلظ الاطول وذلك انما
 يوجب زيادة تمديد الاطول وارقا الاقصر التي
 قابلية الوتر الاقصر الادق للحدة اكثر لا محالة
فصل واما كيفية حدوث النغم من الخلق النساء

في بيان اسباب الحدة والثقل
 في بيان اسباب الحدة والثقل
 في بيان اسباب الحدة والثقل

في بيان اسباب الحدة والثقل

فانها هو

فان الهوا يتربع مقعرات اجزا الحلق بشدة وعنف فتحدث
 النغمة ولذلك اذ انتفس النفس من غير شدة وعنف
 لا يسمع صوت **فصل** واما حد وثبات الالات
 ذوات الفتح فان لسرعة الهوا بشدة وعنف يصدم جوار
 الجوف فينبغي ليس مصد واما صداد ما يترددا نزودا
 مستديرا ملوليا فيفعل بشدة اجتماعه وتراكمه على
 الوجه المذكور **فصل** واما حد وثبات الالات
 فانها اذا افرغت اهتزت فنفضت المواضع نفسها
 فتحدث في الهوا فرجات متصلة فانها فارقها الحركة فتحدث
 النغمة ثم تتلاشى شي فتشاخي اذ اضمحلت الحركة
 انتطع الصوت **فصل** وللنغمات ثلثها
 من باب الكيف كالصفا والكدورة والخسونة والقوة
 والبع الملة وعبر الملة والمهارة والمخاتنة وطلعتة
 التي تظهر من تشرب الهوا بعضا الى جانب الالف
 وبعضا الى جانب الهم مع انطباق السكتف فهذه
 واما الهامس الاعراض اللاحقة الهامة بالنسبة
 الى النغمة ومن خواص الصوت **واما** الخدة والتقل
 على الوجه الذي تخصص ويبرز النغمة عنها الصوت في الاعراض
 الذاتية لها وقد تنفعل النفس بارضي عرضي عن حزن

6
 وعادة الالات في النغمة ما نصه
 واما في الملوك الالات في ان القوة الالفة
 تدفع الهوا من قبلة القوة تدفع الهوا لسبب النغمة
 مقعرات في تلك القبلة بالثقة والعنف فتحدث
 بين الهوا واهز الملوك والسبب بشدة الخروج اذا
 نفس النفس من غير شدة اليبيع صوتهم

وعادة الالات في النغمة ما نصه
 الالات ذوات الالات من ان اذا افرغ
 الوتر يهتز ويحرك الهوا في المواضع متسلسل
 والوقوع في عات مقوضا وحدث في الهوا
 ثم تتلاشى شي فتشاخي اذ اضمحلت الحركة
 فتتصل الحركة والنغمة معاً

او فرج او خوف او ذلة او استغلا او غير ذلك فتلقى
على النعمة هيبية مناسبة لتلك الانفعالات وهي ايضا
عوادى بالصفة الى النعمة وخاصة بالصوت **ومن**
الامراض العامة اللاهقة لها الحروف والقائظ
المركية منها للدلالة على المعاني فمن ذلك ما يزيد بها
تشتعا كالطا والظا والعين والعين والصاد والضاد
والفاق خصوصا اذا لم يتلطف التلطف بها في تلفظه
فلنكتف في هذا الفن بهذا العذر والله اعلم

المقالة الثانية

^{اي ضبط}
في حصر نسبة الاعداد بعضها الى بعض واستخراج الابعاد
وتسبها المستخرجة من نسب مقاديرها ومراتبها في
التلايم والتناقض واسماؤها الموضوعات لها كل عدد من
فانا نجد بينها نسبة مما من باب الكم وتلك النسبة
مختصة في اثني عشر تقسيم اذا نسبت اعظم الى
الصغر وهي ما نسبت المساواة او نسبة المثل والجزء
او المثل والجزء او الضعف او الضعف والجزء
او الضعف والجزء او الامثال او الامثال والجزء
او الامثال والجزء او الاضعاف او الاضعاف والجزء
او الاضعاف والجزء فلنضع اقل عدد اذا نسبت اليه

محل في
تسمية
الاعداد
بالتلايم
والتناقض
والتقسيم
الاثني عشر
تقسيم
في حصر
نسبة الاعداد
بعضها الى
بعضها
استخراج
الابعاد
وتسبها
المستخرجة
من نسب
مقاديرها
ومراتبها
في التلايم
والتناقض
واسماؤها
الموضوعات
لها كل عدد
من

حواشيه

و عبارة اللاد في الفتحية
 و اول الورد الذي يحق هذه النسب
 حواشي الفطمي اذا نسبت اليه
 اذا الثلثة مثل الثلثة والاربع مثل
 ثلثها وثلثها

حواشيه العظمى على الرسم الطبيعي تتالف النسب على الترتيب
 المذكور وليس الاثلاثة اذ الاربعه مثل وثلث فهو مثل
 وجزوه والخمسة مثل وثلثان فهي مثل وجزاوي الستة ضعف
 والسبعه ضعف وثلث والثمانه ضعف وثلثان والستة
 ثلاثة امثال والعشرون ثلاثة امثال وثلث والاحد عشر
 ثلاثة امثال وثلثان والاثني عشر اربعة امثال فهذه
 اضعاف واثلاثة عشر اربعة امثال وثلث وثلث والاربعه
 عشر اربعة امثال وثلثان وهذه سائر النسب التي
 تعتبر فيما بين الاعداد واما ما يأتي بعد ذلك فمكرر
 المتوري ان الخمسة عشر امثال والستة عشر امثال
 وجزوه والثمانية عشر امثال والاحد والعشرون
 امثال والاربعه والعشرون اضعاف واعتبرها بالاتي من
 نفسك فقد علم ان هذه سائر النسب التي توجد فيما
 بين الاعداد والمقادير الغير متماثله **فصل**
 وكل اضعاف امثال وليس كل امثال اضعاف والفصل
 المحير بينهما هو ان الاضعاف تحل بالانصاف الى الورد
 المنسوب اليه دون الامثال فجد التسعة امثال اولها
 الخمسة عشر والتمانية عشر وخذ الاثني عشر والاربعه
 والعشرين والثمانية والاربعين اضعافا **فصلا**

والسبعة عشر امثال وجزاها

سورة المسوات والضعف التقية

وكل احد من هذه الفئتين تحتها انواع اعداد
غير متناهية الاكثر فاول مراتب المثل والجزوه هي المثل
والنصف ثم المثل والثلث والمثل والربع الى المثل والنصف
ثم بقا مثل وجزوه من احد عشر واثنى عشر وعلى هذا

النظم الطبيعي الى غير النهاية **فصل**
واول مراتب المثل والجزوه هي مثل وثلثا فنل ثم
ثلاثة ارباع واربعة اجناس وخمس اساس مثل الى
غير النهاية **داول** مراتب الضعف والجزوه هي

الضعف والنصف ثم الثلث والربع على التوالي كما علمت
داول مراتب الضعف والجزوه هي النصف والثلثا
ثم ثلاثة ارباع والاربعة اجناس على تصديق ما علمت
داول مراتب الامثال هي الثلاثة الامثال كسره
لخمسه والستة والسبعه والثمانية لتسعة **داول**

مراتب الامثال والجزوه هي الثلاثة الامثال والنصف
ثم الثلث والربع الى غير النهاية **داول** مراتب
الامثال والجزوه هي الثلاثة امثال وثلثان ثم ثلثه

ثم ثلاثة ارباع وعلى هذا الى غير النهاية **داول**
مراتب الضعاف هي الاربعة الامثال ثم الثمانية ثم
الستة عشر وعلى هذا ايضا من ثم يضاف الجزوه والجزا

فصل في الترتيب
اربعه اسطر كمراتب
وهذا

داول مراتب الضعاف والجزوه هي
الضعف والنصف ثم الثلث والربع
اربعه امثال وثلثان
الاربعة امثال وثلثان
الاربعة امثال وثلثان
الاربعة امثال وثلثان

على

على النظم التي هي الفعالية على الترتيب الذي قبله **فصل**
كل مقدار من متباينين فان الحد بينهما نسبة متساوية
ايضا من النسب التي عددها ونسبتيها فان كل طرفاها
ذو مقدار واحد او امددتها فقد يجمع منه نسبة
فان زيد في التمديد ازدادت حدة وان زيد في الاركان
ازدادت ثقلا **فصل** ولما كان القصر اجيبا
من موجبات الحدة فاذا انقل نسبة الوزر في المسوعة
من مطلقة اي كله فاذا اقل منه ثلث او ربع او نصف
ثم استنطق بالاجزى وجدت النسبة المسوعة من ثلاثة ارباع
احد من النسبة المسوعة من مطلقة وانقل من المسموع من
ربعه فاذا اقل نسبة فانها حادة بالنسبة الى ما هي انقل منها
وثقيلة بالنسبة الى ما هي احد منها وتفاوت الثقيل على
الحدة هو بحسب تفاوت مقدارها فاذا اقل النسبة المسوعة
من كل الوزر ضمنها المسوعة من نصفه ومثل ذلك للمسوعة
من ثلاثة ارباع ومثل ومثل للمسوعة من ثمانية اقسام
اذا اسب بعضها الى بعض تابع المقدار بها **فصل**
ولما كانت النسب المختلفة الحدة والشكل مما يكثر احوال
تفاوت النسب بينها وكان بعض النسب اشرف من بعض
واعلق بالطبع واسرع ثبوتا وكان بعضها اقسى وازداد

لغير مختلفة الحدة والشد رقت ترتيباً ملائماً وقد رسم
 بما اخص من ذلك وهو قوله انه جماعة لغز رقت ترتيباً
 ملائماً وتويت بها الفاظ الة على معاني محركة للنفس
 تحريكاً ملائماً فهذا اليمر اذا ما يتوهم به الفز والحظبا
 لنا وقد رسم بها واهض من ذلك بان يكون الفاظ منظومة
 تسمى شعراً في ازمة موزونة يسمى ايضاً عموماً او بالاسم
 الشيخ ابو نصر بانه جماعة لغز رقت ترتيباً محمداً ود
 فما يدخل اللمح المتما فيه **فصل** وقد تفرغ
 النفس من قبول سماع بعد اوجع او تاليه حتى مع كونها
 ملائمة وذلك عند اصغرها اليها هو اشرف واعلى بالطبع
 استصفار اعي حجب ما سكن اليه في تلك الحالة وان كان
 في نفس الامور لا يما حتى اذا اصبغ اليه والنفس من منصفعة
 بما هو اشرف تلقته بالقبول وقد يقع التعارض بسبب
 سوء الاصناف لان الامعاد العظيمة اصنفت اليها ابعاد
 صغار جداً لم يوتر تلاميها مع ان كل واحد منها ملائم
فصل واول نسبة يجب ان تقدر فاما هي
 نسبة الاثنين الى الواحد وهي كاعلمت نسبة الضعف وهذا
 البعد هو اشرف الابعاد اتفاقاً ولا يما وامتزاجا للنفس
 ان لا يعرض لها حيرة فكرية يوجهها توقف ادراك

تفسير
 في شرح...
 وهو ما يتبادر وقت بها اننا تطوقه سطوة الاذن
 في وقتها البعث الا واما سبطنا في الكافي والفاط
 وسوطاً هودين الثاني والثاني عموماً من غير ان
 التي اشترطت تناقضاتها الجماعة التتم اذ كانت تقوية
 على ما في قوله كالمعنى من قوله انما تتلك الان
 عندها التعديت من انما اذ كانت تتكون
 من الحروف والاصابع في الاربعة حركات متكونة
 من الحروف والاصابع في الاربعة حركات متكونة
 على ما في قوله كالمعنى من قوله انما تتلك الان
 في الاربعة حركات متكونة من الحروف والاصابع
 اعتمد على المشافرة واللحن في كل حروفه المشافرة
 الشيخ الحامل فان يقع من المشافرة ما هو ملائم
 عيني الحافظ للمرحى في نسبة من ان تعريب الشيخ
 ما في الحروف الاربعة حركات متكونة من الحروف والاصابع

المختلفة للآلة والتماثل
 في وقتها البعث
 في وقتها البعث

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number 99 and various Arabic script.

في تسليم قول القائل الاثنى عشر صفف الواحد كيرته عندما
 يقال هذا العدد مثل وخمسة اسداس مثل لهذا العدد
 فان الفتن بعرض لها هيبة حيرة فكريه يتبعها المر
 روحاني لعدم سرعة ادراكها وكمال ليس لها حاصل بالفعل
 في تلك الحالة كذلك ايضا من طريقة حاسة السمع يقع لها
 شعور بعدم الكمال في تلك الحالة فلا يستطيع سماعه
 للسبب المذكور وان لم تعقل المملة في ذلك **فصل**
 فاشرف المنسب نسبة الضعف ثلثية الثلاثة الى الاشياء
 التي هي اول مراتب المثل والجزء وقد علمت انها نسبة كل ونصف
 كل ثم المثل والثلث ثم الربع ثم ما بعدها على الترتيب وعلى هذا
 القياس **فصل** والابعاد ينقسم الى ثلاثة اقسام
 عظمي ووسطي وصغير فاما الابعاد العظمي والوسطي فانها
 لا تتشابه اكثره بالقوة اذ يمكن التضعيف والتقصيف
 الى غير النهاية واما بالفعل فان الوتر قد يبلغ بالتقصيف
 المقدار لا يقبل الاهتزاز عند الفقرة فلا يفتح تعاقب عسي
 صوتا غير صالح للتأليف المحيي لعصوه واما مرتبة الفصان
 فقد يبلغ الى معصولا يمكن ادراك تفاوت الكمية من الثقل
 على الحدة ايضا المقصود كبعد على نسبة مثل وجزء من مائة مثلا
 او مائتي فان الاحساس بالافتراق بينهما متفرد جدا

على المراتب

Vertical marginal notes on the left side of the page.

على المراتب فضلا من لادربة له في ذلك فليقتصر
 من الابعاد العظمى على اول مراتب الانعقاد وهو ان يكون
 الطرف الاثقل اربعة امثال الطرف الاحد وذلك لان الخلق
 الانسانية اذا حاولت الانتقال من اثقل نعمة الى احدث نعمة
 تقايتها ان تبلغ الى الطرف الاحد من هذا البعد وغير ممكن
 ان يتجاوز حدة حدته بحسب الخلقة وقل نوله ممارسة
 بالقناعة الا وقد عرف ذلك تجربة ولما في الآلات ذوات
 الامتار والآلات ذوات النسخ فممكن كالألة المسماة بالشاهور
 فان احد نعمة بينها هي حدة حدة حدة حدة اثقل نعمة
 بينها كما حكاه الشيخ في كتابه وانه صنعها ابن الاوصى
 وتمكن الزيادة على ذلك غير ان الافراط في الحدة يوجب
 خروجها عن الاعتدال فلنشرع الان في تقسيم **مريب** اثني
 عشر نسما متساوية ونعلم على نهاية القسم الاول من درجات
 الحدة وهو **ا** ثم ينلوه **ب** جرده وروح طي **ياست**
 على هذا المثال **ا ب ج د ه و ز ح ط ي سا**
 فنرى البين ان مقدار **مريب** مثل مقدار **مريا** ورايد بجزون احد
 عشر جزوا من كل اى مقدار **مريا** وقد علمت ان نسب النعم
 بعضها الى بعض تابعة لمقاديرها فمجموع نعتي **يب** **يا**
 ايضا على هذه النسبة **ثريب** مثل **وخسب** وثلث لثقل

ثم اذا اقتصدنا التكاثر عند حشرنا المشتد في الانتقال
 الى ما نلناه من النعم حتى يتيسر لنا الوصول الى ما نلناه من النعم
 فيكون متساويا نعلم ان الحدة الاثقل هي الاصل في الانتقال
 نحو ممكن بحسب الخلقة الا ان بعض الآلات كالألة المسماة
 بالشاهور

فوارقها عن الخواص التي سبق

لا

ومثل ونصف **ح** ومثل وخمسة اسياع **ز** وضعف **و** وضعف
 وحمسة **ه** وثلاثة امثال **د** واربعة امثال **ج** وستة امثال
ب ثديا مثل وعشرون **ي** ومثل ونسفا **ا** ومثل وثلاثة امثال
ح ومثل واربعة اسياع **ز** ومثل وخمسة اسياع **و** وضعف
 وخمس **ه** وضعف وثلاثة ارباع **د** وثلاثة امثال **ج** وثلثا
ج وخمسة امثال وضعف **ب** ثم **ي** مثل وتسع **ط** ومثل وربع
ح ومثل وثلاثة اسياع **ز** ومثل وثلثا **و** وضعف **ه** وضعف
 وضعف **د** وثلاثة امثال وثلث **ج** وخمسة امثال **ب** ثديا **ط**
 مثل وثلث **ح** ومثل وسبع **ز** ومثل ونصف **و** ومثل واربعة
 اسياع **ه** وضعف وربع **د** وثلاثة امثال **ج** واربعة امثال
 وضعف **ب** ثديا مثل وسبع **ز** ومثل وثلث **و** ومثل وثلاثة
 اسياع **ه** وضعف **د** وضعف وثلثا **ج** واربعة امثال
ب ثديا مثل وسدس **و** ومثل وحمسة **ه** ومثل وثلاثة ارباع
د وضعف وثلث **ج** وثلاثة امثال وضعف **ب** ثديا مثل
 وحمسة **ه** ومثل وضعف **د** وضعف **ج** وضعف **ب** ثديا مثل
 وثلث **ج** وضعف **ب** واربعة امثال **ا** ثم **ج** مثل وضعف
ب وثلاثة امثال **ا** ثم **ب** ضعف **ا** فهذه سائر الابعاد
 التي تخرج من تقسيم الوتر بهذه الاقسام وليس تمتد
 على منبر وما الزيادة على ذلك ان تخرج الابعاد الخوا اسلك

هذا

كل ضعف في الابعاد
 يخرج من تقسيم الوتر
 بهذه الاقسام

وما يوجد على نسبة اول الامثال فانه يسمى بعد ذي الكل والخمس
كجوع نفماني **يب دطج و ب** مثاله **بج دوط يب**
ثم ما يوجد على نسبة اول مراتب الضعف والاجر فانه يسمى
بعد ذي الكل والاربع كجوع نفماني **ح ح ح ح**

مثاله **ح ح ح ح ح ح ح ح** وما يوجد على نسبة الضعف
فانه يسمى بعد ذي الكل كجوع نفماني **يب يباه ح د و ح**
د ب ب ا وما يوجد على نسبة اول مراتب المثل والمثلثة

فانه يسمى بعد ذي الاربع كجوع نفماني **يب يح و د ح ح**
مثاله **ح و ط د ح ح يب** فانه في ايجاد المعرفة
ب هذه الاسماء وما عدا ذلك فانما تعرف بنسبها وقد يعرف
ما يوجد على نسبة المثل والثلث بالبعد الطيني والبعد
الذي يوجد على نسبة كل وثلاثة عشر جزءا من مائتي وثلاثة
واربعين جزءا من كل بعد المفضلة وقد يعرف بالبقية
لكن اشارة استعماله في ذي المدين كما ستضح وقد يقال
لربيع الطيني بعد الارحاء واما الحاصت هذه الاجداد
ب هذه الاسماء فتستضح في مواضعه **فصل**

كل بعد فقد يصمد ف عليه انه اعظم بالنسبة اليها هو اصغر
واصغر بالنسبة اليها هو اعظم واوسط بالنسبة الي بعدين
واقعين على طرفيها احدها اعظم عن والاخر اصغر منه فالابعد

والذي هو اعظم من الاخر
والذي هو اصغر من الاخر
والذي هو اوسط بين الاخرين

المثل والمثلثة
والاربعة والخمس
والاجزاء والضعف
والترتيب والمرتبة
والنسبة والاعتماد
والاعتماد على النسبة
والاعتماد على المثل
والاعتماد على المثلثة
والاعتماد على الاربع

تتضمن
المثل والمثلثة
والاربعة والخمس
والاجزاء والضعف
والترتيب والمرتبة
والنسبة والاعتماد
والاعتماد على النسبة
والاعتماد على المثل
والاعتماد على المثلثة
والاعتماد على الاربع

المعظم
 في الأقسام
 التي هي
 الأقسام
 التي هي
 الأقسام
 التي هي

تنقسم إلى ثلاثة أقسام كبار وأوساط وصغار فاما الأقسام
 العظمى المستعملة فأربعة وهو بعدة في الكل مرتين وهو اعظم
 الأبعاد العظمى المستعملة كما قلت ثم بعد ذي الكل والخمس ثم بعد
 ذي الكل والأربع ثم ذو الكل فاما الأبعاد الوسطى وهي
 علي رايهم بعد ان بعد ذي الخمس وبعد ذي الأربع وما دون
 ذلك كل وربع وكل وخمس وكل وستين فاما نقد من الأبعاد
 الصغرى وتسمى الأبعاد اللحيمة **فصل** ثم
 الأبعاد اللحيمة تنقسم إلى كبار وأوساط وصغار فاما
 كبارها فهو كل بعد اذا فصل من ذي الأربع بقي منه بقية
 اصغر لشيء من المفصول علي راي بعضهم فاذا الباء اللحيمة
 ثلاثة وهو كل وربع وكل وخمس وكل وستين واما الأوساط
 اللحيمة فهو كل بعد اذا فصل منه جزء من ذي الأربع
 بقي منه بقية اصغر لشيء من أحد المفصولين فاذا الأبعاد
 الوسطى من اللحيمة ثلاثة وهو كل وسبع كل وكل وثمان كل
 وكل وتسع كل واما الأبعاد الصغار من اللحيمة فانه
 ينقسم إلى كبار وصغار وأوساط فاما الأبعاد الكبرى
 من الصغريات فهو كل بعد اذا فصل ثلاثة أمثاله من ذي
 الأربع بقي منه بقية اصغر من أحد الثلاثة المفصوله فاذا
 الأبعاد الكبار من صغار اللحيمة ستة اعظمها كل وعش كل

ذلك
 بالاسم المعظم

وهو الثمن
 لان ما بينه وبين
 من بعد ذلك
 وهو الثمن
 لان ما بينه وبين
 من بعد ذلك
 وهو الثمن
 لان ما بينه وبين
 من بعد ذلك
 وهو الثمن
 لان ما بينه وبين
 من بعد ذلك

هذا
 هو
 المقصود
 من
 هذا
 الفصل
 وهو
 بيان
 الأقسام
 التي
 هي
 الأقسام
 التي
 هي

واصغرها كل وجز من خمسة عشر من كل **فصل**
 واما الاوساط منها فهو كل بعد اذ افصل اربعة امثال من ذي
 الاربع بقي منه بقية اصغر من احد الاربع المعصولة وما عدا
 ذلك من الابعاد الصغرى فانه يسمى المصطلات المحيطة
 وهي صغرى الصغريات وقد رسم الشيخ الرئيس الابعاد
 الكبار من المحييات فقال هو كل بعد اذ افصل ضعفه من
 ذي الاربع كان مجموع كل نسبتين منها اعظم بستة من
 الباقي اذ احتل الاستقاط فاذا الكبار من المحييات على رايه
 عشر ابعاد اعظمها كل وربع واصغرها كل وجز من ثلاثة
 عشر جزوا من كل ثم رسم اوساط المحييات بلانه البعد
 الذي اذا فصل ضعفه من ذي الاربع بقي منه بقية ليست
 باصغر من المستقط واصغر من ضعف المستقط فاذا الابعاد
 المحيطة الوسطيات خمسة عشر بعدا اعظمها كل وجز
 من اربعة عشر واصغرها كل وجز من ثمانية وعشرين
 جزوا من كل ثم قال وللصغار من المحييات هو الذي
 اذا فصل ضعفه من ذي الاربع بقي بقية ليست اصغر
 من ضعف المستقط واما ارباب الصناعة العملية فان
 الابعاد المحيطة عندهم ثلاثة اعظمها كل وثلثي واوسطها
 كل وجز من ثلاثة عشر واصغرها المعصولة لان الاحزان القوة

في هذا الفصل
 من كتاب
 في معرفة
 الاعداد
 الصغرى
 والاعراض
 والاشكال
 والاشياء
 والاشكال
 والاشياء

في هذا الفصل
 من كتاب
 في معرفة
 الاعداد
 الصغرى
 والاعراض
 والاشكال
 والاشياء
 والاشكال
 والاشياء

في هذا الفصل
 من كتاب
 في معرفة
 الاعداد
 الصغرى
 والاعراض
 والاشكال
 والاشياء
 والاشكال
 والاشياء

عن الثلاثة ابعاد الصغرى والاعراض
 الثلاثة ابعاد الصغرى والاعراض
 الثلاثة ابعاد الصغرى والاعراض
 الثلاثة ابعاد الصغرى والاعراض

في هذا الفصل
 من كتاب
 في معرفة
 الاعداد
 الصغرى
 والاعراض
 والاشكال
 والاشياء
 والاشكال
 والاشياء

كلها انكث من هذه الثلاثة كما سيوضح بالتقريب في
 موضعه لتشابه الابعاد الحسنة بعضها ببعض فيستعمل
 المثل والتمثيل بدلا عن المثل والبيع والمثل والتسع واما المثل
 والحز ومن ثلثة عشر فانهم يبتعدون ايضا بدلا عن الاوساط
 كلها والفضلة بدلا عن الصغريات كلها **فصل**
 وللابعاد المنطقه في باب التلايم والتتاف مراتب فاعظمها
 اتفاقا واعلمتها بالطبع هو بعد ذي الكمال لانهما اذا اجتمعا معا
 كانتا كما هما نغمة واحدة وتقوم **معه** كل واحدة منهما مقام
 الاخرى في التاليف فهما متفتتا الكيف وان اختلفتا في الكم
فصل وهذا البعد اذا قسم باجزء كثيرة ثم
 ينقسم جزوا الحز واما ابا حد الانامل وجذبت الحز والثاني اكثر
 حدة والثالث احد من الثاني والرابع احد من الثالث وعليها
 الا ان ينتهي الي حاق نقطة النصف فتجدها الكثر حدة
 من جميع الاجزاء الا انها كالأول في الكيفية وتقوم مقام الاول
 في التاليف اللغوي كما علمت وكل واحدة من النغمات التي هي هذين
 الطرفين لا يقوم مقام شيء من النغمات التي يحيط به هذا البعد
 بل هو مستقل بكيفية فلكية يا عدي الطرفين فكأنما ابتدئ
 من نغمة ثم عاد اليها ولذلك يشبه بالدائرة ثم لا يجد نغمة
 من النغمات المسروعة في اجزاء النصف الاخر وفي غيره من

الاتفاق نغمية

دفع

تشبيها بالدائرة الحقيقية
 في وصول العملة الاسمية الى المبدأ
 أو المبدأ

بعض النصف الاحد
 من النغمات

الاوتار على اختلاف طبيعتها طال او قصرت زاد تقدر بدا
 او ارخا غلط او دق الا ويوجد هو او ما يقوم مقامه فيما بين
 هذين الطرفين ولذلك يسمى البعد الذي بالكلي البعد الشامل
 لكل النغم **فصل** واذا ثبت ان منتصف
 كل بقدر يقوم مقام كله فاذا ^{اي الربع} منصف النصف يقوم مقام
 النصف ونغمة الثمن تقوم ^{شام} بالربع فكان نغمة الربع تقوم
 مقام الكل فاذا ^{الاقصد} قسّم الربع الاثقل من النصف الاحد بالاقسام
 التي ينقسم بها نصف الكل كان كل نغمة من اخر الربع الاثقل يقوم
 مقام نظيرتها في نصف الكل الاثقل الاول للاول والثاني للثاني
 والثالث للثالث واذا ثبت هذا اثبت ان مقومة المثلثان
 انما هي النغمات التي يشتمل عليها بعد ذي الكمال والباقي انما
 يضاف تخسناً وازدياد النغم دون نقاد بها توجب زيادة
 التذاذب في اضافة اختيارية لا اضطرارية واما
 البعد الذي بالكلي يرتب فان مجموع نغمته وان كان كل واحدة
 منها تقوم مقام الاخر في التاليف المحي عينا من حدة الحدة
 وشبه المشبه واول الثرا عند الا وهذا البعد يشتمل على
 جميع النغم وموادها كانت وهذا البعد يتفق بالاتفاق
 الثاني من الابعاد التي هي على نسبة المثل والحزب اشدّها وانما
 اتفاقا هو بعد ذي الحسنى ثم ذي الاربع وما دون ذلك فانه
 ضعيف

قول في النصف
 قول في الكل
 قول في النصف والكل
 قول في النصف والكل
 قول في النصف والكل

قول في النصف والكل
 قول في النصف والكل
 قول في النصف والكل
 قول في النصف والكل
 قول في النصف والكل

قول في النصف
 قول في النصف

قول في النصف
 قول في النصف

قوله فيهم من ضعف بالفتح
ومن ضعف بالضم فان ضعف
بالفتح سهل المعاني فقط
لان ضعف يستعمل في الاعداد فقط
ويضم في غيرها والاول لنفس

ضعيف الاتفاق ككل وربع وكل وخمس وكل وستس واما الاعداد
الخمسة فان اعظمها اتفاقا بعد كل وسبع كل وعن كل ثمانية
منحط الى ضعف كالاتفاق الاعداد حتى يبلغ مبلغا لا يحس
بتفاوت طرفيه **فصل** الاعداد المتفقة
الاتفاق الاول هو كل بعد لا يوجد بين طرفيه نسبة تنسب
الي احد الطرفين لشيء التي بالكل والمتفقة بالاتفاق الثاني
هو الجمع بين الطرفين لا تقل من كل بعد ونصف احده او بين
طرفه احد ونصف اقله بعد ذي الكمال من بين وذي
الكل والخمس وذي الكمال والاربع متفق بالثاني فاما وذي
الكل مرتين فانه شبيه بذي الكمال في المسموع وذي الكمال والخمس
شبيه بذي الكمال والاربع وذي الكمال والاربع شبيه بذي الكمال والخمس
الاعداد المتفقة بالاتفاق الثاني ضعف بعد ذي الاربع
لانه شبيه بالمثل والتضيق اذا استنطق الطرف احد منه او لا
شرا لا يقل لانه اذا نطق ثلاثة ثم نطق اربعة فكانما نطق
اثنان ونسبة الثلاثة الى الاثنان لشيء ذي الجنس وكذلك
المقول في ذي الجنس فانه اذا نطق اربعة ثم ستة فكانما نطق
ثلاثة اذا الثلاثة تقوم مقام الستة والستة مقام الثلاثة فينع
الاشتباه من هذا القبيل بكل بعد على نسبة الضعف والجزء
والضعف والجزئين وكثير من الاعداد التي على نسبة للثلث والجزء

فلا صاحب الفقه فالصاحب
في الشريعة بعد المتفق بالاتفاق الثاني
بوكا بعد متفق بالاتفاق الاول جمع
طرفه احد والنقل ونصف احده او جمع
2 الشقال والباقي 2 الحواد ثم فالجمع

قوله لانه اذا نطق ثلاثة ثم
هذا التمثيل المشابهة ذي الاربع
بذي الخمس وذي الجنس بذي الاربع

قوله فكانما نطق ثلاثة
فكانما نطق ثلاثة لانه
الباقي الثلاثة لانه
قوله ولان القول في ذي الاربع
بالتفاس على ما قبله

قوله فيهم من ضعف بالفتح
ومن ضعف بالضم فان ضعف
بالفتح سهل المعاني فقط
لان ضعف يستعمل في الاعداد فقط
ويضم في غيرها والاول لنفس

منه في الاربعة اقسام
الاربعة اقسام
الاربعة اقسام
الاربعة اقسام

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

على ترتيب الاعداد المتواليه لكل ثلاثة ارباع كل وكل اربعة
اخماس كل وكل وخسة اسداس كل هو متفق بالاتفاق الثاني
ان اتفاق احد عشر مع ستة انما هو بسبب ان اثني عشر
تنفق مع احد عشر على لينة كل وجزء من احد عشر والاثني
عشر تقوم مقام الستة وكذا الاعتبار في البواقي ولذلك ابقا التي
على لينة الاعداد المفردة المتواليه لكل وثلاثة اخماس كل
وكل وخسة اسباع كل وكل وسبعة اتساع كل لان اثني عشر
تنفق مع السبعة لان السبعة تقوم مقام الاربعة عشر ونسبة
اربعة عشر الى اثني عشر لنسبة مثل و سدس كل وانما اذا
كان ما دون الثلث والثلث ضعيفا لاتفاق فكيف النسبة
فليكن هذا اخر المقالة الثانية من هذه الرسالة

المقالة الثالثة

في اضافات الابعاد بعضها الى بعض وفصل بعضها عن بعض استخراج
الاجناس من الابعاد الوسطي الابعاد قد ايضا في بعضها الحجب
بعض وقد يفصل بعضها عن بعض والاضافة هو جعل الطرف
اחד من البعد طرفا مثل البعد اخر مثاله اذا اردنا ان يضيف
بعد الى بعد مساوله في النسبة فطريق ارباب الضائقة العمالية
هو تعميم المقدار بالاتسار المناسبة لتلك النسب المطلوبه
مثاله نريد ان يضيف الى كل وثلث كل وثلث كل فانا نقسم

في الاربعة اقسام
الاربعة اقسام
الاربعة اقسام
الاربعة اقسام

والاضافة ضربان
احدهما اضافة الضمان
المشاور الى المشاور
والثاني المتفاضل وكل واحد
منهما ينقسم بمقدار او وضع

ام

ما
الالف الثاني
والثالث
والرابع
والخامس
والسادس
والسابع
والعاشر

اربعة اقسام وتعلم على نهاية القسمة الاولى من جانب
 القتل ثم نقسم **رب** اربعة اقسام وتعلم على نهاية القسمة
 الاولى فن البين ان مقدار **هل** مثل وثلاث لمقدار **م** ومقدار
ب مثل وثلاث لمقدار **ج** فانا اردنا ان نضيف اليها **الثا**
 واربعا وخامسا سلطنا هذا الطريق بان نقسم ايضا **ج** اربعة
 اقسام وتعلم على نهاية القسمة الاولى **منه** وعلى هذا النمط
 الى ان يستوفي عدد الاضافات المطلوبة **فصل**
 فان اردنا ان نضع لها اعدادا على نسبتها فانا نحصل اقل عدد
 على تلك النسبة ثم نضرب كل واحد منهما في نفسه ثم نضرب
 عدد الحاشية العظمى في عدد الحاشية الصغرى ونقسمه وسطا
 مثاله اذ اردنا ان نضيف كلا وثلاث كل الي كل وثلاث كل
 فانا نضرب اقل العددين على تلك النسبة كلا منهما في نفسه
 وهما اربعة وثلاثة ثم نضرب الاربعه في الثلثة ونقسمه
 وسطا فيترتب ثلاثة اعداد اعظمها ستة عشر ووسطها
 اثني عشر واصغرها تسعة ومن البين ان نسبة الستة
 عشر الى اثني عشر لنسبة كل وثلاث كل ونسبة الاثني عشر
 الى التسعة ايضا كذلك فانا اردنا ان نضيف اليها **الثا**
 صنينا اربعة في كل واحد من هذه الاعداد الثلاثة فيترتب
 ثلاثة اعداد اعظمها اربعة وستون ووسطها ثمانية وعشرون

ويعمل للحاصل طرفين
 ونقصه

فصل المصفاة
 فصل المصفاة من البعد عبارة عن ايضا الثلثة بين طرفين
 حيث يكون نسبة الوسط الى الموصول الى احد طرفيه على
 نسبة الموصول الى الطرف الاخر يكون بين الوسط والآخر
 الا احد على نسبة الموصول وان كان الفصل في الطرف الاخر
 تكون النسبة

واصغرها ستة وثلاثون ثم تضرب الحاشية الصغرى في ثلاثه
 في العدد الاصغر الذي هو تسعة فتنتزب الحاشية الصغرى
 سبعة وعشرون ومن البين ان السنة والثلاثين هو مثل
 وثلاث السبعة والعشرين وعلى هذا النمط فاذا اردنا ان
 تضيف اليها رابعا فان تضرب الاربعة في كل واحد من هذه
 الاربعة ثم تضرب الثلاثة في السبعة والعشرين وتفرضه

وهذا ما اردنا
 فصل
 فان كان احد البعدين اصغرا اعظم نسبة فان تضرب عظمي احد
 في عظمي الاخر والصغرى في الصغرى وتفرض الحاشيتين ثم تضرب الصغرى
 عظمي في صغرى الاخر وتفرضه وسطا مثاله اذا اردنا ان تضيق حاشية
 الى كل وثلاث كل كلا وثمن كل فان ترتب اقل اعداد على نسبتها وهي اربعة ثم صغرها
 وثلاثة وتسعة وثمانية ثم تضرب الاربعة في التسعة ثم تضرب وتفرض
 الثلاثة في الثمانية وتفرض الحاشيتين ثم تضرب عظمي الصغرى وهي التسعة
 في صغرى العظمي وهي الثلاثة وتفرضه وسطا يترتب اعداد الثلاثة
 اعظمها ستة وثلاثون واوسطها سبعة وعشرون واصغرها اربعة
 وعشرون ومن البين ان السنة والثلاثين مثل وثلاث السبعة والعشرين
 والسبعة والعشرين مثل وثمن الاربعة والعشرين هذه اذا كانت
 الاضافة في الطرف الاحد واما ان اردنا ان يكون المضاف في الطرف
 الاقل فان تضرب الحاشية العظمى من البعد اعظم في عدد الحاشية

فصل

فان كان احد البعدين اصغرا اعظم نسبة فان تضرب عظمي احد
 في عظمي الاخر والصغرى في الصغرى وتفرض الحاشيتين ثم تضرب الصغرى
 عظمي في صغرى الاخر وتفرضه وسطا مثاله اذا اردنا ان تضيق حاشية
 الى كل وثلاث كل كلا وثمن كل فان ترتب اقل اعداد على نسبتها وهي اربعة ثم صغرها
 وثلاثة وتسعة وثمانية ثم تضرب الاربعة في التسعة ثم تضرب وتفرض
 الثلاثة في الثمانية وتفرض الحاشيتين ثم تضرب عظمي الصغرى وهي التسعة
 في صغرى العظمي وهي الثلاثة وتفرضه وسطا يترتب اعداد الثلاثة
 اعظمها ستة وثلاثون واوسطها سبعة وعشرون واصغرها اربعة
 وعشرون ومن البين ان السنة والثلاثين مثل وثلاث السبعة والعشرين
 والسبعة والعشرين مثل وثمن الاربعة والعشرين هذه اذا كانت
 الاضافة في الطرف الاحد واما ان اردنا ان يكون المضاف في الطرف
 الاقل فان تضرب الحاشية العظمى من البعد اعظم في عدد الحاشية

لعمري ان هذا هو
 المسمى بالاضافة
 في الطرف الاقل
 وهو ان تضرب
 الحاشية العظمى
 في عدد الحاشية
 الاقل وتضرب
 الحاشية الاقل
 في عدد الحاشية
 العظمى وتفرض
 الحاشيتين ثم
 تضرب الحاشية
 الاقل في عدد
 الحاشية العظمى
 وتفرضه وسطا
 مثاله اذا اردنا
 ان تضيق حاشية
 الى كل وثلاث كل
 كلا وثمن كل فان
 ترتب اقل اعداد
 على نسبتها وهي
 اربعة ثم صغرها
 وثلاثة وتسعة
 وثمانية ثم
 تضرب الاربعة
 في التسعة ثم
 تضرب وتفرض
 الثلاثة في
 الثمانية وتفرض
 الحاشيتين ثم
 تضرب عظمي
 الصغرى وهي
 التسعة في
 صغرى العظمى
 وهي الثلاثة
 وتفرضه
 وسطا يترتب
 اعداد الثلاثة
 اعظمها ستة
 وثلاثون
 واوسطها
 سبعة وعشرون
 واصغرها اربعة
 وعشرون
 ومن البين ان
 السنة والثلاثين
 مثل وثلاث
 السبعة والعشرين
 والسبعة
 والعشرين
 مثل وثمن
 الاربعة
 والعشرين
 هذه اذا كانت
 الاضافة في
 الطرف الاقل

الصغرى

سواء كان المضاف اصغرا او اعظم من المضاف اليه ايضا
 وطريقة معرفة وضع البعد وتكملة هو الطرف
 الاقل او العظمى ان تضرب عظمي البعد
 في صغرى البعد الاخر وتفرضه وسطا
 فان كان البعد الاصل اعظم من البعد الاخر
 فانه المضاف اليه وان كان اصغرا فانه
 المضاف اليه

في الصغر من البعد الاصفرون فرضه وسطا فيترتب اعدادها على
 المثال الستة وثلاثون اثنين وثلاثون اربعة وعشرون ومن
 البين ان نسبة الستة والثلاثين الى الاثنين والثلاثين هي نسبة
 المثل والثلث ونسبة الاثنين والثلاثين الى الاربعة والمشر بنسبة
 المثل والثلث **فصل** فان اردنا ان نقسم اي بعد ثانيا

بغيرين متنسايين فيطريفة ان نحصل اقل عددين علي تلك النسبة
 ثم تقعا عنها ثم نضيف نصف فضل الاعظم علي الاصغر اليه او
 نصفه من الاعظم ونفرضه وسطا **مثال** اذ اردنا
 ان ن نصف بعد ذي الاربع فانا نضاعف عدد طاشيتيه
 ثم نضيف نصف فضل الاعظم علي الاصغر وهو واحد الي عدد
 الاصغر الذي هو الستة فيترتب اعداد ثلاثة وهي ثمانية وسبعة
 وستة فينتزع من هذا ان بعد ذي الاربع مركب من بعد ذي كل سبع
 كل وكل وسدس كل فيستقري منه ايضا ان كل بعد ينصف فان
 البعد الواقع منها في الطرف الاحد يكون سبعا الضعف عدد للقصور
 ونصف مقداره الاتري ان كلا وسدس كل هو من يخرج ستة والثلاث
 من يخرج ثلاثة والسته ضعف الثلاثة ومقداره نصف الثلث
 فاسهل الطرق في جواب قول السائل اي بعدين متنسايين على
 النظم الطبيعي ليستخرقة بعد كل ونصف كل هو ان تضاعف الطرق
 الاحد منه وهو الاثنان فيصبح اربعة في الطرف الاحد وكل خمس

فان قيل ان المثلثين
 قد تقسم الى اربعة
 من اربعة اقسام
 بين اقل عددين من الاعداد
 تكون كط تلك النسبة

فالصاحب الفخمة
 في هذا العدد وهو ان
 في كل البعد الاربعة

في الطرف الاثقل وكذلك اذا قيل اي ثلثة ابعاد متواليه يستوفيه
 بعد كل روصف كل وهو ان كل ضرب الثلاثة في الطرف احد ويكون
 الجواب هو كل وسدس وكل وسبع ثم كل وثمان وهو الواقع في الطرف
 الاثقل بزيادة واحد واحد الى ان يستوفى عدد الاقسام الميسوره
 عنهما كان ذلك ضرب عدد الاقسام في الحاشيتين ثم رتب بينهما
 اعداد اباراه الاقسام المطلوبة يتقص كل واحد عما يليه من جانب
 الثقل او يزيد على ما يليه من جانب الخفة بواحد **فصل**
 اذا اردنا ان تفصل بعدا اعظم فطريقه ان تضع
 اربعة اعداد على تسعيتها ثم تضرب عدد العظمي من البعد الصغرى
 في عدد البعدي من البعد الاعظم ثم في صغرها وتجعلها حاشيتين
 ثم عظمي الاعظم في صغرى الاصغر ونرضه وسطا هذات
 كان المفصول من الطرف الاثقل وان كان المفصول من الطرف
 الاصل فانا تضرب عظمي العظمي في صغرى الصغرى ثم صغرى
 الصغرى في صغرى العظمي ثم جعلها حاشيتين ثم تضرب
 عظمي في صغرى العظمي ونرضه وسطا **مثاله**
 اذا اردنا ان تفصل كلا وثلاثين من كل ونصف من طرف
 الثقل فانا تضرب الاربعة في الثلاثة ثم في الاثني
 ونرضها حاشيتين ثم تضرب الثلاثة في الثلاثة
 فيترتب اعدادها اثني عشر لثمة ثمانية ومن البيني

في الطرف الاثقل وكذلك اذا قيل اي ثلثة ابعاد متواليه يستوفيه بعد كل روصف كل وهو ان كل ضرب الثلاثة في الطرف احد ويكون الجواب هو كل وسدس وكل وسبع ثم كل وثمان وهو الواقع في الطرف الاثقل بزيادة واحد واحد الى ان يستوفى عدد الاقسام الميسوره عنهما كان ذلك ضرب عدد الاقسام في الحاشيتين ثم رتب بينهما اعداد اباراه الاقسام المطلوبة يتقص كل واحد عما يليه من جانب الثقل او يزيد على ما يليه من جانب الخفة بواحد

الصغرى

اذا اردنا ان تفصل كلا وثلاثين من كل ونصف من طرف الثقل فانا تضرب الاربعة في الثلاثة ثم في الاثني ونرضها حاشيتين ثم تضرب الثلاثة في الثلاثة فيترتب اعدادها اثني عشر لثمة ثمانية ومن البيني

ان

ان نسبة اثني عشر الى تسعة كى نسبة المثل والثلث وما الى البعد
 ثم يتبع في الطرف الواحد نسبة كل وثمان كل فعلم ان فضل ذي
 الخمس على ذي الاربع انما هو ببعد طينيني وفضل ذي الاربع
 على المثل والربع بمثل وجزو من خمسة عشر وفضل كل وربع
 على كل وضمن بمثل وجزو من اربعة وعشرون جزوا من كل وعلى

فصل هذا القياس يعني البواجي

الابعاد الخمسة انما تنبت اولا في ذي الاربع الاول ولا يزداد على
 ثلاثة ابعاد فتحصل منها اربع فغير طرفان ووسطان
 ولذا لا يسمى بعد ذي الاربع اي البعد الذي يستخرج منه اربع فغير
 خمينة طبيعية وهذه الابعاد الثلاثة تسمى خميسا ولا يمكن
 ان يقسم بعد ذي الاربع ثلاثة اقسام على نسبة واحدة متقابلة

فصل وهذه الابعاد الثلاثة اما ان يكون احد

الثلاثة اعظم لنسبة من مجموع الباقيين ويسمى الجنس اللين واللين
 لذلك ويسمى الجنس القوي ثم اعظم الثلاثة في الجنس اللين
 اما ان ينبت طرفا اشقل او طرفا احدا ووسطا فان كان
 في الطرف الاثقل فاعظم الاصغرين اما وسطا او طرف احد
 وان كان اعظم الثلاثة طرف احد فاعظم الاصغرين اما طرفا
 اشقل او وسطا ثم وان كان اعظم الثلاثة وسطا فاعظم الاصغرين
 اما ان يكون في الطرف احدا وفي الطرف الاثقل فقد علم انه يترب

وهو الاول الذي طناه اح
 وهو الثاني الذي طناه ح
 وهو الثالث الذي طناه د
 وهو الرابع الذي طناه هـ

القاعدة في اذراع فخرات الخمسة باق
 ان يبعد يصح من طرف البعد الاخير ثم تقسم
 الحاشية الوسطى على البعد الاوسط
 فان صحت الفنتة فزد خارج الفنتة
 على المقسوم يحصل الحاشية العليا
 الاوسط والا فان واقفنتها
 فزد وقت المقسوم عليه في فنتي
 المقسوم عليه واتات ضرب وقت
 فزد على العظمى بالمسنة ولذا
 فنتي على البعد الاوسط واصغر
 فنتي البعد اول وتقل باقهم

هذا القياس يعني البواجي
 الابعاد الخمسة انما تنبت اولا في ذي الاربع الاول ولا يزداد على
 ثلاثة ابعاد فتحصل منها اربع فغير طرفان ووسطان
 ولذا لا يسمى بعد ذي الاربع اي البعد الذي يستخرج منه اربع فغير
 خمينة طبيعية وهذه الابعاد الثلاثة تسمى خميسا ولا يمكن
 ان يقسم بعد ذي الاربع ثلاثة اقسام على نسبة واحدة متقابلة
 وهذه الابعاد الثلاثة اما ان يكون احد
 الثلاثة اعظم لنسبة من مجموع الباقيين ويسمى الجنس اللين واللين
 لذلك ويسمى الجنس القوي ثم اعظم الثلاثة في الجنس اللين
 اما ان ينبت طرفا اشقل او طرفا احدا ووسطا فان كان
 في الطرف الاثقل فاعظم الاصغرين اما وسطا او طرف احد
 وان كان اعظم الثلاثة طرف احد فاعظم الاصغرين اما طرفا
 اشقل او وسطا ثم وان كان اعظم الثلاثة وسطا فاعظم الاصغرين
 اما ان يكون في الطرف احدا وفي الطرف الاثقل فقد علم انه يترب

Handwritten notes in Arabic script at the top right, including the number 58 and various mathematical or astronomical terms.

سنة اصناف اذ كانت الثلاثة مختلفة النسبة فان كان الاصغر
 متساويين في النسبة ترتب ثلاثة اصناف لانه اعظم
 اما ان يجعل طرفا مثل وطرفا احدا ووسطا انه يسمى
 المنتظم المربع متتالي **فصل** فلتشرع
 الان في استخراج الاجناس ولبسها فنفصل الان من زوج
 الاربع الاولي اعظم بعد يمكن فله منه على نسبة كل وجزو
 وهو كل وربع ليس الا فيبقى كل وجزو من خمسة عشر جزوا
 من كل فان قسمناه بقسمين متساويين يترتب ابعاد
 ثلاثة على نسبة كل وربع كل وجزو من احد وثلاثين
 جزو من كل وكل وجزو من ثلاثين جزو وهذا الجنس
 يترتب ستة اصناف فلتضع لها واحد كما على هذا المثال

Handwritten notes in Arabic script on the right side of the page, partially overlapping the main text.

فما اعظم الاتفاقاة الثلاثة منها كل وربع فان يسمى الجنس الثالث وما هو اعظم
 الثلاثة كما وخصر كل يسمى اللوبي وما اعظم الثلاثة كما وسدس يسمى الجنس الرابع

| الاصناف الستة | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---------------|---|----|----|----|----|----|
| الاصنف الاول | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| الاصنف الثاني | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 |
| الاصنف الثالث | 3 | 6 | 9 | 12 | 15 | 18 |
| الاصنف الرابع | 4 | 8 | 12 | 16 | 20 | 24 |
| الاصنف الخامس | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 |
| الاصنف السادس | 6 | 12 | 18 | 24 | 30 | 36 |

الجنس الذي هو الذي اعظم القسمة لانه كل وربع
 والجنس الذي هو الذي اعظم ابعاده كل وربع وسدس
 وكان كل وربع والاصناف التي اعظم ابعاده كل وربع وسدس

Vertical handwritten notes on the left margin.

Vertical handwritten notes at the bottom left margin.

Small handwritten notes at the bottom right of the page.

ولنصل منه كل اربع كل من تسعة الباقي مثلا ثمانية وانما ويجعل البعد من الذين يليان المصروف
 وتغرب البعده على بقية كل اربع وكل جزو من سبعة وكل جزو من خمسة من كل على هذا المثال

| | | | | | |
|-------------|------------|------------|------------|------------|------------------|
| الصف الاول | كل اربع كل | كل وجزو ١٩ | كل وجزو ١٨ | كل وجزو ١٧ | منتظم متساوي |
| الصف الثاني | كل اربع كل | كل وجزو ١٨ | كل وجزو ١٧ | كل وجزو ١٦ | منتظم غير متساوي |
| الصف الثالث | كل وجزو ١٩ | كل وجزو ١٨ | كل وجزو ١٧ | كل وجزو ١٦ | منتظم غير متساوي |
| الصف الرابع | كل وجزو ١٨ | كل وجزو ١٧ | كل وجزو ١٦ | كل وجزو ١٥ | منتظم متساوي |
| الصف الخامس | كل وجزو ١٧ | كل وجزو ١٦ | كل وجزو ١٥ | كل وجزو ١٤ | غير منتظم |

ولتفضل بعد كل وثمانين يعني كل وتسع كل فان تسع مئتين اثنين ترتيبت اعداد ثلاثة اعظم كل وثمانين
 وكل وجزو من ١٧ جزو من كل واصغر هائل وجزو من ١٨ من كل وتترتب ستة اصناف كما ترك

| | | | | | |
|-------------|---------------|---------------|------------|------------|------------------|
| الصف الاول | كل وثمانين كل | كل وجزو ١٩ | كل وجزو ١٨ | كل وجزو ١٧ | منتظم غير متساوي |
| الصف الثاني | كل وثمانين كل | كل وجزو ١٨ | كل وجزو ١٧ | كل وجزو ١٦ | منتظم متساوي |
| الصف الثالث | كل وجزو ١٩ | كل وجزو ١٨ | كل وجزو ١٧ | كل وجزو ١٦ | منتظم متساوي |
| الصف الرابع | كل وجزو ١٨ | كل وجزو ١٧ | كل وجزو ١٦ | كل وجزو ١٥ | منتظم غير متساوي |
| الصف الخامس | كل وجزو ١٧ | كل وثمانين كل | كل وجزو ١٦ | كل وجزو ١٥ | غير منتظم |
| الصف السادس | كل وجزو ١٦ | كل وثمانين كل | كل وجزو ١٥ | كل وجزو ١٤ | غير منتظم |

شأن الفصل
 الكمل والربع من
 الاربعة ونتم بقية
 الذي في جزو من
 ثلاثة اقسام كما
 في الاصل بالاسناد
 بان تنظر البعد
 المراد بالبقية
 وهو الثلاثة في كل
 ١٥ جزء والاربع
 نقول غير متساوي
 ستة واربعين
 في كل واحد من
 اربعين ثم تحذف
 البعد والاربعين
 فيبهر البعد
 الحاصل من
 البعد الاربعة
 جزو من ١٧
 كما بعد ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

شأن الكل والحسن إذا فصلنا كل وحسن من ذي الروع يقع كل وضع فإن نصفنا البقية الذي لم يكن كل وضع
 نصفنا عن تلك البقية التي باقي النصفه ونقول ثمانية عشر لثقة عشر تمام الاستغناء طسايل

فإن فصلنا منه كل واحد من كل وحسن كل ونقسم الباقي ثلاثة أقسام ويجعل البعدين الذين يليان المنفصل
 واحدًا يعقب ابعاده ثلاثة وهي البنية كل وحسن كل وسنة كل وجزء من ١٤ من كل وكل من ٢٧ جزوا على
 هذا المثال

| | | | | | | | | |
|----------------|---|---------------|---|---------------|---|---------------|---|------------------|
| المنفصل | ١ | كل وحسن كل | ٢ | كل وجزء من ١٤ | ٣ | كل وجزء من ١٤ | ٤ | متنظم متناهي |
| المنفصل الثاني | ٢ | كل وحسن كل | ٣ | كل وجزء من ١٤ | ٤ | كل وجزء من ١٤ | ٥ | متنظم غير متناهي |
| المنفصل الثالث | ٣ | كل وجزء من ١٤ | ٤ | كل وجزء من ١٤ | ٥ | كل وحسن كل | ٦ | متنظم غير متناهي |
| المنفصل الرابع | ٤ | كل وجزء من ١٤ | ٥ | كل وجزء من ١٤ | ٦ | كل وحسن كل | ٧ | غير متنظم |
| المنفصل الخامس | ٥ | كل وجزء من ١٤ | ٦ | كل وحسن كل | ٧ | كل وجزء من ١٤ | ٨ | غير متنظم |
| المنفصل السادس | ٦ | كل وجزء من ١٤ | ٧ | كل وحسن كل | ٨ | كل وجزء من ١٤ | ٩ | غير متنظم |

فإن فصلنا منه كل واحد من كل وحسن كل ونقسم الباقي ثلاثة أقسام ويجعل البعدين الذين يليان المنفصل واحدًا يعقب ابعاده ثلاثة وهي البنية كل وحسن كل وسنة كل وجزء من ١٤ من كل وكل من ٢٧ جزوا على هذا المثال

المنفصل الأول
 نصفه يخرج
 الكس الزائد
 التي هو لثقة
 طسايل من
 القيمة وذلك
 ثلاثة في هذا
 الوض لثقة
 وعشرين فقط
 ٣٨ ٣٨
 ثم تحذف البنية
 والعشرون فقط
 البعدان كما
 صارت من
 القيمة بعد
 كل واحد من
 الربعة عشر
 طسايل

ولنفصل منه كل واحد من كل وسبع كل فإن قسم بعيننا وبين من نثبت ابعاده ثلاثين
 و١١ كل واحد من كل وجزء من ١٥ جزء من كل وجزء من ١٤ جزء من كل على هذا المثال

| | | | | | | | | |
|----------------|---|---------------|---|---------------|---|---------------|---|------------------|
| المنفصل الأول | ١ | كل وسدس كل | ٢ | كل وجزء من ١٥ | ٣ | كل وجزء من ١٥ | ٤ | متنظم غير متناهي |
| المنفصل الثاني | ٢ | كل وسدس كل | ٣ | كل وجزء من ١٥ | ٤ | كل وجزء من ١٥ | ٥ | متنظم متناهي |
| المنفصل الثالث | ٣ | كل وجزء من ١٥ | ٤ | كل وجزء من ١٥ | ٥ | كل وسدس كل | ٦ | متنظم غير متناهي |
| المنفصل الرابع | ٤ | كل وجزء من ١٥ | ٥ | كل وجزء من ١٥ | ٦ | كل وسدس كل | ٧ | متنظم غير متناهي |
| المنفصل الخامس | ٥ | كل وجزء من ١٥ | ٦ | كل وسدس كل | ٧ | كل وجزء من ١٥ | ٨ | غير متنظم |
| المنفصل السادس | ٦ | كل وجزء من ١٥ | ٧ | كل وسدس كل | ٨ | كل وجزء من ١٥ | ٩ | غير متنظم |

حده
 اشبه
 كونه

حده
 اشبه
 كونه

وان فصلنا منه كل واحد من كل وسدس كل

وان فصل منه كل وسدس كل ومستمم الباقي منه كلاً تارة ايها م وجعل البعد ان اللذان يليان المفضول
 واحد اترتبت ابعاده الثلاثة على نسبة كل وسدس كل وجزو من ا م من كل كما ترى

| | | | | | | | | |
|----------------|---|--------------|---|--------------|---|--------------|---|------------------|
| الصفحة الاولى | 1 | كل وسدس كل | 2 | كل وجزو من ا | 3 | كل وجزو من ا | 4 | مستمم متوالي |
| الصفحة الثانية | 2 | كل وسدس كل | 3 | كل وجزو من ا | 4 | كل وجزو من ا | 5 | مستمم غير متوالي |
| الصفحة الثالثة | 3 | كل وجزو من ا | 4 | كل وجزو من ا | 5 | كل وسدس كل | 6 | مستمم متوالي |
| الصفحة الرابعة | 4 | كل وجزو من ا | 5 | كل وجزو من ا | 6 | كل وسدس كل | 7 | مستمم غير متوالي |
| الصفحة الخامسة | 5 | كل وجزو من ا | 6 | كل وسدس كل | 7 | كل وجزو من ا | 8 | غير مستظم |
| الصفحة السادسة | 6 | كل وجزو من ا | 7 | كل وسدس كل | 8 | كل وجزو من ا | 9 | غير مستظم |

هذا الجدول اول الاجناس القويّه

وان فصل منه كل وسبع كل ويبقى كل وسدس كل فان قسم بمقتاويين ترتب ابعاده الثلاثة
 على نسبة كل وسبع كل وجزو من ا م من كل وجزو من ا م من كل وهو اول الاجناس القويّه

| | | | | | | | | |
|----------------|---|--------------|---|--------------|---|--------------|---|------------------|
| الصفحة الاولى | 1 | كل وسبع كل | 2 | كل وجزو من ا | 3 | كل وجزو من ا | 4 | مستمم غير متوالي |
| الصفحة الثانية | 2 | كل وسبع كل | 3 | كل وجزو من ا | 4 | كل وجزو من ا | 5 | مستمم متوالي |
| الصفحة الثالثة | 3 | كل وجزو من ا | 4 | كل وجزو من ا | 5 | كل وسبع كل | 6 | مستمم غير متوالي |
| الصفحة الرابعة | 4 | كل وجزو من ا | 5 | كل وجزو من ا | 6 | كل وسبع كل | 7 | مستمم غير متوالي |
| الصفحة الخامسة | 5 | كل وجزو من ا | 6 | كل وسبع كل | 7 | كل وجزو من ا | 8 | غير مستظم |
| الصفحة السادسة | 6 | كل وجزو من ا | 7 | كل وسبع كل | 8 | كل وجزو من ا | 9 | غير مستظم |

حيث
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50

الاول
 الثاني
 الثالث
 الرابع
 الخامس
 السادس

وهو كذا وسه

8

وان فصل من كل سبع وقسم الهاجحة الثلاثة اقساما وجعل البعدان اللذان يليان المنصوب
واحد ترتيب الابعاد الثلاثة في نسبة كل وسبع كل وكل وجز ومن 14 من كل وكل وجز ومن 18 من كل

الاصناف الستة

الاصناف الستة
الاصناف الستة
الاصناف الستة

| | | | | | | | | |
|---------------|---|---------------|---|---------------|---|---------------|---|------------------|
| الاصنف الاول | 1 | كل وسبع كل | 3 | كل وجز ومن 14 | 3 | كل وجز ومن 18 | 4 | منتظم متناهي |
| الاصنف الثاني | 2 | كل وسبع كل | 4 | كل وجز ومن 18 | 4 | كل وجز ومن 19 | 5 | منتظم غير متناهي |
| الاصنف الثالث | 3 | كل وجز ومن 14 | 5 | كل وجز ومن 18 | 5 | كل وسبع كل | 6 | منتظم متناهي |
| الاصنف الرابع | 4 | كل وجز ومن 18 | 6 | كل وجز ومن 14 | 6 | كل وسبع كل | 7 | منتظم غير متناهي |
| الاصنف الخامس | 5 | كل وجز ومن 19 | 7 | كل وسبع كل | 7 | كل وجز ومن 18 | 8 | غير منتظم |
| الاصنف السادس | 6 | كل وجز ومن 18 | 8 | كل وسبع كل | 8 | كل وجز ومن 14 | 9 | غير منتظم |

9

ولتصل منه كل من بيني كل خمسة اجزا من 20 جزوا من كل فان قسمتها وبين
توزنت ابعاد الثلاثة على نسبة كل وثمان كل وكل وجز ومن 14 من كل وكل وجز ومن 18 من كل

الاصناف الستة

| | | | | | | | | |
|---------------|---|----------------|---|-------------------------------|---|----------------|---|------------------|
| الاصنف الاول | 1 | كل وثمان كل | 3 | كل وخمسة من 19 | 3 | كل وخمسة من 20 | 4 | منتظم غير متناهي |
| الاصنف الثاني | 2 | كل وثمان كل | 4 | كل وخمسة من 24 | 4 | كل وخمسة من 29 | 5 | منتظم متناهي |
| الاصنف الثالث | 3 | كل وخمسة من 14 | 5 | كل وثمان كل كل وخمسة من 14 | 5 | كل وثمان كل | 6 | منتظم متناهي |
| الاصنف الرابع | 4 | كل وخمسة من 18 | 6 | كل وثمان كل كل وخمسة من 18 | 6 | كل وثمان كل | 7 | منتظم غير متناهي |
| الاصنف الخامس | 5 | كل وخمسة من 19 | 7 | كل وثمان كل كل وخمسة من 19 | 7 | كل وخمسة من 24 | 8 | غير منتظم |
| الاصنف السادس | 6 | كل وخمسة من 24 | 8 | كل وثمان كل كل وخمسة من 24 | 8 | كل وخمسة من 29 | 9 | غير منتظم |

وان فصل من كل

وان فصل منه كل وعش كل وفصله الباقي ثلاثة اقسام ثم جعلنا المعدلين اللذان يليان المحصول
واحد يرتب به العباده الثلاثة على الهيئة كالمش كل وكل وعشمة جزء من كل وعشمة جزء من كل وعشمة جزء من كل
المثال

| | | | | | | | | |
|---------------|---|----------------|---|----------------|---|----------------|---|------------------|
| الصفحة الاولى | ١ | كل وعش كل | ٢ | كل وعشمة ٢٢ | ٣ | كل وعشمة من ١٨ | ٤ | منتظم غير متساوي |
| الصفحة الثاني | ٢ | كل وعش كل | ٣ | كل وعشمة من ١٨ | ٤ | كل وعشمة من ١٨ | ٤ | منتظم غير متساوي |
| الصفحة الثالث | ٣ | كل وعشمة من ١٨ | ٤ | كل وعشمة من ١٨ | ٤ | كل وعش كل | ٤ | منتظم غير متساوي |
| الصفحة الرابع | ٤ | كل وعشمة من ١٨ | ٤ | كل وعشمة من ١٨ | ٤ | كل وعش كل | ٤ | منتظم متساوي |
| الصفحة الخامس | ٤ | كل وعشمة من ١٨ | ٤ | كل وعش كل | ٤ | كل وعشمة من ١٨ | ٤ | غير منتظم |
| الصفحة السادس | ٤ | كل وعشمة من ١٨ | ٤ | كل وعش كل | ٤ | كل وعشمة من ١٨ | ٤ | غير منتظم |

والفصل منه كلا وسبع كل مبع كل وعش كل فان قسمناه بمتساويين تنقسمت العباده الثلاثة
على نسبة كل وسبع كل ثم كل وخبرون ١١ من كل ١١ ثم كل وعش كل ويترتب اضافة السنة كما تترك

| | | | | | | | | |
|---------------|---|--------------|---|--------------|---|--------------|---|------------------|
| الصفحة الاول | ١ | كل وسبع كل | ٢ | كل وخبرون ١١ | ٣ | كل وعش كل | ٤ | منتظم غير متساوي |
| الصفحة الثاني | ٢ | كل وسبع كل | ٣ | كل وعش كل | ٤ | كل وخبرون ١١ | ٤ | منتظم متساوي |
| الصفحة الثالث | ٣ | كل وخبرون ١١ | ٤ | كل وعش كل | ٤ | كل وسبع كل | ٤ | منتظم متساوي |
| الصفحة الرابع | ٤ | كل وعش كل | ٤ | كل وخبرون ١١ | ٤ | كل وسبع كل | ٤ | منتظم غير متساوي |
| الصفحة الخامس | ٤ | كل وخبرون ١١ | ٤ | كل وسبع كل | ٤ | كل وعش كل | ٤ | غير منتظم |
| الصفحة السادس | ٤ | كل وعش كل | ٤ | كل وسبع كل | ٤ | كل وخبرون ١١ | ٤ | غير منتظم |

النوع الثاني
من نوعي
المصطلح
فيكون
الفرق بين
غير متساوي
العبادة
المعدل
ن
٤٢٨٢

الاول
نوع
المنتظم

وليفصل منه كلا وعن ثم من الباقي كلا وتنع كل ويسبق كل وجز ومن خمسة عشر جزءا من كل ويسمى
المقتل الاوسط ويتنبت اضافة الستة واعداد على هذا المثال

| | | | | | | | | |
|-------------|---|---------------|---|---------------|---|---------------|---|------------------|
| الصف الاول | ١ | كل وعن كل | ٢ | كل وتنع كل | ٣ | كل وجز ومن ١٥ | ٤ | منتظم متساوي |
| الصف الثاني | ١ | كل وعن كل | ٢ | كل وجز ومن ١٥ | ٣ | كل وتنع كل | ٤ | منتظم غير متساوي |
| الصف الثالث | ١ | كل وتنع كل | ٢ | كل وجز ومن ١٥ | ٣ | كل وعن كل | ٤ | منتظم غير متساوي |
| الصف الرابع | ١ | كل وجز ومن ١٥ | ٢ | كل وتنع كل | ٣ | كل وعن كل | ٤ | غير منتظم متساوي |
| الصف الخامس | ١ | كل وتنع كل | ٢ | كل وعن كل | ٣ | كل وجز ومن ١٥ | ٤ | غير منتظم |
| الصف السادس | ١ | كل وجز ومن ١٥ | ٢ | كل وعن كل | ٣ | كل وتنع كل | ٤ | غير منتظم |

وان فصل من الستين مكدنين واصيف لهما مائة و فاذ يسمى القوي ذو التضعيف فليفصل من ذي الارب كل ربع كل
وكل ربع كل ربع كل وجز ومن ١٥ جزءا من كل وهذا الجنس يسمى القوي ذو التضعيف الاول ويتنبت اضافة الارب كما ترى

| | | | | | | | | |
|-------------|---|---------------|---|---------------|---|---------------|---|--------------------------------|
| الصف الاول | ١ | كل وربع كل | ٢ | كل وربع كل | ٣ | كل وجز ومن ٢٤ | ٤ | القوي ذو التضعيف الاول الاثنان |
| الصف الثاني | ١ | كل وربع كل | ٢ | كل وجز ومن ٢٤ | ٣ | كل وربع كل | ٤ | القوي ذو التضعيف الاول |
| الصف الثالث | ١ | كل وجز ومن ٢٤ | ٢ | كل وربع كل | ٣ | كل وربع كل | ٤ | القوي ذو التضعيف الاول الاحد |

وليفصل منه كل وعن كل ثم من الباقي كل وعن كل ربع كل وثلاثة عشر جزءا من كل ويسمى القوي
التضعيف الاوسط ويتنبت اضافة الثلاثة واعداد على هذا المثال

| | | | | | | | | |
|-------------|---|---------------|---|---------------|---|---------------|---|---------------------------------|
| الصف الاول | ١ | كل وعن كل | ٢ | كل وعن كل | ٣ | كل وجز ومن ٢٤ | ٤ | القوي ذو التضعيف الثاني الاثنان |
| الصف الثاني | ١ | كل وعن كل | ٢ | كل وجز ومن ٢٤ | ٣ | كل وعن كل | ٤ | القوي ذو التضعيف الثاني |
| الصف الثالث | ١ | كل وجز ومن ٢٤ | ٢ | كل وعن كل | ٣ | كل وعن كل | ٤ | القوي ذو التضعيف الثاني الاحد |

ويسمى
بالمقتل الثاني
المقتل

ويسمى
القوي ذو التضعيف
الثاني الاثنان
ويسمى
القوي ذو التضعيف
الثاني الاحد

ويسمى
القوي ذو التضعيف
الثاني الاحد

والتفصيل منه كلا وتسع كل ثم من الباقي كل وتسع كل ستة كل وحزوان من خمسة وعشرين جزوا
من كل يسمى القوي ز والتضعيف الثالث ويتربص اصنافه واعداه على هذا المثال

وغيره
منه
وغيره
منه

التفصيل
منه
وغيره
منه

| | | | | | |
|--|---------|--------------------|--|--|----------------|
| المقوية ذو التضعيف الثالث الاثقل | ٤ كل | ٣ كل | ٢ كل وتسع كل | ١ كل وتسع كل | الصف الاول |
| المقوية التضعيف الثالث المفضل | ٥ كل | ٤ كل وتسع كل | ٣ كل وحزوان من خمسة عشرين جزوا من كل | ٢ كل وتسع كل | الصف الثاني |
| القوي ذو التضعيف الثالث الاصغر | ٦ كل | ٥ كل وتسع كل | ٤ كل وتسع كل | ٣ كل وحزوان من خمسة عشرين من كل | الصف الثالث |

والتفصيل منه كلا وتسع كل ثم تفصيل من الباقي كلا وعشر كل ستة كل وحزوان من احدى عشر
جزوا من كل ويسمى المتفصل الثالث ويتربص اصنافه الستة واعداه كما ترى

التفصيل
منه
وغيره
منه

| | | | | | |
|--------------------------------------|---|-----------------------|---|--------------------|----------------|
| متشابه متشابه متشابه متشابه | ٤ كل وحزوان من خمسة عشرين من كل | ٣ كل وتسع كل | ٢ كل وعشر كل | ١ كل وتسع كل | الصف الاول |
| متشابه متشابه متشابه متشابه | ٥ كل | ٤ كل وعشر كل | ٣ كل وحزوان من خمسة عشرين من كل | ٢ كل وتسع كل | الصف الثاني |
| متشابه متشابه متشابه متشابه | ٦ كل | ٥ كل وتسع كل | ٤ كل وحزوان من خمسة عشرين من كل | ٣ كل وعشر كل | الصف الثالث |
| متشابه متشابه متشابه متشابه | ٧ كل | ٦ كل وعشر كل | ٥ كل وحزوان من خمسة عشرين من كل | ٤ كل وتسع كل | الصف الرابع |
| متشابه متشابه متشابه متشابه | ٨ كل | ٧ كل وعشر كل | ٦ كل وحزوان من خمسة عشرين من كل | ٥ كل وعشر كل | الصف الخامس |
| متشابه متشابه متشابه متشابه | ٩ كل | ٨ كل وعشر كل | ٧ كل وحزوان من خمسة عشرين من كل | ٦ كل وتسع كل | الصف السادس |

التفصيل
منه
وغيره
منه

والتفصيل منه كل

وان فصل منه كل بسنتين غير متواليين بل يتخبط نسبة واحدة فان يسمى التوى المفصل
فلن فصل منه كلا وسبع كل ثم كلا وسبع كل يسع كل وخمسة كل وخمسة كل وبترتب اصنافه كما ترى

| | | | | | | | | |
|-------------|---|-------------|---|-------------|---|-------------|---|------------------|
| الصف الاول | ١ | كل وسبع كل | ٢ | كل وسبع كل | ٣ | كل وخمسة كل | ٤ | منتظم متوالي |
| الصف الثاني | ٢ | كل وسبع كل | ٣ | كل وخمسة كل | ٤ | كل وسبع كل | ٥ | منتظم غير متوالي |
| الصف الثالث | ٣ | كل وسبع كل | ٤ | كل وخمسة كل | ٥ | كل وسبع كل | ٦ | منتظم غير متوالي |
| الصف الرابع | ٤ | كل وخمسة كل | ٥ | كل وسبع كل | ٦ | كل وسبع كل | ٧ | منتظم متوالي |
| الصف الخامس | ٥ | كل وسبع كل | ٦ | كل وسبع كل | ٧ | كل وخمسة كل | ٨ | غير منتظم |
| الصف السادس | ٦ | كل وخمسة كل | ٧ | كل وسبع كل | ٨ | كل وسبع كل | ٩ | غير منتظم |

ولن فصل منه كلا وثمان كل ثم من الباقي كل وعشر كل يسع كل وثلثا عشرة وعشرون جزواست
٢٩٧ من كل ويسمى لفصل الاوسط المعول ويترتب اصنافه الستة واعداده على هذا المثال

| | | | | | | | | |
|-------------|---|-------------------------------|---|--------------|---|-----------------------------------|---|------------------|
| الصف الاول | ١ | كل وثمان كل | ٢ | كل وعشرون كل | ٣ | كل و٣٣ جزو من كل ٢٩٧ جزو من كل | ٤ | منتظم متوالي |
| الصف الثاني | ٢ | كل وثمان كل | ٣ | كل وعشرون كل | ٤ | كل وعشرون كل | ٥ | منتظم غير متوالي |
| الصف الثالث | ٣ | كل وعشرون كل | ٤ | كل وعشرون كل | ٥ | كل و٣٣ جزو من كل ٢٩٧ من كل | ٦ | منتظم غير متوالي |
| الصف الرابع | ٤ | كل و٣٣ جزو من كل ٢٩٧ من كل | ٥ | كل وعشرون كل | ٦ | كل وثمان كل | ٧ | منتظم متوالي |
| الصف الخامس | ٥ | كل وعشرون كل | ٦ | كل وثمان كل | ٧ | كل و٣٣ جزو من كل ٢٩٧ جزو من كل | ٨ | غير منتظم |
| الصف السادس | ٦ | كل و٣٣ جزو من كل ٢٩٧ من كل | ٧ | كل وثمان كل | ٨ | كل وعشرون كل | ٩ | غير منتظم |

الاول والاصغر

ويسمى بالمتوسط
او بالمتوسط

وهذا هو المنفصل الثاني
الاشد

وهذا هو المنفصل الثاني

وهذا هو المنفصل الثاني
الاشد
وهذا هو المنفصل الثاني
الاشد
وهذا هو المنفصل الثاني
الاشد

فصل فانه فصلنا منه كلا ونشع كل ثم فصلنا من الباقي كلا
وجزوا من احد عشر من كل بمغنى كل وعشر كل وهذا يرتد بعينه الى المنفصل الثالث
الاشد فلا حاجة بنا الى ترتيب اصنافها **فصل** وقد استخرج

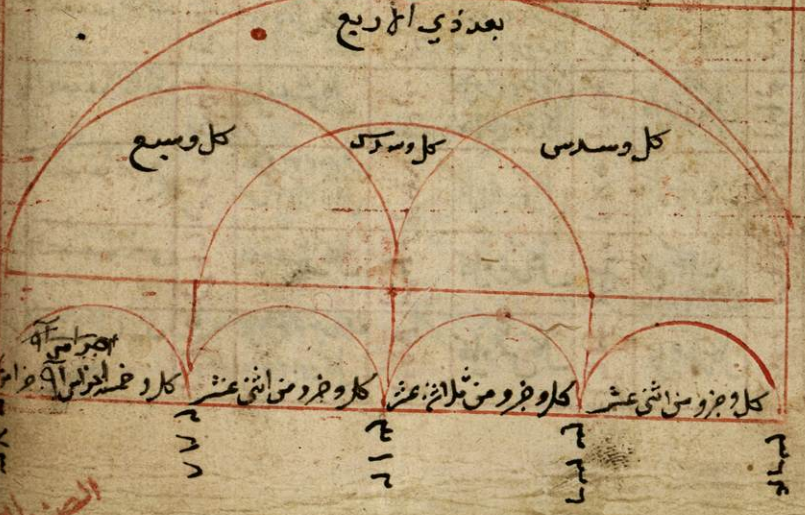
من بعد ذي الاربع عشر نغم محيط بها اربعة ابعاد عليا كما من الترتيب
خلافا للمناس وانسبها من عان **النوع الاول** ان تفصل منه كل وعزو

من اثني عشر بمغنى كل وخمسة اجزاء من احد وتسعين جزءا من كل **النوع الثاني**
ان يبدا احد البعدين اللذين على نسبة كل وعزو من اثني عشر من كل في النوع
الاول بكل وعزو من اربعة عشر جزءا من كل فيترتب نسبة الاول الي
الثاني نسبة كل وسدس كل والى الرابع نسبة كل ورابع كل والى الخامس
نسبة كل وثالث كل ويترتب اربعة وعشرين صنفا الاول منها متفق
ملايم جدا واصنافها البواقي ضعيف الاتفاق واسم الجنس المنفرد
الاول وهذا مثال في الصفحة الثانية

وهذا هو المنفصل الثاني
الاشد
وهذا هو المنفصل الثاني
الاشد
وهذا هو المنفصل الثاني
الاشد

هذه صورة النوع الاول

بعد ذي الاربع



اجزاء من كل
كل وعزو من اثني عشر
كل وعزو من اثني عشر
كل وعزو من اثني عشر
كل وعزو من اثني عشر

7/6

6/5

6/5

7/6

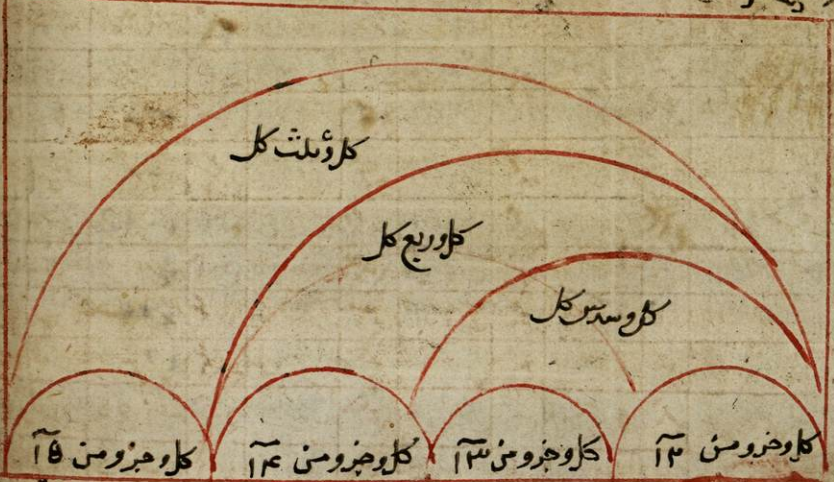
الصناد

اي فصل

وهو ما اشتراعا
لشبه كل واحد

تفسير
وهو ما اشتراعا
لشبه كل واحد
وهو ما اشتراعا
لشبه كل واحد

فصل وهذا الجنس اذا فرز منه كل واحد
من خمسة عشر جزءا من كل بقى الباقي ايضا جنسا
مستقلا فلدنسه الجنس المفرد الثاني ويتثبت كما علمت
سنة اصناف وانما صورتها في الحاسة السمعية
واحدة لتقارب لشب ابعادها لمصغرها فاذا ن اذا
وجد الجنس المفرد الاول وجب للجنس المفرد الثاني من
غير عكس فاما كان من تاليف الحان مرتبا من نغمات
الجنس المفرد الاول والخاندة علي في الاستعمال الطرف
الاحرف ان ارباب الصناعة العملية يسمونه في زماننا
هذا الاصقهان وما كان من الحان مرتبا من نغمات
الجنس المفرد الثاني ^{والا يسمونه} فاصح يسمونه راجويا والقنما
من العرب يسمونه من ميمما مثال



وصلا
الى
الجزء
الاول

15

10

7.5

5

المردى الاول الذي طراهه
أخ كاسياتي قليلا

تقول من هنا تمام ويا هو منقوط ويا هو
راجع الى قولنا شدة ومعتدل وضميق
قليل

وهو الذي يعظم اللينة فيه
نسبة كل واحد منهما

ذو اللينة
ذو اللينة

بغير انتقال واما بقية الجنس القوي
ولعله كذلك يعلم انها المنفصلة الثلاثة

فصل وهذه الاجناس التي عدت
واستخرجت من بعد ذي الرابع الاولي بين ان كل جنس منها
مولف من اربع لغم يحيط به ثلاثة ابعاد منها تعنان
لا يتبدل بتبدل الاجناس وليس في هذه الاجناس جمع
في جنس لغم سوى الجنس الذي سمياه بالجنس المفرد
فصل وهذه الاجناس منها ما هو تام
الاتفاق ومنها ما هو متوسط الاتفاق ومنها ما هو
ناقض الاتفاق جدا **فاما** الاجناس اللينة مع
سائر اضاها وهي ستة وثلاثون صنفا فانها ناقصة
الاتفاق مجردة الاستعمال واقربها قليلا الى الاتقا
الجنس الناظم واقربها الى التناقض اللوي واما
الجنس الراسم فيفيد الاتفاق في غير ملتفت اليه واما
الاجناس القوية فان الاول منها مع اصنافها الستة
ظاهرة الاتفاق مشهور كثير الاستعمال وكذلك
الجنس الثاني والثالث والرابع والخامس واما
السادس فمنها متوسط الاتفاق بالنسبة الى الاجناس
اللينة **فصل** واما اجناس ذو اللينة
ثلاثة اشخاص اضاها وكذلك المنفصلات ثلاثة اشخاص
منفق لا يمشهور كثير الاستعمال واما الاجناس القوية

ان

الجنس الناظم واقربها الى التناقض اللوي واما

الجنس الراسم فيفيد الاتفاق في غير ملتفت اليه واما

الاجناس القوية فان الاول منها مع اصنافها الستة

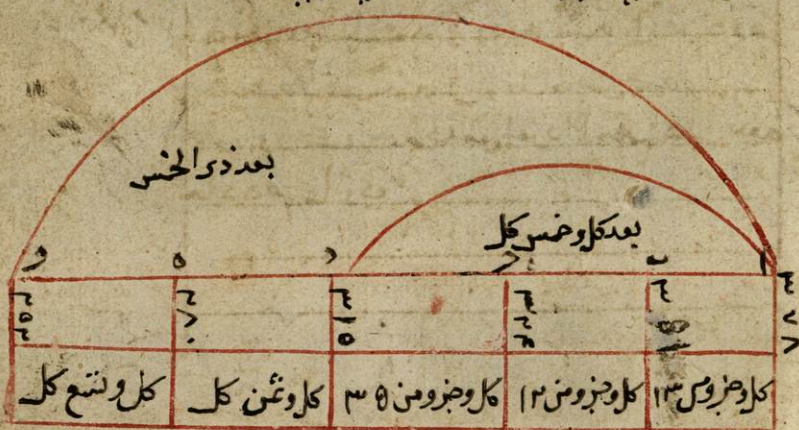
ظاهرة الاتفاق مشهور كثير الاستعمال وكذلك

الجنس الثاني والثالث والرابع والخامس واما

كلا جزوا من ثلاثة عشر ثم مما يبقى كلا جزوا من اثني عشر جزوا
 من كل ثم يبقى لتتام بعد كل وخمس كل كلا جزوا من خمسة ثلاثين
 جزوا من كل ثم يفصل بما بقي وهو كل وربيع كل وكلا وسبع كل يبقى
 كل وثلاثة اجزا من اثنين وثلاثين جزوا من كل وذلك اعظم
 من مثل وجزو من احد عشر واصغر من مثل وعشر والافضل
 ان يفصل ببعدي كل وثمان كل وكل وتسع كل ثم ايضا فان
 اذ نحات كل وخمس كل في ترتيب الجذر من ستة ثم وخمسة
 الجاد كل وجزو من ثلاثة عشر كل وجزو من اثني عشر
 وكل وجزو من خمسة وثلاثين جزوا من كل وكل وثمان كل وكل
 وتسع ليشتمل عليه بعد ذي الخمس فاذا البس بعد ذلك
 الخمس بقصورا على خمسة انعام ولا بعد ذي الاربع بقصورا
 على اربع نعم وهذا الجقس اسم الجقس المعزود الافضل على هذا
 المثال ولتسمية ارباب الصناعة العملية زيرا فلنذكر كما

ان ما سعى لونا فاما اكله في
 كل وربع فاذا اوصل كل
 يسع ما هو عند كور

اذا وقع بعد العشرة في الواحد
 هكذا في كل واحد من هذه البنية
 في اثنان في اربعة



الباقي بعد كل وربع
 كل وربع

٩٧

فصل

وقد يتبع بعد ذلك خمسة
اقسام يسمونها بالاسم
موتيرة على نسبة كل واحد من
التي عشرة وكل واحد من
وعشرين جزء من
كل يشتمل عليها بعد
كل واحد من كل ستة
يضاف اليه

| | | | |
|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| الطرق الاثني عشر | | الطرق الاحد عشر | |
| كل ووصف | | | |
| كل وثلث | | كل وستين | |
| كل وثلث | | كل وثلث | |
| كل واحد من كل ستة | كل واحد من كل ستة | كل واحد من كل ستة | كل واحد من كل ستة |
| ١١٢ | ١٨٠ | ٢٧٣ | ٣٥٢ |

الباقى وهو كل وثلث كل مقسوما بابعاد الجس المنصل الارسطي ترتيب

| | | |
|-------------------|-------------------|-------------------|
| الطرق الاحد عشر | الطرق الاثني عشر | |
| | بعد ذي الجس | |
| | كل وثلث كل | كل وثلث كل |
| كل واحد من كل ستة | كل واحد من كل ستة | كل واحد من كل ستة |
| ٣٥١٠ | ٣٧٤٥ | ٤١٦٠ |

على هذا المثال
وقد يترتب هذا الجس بان
يضاف اليه الكل والثلث
المقسوم بعد كل وثلث كل
مقسوما بابعاد الجس المنصل
الاول في ترتيب ابعاد
الجس على نسبة كل واحد من
التي عشرة جزء من كل واحد
من ستة وعشرين جزء

من كل ثلث كل وسبع كل وكل جز من ثلاثة عشر جزوا من كل وكل جز من
 اثني عشر جزوا من كل وقد يضاف الي المثل والثلث المقتسوم ابعاد
 الجنس القوي غير المنضل الثاني وقد يضاف الي المثال والثلث المقتسوم
 ابعاد الجنس القوي غير المنضل الاشد وانما نجد الجميع في السبع
 واحدا وانت فلا يتعذر عليك استخراج اعداد كل واحد من
 هذه على نبع ما علمت ثم لا يتعذر على الناظر في هذه الرسالة ان يستخرج
 اجناسا غير هذه الاجناس التي عرفت غير ان الاختصار على ما
 ذكرناه اليك بالمختصر اذ المفعول لا يتعاد لا تتناهى ...

فصل ^{الجنس} **وليفه القول** في ذكر الاجناس على طريف الاجال
 فنقول انه رسم اربعة ابعاد ليتفرقة بعد ذي الاربعة
 كانت الاجناس المفردة غير داخله في هذا الرسم وان رسم اربعة
 جماعة تغد ليتفرقة احد الابعاد الوسطي كان الجنس الاصغر
 غير داخل في هذا الرسم ونرسم الابعاد الوسطي بانها كل بعد
 هو اصغر من ذي الكل واعظم من كل وسبع كانت الاجناس المفردة
 داخله في هذا الرسم وهذا هو الرسم الحق الذي لا يجب العدول
 عنه اذ الابعاد الخمسة هي الداخله في الاجناس القوية الخمسة
 يتوحد في الالحان وانت قد علمت ان الابعاد الثلاثة التي هي كل
 واربعة كل وكل وخمس كل وكل وستة كل اذا رتب في الالحان كانت
 مستكتمة فكيف تفرد من الابعاد الخمسة ما اذا الترتيب كانت سببا

لفساد

لنفسه اللين وبعدها عن الطبع بالابعاد الخفيفة هي الابعاد
 الداخلة في الجنس القوية وما عدا ذلك مما هو اعظم فانه يجب ان
 يعد من الابعاد الوسطي وما هو اصغر فانه يجب ان يعد من
 السوقة التي لا يجيء بها التقارب اطرافها مثل الاجناس
 تنقسم الى قسمين لين وقوي واللين ينقسم الى ثلاثة
 اقسام راسم ولوني وناعم وكل واحد من هذه الثلاثة ينقسم
 الى ثلاثة اقسام ضعيف ومعتدل واشد وكل واحد من هذه
 الثلاثة ينزب ستة اصناف كما علمت والقوي ينقسم الى
 ثلاثة اقسام غير متصله ومتصله ومنفصله وغير المنفصلة
 والمنفصله تنزب كل واحد منها ستة اصناف وكل واحد
 من المضاعف ينزب ثلاثة اصناف اما مضاعف احد
 ومنفصل واثنان ولنضع لكل منهما مثالا على طريقة النتيجة
 لينضع مراتب الاجناس وانواعها واصنافها على مثال
 ما في الصفحة الاثنتي

الاجناس الثلاثة
 هذه تنقسم الى قسمين
 صواب وكل واحد
 ضعيف واشد

قال صاحب الفتحة فيها ما تصح
 داما الجنس القوي فيقسم على اربعة انواع
 المتصل وغير المتصل
 اما المتصل اما المتصل ودو والتضيق
 الاول يسمى بالمتصل الاول
 بالمتصل والثاني بالاشد
 فهو ايضا على ثلثة انواع وكل من هذه الثلاثة
 ينقسم الى قسمين وكل قسم ينزب ستة اصناف
 فجميع النوع الاول الذي هو ضعيف وكذا الثاني
 وكذا الثالث في جميع النوعين الاول والثاني
 لسمي بعبر المتصل الاول الاضعف وجميع نوعي النوع
 الثاني بالمتصل والثالث بالاشد
 فاحصه فيها

انعام نونات

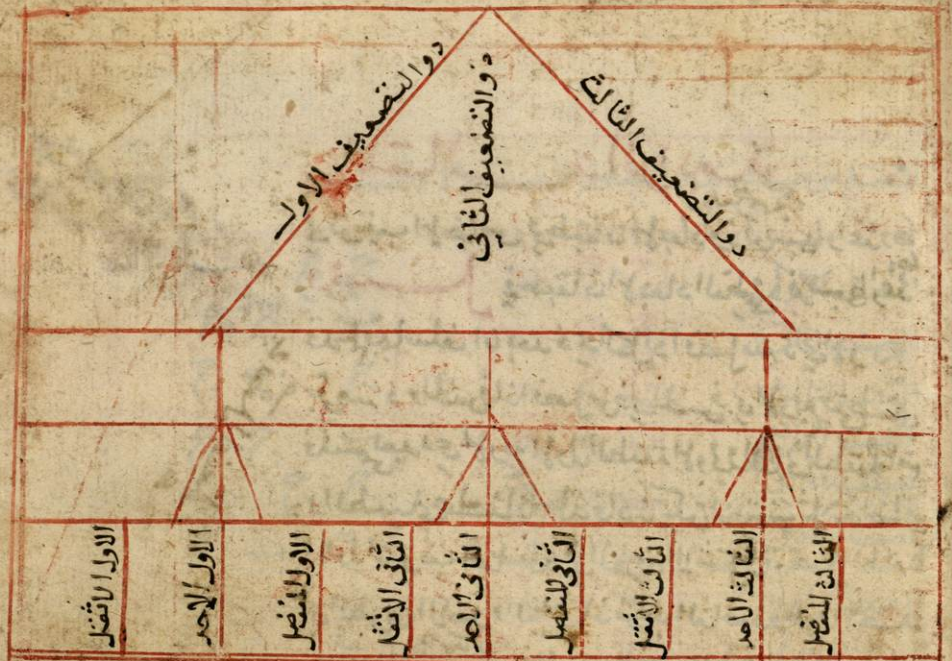
| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|------|--------|---|
| ج | ب | ا | د | ج | د | ا | ب | اشد | الناظر | ٢ |
| ب | ج | ا | د | ج | د | ا | ب | | | |
| ا | ج | ب | د | ج | د | ا | ب | | | |
| ج | ا | ب | د | ج | د | ا | ب | | | |
| ب | ج | ا | د | ج | د | ا | ب | | | |
| ج | ب | ا | د | ج | د | ا | ب | اضعف | الناظر | ٢ |
| ب | ج | ا | د | ج | د | ا | ب | | | |
| ا | ج | ب | د | ج | د | ا | ب | | | |
| ج | ا | ب | د | ج | د | ا | ب | | | |
| ج | ب | ا | د | ج | د | ا | ب | اشد | الناظر | ٢ |
| ب | ج | ا | د | ج | د | ا | ب | | | |
| ا | ج | ب | د | ج | د | ا | ب | | | |
| ج | ا | ب | د | ج | د | ا | ب | | | |
| ج | ب | ا | د | ج | د | ا | ب | اضعف | الناظر | ٢ |
| ب | ج | ا | د | ج | د | ا | ب | | | |
| ا | ج | ب | د | ج | د | ا | ب | | | |
| ج | ا | ب | د | ج | د | ا | ب | | | |
| ج | ب | ا | د | ج | د | ا | ب | اشد | الناظر | ٢ |
| ب | ج | ا | د | ج | د | ا | ب | | | |
| ا | ج | ب | د | ج | د | ا | ب | | | |
| ج | ا | ب | د | ج | د | ا | ب | | | |
| ج | ب | ا | د | ج | د | ا | ب | اضعف | الناظر | ٢ |
| ب | ج | ا | د | ج | د | ا | ب | | | |
| ا | ج | ب | د | ج | د | ا | ب | | | |
| ج | ا | ب | د | ج | د | ا | ب | | | |

الناظر

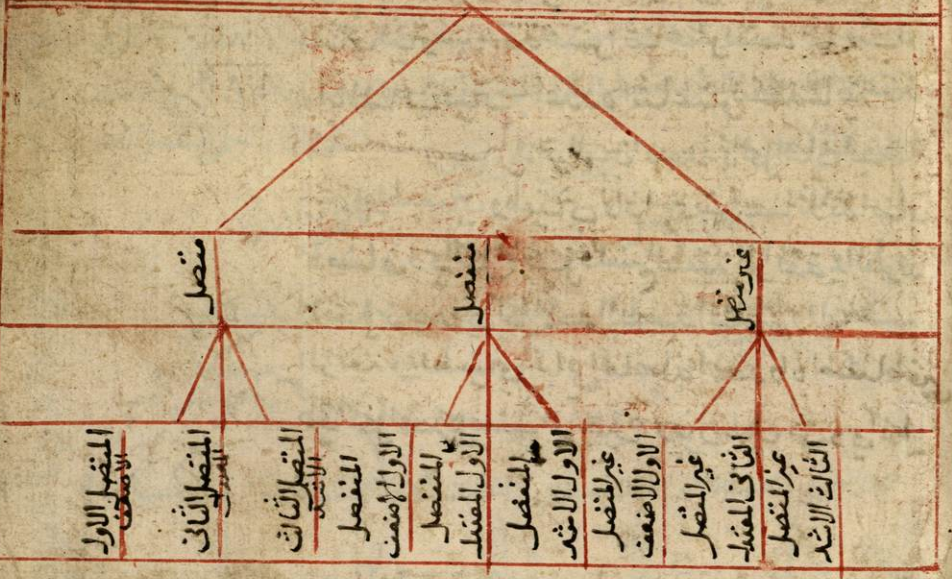
الناظر

الناظر

دوا الشفيعية



الجنس القوي



المقالة الرابعة

العظيم

في ترتيب الاحساس في طبقات الاعداد وذكر نسبها واعداها
فصل في طبقات الاعداد العظمى وذكر نسبها واعداها

قد علم فيما سلف ان بعد ذي الكمال ا فصل منه ذي الاربع
بقي منه ذو الخمس فاذا فصل من ذي الخمس في الاربع بقي طينيني
فليس بعد ذي الاربع الاول الطبقة الاولى والثاني الطبقة الثانية
والطينيني هاهنا فاصلة واحدة يمكن ان يتوزع ثلاثة اصنافي
الاول ان ترتب الفاصلة في الطرف الاثقل وتتصل الطبقتان
في الطرف الاصل والثاني ان ترتب الفاصلة طرفا احد
والثالث ان ترتب وسطا واصلا بين الطبقتين اما الاول
فيترتب ثمانية عشر ستة عشر اثني عشر تسعة واما
الثاني فيترتب ستة عشر اثنا عشر تسعة ثمانية
واما الثالث فيترتب اعداده اثنا عشر تسعة ثمانية ستة

في ترتيب الاعداد العظمى

هكذا
9 13 17 18
8 9 12 16
7 8 9 12
5 6

فصل

ومن البين ان بعد ذي الكمال الثاني ايضا
يشتمل على طبقتين وطينيني فاذا يتوزع ايضا ثلاثة اصناف
كاصناف ذي الكمال الاثقل فليس الطبقة الواقعة في الطرف
الاثقل من بعد ذي الكمال احد الطبقة الثالثة والخامس
الرابعة وللطينيني الباقي الفاصلة احد فان اضمنا طبقتي
ذي الكمال احد كل صنف الوظيره وغير نظيره من ذي الكمال

في ترتيب الاعداد العظمى

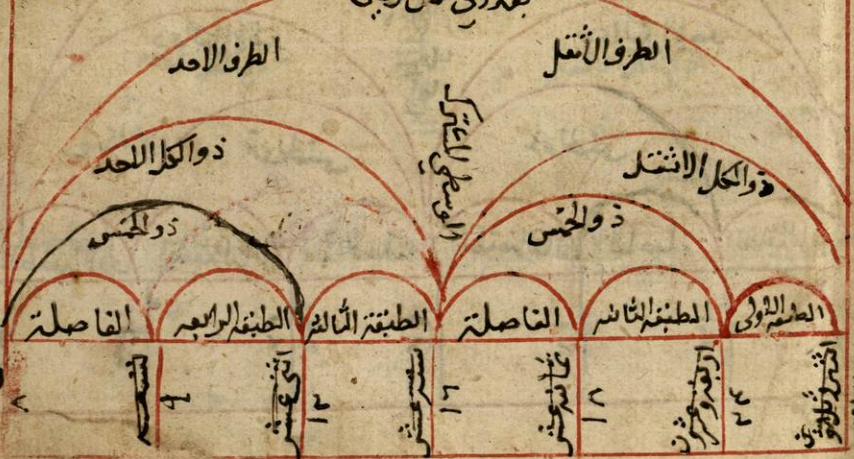
الاتصال

الاشقل نزبت لسنعة اضاف الصنف الاول

| | | |
|-------|-------|--------------|
| ج ج ب | ج ج ب | الصنف الاول |
| ج ج ج | ج ج ج | الصنف الثاني |
| ج ب ج | ج ج ج | الصنف الثالث |
| ج ج ج | ج ج ج | الصنف الرابع |
| ج ج ب | ج ج ج | الصنف الخامس |
| ج ب ج | ج ج ج | الصنف السادس |
| ج ب ج | ج ج ج | الصنف السابع |
| ج ج ب | ج ج ج | الصنف الثامن |
| ج ج ج | ج ج ج | الصنف التاسع |

وكل من هذه الاضاف العنفة اسم يختص به فان كانتا الفاضلين واقصيين في الطرف الاثقل سمي المتفصل الاثقل وان كانتا الفاضلة الاولى واقعة في الطرف الاثقل والفاصلة الثانية في الطرف الاحد وانصلت الطبقتان

الصف الاول من الطبقات ويسمى المتفصل الاحد



الاشقل وان كان يسمي المتفصل الاثقل وان كانتا الفاضلة الاولى واقعة في الطرف الاثقل والفاصلة الثانية في الطرف الاحد وانصلت الطبقتان الوسطى وليس ليا في اسم ويلحق بها اسم الكحل والحد

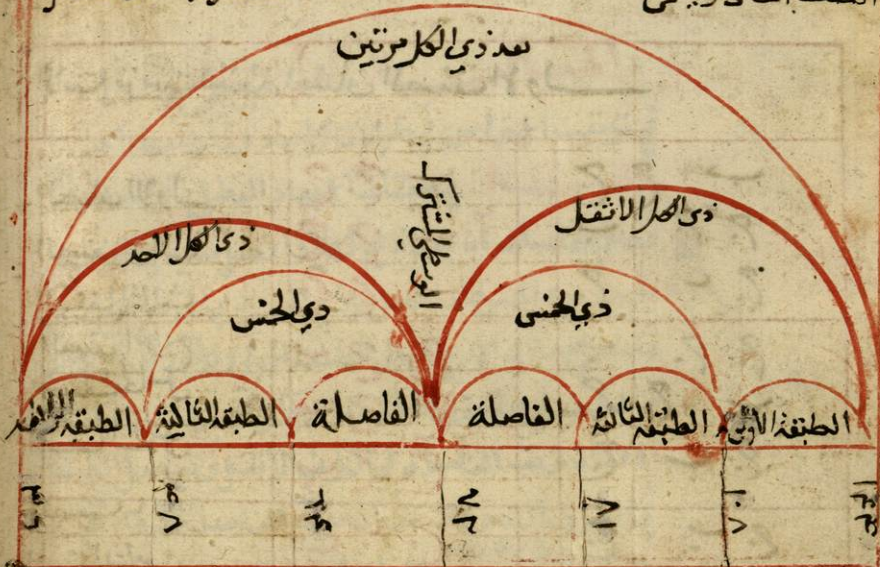
الاشقل وان كان يسمي المتفصل الاثقل وان كانتا الفاضلة الاولى واقعة في الطرف الاثقل والفاصلة الثانية في الطرف الاحد وانصلت الطبقتان الوسطى وليس ليا في اسم ويلحق بها اسم الكحل والحد

اسماء الطبقات

المنفصل الاحد الاثقل

الصف الثاني ويسمى

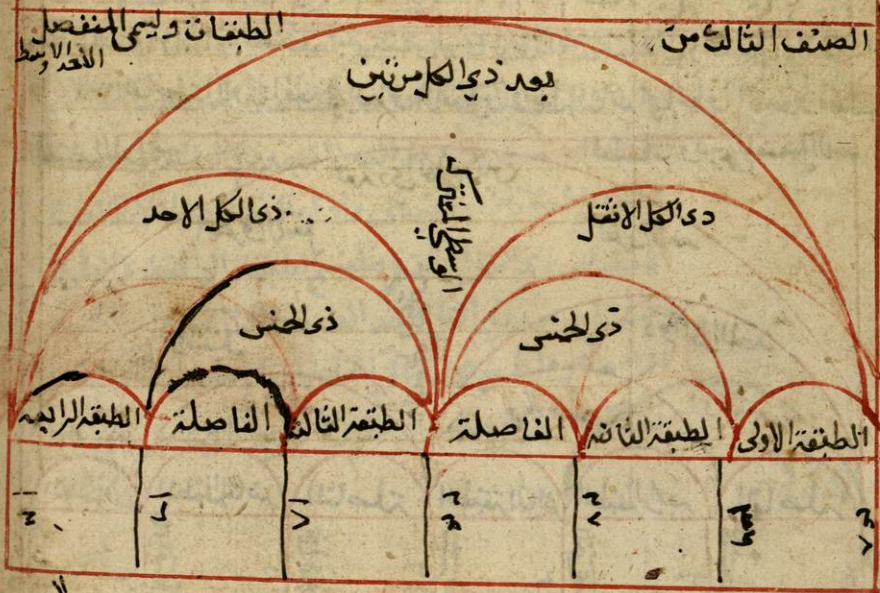
عد ذى الكل مرتين



الطبقات ويسمى المنفصل
الاحد الاثقل

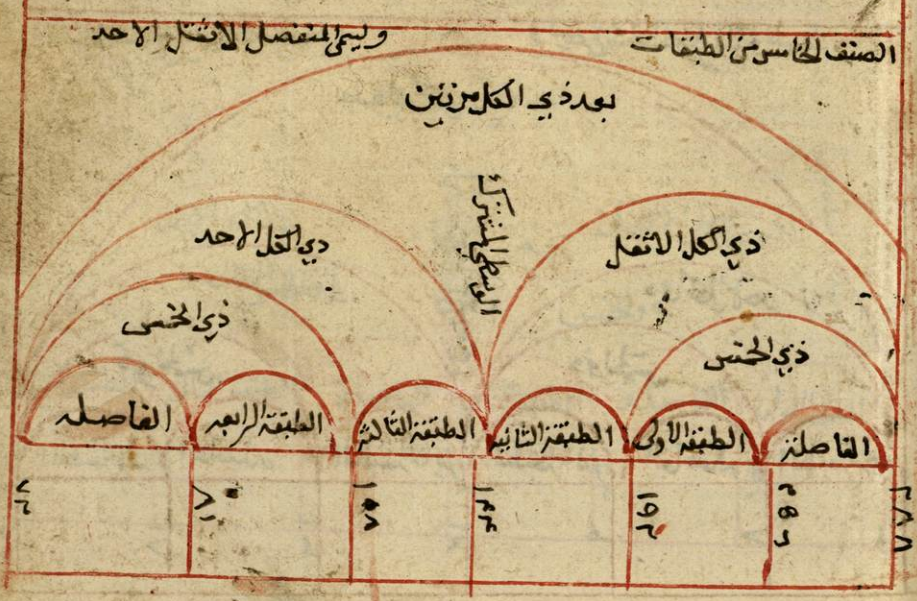
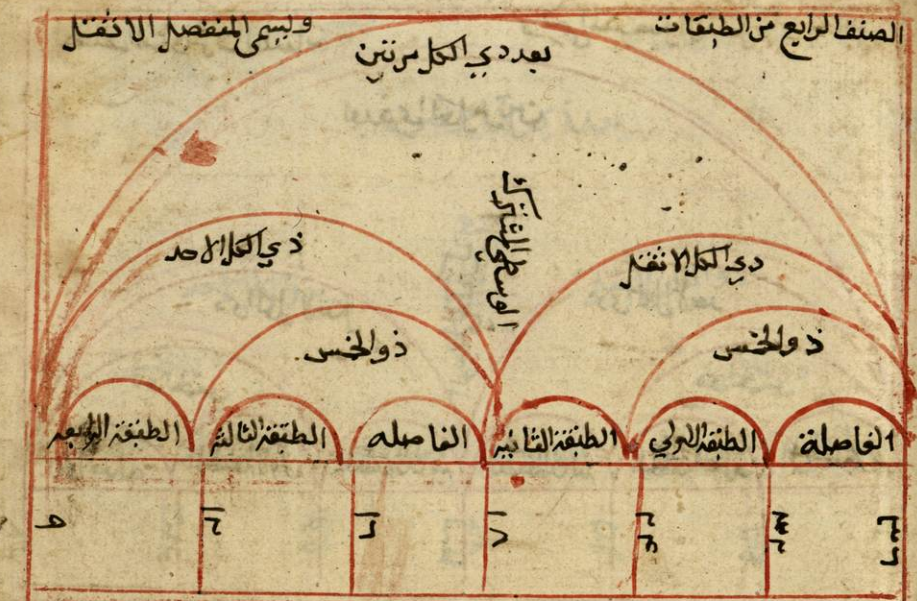
الصف الثالث من

بعد ذى الكل مرتين



الصف الرابع

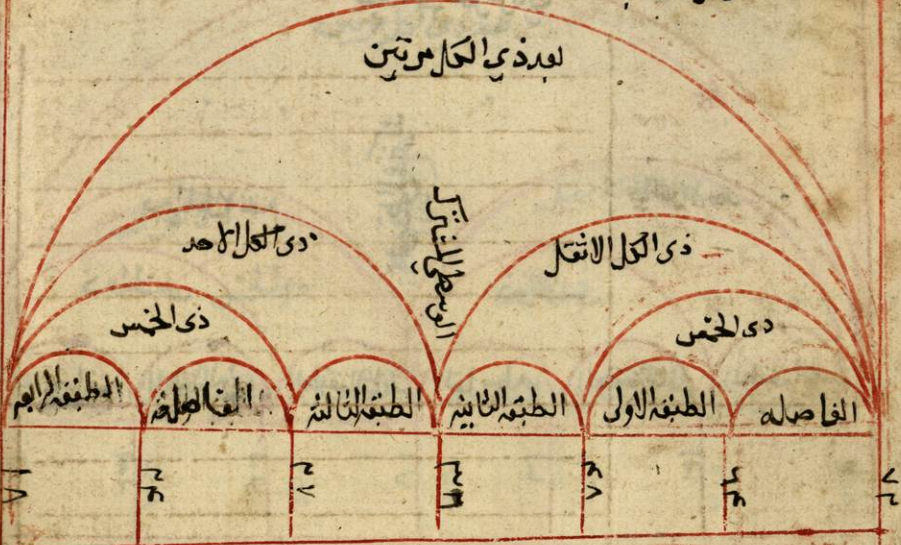
لغ



ويسمى المنفصل الاثقل الاوسط

الصف السادس من الطبقات

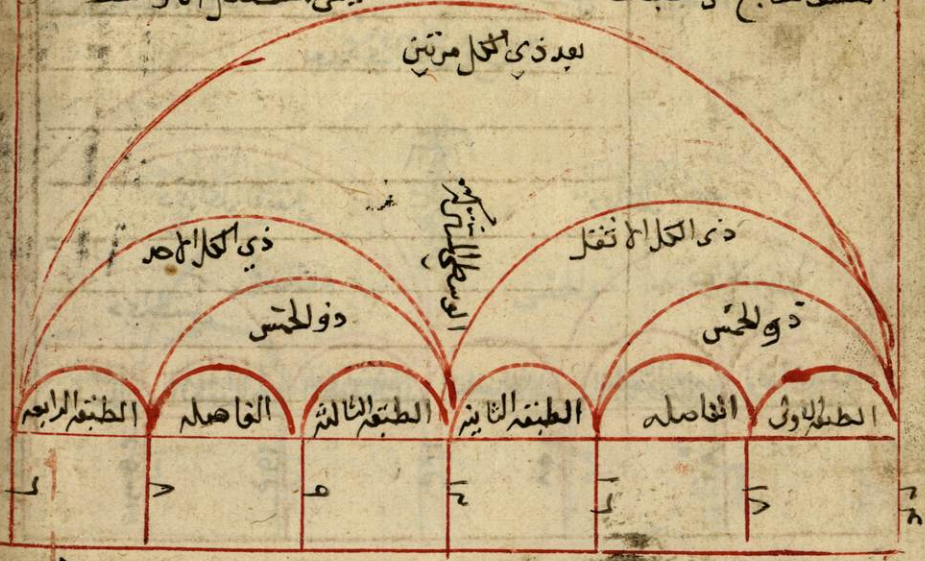
بعد ذي الكمال مرتين



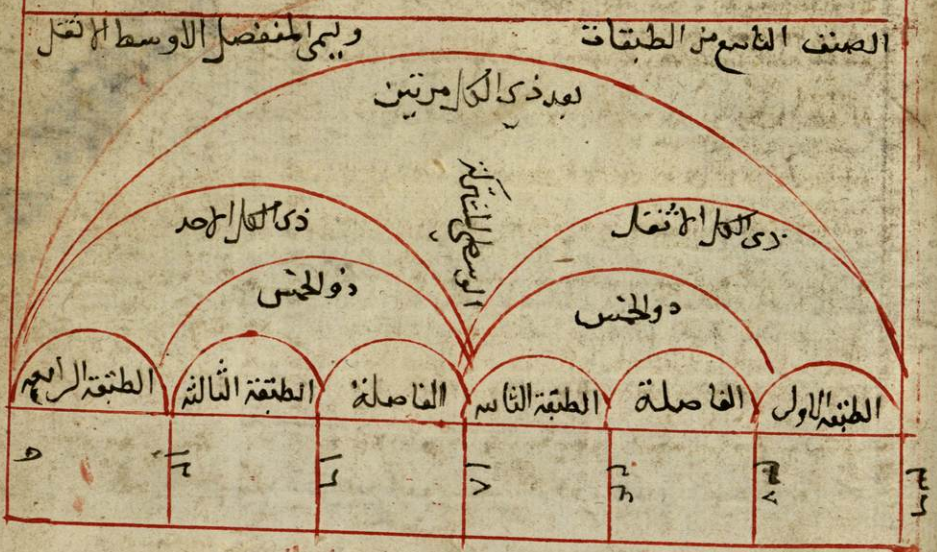
ويسمى المنفصل الاوسط

الصف السابع من الطبقات

بعد ذي الكمال مرتين



الصف الثامن



فصل وكل واحد من هذه الاجناس التي استخرجت

من الطبقة الاولى اذ استخرجت من الطبقة الثانية واصيقت
 الى اجناس الطبقة الاولى كل جنس الى نظيره وعبر نظيره
 حصل من اضافة جمع من سبع نغم يحيط بها ستة ابعاد يشتمل
 عليها بعد كل وسبعة اتساع كل اذ هو ضعف ذي الاربع
 وهذا الجمع يسمى الجمع الفاقص فكيف ما دون ذلك وينبغي لتام
 بعد ذي الكل ^{من} بعد طنيني ومولذي سموه الفاصلة
 في ترتيب الطبقات فانا اصيقت هذه الفاصلة الى الجمع
 الفاقص تحت ادوارها صا وكل جمع من ثمان نغم يحيط به
 سبعة ابعاد يشتمل عليها بعد ذي الكل ويسمى الجمع التام
 الاثنتان وان ترتبت الاجناس في الطبقة الثالثة واصيقت
 الى الجمع التام الاثنتان صا وكل جمع مولقا من احد عشر نغمة يحيط
 بها عشرة ابعاد يشتمل عليها اوى الكل والاربع بحق ان يعرف
 هذا البعد بهذا الاسم لكونه للمضاق الى ذب الكل هو ذو
 الاربع وهذا الجمع يسمى عندنا القدا الجمع الكامل وليس
 بحق لان الكامل ان كان عبارة عن البعد الشامل لجميع النغمات
 المقومة فقط فيبعد ذي الكل وما يشتمل عليه من النغمات
 التي رتبنا اولى بان يسمى جمعا كاملا وان كان الجمع التام
 عبارة عن جميع النغم وحوادها فيبعد ذي الكل مرتين وما يشتمل
 عليه

عليه من كل جمع اولي بان يسمى جمعا كاملا **فصل**
وان اضيف على هذا الجمع المشتمل عليه بعد ذي
الكل والاربع بعد اطينينيا صار كل جمع مولفا من اثني عشر
نقمة يحط بها احد عشر يدا يشتمل على بعد ذي الكل والخمس
وههنا ايضا يتفصلي التسمية بهذا الاسم اذ المضاف الذي
الكل هو ذو والخمس واما ان رتبنا الاجناس في الطبقة الرابعة
واصنفناها الى هذا الجمع كالت اول وارزقوها اي حوادها
وصار كل جمع منها مولفا من خمسة عشر نقمة يحط بها اربعة
عشر بعد ا يشتمل عليه بعد ذي الكل مرتين للمسمى بالجمع الكامل
فصل وكل من النعمات المرتبة في الجمع الكامل
علم بالفاظ يونا ينة واسما اعلام عربية لا يتبدل بتبدل
النعمات في الجمع التام الاثقل واما في الجمع التام الاحد
فقد يتبدل بعضها ما بها حسب اختلاف اوضاع الطبيي
الذي سمي ههنا فاصلة فاما النعمات الاربعة الذي في
الطبقة الاولى فان الاولى منها وهي المطلقة فانه يسميها
ثقيلة المعروضات واثقل الثلاثة الباقية ثقيلة
الريبيات واوسطها واسطة الريبيات واحدها فادة الريبيات
واما الثلاثة التي في الطبقة الثانية فانه يسميها الاوساط
واثقلها ثقيلة الاوساط واسطها واسطة الاوساط

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
حكمة وعبرة لمن يعقل
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
حكمة وعبرة لمن يعقل
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

واحد ما حادة الاوساط ثم يسمى النغمة المشتركة الفاصلة
بين ذي الحقل الاثقل والاحد الوسطى فان كان الطينين
المسمى بالغا صلبة يتلوا الوسطى يسمى فاصلة
الوسطى ثم الثلاثة التي يتم بها الطبقة الثالثة
للمفصلات واثقلها ثقيلة المفصلات واوسطها
واسطة المفصلات واحدها حادة المفصلات
واما في الجمع المفضل فانه يتبدل لقطعة الانفصال
بالانصال وتسمى الثلاثة التالية لهذه الحادان واثقلها
ثقيلة الحادان واوسطها واسطة الحادان اذا كان
الفاصلة واقعة في الطرف الاحد ولنضع لذلك
حد ولا يثبت فيه اسم النغم عربيه ويونانية
ليعلم الناظر في كتبهم ما يعنى به فليكن ثقيلة
المفصلات **أ** ثم الثلاثة الربيبات **ب ج د**
ثم الثلاثة الاوساط **هـ و ز** ثم الوسطى **ح**
ثم الثلاثة المفصلات او المنصلات **ط**
ثم الثلاثة الحادان التي يتلواها **ل م ن** والطرف
الاحد **س** وهذا صورة الجداول
المذكور في الصفحة المقابلة لهذه

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
حكمة وعبرة لمن يعقل
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

قال صاحب
المنهج في هذا
الوقوع في هذا
الطريق من
التعريف من
المصلحة
اذا كان
تبعها
بكونه
فانه يتبدل
لفظة
بالانصال

| | |
|------------------|------------------|
| برسلنا يومانن | ثقليلة المفروضات |
| اساطى اساطن | ثقليلة الريبسات |
| نارا اساطى اساطن | واسطة الريبسات |
| لتخافوس اساطن | حاددة الريبسات |
| اساطى ماسن | ثقليلة الاوساط |
| نارا اساطى ماسن | واسطة الاوساط |
| لتخافوس ماسن | حاددة الاوساط |
| ماسى | الوسطى المشتركة |
| لتخافوس ماسن | فاصلة الوسطى |
| نارا اساطى ماسن | ثقليلة المنفصلات |
| اساطى ماسن | واسطة المنفصلات |
| لتخافوس اساطى | حاددة المنفصلات |
| نارا اساطى اناطن | ثقليلة الحادات |
| اناطى اساطن | واسطة الحادات |
| برسلنا يومانن | حاددة الحادات |

فصل ولما كانت الاجناس اللبنة سمجوره الاستعمال
بعدها عن الطبع وكان بعض الاجناس القوية تتشابهة

هذا الكتاب من تصنيف
الشيخ الفاضل
المرجع
الشيخ
المرجع
الشيخ
المرجع

في اللغة

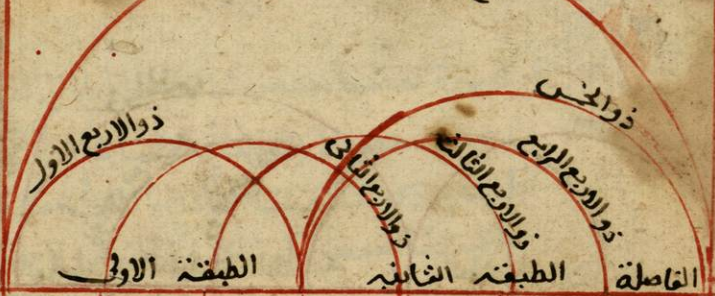
الصورة بعضها ببعض اما تشابها ما يلا الى الشدة ككتاب
ذي التضعيف الاول والثاني او تشابها ما يلا الى الارخا
ككتاب ذي التضعيف الثالث والثاني عد لنا عن اكثرها
وانتبتنا البعض ليلكون انموذجا لمن يروم اسباب الجمع
فليكن المنفصل الاحد من تبا في ذي الكل الاثقل
وذي الكل من تبا في اثنى عشر جدا ولا وليكن في كل واحد
من المنفصلات مرتبة في طبقة جنسا واحدا بعينه
مقسوبا كل نغمة الى ملايماتها وغير ملايماتها مقترونا
بكل نغمة ما وضع لها من الاسماء والاعداد ليسهل على
الناظر ترتيب مبانيد وكشف الغامض من
لطيف معانيه

المرجع
المرجع
المرجع

المرجع
المرجع

وتكفي المنقصل الاحد من تباين الطبقتين
للحسين التوسعي المنقصل الثالث

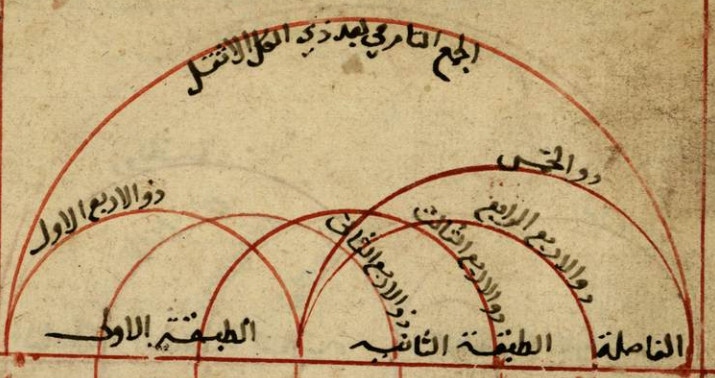
الطرف الاحد الطرف الاقل
الجمع التام في بعد ذي الشكل الاقل



| | | | | | | | |
|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ٨٠ | ٩٠ | ٩٩ | ١٠٨ | ١٢٠ | ١٣٢ | ١٤٤ | ١٦٠ |
|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|

الوسطى

الطرف الاحد الطرف الاقل



| | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ١٤٤ | ١٦٢ | ١٦٨ | ١٨٩ | ٢١٦ | ٢٤٤ | ٢٩٢ | ٣٨٨ |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

المنقصل الاحد من تباين طبقتين
للحسين التوسعي المنقصل الاول

وهذا الجمع هو من تباين الطبقتين
الاربعة ويسمى فيها مثل ونصف سوى في الطبقة

الطرف الاحد

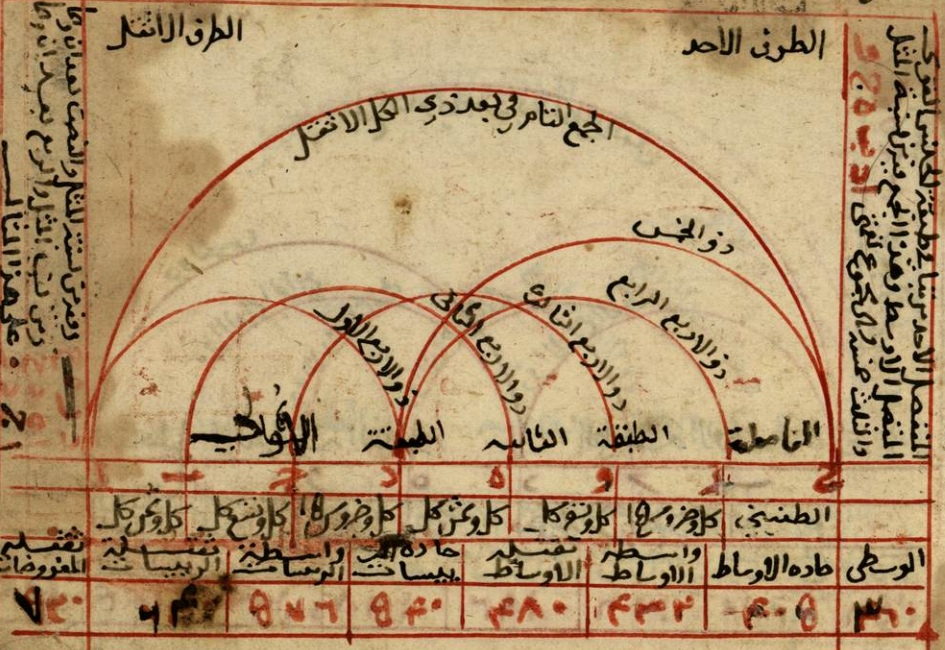
الطرف الاحد

الطرف الاخر

الجمع اتمام في بعد ذي الكمال الاشر

وغيره من شدة المقام والضعف بعد ان كان
وغيره من شدة المقام والضعف بعد ان كان
على هذا المثال

الجمع اتمام في بعد ذي الكمال الاشر
والثامن عشرة الكبر في المقام
والثامن عشرة الكبر في المقام



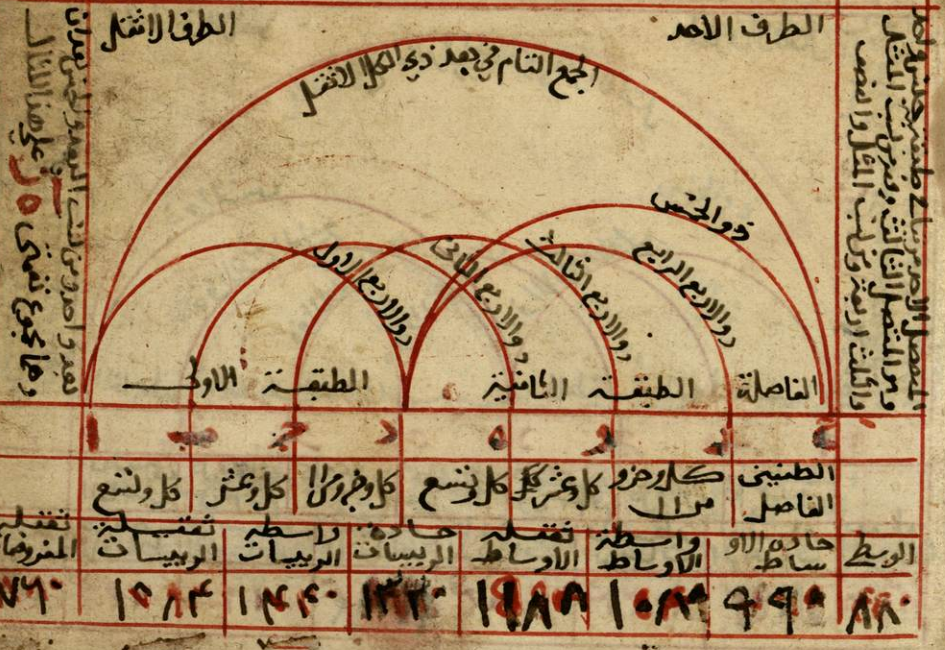
الطرف الاحد

الطرف الاخر

الجمع اتمام في بعد ذي الكمال الاشر

وغيره من شدة المقام والضعف بعد ان كان
وغيره من شدة المقام والضعف بعد ان كان
على هذا المثال

الجمع اتمام في بعد ذي الكمال الاشر
والثامن عشرة الكبر في المقام
والثامن عشرة الكبر في المقام

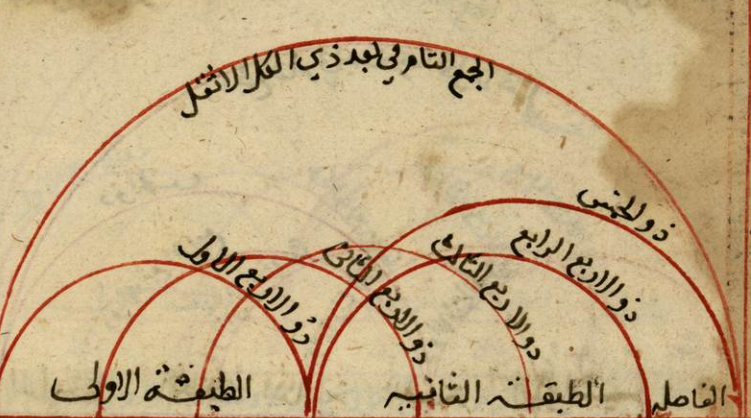


المفصل الواحد يرتبها في طبقتين الحسنة
المنفصلة الأولى وهذا الجمع قديم أيضا
المثلث والثلاث اربعة وثلاث العاقل والنصف

الطرف الاثقل

الطرف الواحد

الجمع التام في بعد ذي الكلال الاثقل



بعد واحد وقدر من ثلث العاقل والسوي
بجدها وما يجمع ذمخي ٥٥٥ على
هذا المثال

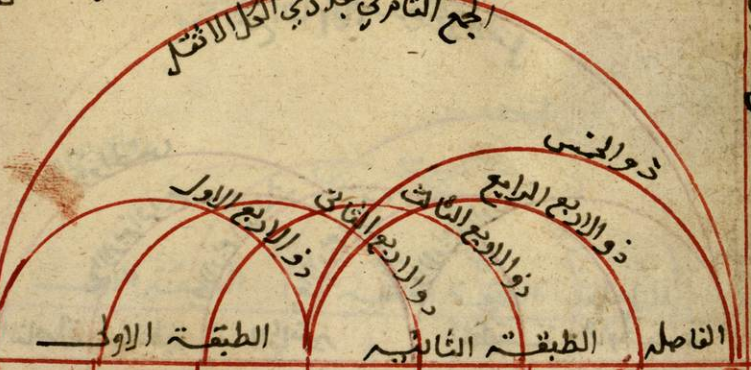
| | | | | | | | |
|--------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| الطسي | كل وربع | كل وربع | كل وربع | كل وربع | كل وربع | كل وربع | كل وربع |
| الفاصل | حاده | واسطه | الاوراط | الاوراط | الاوراط | الاوراط | الاوراط |
| الوسطى | حاده | الاوراط | الاوراط | الاوراط | الاوراط | الاوراط | الاوراط |
| ١٤٨ | ١٤٤ | ١٤٤ | ١٤٨ | ١٤٨ | ١٤٨ | ١٩٦ | ٢٢٤ |

المفصل الاصل يرتبها في طبقتين الحسنة
المنفصلة الأولى وهذا الجمع قديم أيضا
المثلث والثلاث اربعة وثلاث العاقل والنصف

الطرف الاثقل

الطرف الاصل

الجمع التام في بعد ذي الكلال الاثقل



بعد واحد وقدر من ثلث العاقل والسوي
بجدها وما يجمع ذمخي ٥٥٥ على
هذا المثال

| | | | | | | | |
|--------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| الطسي | كل وربع | كل وربع | كل وربع | كل وربع | كل وربع | كل وربع | كل وربع |
| الفاصل | حاده | واسطه | الاوراط | الاوراط | الاوراط | الاوراط | الاوراط |
| الوسطى | حاده | الاوراط | الاوراط | الاوراط | الاوراط | الاوراط | الاوراط |
| ٧٢٨ | ٧٢٩ | ٧٦٨ | ٧٦٨ | ٧٦٨ | ٧٦٨ | ٩٧٣ | ١٠٢٤ |

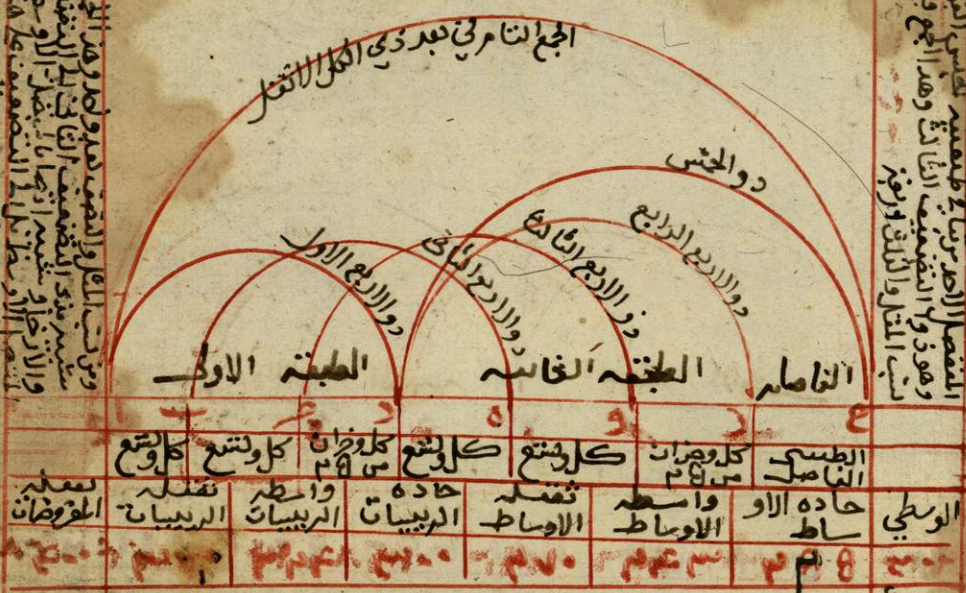
المفصل الاصح ترتيبا في طبقته القيس التي
وهو ولا التضمين الثاني وهذا الجمع في ترتيب
سبب المتار والملك او رغبة

الطرف الاصح

الطرف الاقل

الجمع التام في بعد ذي الكفل الاقل

وتنقسم المتار الى الطبقة الاولى وهذا الجمع في ترتيب
سبب التار والملك او رغبة
والاخر في ترتيبه اجمالا في الطبقة الاولى
والاخر في ترتيبه اجمالا في الطبقة الاولى



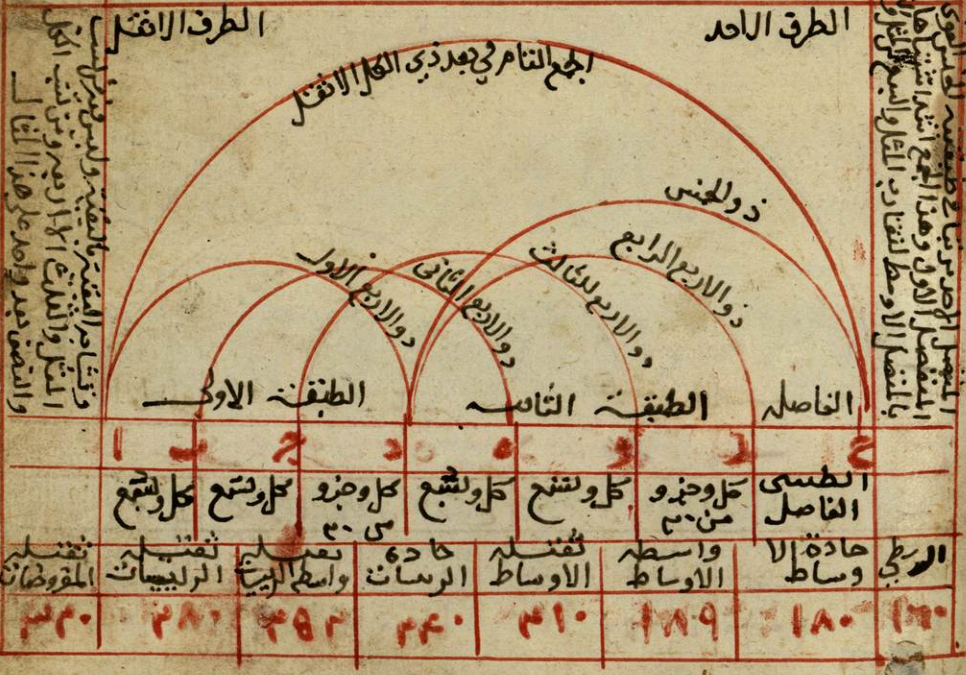
المفصل الاصح ترتيبا في طبقته القيس التي
وهو ولا التضمين الثاني وهذا الجمع في ترتيب
سبب المتار والملك او رغبة

الطرف الاحد

الطرف الاقل

الجمع التام في بعد ذي الكفل الاقل

وتنقسم المتار الى الطبقة الاولى وهذا الجمع في ترتيب
سبب التار والملك او رغبة
والاخر في ترتيبه اجمالا في الطبقة الاولى
والاخر في ترتيبه اجمالا في الطبقة الاولى

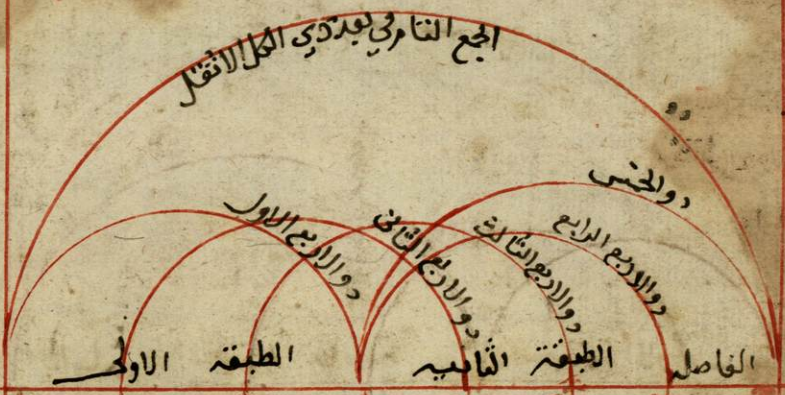


المفصل الاحد مرتباً في طبقة الجمش القوي المفصل المعتدل

الطرف الاصل الطرف الاقل

المفصل الاحد مرتباً في طبقة الجمش القوي
المفصل المعتدل

الجمع التام في بعد ذي الحمل الاقل



| | | | | | | | |
|--------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| الطبي | كل وعش | كل وعش | كل وعش | كل وعش | كل وعش | كل وعش | كل وعش |
| الفاصل | كل وعش | كل وعش | كل وعش | كل وعش | كل وعش | كل وعش | كل وعش |
| الورطي | حاده الازو | حاده الازو | حاده الازو | حاده الازو | حاده الازو | حاده الازو | حاده الازو |
| | الواسط | الواسط | الواسط | الواسط | الواسط | الواسط | الواسط |
| | الريبيات | الريبيات | الريبيات | الريبيات | الريبيات | الريبيات | الريبيات |
| | معدله الرسات | معدله الرسات | معدله الرسات | معدله الرسات | معدله الرسات | معدله الرسات | معدله الرسات |
| | المفروضات | المفروضات | المفروضات | المفروضات | المفروضات | المفروضات | المفروضات |
| | ٨٩١ | ٩٦٠ | ١٠٩٦ | ١١٨٨ | ١٢٨٠ | ١٣٠٨ | ١٣٨٤ |

ويمكن المفصل الاحد مرتباً في طبقتيه الجمش القوي

الطرف الاصل الطرف الاقل

المفصل الاحد مرتباً في طبقتيه الجمش القوي
المفصل المعتدل

الجمع التام في بعد ذي الحمل الاقل



| | | | | | | | |
|--------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| الطبي | كل وعش | كل وعش | كل وعش | كل وعش | كل وعش | كل وعش | كل وعش |
| الفاصل | كل وعش | كل وعش | كل وعش | كل وعش | كل وعش | كل وعش | كل وعش |
| الورطي | حاده الازو | حاده الازو | حاده الازو | حاده الازو | حاده الازو | حاده الازو | حاده الازو |
| | الواسط | الواسط | الواسط | الواسط | الواسط | الواسط | الواسط |
| | الريبيات | الريبيات | الريبيات | الريبيات | الريبيات | الريبيات | الريبيات |
| | معدله الربيات | معدله الربيات | معدله الربيات | معدله الربيات | معدله الربيات | معدله الربيات | معدله الربيات |
| | المفروضات | المفروضات | المفروضات | المفروضات | المفروضات | المفروضات | المفروضات |
| | ٩٠ | ٩٩ | ١٠٨ | ١٢٠ | ١٣٢ | ١٤٤ | ١٦٠ |

فصل

فصل

واذ قدرنا الاجناس القوية في عدد ذي الكمال الاثقل في المنفصل الاصل وبيننا اعداد كل واحد منها فلنشرع الان في ترتيبها في طبقات ذي الكمال مرتين علي ترتيب المنفصل الاصل باعدادها واسما لسبب اعدادها ثم منتقل منها الي ترتيب الاجناس في ذي الكمال الاثقل مرتين بطبقاتها الاصل ثم نضيف كل جنس الي غير نظيره ونترسل اعدادها علي الناظر فيها للطريف الذي سلف انما ثم منتقل منها الي ترتيب ادوار الاجناس وطبقات غير موهودة ثم نشير الي كيفية اصطحاب الاوتار منها ثم منتقل منها الي الانتقالات علي وجه كلي ثم نذكر طرافض علم اصول الميقاع وبعض فروع

المتداولتين بينهما

الميقاع ~~بعض فروع~~ المتداولتين

المنفصل الاصل مرتين في طبقاته الاربعة الجنس القوي غير المنفصل الاول

الجميع التام ^{مع} ذي الكمال مرتين

| ذو الخس | | ذو الخس | | ذو الخس | | ذو الخس | | ذو الخس | | ذو الخس | |
|---------------|----------------|---------|----------------|----------------|-------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| الطبقة الاولى | الطبقة الثانية | فاصله | الطبقة الثالثة | الطبقة الرابعة | فاصله | الطبقة الخامسة | الطبقة السادسة | الطبقة السابعة | الطبقة الثامنة | الطبقة التاسعة | الطبقة العاشرة |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١٢٨ | ١١٢ | ١٠٤ | ٩٦ | ٨٤ | ٧٨ | ٧٢ | ٦٤ | ٥٦ | ٥٢ | ٤٨ | ٤٢ |

الجميع التام الاثقل

الجميع التام الاصل

وهذه هي اصول
الاجناس القوية
الاربعة
التي هي
الاجناس القوية
الاربعة
التي هي

والمتصل الاحد من بنا في طبقاته الاربعه الجنس القوي غير المتصل الثاني

ذو الكمرتين

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|---------------|-----|-----|-----|----------------|-----|-----|-----|----------------|-----|-----|-----|-------------------|----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|
| الجمع التام الاصل | ذو الجنس | | | | ذو الجنس | | | | ذو الجنس | | | | الجمع التام الاصل | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | الطبقة الاولى | | | | الطبقة الثانية | | | | الطبقة الثالثة | | | | | الطبقة الرابعة | | | | | | | | | | | | | | | |
| | فاصله | | | | فاصله | | | | فاصله | | | | | فاصله | | | | | | | | | | | | | | | |
| | س | ن | م | ل | ك | ي | ط | ح | ز | و | ه | د | | ج | ب | ا | س | ن | م | ل | ك | ي | ط | ح | ز | و | ه | د | ج |
| ١٤٢ | ١٦٢ | ١٨١ | ٢٠٠ | ٢١٩ | ٢٣٨ | ٢٥٧ | ٢٧٦ | ٢٩٥ | ٣١٤ | ٣٣٣ | ٣٥٢ | ٣٧١ | ٣٩٠ | ٤٠٩ | ٤٢٨ | ٤٤٧ | ٤٦٦ | ٤٨٥ | ٥٠٤ | ٥٢٣ | ٥٤٢ | ٥٦١ | ٥٨٠ | ٥٩٩ | ٦١٨ | ٦٣٧ | ٦٥٦ | | |

ولیکن المتصل الاحد من بنا في طبقاته الاربعه الجنس القوي غير المتصل الثالث

ذو الكمرتين

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|---------------|----|-----|-----|----------------|-----|-----|-----|----------------|-----|-----|-----|-------------------|----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|
| الجمع التام الاصل | ذو الجنس | | | | ذو الجنس | | | | ذو الجنس | | | | الجمع التام الاصل | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | الطبقة الاولى | | | | الطبقة الثانية | | | | الطبقة الثالثة | | | | | الطبقة الرابعة | | | | | | | | | | | | | | | |
| | فاصله | | | | فاصله | | | | فاصله | | | | | فاصله | | | | | | | | | | | | | | | |
| | س | ن | م | ل | ك | ي | ط | ح | ز | و | ه | د | | ج | ب | ا | س | ن | م | ل | ك | ي | ط | ح | ز | و | ه | د | ج |
| ٨٠ | ٩٠ | ٩٩ | ١٠٨ | ١١٥ | ١٢٣ | ١٣١ | ١٣٩ | ١٤٦ | ١٥٤ | ١٦٢ | ١٧٠ | ١٧٨ | ١٨٦ | ١٩٤ | ٢٠٢ | ٢١٠ | ٢١٨ | ٢٢٦ | ٢٣٤ | ٢٤٢ | ٢٥٠ | ٢٥٨ | ٢٦٦ | ٢٧٤ | ٢٨٢ | ٢٩٠ | ٢٩٨ | | |

ولیکن المتصل الاحد من بنا في طبقاته الاربعه الجنس القوي المتصل الاول

ذو الكمرتين

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|---------------|-----|-----|-----|----------------|-----|-----|-----|----------------|-----|-----|-----|-------------------|----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|
| الجمع التام الاصل | ذو الجنس | | | | ذو الجنس | | | | ذو الجنس | | | | الجمع التام الاصل | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | الطبقة الاولى | | | | الطبقة الثانية | | | | الطبقة الثالثة | | | | | الطبقة الرابعة | | | | | | | | | | | | | | | |
| | فاصله | | | | فاصله | | | | فاصله | | | | | فاصله | | | | | | | | | | | | | | | |
| | س | ن | م | ل | ك | ي | ط | ح | ز | و | ه | د | | ج | ب | ا | س | ن | م | ل | ك | ي | ط | ح | ز | و | ه | د | ج |
| ١٤٢ | ١٦٢ | ١٨١ | ٢٠٠ | ٢١٩ | ٢٣٨ | ٢٥٧ | ٢٧٦ | ٢٩٥ | ٣١٤ | ٣٣٣ | ٣٥٢ | ٣٧١ | ٣٩٠ | ٤٠٩ | ٤٢٨ | ٤٤٧ | ٤٦٦ | ٤٨٥ | ٥٠٤ | ٥٢٣ | ٥٤٢ | ٥٦١ | ٥٨٠ | ٥٩٩ | ٦١٨ | ٦٣٧ | ٦٥٦ | | |

ولیکن المتصل

وليكن المنفصل الاحد مرتبا في طبقاته الاربعه الجنس القوي والتضعيف المتساوي

دوال كمرتين

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|---------------|----------------|---------|----------------|----------------|---------|----------------|---------------|-------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| الجمع التام الثقل | ذوالخمس | | | | ذوالخمس | | | | الجمع التام الاحد | | | | | |
| | الطبقة الاولى | الطبقة الثانية | فاصله | الطبقة الثالثة | الطبقة الرابعة | فاصله | الطبقة الرابعة | الطبقة الاولى | | | | | | |
| | س | ن | م | ل | ك | ط | ز | و | | هـ | د | ج | ب | ا |
| | كل حرفي | كل حرفي | كل حرفي | كل حرفي | كل حرفي | كل حرفي | كل حرفي | كل حرفي | | كل حرفي | كل حرفي | كل حرفي | كل حرفي | كل حرفي |
| ٦٤٨ | ١٢٩٦ | ٢٥٩٢ | ٥١٨٤ | ١٠٣٦٨ | ٢٠٧٣٦ | ٤١٤٧٢ | ٨٢٩٤٤ | ١٦٥٨٨٨ | ٣٣١٧٧٦ | ٦٦٣٥٥٢ | ١٣٢٧١٠٤ | ٢٦٥٤٢٠٨ | | |

وليكن المنفصل الاحد مرتبا في طبقاته الاربعه الجنس القوي والتضعيف الثالث

دوال كمرتين

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|---------------|----------------|---------|----------------|----------------|---------|----------------|---------------|-------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| الجمع التام الثقل | ذوالخمس | | | | ذوالخمس | | | | الجمع التام الاحد | | | | | |
| | الطبقة الاولى | الطبقة الثانية | فاصله | الطبقة الثالثة | الطبقة الرابعة | فاصله | الطبقة الرابعة | الطبقة الاولى | | | | | | |
| | س | ن | م | ل | ك | ط | ز | و | | هـ | د | ج | ب | ا |
| | كل حرفي | كل حرفي | كل حرفي | كل حرفي | كل حرفي | كل حرفي | كل حرفي | كل حرفي | | كل حرفي | كل حرفي | كل حرفي | كل حرفي | كل حرفي |
| ٢٠٠ | ٤٠٠ | ٨٠٠ | ١٦٠٠ | ٣٢٠٠ | ٦٤٠٠ | ١٢٨٠٠ | ٢٥٦٠٠ | ٥١٢٠٠ | ١٠٢٤٠٠ | ٢٠٤٨٠٠ | ٤٠٩٦٠٠ | ٨١٩٢٠٠ | | |

وليكن المنفصل الاحد مرتبا في طبقاته الاربعه الجنس القوي المنفصل الاول

دوال كمرتين

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|---------------|----------------|---------|----------------|----------------|---------|----------------|---------------|-------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| الجمع التام الثقل | ذوالخمس | | | | ذوالخمس | | | | الجمع التام الاحد | | | | | |
| | الطبقة الاولى | الطبقة الثانية | فاصله | الطبقة الثالثة | الطبقة الرابعة | فاصله | الطبقة الرابعة | الطبقة الاولى | | | | | | |
| | س | ن | م | ل | ك | ط | ز | و | | هـ | د | ج | ب | ا |
| | كل حرفي | كل حرفي | كل حرفي | كل حرفي | كل حرفي | كل حرفي | كل حرفي | كل حرفي | | كل حرفي | كل حرفي | كل حرفي | كل حرفي | كل حرفي |
| ١٦٠ | ٣٢٠ | ٦٤٠ | ١٢٨٠ | ٢٥٦٠ | ٥١٢٠ | ١٠٢٤٠ | ٢٠٤٨٠ | ٤٠٩٦٠ | ٨١٩٢٠ | ١٦٣٨٤٠ | ٣٢٧٦٨٠ | ٦٥٥٣٦٠ | | |

وليكن

ولیکن المنفصل الاحد مرتباً في طبقاته الاربعه الجهنس القوي المنفصل المفرد

ذو الكل مرتين

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|---------------|------|------|------|----------------|------|------|------|----------------|------|-------|-------|----------------|-------|-------|-------|--------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| الاجمع التام الاحد | ذو الجنس | | | | ذو الجنس | | | | ذو الجنس | | | | ذو الجنس | | | | الاجمع التام الاحد | | | | | | | | | | | | | | |
| | الطبقة الاولى | | | | الطبقة الثانية | | | | الطبقة الثالثة | | | | الطبقة الرابعة | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | س | ف | ن | م | ل | ك | ط | ح | ز | و | ه | د | ج | ب | ا | س | | ف | ن | م | ل | ك | ط | ح | ز | و | ه | د | ج | ب | ا |
| | كلون | كلون | كلون | كلون | كلون | كلون | كلون | كلون | كلون | كلون | كلون | كلون | كلون | كلون | كلون | كلون | | كلون | كلون | كلون | كلون | كلون | كلون | كلون | كلون | كلون | كلون | كلون | كلون | كلون | كلون |
| | ٧٩٣ | ١٦٩١ | ٢٦٦٠ | ٣٦٣٠ | ٤٦٠٠ | ٥٥٧٠ | ٦٥٤٠ | ٧٥١٠ | ٨٤٨٠ | ٩٤٥٠ | ١٠٤٢٠ | ١١٣٩٠ | ١٢٣٦٠ | ١٣٣٣٠ | ١٤٣٠٠ | ١٥٢٧٠ | | ١٦٢٤٠ | ١٧٢١٠ | ١٨١٨٠ | ١٩١٥٠ | ٢٠١٢٠ | ٢١٠٩٠ | ٢٢٠٦٠ | ٢٣٠٣٠ | ٢٤٠٠٠ | ٢٤٩٧٠ | ٢٥٩٤٠ | ٢٦٩١٠ | ٢٧٨٨٠ | ٢٨٨٥٠ |

ولیکن المنفصل الاحد مرتباً في طبقاته الاربعه الجهنس القوي المنفصل الاشد

ذو الكل مرتين

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|---------------|------|------|------|----------------|------|------|------|----------------|------|------|------|----------------|------|------|------|--------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| الاجمع التام الاحد | ذو الجنس | | | | ذو الجنس | | | | ذو الجنس | | | | ذو الجنس | | | | الاجمع التام الاحد | | | | | | | | | | | | | | |
| | الطبقة الاولى | | | | الطبقة الثانية | | | | الطبقة الثالثة | | | | الطبقة الرابعة | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | س | ف | ن | م | ل | ك | ط | ح | ز | و | ه | د | ج | ب | ا | س | | ف | ن | م | ل | ك | ط | ح | ز | و | ه | د | ج | ب | ا |
| | كلون | كلون | كلون | كلون | كلون | كلون | كلون | كلون | كلون | كلون | كلون | كلون | كلون | كلون | كلون | كلون | | كلون | كلون | كلون | كلون | كلون | كلون | كلون | كلون | كلون | كلون | كلون | كلون | كلون | كلون |
| | ٨٠ | ٩٠ | ٩٩ | ١٠٨ | ١٢٠ | ١٣٢ | ١٤٤ | ١٦٠ | ١٨٠ | ٢٠٤ | ٢٣٨ | ٢٧٢ | ٣٠٦ | ٣٤٠ | ٣٧٤ | ٤٠٨ | | ٤٤٢ | ٤٧٦ | ٥١٠ | ٥٤٤ | ٥٧٨ | ٦١٢ | ٦٤٦ | ٦٨٠ | ٧١٤ | ٧٤٨ | ٧٨٢ | ٨١٦ | ٨٥٠ | ٨٨٤ |

فصل وانت اذ اتاملت هذه الجموع وصدت اكثرها سناً واتمها اتقاً واعلمتها بالطبع
 جمعي ذي التضعيف والمنفصل الاوسط والمفردات الاربعة غير انها لا تضاق مع نظيرها
 لما المفرد الاول فانه يوجب تنافراً في المسموع لصغر الابعاد وتقاربها واما الجهنس
 المفرد الاكبر فانه لا يبغي بعد ذي اكمل لشمولها واما الجهنس المفرد الاوسط والاصغر
 ولانه يستغنى عما بعد ان كلاهما اصغر من ذي اكمل كما سيوضح لك في باب الاضافات فاذا

الاضرب في ثمانية
 والجمع الى المفردات
 الاربعة فليسا لـ ٥

المفرد
 الاوسط

اي الاربعة

الختارسة اجناس ثم تستخرج من ذي المتضعيف صنفاه الثاني
 والثالث ومن المنصل الاوسط ايضا ثلاثة وان كانتا صنفاها
 ستة الا انها في المجموع ثلاثة لان اعظم الثلاثة ان كان في الانتقال
 فاعظم الاصغر من سوا كان طرفا احد او وسطا كل ذلك لما يقع
 من اشتباه الصور عند من لا اعان له في الرياضة العملية
 وكل جمع من هذه المجموع يتوحد فيه بواسطة الاضافة اجناس اخر مرتبة
 غير الخمس المضاف والمضاف اليه بل من الاجناس التي تقدم من اصناف
 الاصل المرتب في الطبقة الاولى وانما تسمى بحر وذلك اذا كانت في ما كان
 مخصوصة وانتاذا اتاملت المنصل الاوسط في ذي الكمال الاقل وجدت
 الصنف الثالث من اصنافها مشتملا عليه بعد ذي الاربع الثاني الذي
 طرفاه **ب** و يسمى ههنا البحر الثاني وبحر الصنف مرتبا في ذي
 الاربع الثالث الذي فقناه **ج** و يسمى البحر الثالث ويسمى الذي
 يشتمل عليه بعد ذي الاربع الرابع الذي طرفاه **د** البحر الرابع وان
 كان هو يمينه هو البحر الاول ويسمى ما يشتمل عليه ذوا الاربع الخامس
 الذي طرفاه **هـ** البحر الخامس وان كان هو الذي في ذي الاربع الثاني
 لاختلاف طبقتيهما ثم مجموع هذه البحور المشتمل عليها بعد ذي
 الكمال يسمى عندهم شدة **فصل** وكل جمع من هذه المجموع تجد فيه
 ثمان تقعات على نسبة الضعف الذي يسمى بعد ذي الكمال بعد
 منها شتمل على جميع تامر يسمى انواعا تحت الجمع الكامل
 على هذا المثال كما ترى

(ملاحظة) في كل واحد من هذه المجموع
 من اجناس اخرى في كل واحد من هذه المجموع
 من اجناس اخرى في كل واحد من هذه المجموع
 من اجناس اخرى في كل واحد من هذه المجموع

في السادس

الرفع الاول

الماء في المصنف
في المصنف

وهو الاصل من اضاف
وهو الاصل من اضاف

على طرف ذي المدين مستويا ومنعكسا احدهما على نهاية
 الربع الاول والدساتين هي علامات توضع على سواعد الالات
 ذوات الاوتار ليستدل بها على مخارج نغم معلومة
 في اماكن مخصوصة ليستعان بها على التاليف الملاييم
 فلنفسر ونترجم **لشعة** اقسام ونعلم على نهاية
 القسم الاول منه **د** فنغمة **ا** مثل **د** و **ث** **د** ثم
 لنقسم **د** لشعة اقسام ونعلم على نهاية القسم
 الاول منه **ز** فنغمة **د** مثل **د** و **ث** **ز** ومن البين
 ان نغمة **ز** مع النغمة المسموعة من ثلاثة ارباع الوتر
 وليكن **دستان ح** هي الفصيلة التي في ذي المدين مستويا
 وفي ثلاثة الاول **د** ويسمى **دستان السبايه** والثاني
ز ويسمى **دستان البنصر** والثالث **ح** ويسمى **دستان**
الخصر واما **دساتين** ذي المدين المنفلس الذي هو
 كما لنا اصنافا فان **دساتينها** نستخرج بان نقسم
ح ثمانية اقسام ونضيف اليها قسم اخر من مقدار
ح ونعلم على نهايته **د** مثل **د** و **ث** **ح** ثم نقسم
د ثمانية اقسام ونضيف اليها قسم اخر من مقدار
د ونعلم على نهايته **ب** مثل **د** و **ث** **د**
 فاما **دستان** **هـ** فانه يسمى الوسطي القديمة واما **دستان**

الماء في المصنف
في المصنف

وهو الاصل من اضاف
وهو الاصل من اضاف

وعبارة ما احاطت به
 يزبون و **ح** على النغمة
 وتعلم على نهايته
 يزبون و **د** على النغمة
 وتعلم على نهايته

ب فانه يسمى الزايد فتعاقب **اب ه ح** هو على

ترتيب ذي المدتين مذكوسا وهو الذي يسمى **و**

التضعيف الثاني الاحد ثم يقسم **ب** مر اربعة اقسام

نعلم على نهاية القسم الاول **ط** ثم يقسم **ط** ثمانية

اقسام وبنضيف اليها تسما اخر ويقدم على نهايتها **و** وهذا

الاستان يسمى سطحي زلزله هو مثل **و** ثم يقسم **و**

ثمانية اقسام وبنضيف اليها تسما اخر من مقدار **ار** ونعلم

على نهايتها **د** ويسمى ستان المحب هذه الستانين

السبعة المشهورة التي توضع على ربع الساعد من هذه الالات

فليكن على المقطع الذي ثمانية الالات العسائين امان

الهم فما ذكرناه من الاحرف **و** **ا** **ط** في الثلثة منطلقة

ح و زايد **ط** ومجته **ب** وسابته **يا** والوسطي

العدمية **يب** وعلى وسطى زلزله وعلى البصر **يد** وعلى

الخنضريه **و** **ا** **د** مطلق المشي بعينه هو ثلثة **به**

فزايد **بو** ومجته **بين** وسابته **بج**

وبها يكمل **ذ** والكل الاثقل اذ هي حدة

آ والطرف الاحد من ذي الكل الاثقل

وعادة صاحب
التحكم من ثلثة
على ثمانية اقسام
الاثقل من **ب**

والاثقل

وسطا بين الباقية والخصر وبسموته وسطي الغرس وهذا
 الدستانان التواستعمال في زماننا هذا وقلنا بين عمل دستان
 زلزله ودستان الزايد وقد وضع الشيخ في كتابه جدولاً
 يشتمل على اعداد هذه الدساتين وقد اثبتنا ما نحن ابنا
 كماي وزدنا فيها اسم الكلوته ذلك اوضح بياناً لهذا المثال

| | | |
|-----|----|----------------------------------|
| ٢٠٧ | ٣٦ | المطلق |
| ١٩٦ | ٨٣ | مجنب السبابه مسكرو والمدين |
| ١٩٨ | ٨٤ | مجنب السبابه بتنصيف الطبقي الاول |
| ١٩٠ | ٧٢ | مجنب السبابه بوسطي الغرس |
| ١٨٨ | ١٦ | مجنب السبابه بوسطي زلزله |
| ١٨٤ | ٣٢ | السبابه |
| ١٧٤ | ٩٦ | مجنب الوسطي |
| ١٧٤ | ٠٨ | وسطي الغرس |
| ١٦٨ | ٩٦ | وسطي زلزله |
| ١٦٣ | ٨٤ | بخصر |
| ١٥٨ | ٨٢ | خصر |

وامشاً استخراج الابعاس من الدساتين السبعة فمن

ثلاثة

ثلاثة ابعاد الحنية عظمي وسطى وصغرى فاعطرها كل مجموع نفقي
 يتخللها ثغمان كنفقي **او ج ه** او **و** واوسطها
 ما يتخللها ثغمة كنفقي **او ج ه** واصغرهما لا يتخللها
 شي كنفقي **اب** و **ب ج** فلنسم اعطرها بعد **ط** يعني به
 الطيني واوسطها بعد **ج** واصغرهما بعد **ب** واذا
 كان كل جنس مولفان اربع نفق يجي طرية ثلاثة ابعاد فاذا
 ابعاد الثلاثة الحنية لا تجتمع في جنس واحد بعينه
 كما ينبغي لتمام بعد ذي الاربع بعد **ب** فواجب ان يتكرر
 احد الابعاد الثلاثة فكل جنس مولف من بعدين احدهما
 يتضاعف فان ضاعفتا **ب** يبقى الباقي اعظم نسبة منهما
 فيرتد الي الجنس اللين سواء كانا منفصلين او متفصلين
 فبقى ان يضاعف اما **ط** او **ج** فان ضاعفتا **ط** بقي لتمام
 البعد **ب** ومعلوم ان هذا الجنس هو ذ والمديتين وتترتب
 منعكسا فيصير **ب ط** وتترتب منفصلا فيصير
ط ب ط فهذه ثلاثة اجناس من تصعيف **ط** فان
 ضاعفتا بعد **ج** بقي لتمام بعد ذي الاربع بعد **ط** فيترتب
ج ب ج ط ومعكسها **ط ج ج ب** ومنفصله **ج ب ج ط** فهذه ستة
 ثلاثة اجناس نستخرج من هذين الدسائرين من الاجناس
 القوية واما الجنس المفرد الاول فهو من **ج ب ج ب** وقد

علم ان بواقي اوضاعه غير مستعملة وعلقت ايضا فيما سلف
انه اذا افترز من هذا الجنس يوجد **ب** بقى لها في جنسا مستقلا
بنفسه وهو الذي تسميه المفرد الاوسط وهو **ج.ج.ج**
واما الجنس المفرد الا صغير فانه ينزوت من **ج.ج.ج** وينقله
غير مستعملين لبعده عن الطبع ^ط واما الجنس المفرد الا عظيم
فقد عرفت انه يخرج من بعد ذوي الجنس ثم ايضا في الواحد
هذه الاحناس علي ما استتقف عليه في جداول **فصل**
وكل واحد من هذه الاحناسي مختص باسم عند الربا بلضاغة
العملية فكذا ما يتنا هذا فلنضع جد ولا مرتبانه ابعاد هذه
المعبره الاحناسي الشقة والنقي ^ط المختصه لكل جنس جنس
بها باسماها المتداوله بينهم في هذا المثال

ومعلوم

الاولي

شروط الانتداب من الاعمال
بالتفافية في

عند القديما

عند القديما

عند القديما
اذا جعلت في بيتها
وكذا عند المتأخرين كمن
لنظر الصعود في الانتظار
الهابط ووج يكون رات سبعة
نعمه

الجذر المفرد

الجذر المفرد الإصناف

الجذر المفرد الأوسط
ولم يثبت مقدارها بالاصناف

النفقات

الايعاد

| | | | | | |
|---------|-----|----------------|---|---------|---------|
| عشاق | زح | نعمه آ د | ب | ط | الاولى |
| نوي | ه ح | نعمه آ د | ط | ط ب | الثانية |
| ابوسليك | ه ح | نعمه آ ب | ط | ط ب | الثالثة |
| رات | و ح | نعمه آ د | ج | ط ج | الرابعة |
| نوروز | ه ح | نعمه آ ج | ط | ج ج | الخامسة |
| عراق | و ح | نعمه آ ج | ج | ج ط | السادسة |
| اصفهان | زح | نعمه آ ج ه | ب | ج ج ج | السابعة |
| بزرگ | ي آ | نعمه آ د و ح ع | ب | ط ج ج ج | الثامنة |
| زيرفكند | و | نعمه آ ج ه | ب | ج ج ج | التاسعة |
| راموز | ز | نعمه آ ج ه | ج | ج ج ج | العاشره |

فهذه اقسام عشرة منها سبعة تستخرج من مثلث وحينئذ واحد
من مثل ونصف وواحد من مثل ربع وواحد من مثل ثمن وواحد
فصل وكل واحد من هذه الاجناس السبعة اذا
اصنفت الى نظيره او غير نظيره ينزبت ثلاثة اصناف
لانه اما ينزبت في المنفصل الاثقل والاحد والاوسط
وان اصنفت الى غير نظيره ايضا **فصل** فليكن

الاجزاء الاوسط والاوسط والاول
الاجزاء الاوسط والاوسط والاوسط
الاجزاء الاوسط والاوسط والاوسط

المشهور

الجنس الاول مرتباً في الطبقة الاولى والثانية المتفصل الاوسط والاول

ح ن ر نو نه نه د د ب س ك ط ح ز و ه د ج ب ا



المشهور وهذه الثلاثة المرتب في المتفصل الجده والاول
ولیکن الجنس الثاني وهو المسمى بنوي مرتباً في طبقتي المتفصل الاحد والاوسط والاثقل كما تری

ح ن ر نو نه نه د د ب س ك ط ح ز و ه د ج ب ا



ح ن ر نو نه نه د د ب س ك ط ح ز و ه د ج ب ا

ويكون الجنس الثاني

وتبين الجنس الثالث ويسمى بوسليك مرتبا في طبقتي المنفصل الاحد والاولى والانتقل

ح ب ن و ه د ج م ط ح ز و ه د ج ب ا



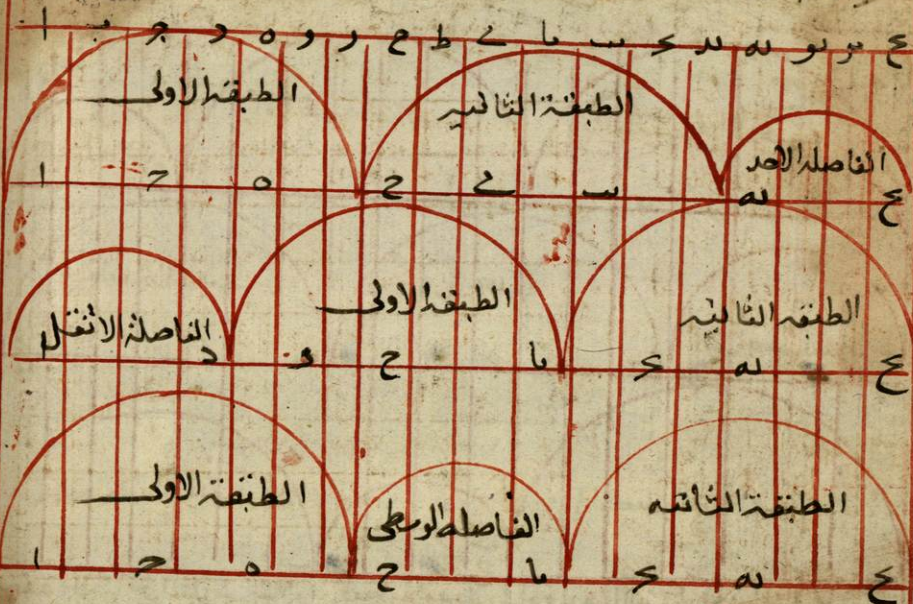
يقدمه الاضراس الثلاثة متلازمة بعضها لبعض في ادوارها الاقرب الى الجنس الثاني مرتبا
 في طبقتي المنفصل الانتقال يرتد الى الجنس الاول المرتبة في طبقتي المنفصل الاضراس
 تدور من غير متنازعين احداهما عن الاخر ولا تدخ الخرج الثالث المرتبة في طبقتي المنفصل الانتقال غير
 متنازعين الجنس الثاني المرتبة في طبقتي المنفصل الاضراس فلتكن الجنس الرابع مرتبة في طبقتي المنفصل
 ح ب ن و ه د ج م ط ح ز و ه د ج ب ا



بسط

الانفصال
الاولى
الوسطى
الاحد

وتكون الجنس الخامس مرتباً في طبقتي المنفصل الاحد الاوسط والانتقل على هذا المثال



وتكون الجنس السادس مرتباً في طبقتي المنفصل اللحد الاوسط والانتقل على هذا المثال



وهذه الاجسام ايضاً متشركات النعم الاثري انه الجنس الخامس مرتباً للمنفصل الاثقل هو بعينه الجنس المرتب في المنفصل الاحد

وتكون الجنس الرابع

ولیکن الجنس السابع مرتباً في المنفصل الاحد والاورط والاشقل على هذا المثال



وهذه الحبال من اسبجة التي تفضا في نظايرها واما اذا اصبحت
كل جنس الى غير نظيره فانه يتوحد ستة اصناف لان احد
الجنسين طورا يتوحد في الطبقة الاولى وطورا في الطبقة الثانية
وقد بان ان كل واحد من هذين الجنسين يتوحد ثلاثة اصناف
وقد وضعتا لكل جنس جرد ولا فليكن الجنس الاول مرتباً في الطبقة
الاولى مضاق اليه النسبة الاخر على هذا المثال

في الصفحة الاربعة

| | | | | | | | | | | | |
|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|------|
| ثالث | الاول | ب | و | ح | ط | ح | و | و | د | ب | ثالث |
| جوط | الاربع | ب | و | ح | ط | ح | و | و | د | ب | ثالث |
| الثالث | الخامس | ب | و | ح | ط | ح | و | و | د | ب | ثالث |
| ثالث | السادس | ب | و | ح | ط | ح | و | و | د | ب | ثالث |
| ثالث | السابع | ب | و | ح | ط | ح | و | و | د | ب | ثالث |
| ثالث | الثامن | ب | و | ح | ط | ح | و | و | د | ب | ثالث |
| ثالث | التاسع | ب | و | ح | ط | ح | و | و | د | ب | ثالث |
| رابع | الاول | ب | و | ح | ط | ح | و | و | د | ب | رابع |
| رابع | الثاني | ب | و | ح | ط | ح | و | و | د | ب | رابع |
| رابع | الثالث | ب | و | ح | ط | ح | و | و | د | ب | رابع |
| رابع | الرابع | ب | و | ح | ط | ح | و | و | د | ب | رابع |
| رابع | الخامس | ب | و | ح | ط | ح | و | و | د | ب | رابع |
| رابع | السادس | ب | و | ح | ط | ح | و | و | د | ب | رابع |
| رابع | السابع | ب | و | ح | ط | ح | و | و | د | ب | رابع |
| رابع | الثامن | ب | و | ح | ط | ح | و | و | د | ب | رابع |
| رابع | التاسع | ب | و | ح | ط | ح | و | و | د | ب | رابع |

اول
ثاني
ثالث
رابع
خامس
سادس
سابع
ثامن
تاسع
اول
ثاني
ثالث
رابع
خامس
سادس
سابع
ثامن
تاسع

رابع
رابع
رابع
رابع
رابع
رابع
رابع
رابع
رابع

ادوار عشاق

ط ب ط ب ط ط

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|------------------|
| ا | د | ر | ح | با | به | ع | اول الطبقات |
| ح | با | به | ع | كا | كه | ك | ثاني الطبقات |
| ه | ح | كا | كب | كه | كط | كب | ثالث الطبقات |
| و | ح | با | ب | به | ع | ك | رابع الطبقات |
| ز | ه | ع | ط | كب | كو | كط | خامس الطبقات |
| ح | ه | ع | ط | ب | به | ك | سادس الطبقات |
| ط | ب | به | و | ك | كب | كو | سابع الطبقات |
| بو | ط | كب | ك | كو | كط | ك | ثامن الطبقات |
| و | ط | ب | ح | و | ك | ك | تاسع الطبقات |
| ح | و | ط | ك | كو | ك | ك | عاشر الطبقات |
| ح | و | ط | ح | و | ك | ك | حادي عشر الطبقات |
| ح | و | ط | ح | و | ك | ك | ثاني عشر الطبقات |
| ح | و | ط | ح | و | ك | ك | ثالث عشر الطبقات |
| ح | و | ط | ح | و | ك | ك | رابع عشر الطبقات |
| ح | و | ط | ح | و | ك | ك | خامس عشر الطبقات |
| ح | و | ط | ح | و | ك | ك | سادس عشر الطبقات |
| ح | و | ط | ح | و | ك | ك | سابع عشر الطبقات |

ادوار نوبی

ط ط ب ط ط ب ط ط

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|------------------|
| ا | ح | ه | ح | ب | ب | ه | ح | اول الطبقات |
| ح | ب | ب | ه | ح | ب | ه | ح | ثاني الطبقات |
| ه | ح | ط | ب | ه | ط | ب | ه | ثالث الطبقات |
| ه | ح | ط | ب | ه | ط | ب | ه | رابع الطبقات |
| ب | ه | ط | ب | ه | ط | ب | ه | خامس الطبقات |
| ب | ه | ط | ب | ه | ط | ب | ه | سادس الطبقات |
| ط | ب | ه | ط | ب | ه | ط | ب | سابع الطبقات |
| و | ط | ب | ه | ط | ب | ه | ط | ثامن الطبقات |
| و | ط | ب | ه | ط | ب | ه | ط | تاسع الطبقات |
| ع | و | ط | ب | ه | ط | ب | ه | عاشر الطبقات |
| ح | و | ط | ب | ه | ط | ب | ه | حادي عشر الطبقات |
| ي | ح | و | ط | ب | ه | ط | ب | ثاني عشر الطبقات |
| ر | ي | ح | و | ط | ب | ه | ط | ثالث عشر الطبقات |
| ز | ر | ي | ح | و | ط | ب | ه | رابع عشر الطبقات |
| د | ز | ر | ي | ح | و | ط | ب | خامس عشر الطبقات |
| د | ز | ر | ي | ح | و | ط | ب | سادس عشر الطبقات |
| نا | د | ز | ر | ي | ح | و | ط | سابع عشر الطبقات |

نوبی

ادوار رست

ط ح ط ح ط ح ط ح ط

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|------------------|
| ح | ه | م | ن | و | د | ا | اولا الطبقات |
| ك | ك | ح | ه | ن | ا | ع | ثاني الطبقات |
| ب | ك | ز | ك | س | ع | ه | ثالث الطبقات |
| | | | | | | | رابع الطبقات |
| | | | | | | | خامس الطبقات |
| | | | | | | | سادس الطبقات |
| | | | | | | | سابع الطبقات |
| | | | | | | | ثامن الطبقات |
| | | | | | | | تاسع الطبقات |
| | | | | | | | عشر الطبقات |
| | | | | | | | حادي عشر الطبقات |
| | | | | | | | ثاني عشر الطبقات |
| | | | | | | | ثالث عشر الطبقات |
| | | | | | | | رابع عشر الطبقات |
| | | | | | | | خامس عشر الطبقات |
| | | | | | | | سادس عشر الطبقات |
| | | | | | | | سابع عشر الطبقات |

حسيني

ادوار حجاز

اول الطبقات

ثاني الطبقات

ثالث الطبقات

رابع الطبقات

خامس الطبقات

سادس الطبقات

سابع الطبقات

ثامن الطبقات

تاسع الطبقات

عاشر الطبقات

حادي عشر الطبقات

ثاني عشر الطبقات

ثالث عشر الطبقات

رابع عشر الطبقات

خامس عشر الطبقات

سادس عشر الطبقات

سابع عشر الطبقات

ادوار راهوي

اول الطبقات

ثاني الطبقات

ثالث الطبقات

رابع الطبقات

خامس الطبقات

سادس الطبقات

سابع الطبقات

ثامن الطبقات

تاسع الطبقات

عاشر الطبقات

حادي عشر الطبقات

ثاني عشر الطبقات

ثالث عشر الطبقات

رابع عشر الطبقات

خامس عشر الطبقات

سادس عشر الطبقات

سابع عشر الطبقات

ادوار زنگاره

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|------------------|
| | | | | | | اول الطبقات |
| | | | | | | ثاني الطبقات |
| | | | | | | ثالث الطبقات |
| | | | | | | رابع الطبقات |
| | | | | | | خامس الطبقات |
| | | | | | | سادس الطبقات |
| | | | | | | سابع الطبقات |
| | | | | | | ثامن الطبقات |
| | | | | | | تاسع الطبقات |
| | | | | | | عشر الطبقات |
| | | | | | | حادي عشر الطبقات |
| | | | | | | ثاني عشر الطبقات |
| | | | | | | ثالث عشر الطبقات |
| | | | | | | رابع عشر الطبقات |
| | | | | | | خامس عشر الطبقات |
| | | | | | | سادس عشر الطبقات |
| | | | | | | سابع عشر الطبقات |

فصل وهذه الامداد وانما تشبه على الاصطحاب
 المعهود وليس معتذر على المتكلم في الصناعة العملية ان يستخرجها
 من اوتار غير مضطربة او من اوتار مصطنعة غير الاصطحاب
 الاول مثالها ليكن مطلق كل وتر مساويا لنبصر الاعلى فيسمى يربط
 المثلث هو بعينه **ر** ومطلق المشي هو بعينه **يد** ومطلق
 الزير هو بعينه **صا** ومطلق الحاد هو بعينه **ح** فاذا اردنا
 ان نستخرج دورا من هذه الامداد وارولكن الدور الاول مثلا
 فاننا نستنتج مطلقا الهم وسبب بقه ثم مطلقا المثلث **و**
 وزايد **ه** والوسطي القديمة اي **ط** **ط** منه ثم مطلقا للمشي
 وزايد **ه** ثم الوسطي القديمة منه وعلى هذا القياس يعني
 بواقي الامداد وارجي هذا الاصطحاب فان جعلنا مطلقا كل وتر
 مساويا لوسطي من زلز الاعلى و اردنا استخراج الدور الاول
 فاننا نستنتج مطلقا لوتر وسبب بقه ثم زايد المثلث وبعينه
 ثم مطلقا للمشي وسبب بقه ثم زايد الزير وبعينه ثم وسطي
 زلزله وعلى هذا القياس نستخرج من نفسك بواقي الاصطحاب
 والادوار **فصل** ويمكن ان لا تضج الاوتار اصلا بل
 تنظر الي طبقات تقام فان كان الجمع في طبقة واحدة فلينجمل
 حكمها حكم الوتر الواحد وان كانت مختلفة فانظر بينها وانما
 انتقلت التقامات فاننا نستقل بحسب مواضعها ولتأمل ذلك

يعني الاية بالنسبة الى الاصطحاب

ثم مطلقا الزير
 وسبب بقه
 وبعينه

الوسطي القديمة منه
 بعينه الزير ثم وسطي
 زلزله

اصطحا باجمه ولا يعلو غير نظامه وليكن مطلقا المثلث مساويا لنبسط المثلث مطلقا
 للمثلث لازل المثلث ومطلقا الزبر لغير من المثلثي ومطلقا للمثلث مساوية
 الزبر واورثا استخراجا واما المثلثان راست فانا نجيش مطلقا الم
 ثم سبائته وزلزله ثم زايد المثلث ومسطح فرضيه ثم زايد
 المثلثي وسبائته ثم مجذب الزبر ثم يعود الدور **فصل**
 في الكلام على الانتقال الى الخلو الانتقال على النغم ان يكون مبداهما
 اما من طرف الحد فبيلزمه ان يكون صاعدا الى المثلث او من طرف النقل فيلزمه
 ان يكون هابطا الى الحد او من الحسوي فيجتمعا المبرقي والانتقال الصاعد
 والهابط الخلو اما ان يكون على التتالي من غير رجوع الى المبدأ يسمى
 الانتقال المستقيم او يكون فيه رجوع اما الى المبدأ ويسمى لاجقا او ما
 يقرب الى المبدأ ويسمى محلا وقد يسمى مبنيا والرجوع اما ان يكون
 مرة واحدة يسمى الراجع الفرد واما ان يكون مرارا متوالية ويسمى
 الراجع المتواتر ثم ثون كان الرجوع الى مبدأ واحدا فيبينه فانه يسمى
 الراجع المستدير واما ان يكون الرجوع الى مباد مختلفة فانه يسمى
 الراجع المضلع فان كان الرجوع مرارا واعداد النغم في كل رجعة
 متنساوي الاعداد فانه يسمى الراجع المتسادي المنسب وان لم
 يكن كذلك بل كان في كل رجعة اعداد نغم ازيد او انقص فانه يسمى
 الراجع المختلف وقد يسمى الراجع اذا تقدم المبدأ الراجع للمستدير
 ثم الانتقال المستقيم صاعدا كان او هابطا فانه مبي كان على

تزيين

المقالة الخامسة

في الاتباع والسب ادواره والمرشاد الى كيفية استخراج الحيات
بالضاعة العلمية الاتباع هو جماعة فقرات يتخللها ازمنة محددة
المتساوية على نسب واورضاع مخصوص باء وارستساويات يدرك
لتساوي تلك الادوار بميزان الطبع **فصل**
اعلم ان للقدما في اصول الاتباع كلاما يطول شرحه وهو غير لائق
بهذا المختصر وانما اللابيت ان تذكر كلاما في اصول الاتباع
المستعلة المدة اولة بينهم فتقول انك لا تستطيع ان تلفظ
بسبب تقبل الانقراض من اللسان على اللهاة كقولك **تن**
ومن البين ان بين الفرضين زمانا واذك الزمان قد يكون
بطيئا وقد يكون سريعا وقد يكون متوسطا بين السرعة والبطو
والسريع قد يبلغ الى غاية يجعل الزمان غير محسوس القدر كما شاهد
من ترعيد اللسان وكما شاهد من سعة حركة المقاربات
على الطبول من ايدي المهرة وهذا الزمان وامثاله يسمى ترعيدا
ونضجينا واما البطي منها فانه يحتاج الى المد التا وليس للمزيد
حد معين بل لك ان تزيده مد اجس اقتضاء ارادتك وهذا
الصفان لا يصلح ان يكونا عيارا تكالبه الازمنة بل المتوسط
من الزمان ثم اذا تلفظ المتلفظ باسباب تقال على التاليف
فقد يتلفظ على هيئة يجعل الازمنة التي بين الفقرات متساوية

المقالة الخامسة

في الايقاع ولباد واره والارشاد الى كيفية استخراج الحيات
 بالصناعة العملية الايقاع هو جماعة نقرات يتخللها ارسنة محدودة
 المقادير على نسب واطراف مخصوص بادوار متساويات يدرك
 لتساوي تلك الادوار عيزان الطبع البليغ **فصل**
 اعلم ان للقدماء في اصول الايقاع كلاما يطول شرحه وهو غير لائق
 بهذا المختصر وانما اللاب ان نذكر كلاما في اصول الايقاع
 المستعملة المتداولة بينهم فنقول انك لا تستطيع ان تلتقط
 بسبب ثقيل الانقرتين من اللسان على اللهاة كقولك **تن**
 ومن البين ان بين النقرتين زمانا وذلك الزمان قد يكون
 بطيئا وقد يكون سريعا وقد يكون متوسطا بين السرعة والبطو
 والسريع قد يبلغ العناية يجعل الزمان غير محسوس القدر كما شاهد
 من ترعيد اللسان وكما شاهد من سرعة حركة النقرات
 على الطبول من ايدي المهرة وهذا الزمان واسمائه يسمى ترعيدا
 ونضعيفا واما البطي منها فانه يحتاج الى مد التنا وليس للتمديد
 حد معين بل لك ان تزيد مد اجب اقتضاة ارادتك وهذان
 الصنفان لا يصلح ان يكونا عيارا تكالبه الارسنة بل المتوسط
 من الزمان ثم اذا تلفظ المتلفظ باسباب تقال على التتالي
 فقد يتلفظ على هيئة يجعل الارسنة التي بين النقرات متساوية

وقد يلفظ به على هيئته يحمل الازمنة التي بينها متساوية فان
 فعلت ازمة متساوية كان موزونا مطبوعا ثم اذا التزمت بها
 لم تخيل في النفس ذوارا بل يجب ان تكون كل جملة منها منفصلا عن
 كل جملة بزمان اطول وذلك الزمان يسمى فاصلة ثم اذا ازدادت
 فقرات احد الجملتين على الاخرى ولو بفترة فانه يخيل في النفس
 خروجا عن الاعتدال الوزن فلا تقبلها النفس وهذا مما يجبه
 التجربة والاعتقاد لا النظر الثاق فقط وبين الشعور الاتباع
 تناسبان من وجه فان كثيرا من اذهن وقاد وسرعة هجوم
 على ادراك الحقائق ينشد البيت من حوفا بل مكسورا ولا يحس
 به وذلك ما يجب الاعتقاد او حسب تقبض في الطبيعة
 او لسبب اخر كذلك حال الاتباع فانا نجد كثيرا من اذهن
 وقاد وفهم ثاقب ورياضة وافره في اوضاع علومه هفتي
 يحرك اعضاءه عند سماع الاتباع على هيئة غير موزنة
 وبالعكس **فصل** كل جماعة فقرات ان كان ازمته
 متساوية فانه يسمى الاتباع الموصول وان كانت متفاصلة
 فانه يسمى الاتباع المفصل والموصول ان كان بين كل فقرتين
 زمان لا يمكن انفساه اى لا يمكن ان يقع بين كل فقرتين
 فقرتين منها فترة بل كانت من اقصر الازمنة التي لها
 قدر محسوس فان الشيخ ابا نصر يسميه سريع المخرج كالزمان

الذي

الذي بين فقرات الاسماء الثقالة خصوصاً اذا كان التلغظ بها
 حيثما كقولك **تتت تتت تتت** وهذا الزمان اسمه زمان
ا وان كانت الازمنة المتساوية المتتالية صنعت زمان
 فانه يسميه خفيفاً الهزج مثلاً ان تتلفظ باسباب
 خفاف على التتالي ويقترن بها كل سبب سبب منها نفرة
 نفرة دون فواتها السكون فيصير بين الفقرات ازمة
 فيها مساع لنفرة واحدة وهذا الزمان اسمه زمان **ب**
 وان كانت الازمنة مما يمكن ان يتخللها فقرتان فانه يسميه
 خفيف ثقيل الهزج مثاله ان يتلفظ باوتاد مجموعة على
 التتالي ويقترن باول كل حركة منها نفرة نفرة دون الاخرتين
 كقولك **تتت تتت تتت** على وزن فاعلن مرتين
 وهذا الزمان اسمه زمان **ج** وان كانت بين كل فقرتين
 فقرتين منها مساع لثلاث فقرات فانه يسميه ثقيل الهزج
 واسم زمان **مثاله** ان يتلفظ بحلة فواصل على التتالي
 ويقترن بكل اولي حركة منها نفرة نفرة دون الاخر الثلاثة
 فانه يسميه ثقيل الهزج **مثاله** **تتت تتت تتت**
 على وزن فاعلن **فصل** وانما يمكنك بتعريف الفقرات
 بعضها عن بعض اكثر من ذلك وذلك ان تسمية باي اسم شديت
 غير انما تقتصر على هذه الازمنة الاربعة **فصل**

ومن البين ان زمان **ب** ضعف زمان **ا** وزمان **ج** مثل
 ونصف زمان **ب** وثلاثة اشكال لزمان **ا** وزمان **د**
 مثل وثلاث لزمان **ج** وضعف لزمان **ب** واربعة اشكال
 لزمان **ا** **فصل** فهذه هي البسائط واما الابتاع
 المفصل فقد قلنا انها جملة تقترن بينهما اربعة اشكال
 وهي على اقسام منها ان يتوالي تقترنان بين كل زوجين
 منها زمان اطول ومنها ما يتوالي ثلاثا ثلاثا يفصل
 بين كل ثلاثة ثلاثة منها زمان اطول ومنها ما يتوالي
 اربعا اربعا وبين الاربعة والاربعة زمان اطول فاما الاول
 فانا نسمي المفصل الاول ان كانت الاربعة التي بين كل تقترين
 تقترين منها من الاربعة التي لا ينقسم هو الزمان الذي
 قد فرض مكيا الا وهو الذي لتسمية زمان **ا** فانه لسمية سربع
 المفصل الاول وان كان من اربعة **ب** فانه لسمية خفيف
 المفصل الاول وان كان من اربعة **ج** فانه لسمية ثقيل
 المفصل الاول وان كانت من اربعة **د** فانه لسمية ثقيل المفصل
 الاول ثم فاصل كل واحد من هذه الاقسام يجب ان يكون
 ازيد والزيادة يحتمل ان يكون بجزوا و اجزا او ضعف
 او اكثر من ذلك غير ان النسب ان يكون في السربع ضعفا
 وفي الخفيف مثلا ونصفا وفي الخفيف الثقيل مثلا وثلاثا

والثاني المفصل الثاني والثالث
 المفصل الثالث في المفصل الاول

وفي

وفي الشئيل مثلا وربعاً وباري اعظم الخواصل وزمانها خمسة
امثال الاقل واما الفصل الثاني فان زمانه امان يتساوى
وسمته المتساوي الثلاثي وان كانا متفاضلين فانه يسميه
المتفاضل القلبي ثم المتساوي ينقسم بالاقسام التي عرفتها
في الفصل الاول واما المتفاضل فصنفان احدهما ان يقدم
الاصغر من الزمان على الاعظم وبالعكس واصغر الزمان
في كل الصنفين ان كان مما لا ينقسم فان اعظمها اما ضعف
مالا ينقسم او ثلاثة امثاله او اربعة امثاله **قال** الشيخ
ان كان الاعظم ضعف مالا ينقسم كانت الفاصلة مثل ونصف
الاعظم او مثل وثلاث الاعظم وهذا القول ما سهو من المصنف
او القائل اذ ليس للاعظم هنا ثلث بالفعل حتى تكون الفاصلة
مثلاً وثلثاً للاعظم وانما يكون مثلاً ونصفاً للاعظم ثم **قال**
وان كان الاعظم ثلاثة امثال مالا ينقسم فالفاصلة اما مثل
وثلاث الاعظم او مثل وربع والثاني ممنوع بما عرفت ثم **قال**
وان كانت اربعة امثاله فالفاصلة مثل وربع او مثل وثلث
والثاني ايضا ممنوع بما عرفت وسائر هذه مستعملة
واما ان كان الاصغر ضعف مالا ينقسم فالاعظم امان يكون
ج او **د** فان كان **ج** فالفاصلة اما **ا** يكون **د** او **ز** يد
وان كان **د** وفي الاحالة يكون ازيد من **د** ايضا وقس الباقي

حديث

فان يسميه خفيفا

من نفسك والاول اسمه خفيف المتفاضل الثلاثي ثم المثال
الذي تقدم فيه الاصغر على اعظم ان كان ضعف ما لا ينقسم و
الاعظم مثلا ونصفا فانه يسميه خفيف المتفاضل الثلاثي وان
كان ثلاثة امثاله ثقيل المتفاضل الثلاثي والمستعمل
خفيفه وخفيف ثقيله والحديث قل ان يستعمل
والعرب يسمي الثقيل منها الثقيل الثاني والحديث الخفيف
فدلت على الماخوري وقد تسمى خفيفا الثقيل واما ان كان الاعظم
مقدما على الاصغر فان اقسامها الثلاثة تسمى الرمل واما
المتفاضل المتساوي الثلاثي فان الحديث والحفيف
منه يسميان خفيفا ثقيل الاول فلنكتف بهذا المقدر
سماه كروه من القول للمطلق في الإيقاع ونذكر طرفا من
الإيقاعات الجزئية **فصل** ولشعر الان في
ما يخص من التقسيم في الإيقاع الدورية المتداولة بين
ارباب الصناعة العملية فنقول ان الثقيل الاول
يراد به في زمانها هذا جملة لغزات يستعمل عليها دور
من ستة عشر رقعة بينها اربعة متساوية من اربعة
اجعل بعضها اربعة متفاضله مثاله ان تلفظ بوزن
وفاصلة وسيب خفيف ثم فاصلة ويقرب بنا
كل اول وثد وفاصلة سبب خفيف منها فقرة وينقطع

وان كان اربعة اشياء

والخيار

في الخيال ورموزون وان شئت قرنه بكل حوكة منها
 نفرة وجعلت السواكن منها ازمة مثال **هـ** تقول
 مفاعلن فعلن مفتعلن ويفرن بالميم والماء والعين واللام
 نفرة نفرة فيجد بين الميم والماء زمان **ا** وبين الماء والعين
 زمان **ب** وبين العين واللام زمان **ا** وبين اللام والماء
 الباقي من فعلن ايضا زمان **ب** وبين الماء والعين واللام
 زمان **ا** وبين اللام والميم والثامن مفتعلن زمان **ب**
 وبين الماء والعين واللام زمان **ا** ثم يعود الدور
 فيكون بين المنفرة الاحرة والاولى من الدور الثاني زمان
ب وان شئت ادرجت من هذه المنفرات ستة
 وانبت خمسة فيكون للميم والعين من مفاعلن مكررين
 فيكون بين المنفرة الاولى والثانية والثالثة زمان **ب** وبين
 الثالثة والرابعة زمان **د** وبين الرابعة والخامسة زمان
ب وبين الخامسة والاولى من اعاد الدور زمان **د**
 وهذا مثال دوره

مفاعلن فعلن مفتعلن



وقد يعيد كل دورين من هذه الدورين بعد
 ليكون الاو والاضافي بينهما فاصلا على هذا
 المثال

مفاعلن فعلن مفتعلن مكررين



وامتسا الموقوف في زماننا هذا بالتفتيل الثاني فان
 كل دورين منهما يقوم مقام دور واحد من ادوار الثقيل
 الاول مثاله ان تتلفظ بقولك مفاعلاتن وبقرت
 بحروفها المتحركة منها نغزة **نغزة** ون السواكن
 فيكون بين الهم والنار زمان **ا** وبين الناء والميز زمان
ب وبين العيز واللام زمان **ا** وبين اللام والسا
 زمان **ب** وبين الناء والميم لمن اعاد الدور ايضا زمان
ب وان شئت اد رجت الناء واللام ايضا مع السواكن
 فيصير زمان ما بين للنغزة الاول والثانية والثالثة
 زمانين من اربعة **ب** ثم يعود الدور بينهما فاصلة علي
 نسبة **ب** على هذا المثال



وامسا خفيف الثقيل فان كل دورين منه باراد وير
 واحد من ادوار الثقيل الثاني فيكون اربعة ادوار منه باراد

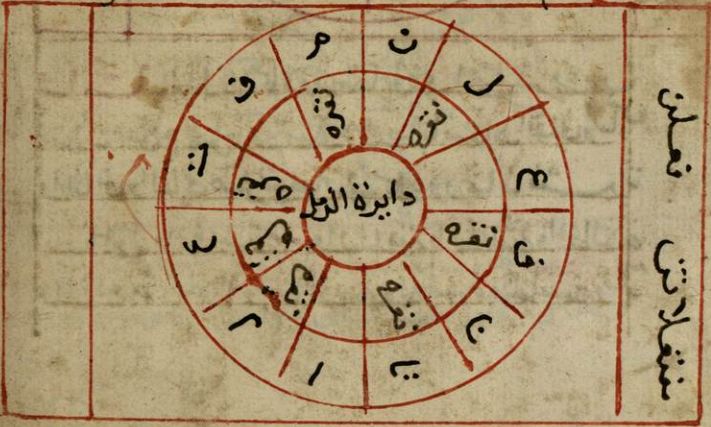
دور واحد

دور واحد من ادوار الثقل الاول ومثاله ان يتلفظ
 بسببين احدهما خفيف وهو الثاني والآخر ثقيل
 كقولك فعلن متحرك العين فيكون مقفورا بكل فعلن ثلاث
 فقرات والمون والمون ساكنة فيصير بين زمانين من
 ازمة **آ** زمان **ب** فاصلة لمن يعيد الدور وهذا المثال



واش الرمانان كل دور منها يوزن اثني عشر نقده من
 نقوات سريع المزاج ويتمثل ادوارها باستقاط الثاني والساكن
 والثالث والثاني عشر فيصير في كل دور ثمان فقرات
 بين الاول والثانية **ب** والثانية والثالثة والثالثة
 والرابعة زمان **ا** وبين الرابعة والخامسة والخامسة والسادس

زمانا وبين السادسة والسابعة والثامنة
 زمانا وبين الثامنة والاولى ايضا زمانا **لن اعاد**
 الدور مثلا فرف بين قولك **مفتعلاتن** ففعلن وبين
 قولك **مفتعلن** مفتعلن وان شئت ادرجت من
 الثمانية اربعة اخرى **منصير** في كل دور اربعة من الثورات
 مثال ان تتلفظ بسببين من الاسباب الحقيقية
 على المتتالي وفاصلتي ويفرن يتاكل سبب منها فاصله
 فقرة **فيصير** بين الفقرة الاولى والثانية والثالثة
زمانا **بين** الثالثة والرابعة زمان **د** وبين الرابعة
 والخامسة عند اعادة الدور ايضا زمان **د** مثال
تتتن **تتتن** **تتتن** ومنه من يوقع هذا الارتفاع على وزن
 ففلاتن متحرك العين مكنوزا بعد كل مرتين متهادورا ولتمثل
 للعتس الاول متهادورا اذا اقسام الاخر من درجة فيعلم هذا المثال



٦١
٦١
والصنف الرمل

فانه لما كان منتقل من مرتين بازاد ومنتقلتين فعملن
مرة تجبل في النفس دورا ومنتقل بضع دور سموه خفيف
الرمل لما كان واجبا عند ارباب الصناعة العملية ان يقتل في النفس
للادوار ايضا في مثل ايضا في ابيات الشعر صار عندهم كل دورين
من ادوار الرمل بعد دورا واحدا ومنتقلتين مرتين بعد
دورا واحدا ويجوز ان خفيف الرمل اذا السبب لازمة التي
بين فقراتهما في كافي الرمل واما الهزج فمضون ينلنظ
باوتاد على التناهي وبعد كل دور **تثنى تثنى** فيغير

٤

فقرات ادوارها ترتيب السريع المفضل الاول **فصل**
وللعزس الحان كثيره جدا من مضاعف الرمل لا يتضح لها
ايضا في الاثر اربعة وعشرين تقرة يحصل ازمنتها اربعة
وهو الذي يسمى سريع الهزج والموقع يجبل كل دور منها
عن فقرتين على الجسم المنقور غير الوزن والنقرتان هما الاولى
والثامنة عشر فاذا اردت ان تخرج ذلك من القوة الي
العقل فعليك ان تتلقط نيا صلة وسبب خفيف اربع مرات
في كل دور وتقرن باول حركة من الفاصلة الاولى والرابعة
منها فقره تقرة فتجد بين الاولية والثانية مساعا
للتسعة عشر تقرة وبين الثانية والاولى عند اعادة الدور **حسنة**

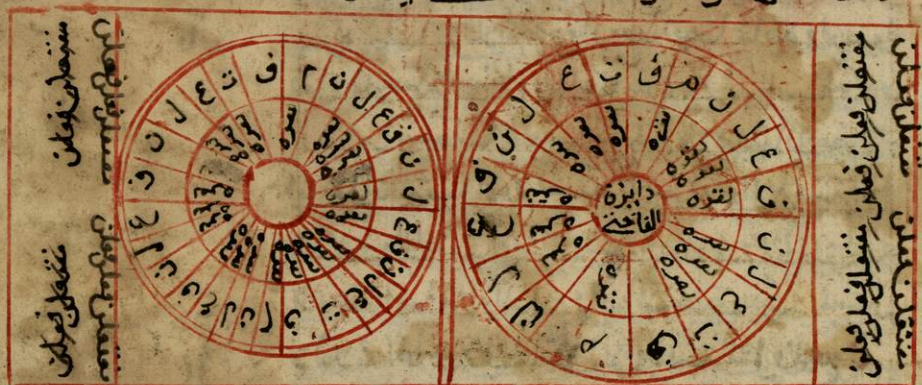
وهذا المثال



فصل وللفردس انواع من الضروب غير مستقرة
 بين العرب بل وعند كثير منهم وربما كان لهم ضرب مصنفات
 بسيرة واستصرها قليلا ضرب يسمى الفلحخي زمان
 دوره عشرون لغة مثال **هـ** ان يتلفظ بسبب
 خفيف ثم فاصلتين ثم سبب وفاصلتين يجعل الاولى
 تقاما والثانية تاليا ويقرن بكل اولى سبب وفاصلتها
 لغة لغة فيجد بين الاولى والثانية زمان **بـ**
 وبين الثانية والثالثة زمان **دـ** وبين الثالثة والرابعة
 ايضا زمان **دـ** وبين الرابعة والخامسة زمان **بـ** وبين
 الخامسة والسادسة زمان **دـ** وبين السادسة والاولى
 من عاد الدور زمان **دـ** وقد زيد في هذه الدائرة فاصلة

اخري

اخرى وصنف فيه الحان ومثاله ان يتلفظ بكل واحد من
 المقدم والثاني بسبب وثلاث فواصل وتقرن باول كل سبب
 فواصل منها فترة نقرة وهذا مثال **د** ايتها كاتري



وقد جمع في كل واحد بعينه سائر هذه الادوار وذلك ان كان
 للموافق جيرا بنسب ادوارها بعضها الى بعض فقد سمعنا الحان كثيرة
 من مصنفات قدماء العرب من ارباب الصنعة العلمية يشمل على عدة
 من انواع الضروب مختلفة غير اننا وجدنا الاقل منها موزونا واعنى
 بالوزون ما يندرج تحت الصنوب الاول الذي يجعل بملاير
 مثاله اذ اردنا ان نلخص من ضربين الاول منها مضاعف
 الرمل والثاني في ضرب ثاني التثقيب جعلنا كل ثلاثة ادوار من
 التثقيب الثاني بازاء دورين من ادوار مضاعف الرمل لان
 مضاعف الرمل من رجبته وعشرين نقرة من نقرات سريع الخرج

والثقل الثاني من ستة عشر نفقة فهما اذا على نسبة المثل والنصف
 فاذا اكل دورين من مضاعف الرمل يك ثمانية واربعون ومن
 البين انه اذا كان كل دورين اذ ارا التثقل الثاني ستة عشر
 نفقة فاذا اكل ثلاثة اذ ارا منها ايضا ثمانية واربعون
 نفقة فلو جعله اربعة اذ ارا اختل نظام الوزن للسبب المذكور
 وهذا مما ينبغي عليك على كيفية جمع الادوار بعضها الى بعض وهو
 ان تعلم ان التثقل الاول نسبة الى مضاعف الرمل نسبة المثل
 والثقل الثاني نسبة الضعف الى الخفيف نسبة
 الاربعة الامثال والثقل الثالث الى الفاحشي نسبة المثل
 والثلاثة احماس الى الفاحشي الزايد نسبة المثل والربع
نسبة مضاعف الرمل الى التثقل الثاني نسبة المثل والنصف
 والى الخفيف نسبة الثلاثة الامثال والى الفاحشي نسبة المثل
 والاحسن **ونسبة** الفاحشي الزايد الى مضاعف الرمل
 نسبة المثل والسدس والى الفاحشي نسبة المثل والحسين والحي
 التثقل الثاني نسبة المثل والثلاثة ارباع والى الخفيف
 التثقل نسبة الثلاثة الامثال والضعف وعلى هذا القياس
 يعتبر نسبة وار الصروب المختلفة بعضها الى بعض مما اثبتنا
 ومما لم نثبتته اذ يكاد يكون غير متناهية الكثرة فترجيح ان
 تحقق انها باسرها وان كثرت راجعة الى السريع المزج وليس شي

فان

والى الرمل نسبة الضعف والثقلين
 والى الخفيف نسبة المثل الاربعة الامثال

من

من ادوارها يقع افراد الافراد لانصاف لها فاذا اكملها اندراج
وهذا القدر من علم الاتباع كاف لمن له قدرة على التقريع
والمشهور ان في السوك الى الصنعة العملية بان يثبت
بعض الحان المصنفة السهلة التناول ليندرج الطالب منها
الي استخراج الحان اخر مما هو اصعب تنافلا فليكن اوتار العود
فصلحجته اصطبها بالمعهود وليكن الدساتين للمهروسة ووجب
السبعة التي ذكرها مشدودة ثم يبعث في الرياضة بالضرب
على الوتر الواحد مطلقا حتى اذا نسب اليدها ان عليها الانتقال الى المطلق
وتزاحز وعند الضرب يتلفظ باسباب تقال على المتتابع
ويقرن بكل نقرة من النقرات المتتالية التي يتتقلها
من اللسان على الالهة نقرة نقرة بالمضرب الذي يسمونه
بالزخمة على نبح يكون تاكل سبب نازلا ونونها صاعدا
فاذا امكنك ذلك كان الضرب ضربا مستديرا فاما حاولت
ان تجعل التا والنون من كل سبب نازلا الا اضطررت لا محال الي
سرعة عود الى جهة الصعود فينضم الزمان الاقل ان كان
موركا في العود على الوتر لانه اذا لم يكن كذلك لان الضرب
شبيها بالندق وهذا ان القسما ن مما يجب ان ينوقا اما المبتدع
ليلا يؤول الي اضطرار غير موزون بل الاعتار يجب ان يكون
على النبح الاول تنا نازلة ونون صاعدة عن حركة معتدلة بين

السرعة والبطو
 هيئة لزوال الازدحام والمضروب بمشاهدة جبري حادق بالصاعه
 العملية فكثر امانا مختلف الهيئات في ذلك
 وهذه الدساتين وامكنتها واتراجها بمطلقات الاوتار
 على ستة انواع لتسمى بمواجب ولها من طائفة التقليل استراج
 نعمات الزايد والوسطى القديمة الثالثة نعمات
 المجهت مع الوسطى القديمة الثالثة المجهت مع الوسطى
 من الفرس الرابع نعمات السبابة والوسطى القديمة الخامس
 نعمات السبابة ووسطى الفرس السادس نعمات السبابة والبصر
 واما المطلقات فانها تستعمل بدلا عن نعمات المنصر
 فهذه هي المواجب الستة وتسمى عند القدماء الاصابع
 الستة وقد علمت فيما سلف ان نعمات الزايد
 منها على البصر نعمته وعلى المثلث وعلى المشي وعلى
 الزايد وعلى الحادق ونعمات المجهت
 ونعمات السبابة ونعمات وسطى الفرس ونعمات الوسطى القديمة
 ونعمات البصر ونعمات وسطى الفرس فليست ان اسما للنعم
 وحت كل نعمته اعداد بالرموز الهدئية ولكن التاليف اولا في
 الموهب الثاني على هذا المثال

٤

64

طريقة لغرف بالثقل الاول

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ح | ع | س | ع | ح | ع | س | ع | ح | و |
| و | ح | ع | ح | و | ح | ع | ح | و | ح |
| ح | ع | س | ع | ح | ع | س | ع | ح | و |
| و | ح | ع | ح | و | ح | ع | ح | و | ح |
| ح | ع | س | ع | ح | ع | س | ع | ح | و |
| و | ح | ع | ح | و | ح | ع | ح | و | ح |
| ح | ع | س | ع | ح | ع | س | ع | ح | و |
| و | ح | ع | ح | و | ح | ع | ح | و | ح |
| ح | ع | س | ع | ح | ع | س | ع | ح | و |
| و | ح | ع | ح | و | ح | ع | ح | و | ح |

طريقة لغرف بالثقل الاول

طريقة لغرف بمجنب الرمل

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ح | ع | س | ع | ح | ع | س | ع | ح | و |
| و | ح | ع | ح | و | ح | ع | ح | و | ح |
| ح | ع | س | ع | ح | ع | س | ع | ح | و |
| و | ح | ع | ح | و | ح | ع | ح | و | ح |
| ح | ع | س | ع | ح | ع | س | ع | ح | و |
| و | ح | ع | ح | و | ح | ع | ح | و | ح |
| ح | ع | س | ع | ح | ع | س | ع | ح | و |
| و | ح | ع | ح | و | ح | ع | ح | و | ح |
| ح | ع | س | ع | ح | ع | س | ع | ح | و |
| و | ح | ع | ح | و | ح | ع | ح | و | ح |

وعلى هذا النمط يجب ان ينبت الحان فقد امانا الى ذلك اياما اذ هي غير متناهية فليكن هذا القدر كافيا

في علم الفاليف تمت الرسالة الشريفة في النسخة لنا ليفة
 بحمد الله تعالى وحسن توفيقه وصلي الله على
 سيدنا محمد واله وصحبه الطيبين
 الطاهرين اجمعين
 ولحمده رب
 العالمين

وذلك في يوم الاربعاء المبارك الحادي والعشرون من شهر
 ذي الحجة الحرام سنة القومائة وتسعة عشر للهجرة المطهرة
 على صاحبها افضل الصلاة والسلام على بيته وآله والحمد
 على الاتمام

1119
~~1129~~

بلغ مقابلة يتعلق هذا الكتاب
 على اصحاب الطائفة
 بأربعة علوم
 في ك ط م
 ١ ٢ ٣ ٤

ومما وجدته في صدر بعض الرسائل ما نصه بعد البسملة وبعد
 فلما كان الغرض المطلوب في الفاليف الطبيعي يحتاج الى الهندسة فقد ذكر
 العلامة صفى الدين عبد المومن بن فاخر الرازي في كتابه المسمى الشريفة
 في النسخة الفاليفة المنقلبة بالعلوم التسعة التي لا يدركها الا من
 علم التسعة والعلوم المنقلبة به هي طب كيمياء حرف سيمياء موسيقيا
 روبا في زاوية رمل تنجيد ولا يدرك ذلك الا من درس تسعة علوم
 وبها حساب جيد هندسة صرف هيا ه اوطا طبق ذلك عروضا
 نسب انتهى

كوسين
دي بر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمدته الذي جعل قانوز الطرب ضلعاً من دائرة العلوم الأدبية
وأخرجه من عيدان الأصول ثماراً تراض بها النفوس فظير إليها بجماع النخوة
العربية حمداً يشفي السماع بدوزان الأتغام بمقابلة المتره عن مخالفة
الزوريه وبيض راحة الأرواح على فادي العشاق في تلك الكهنة
الظاهرة الانسية في لفهم الموضع دار القرار التي لا سمع فيها
جواب النوى ولا يجزها كذب الحصار أما بعد فاء من الطرب قرضت
أيدي سباني هذا العصر وداست أبرجه قدم العدم حتى صادق العوا
فيه كالأكرداتهم بين نجد العراق واصفهان العجم وما زال كذلك لا يشده
حزام ولا يعمر له ديوان ولا مقام حتى أوقعه الزمان بالحقرة الشما
في بعض الديار الشاميه فاخذ بيده صدر تلك الحواس الامير محمد
القادر وأمر هذا العبد ان يعيد ما اندرس من تلك الطلول
فاستل امره بالاء جابة والقبول لانها صناعة يتوصل بها الى رضى
الله في تبيحه كما امر نبيه داود عليه السلام وقد اتخذت منها
الأطباء تأثيرات طبيعياً لاسترداد صحة الاجسام ومن ثم

خضت

حضنت في لجنة هذا البحر الزاخر طامعاً قاره فلم اقع له على آخره
 هذا مع علمي بنفسي اني لست من فرسان هذا الميدان الذين سبقوا
 قالكوا قصب الرهان غير اني بتكرار البحث والمراجعة قد تجل على علمي
 شأنه من ذلك فوضعت فيه هذه الرسالة اجماعاً وسميتها بالرسالة
 الشهابية في الصناعة الموسيقية وقد كتبتها على مقدمة ويايينها
 يشتملان على ثمانية عشر فصلاً ثم اردتها بخاتمة الكتاب واسمها
 الى طريق الصواب

المقدمة في حقيقة الموسيقى

الموسيقى احد العلوم الرياضية فرعاً من العلم الطبيعي، وهي صنعة
 يتجرت فيها عن احوال النغم من جهة تاليفه اللذيق والنافع وعن احوال الازمنة
 المتخللة بين النغمات من جهة الطول والقصر فعلم انها تتم بجزئين الأول
 علم التاليف وهو اللحن والثاني علم الاءيقاع وهو المسمى بالاصول، والنغم
 هو صوت يلبث زماناً على حد من الحدة والبقول واللين من اناء
 من نغمات بعضها يعلو ويقل عن بعض على نسب معلومة، والنغم اللحن
 كالا حروف للكلام والاءيقاع هو الضابط للمنتدين معاً حتى لا

لا يثبت احدهم الآخر ولا يتاخر عنه ويعبرون عنه بقولهم ذر وتك وهو
بمثلة اجزاء العروض للشعر مركباً من سبب خفيف وهو عبارة عن
متحرك فساكن وسبب ثقيل وهو عبارة عن متحركين معاً والصوت هو ما يصدر
عن كل حركة اهتزازية لجسم رنان تحدث في الهواء ارتجاجاً يسرى فيه
الى بعد ما والصوت يقطع في سيره بكل دقيقة من الزمان مسافة ثلاثين
الف ذراع تقريباً فيكون سيره في كل ثانية من الدقيقة او نبضة شريان معادلة
توخم مائة ذراع فلو اطلق مدفع على بعد لرأينا اشتعاله قبل ان يسمع
صوته بزمن يساوي بعده عنا على النسبة المتقدمة وهكذا يكون في
البرق والرعد ثم اذا كان عدد اهتزازات الجسم في كل ثانية دقيقة اثنتين
وثلاثين هزة او اقل من ذلك فلا يسمع الصوت ابداً كما هو حق ذلك
المتأخرون من علماء الافرنج فاءذا شد وتر على قانون او طنبور ونقر
عليه فاء ان اهتز اكثر من اثنين وثلاثين هزة في ثانية الدقيقة امكن سماع
صوته والا فلا وكلما شد اكثر زادت اهتزازاته عند النقر عليه وكان
الصوت المسموع منه اعظم واما السمع فهو ناسي من مصادره موجبات
الهواء كما صلت من اهتزازات اجسام الرنان الى اللاف السمع المخصوصة بذلك

البحر
في المبادئ اللازمة معرفة المراتب في سبعة فصول
الباب الأول

الفصل الأول
في تقسيم الانعام المشابهة ابراجا

الصوت بحسب طبيعته يقسم الى مراتب غير متناهية بالقوه وان
تناهت بالفعل وكل مرتبة هي جواب لما دونها وقرار لما فوقها ثم
ان كل مرتبة تقسم الى سبع درجات الواحد منها تعلو الاخر
وهذه الدرجات يسمونها ابراجا وقد وضعوها اعلاما تميزها
فاولها يكاه وثانيها عشيران وثالثها عراق ورابعها
رست وخامسها دو كاه وسادسها سيكاه وسابعها
جهاد كاه وهذه يقال لها المرتبة الاولى او الديوان الاول
ثم يعلوها المرتبة الثانية واولها برع النوى وثانيها الحسيني
وثالثها الاوق ورابعها الماهور وخامسها كجهر وسادسها
البرزك وسابعها الماهوران وهو جواب الجهاد كاه ونهاية المرتبة
الثانية ثم فوقها المرتبة الثالثة واولها جواب النوى المعروف بالرمل

ثورة وثانية اجواب الحسيني وثالثة اجواب الازج ورابعة اجواب الماهور
وخامسة اجواب كجبر وسادسة اجواب البرزك وسابعة اجواب الماهور
وهو نهاية كرتية الثالثة وهكذا تتعدد كرتيات صعود اوسى ابراجها بتعدد
اضافة اجواب الى مثله فيقال اجواب اجواب وجواب اجواب اجواب وهما جبراً الى ما
لانهاية له وتتعدد تزولاً ايضاً بحيث يمكن ان يقال تحت اليكاه قرار
الجهاد كاه وتحت قرار اليكاه وتحت قرار الدوكاه وتحت قرار الرست وتحت
قرار العراق وتحت قرار العشيران وتحت قرار اليكاه وهكذا الى ما لا يتنا
له واما قولنا ان اول الابرار اليكاه فهذا ليس بصوردي بل هو استحساناً
اختياري قد وضعه اكثر علماء العرب ولعلمهم اختاروا الابداء بطلباً
للمناسبة في ترتيب الابرار بان يكون الاول برجاً كبيراً ايدي صغيراً ثم كبيراً
كذلك ثم وثم الى النهاية كما يظهر لك في محله فلو كان الابداء من غير لم
ينظم هذا الترتيب ولذلك اتفقت انا هم في وضعته وقد جعل بعضهم الابداء
من برج الرست واما اليونان فجعلوا اول الابرار الدوكاه ويمكن الابداء
من اي برج كان منها بحيث يصير كرتية سبعة ابرار كواحد فوق الآخر
ويكون الثامن جواباً للاول وهذا الجواب هو ضعف القرار في الشدة

ونصفه في الضخامة لان صوت اجواب اعلى من القرار الا انه ارق منه ثم ان
 الصوت الانساني بحسب الطبيعة لا يكون الصعود به من القرار الى اجواب
 والهبوط من اجواب الى القرار على اكثر من سبعة ابراج اى لو قسمت الموتبة
 الى عشرة ابراج مثلا عوضا عن قسمتها الى سبعة لم يكن يتأني للصوت
 الا انساني المرود عليها الا بعنف شديد ويكون الصوت كمنوع منها
 مما تنفر الطبيعة الا انسانية من سماعه ومن ذلك يعلم ان قسمته
 الموتبة الى سبعة ابراج هي امر طبيعي لا بد منه بالضرورة

الفصل الثاني في تقسيم الارباع

ان السبعة الارباع مستقدم بيانها في الفصل الاول هي كسائر الدرجات
 فوق الاخرى فلم يكن البعد بينها متساويا بل ان بعضها يبعد عن بعض
 اكثر وبعضها اقل وهذه القضية موضع خلاف بين الموسيقين من العرب
 واليونان فاءن العرب يسمون البعد الكائن بين الارباع الى رتبين كبير
 وصغير فالكبير ما كان البعد فيها بين البرجين المتجاورين اربعة ارباع
 والصغير ما كان البعد فيها ثلاثة ارباع فالاولى منها هي من البكاء الى

العشرين ومن الرست الى الدوكاه ومن الجهادكاه الى النوى والثانية
من العشرين الى العراق ومن العراق الى الرست ومن الدوكاه الى السيكاه
ومن السيكاه الى الجهادكاه فتكون الرتبة الاولى ثلاثة ابراج تحوى على
اشي عشر ربعاً كل ربع منها اربعة ارباع والرتبة الثانية اربعة ابراج
تحوى على اشي عشر ربعاً كل ربع منها ثلاثة ارباع فتكون جملة ما تحويه
الرتبة الاربعة اربعة وعشرين ربعاً واما المتأخرون من اليونان
فيجعلون اول الديوان ربع الدوكاه المسمى عندهم بآ ونهايته الماهور
المسمى عندهم مقي ويسمون الارباع الى ثلاث مرات والبعدها طائ
بين الارباع يسمونه الى دقائق فالرتبة الاولى عندهم هي عين الرتبة الاولى
عند العرب لكنهم يسمون البعدين البرج منها والاخر اثنتي عشر
دقيقة والرتبة الثانية هي من الدوكاه الى السيكاه ومن السيكاه
الى الاوق والبعد بين كل برج منها سبع دقائق والرتبة الثالثة من
السيكاه الى الجهادكاه ومن الاوق الى الماهور والبعد بين كل برج
منها سبع دقائق فتكون جملة ما تحويه الارباع السبعة ثمان وستين
دقيقة منها الرتبة الاولى ثلاثة ابراج تحوى على ست وثلاثين دقيقة
والثانية

والثانية برجان تحوى على ثمان عشر دقيقة والثالثة برجان ايضا تحوى
على اربع عشر دقيقة

الفصل الثالث
في بيان الفرق الكاس بين الارباع والادباع العبرية
وبين الارباع والدقايق اليونانية

قد تقدم ان كديون يقسم عند العرب الى اربعة وعشرين ربعاً وعند
اليونان الى ثمان وستين دقيقة ولهذا لم تحصل موافقة حقيقية بينهما
الا في اربعة مواضع اولها ربع اليكاه فانه الربع الاخير منه مساو
للدقيقة الاخير من ربع ذي التي هي مطلق الوتر وقاينها الربع الثاني
السمي قرار العجم فانه مساو للدقيقة السابعة عشره التي هي الدقيقة
الخامس من ربع سكو وقالها الربع الثاني عشر المسمى زركلاه فانه
مساو للدقيقة الرابع والثلاثين التي هي السادسة من ربع بيا وربعها
الربع الثامن عشر المسمى بوسليك فانه مساو للدقيقة الحادية وخمسين
التي هي الثانية من ربع سغا وما عدا هذه الاربعة لا يحصل مطابقتة
حقيقية الا في اجوبة الارباع والدقايق المذكورة وقراراتها وانظبا

والله اعلم

الارباع العربية على يونانية انما هو انطباق تقوي لا يقيني فانه لو
طبقت برع اليكاه على قرار برع ذي الذي هو اليكاه عند اليونانيين وطبقت
برع النوى على برع ذي الذي هو النوى عند اليونانيين مرسومين في جداول
متماذين احدهما مقسوم الى اربعة وعشرين ربعاً والثاني الى ثمان
وستين دقيقة ساجباً على عرض كل منهما خطوطاً لتتقى في محل ما
اجدولين لظهر لك ان الارباع المتوسطة بين اليكاه والنوى لا تنطبق على
الارباع المتوسطة بين برع قرار ذي وبين برع ذي انطباقاً تاماً بل ان
بعضها يعلو ويسفل عن بعض تارة اكثر من دقيقة وتارة اقل كما ترى
ذلك مرسوماً في جدول الموضوع في اخر هذه الرسالة في الشكل الثامن
وسبب هذا الاختلاف اولاً كون ارباع العرب ربتين وارباع اليونان
ثلاث مراتب ثانياً كون ارباع العرب اربعة وعشرون ودقائق
اليونان ثمان وستين وهذان العددان لا يتوافقان في اكثر من الاربعة
مواقع المذكورة ولهذا كانت كل ستة ارباع عربية تساوي سبع عشرة
دقيقة يونانية واول كل من الارباع الستة يستوي مع اول كل من
دقيقة كما هو معلوم عليها في جدول المذكور

الفصل الرابع

في قسم الديوان الى ديوانين هما متشاكلين

قد علم مما تقدم بيانه البعد الكائن بين كل برع وبرع على التوالي فظهر ان الديوان
ينقسم الى قسمين متشاكلين احدهما من اليكاه الى الدوكاه والثنان من الرست الى
النوى فيكون كل قسم منهما خمسة ابراج لان برع الرست والدوكاه يتوافقان
مع القسمين وهكذا برع النوى يتوافق مع البرع الثاني من الديوان الاول
ومع القسم الاول من الديوان لثاني وهذه المشاكلة الكائنة بين القسمين
هي لكون البعدين كل برع ومجاوره من الابرع في كل قسم منهما متساويان لان
البعدين اليكاه والعشيران كالبعدين بين الرست والدوكاه والبعدين
العشيران والعراق كالبعدين الدوكاه واليكاه والبعدين العراق
والرست كالبعدين اليكاه والجهاركاه والبعدين الرست والدوكاه
كالبعدين اجهاركاه والنوى ولهذا كانت نسبة اليكاه الى العشيران كنسبة
الرست الى الروكاه ونسبة العشيران الى العراق كنسبة الدوكاه الى اليكاه
ونسبة العراق الى الرست كنسبة اليكاه الى الجهاركاه ونسبة الرست
الى الدوكاه كنسبة الجهاركاه الى النوى ولذلك صار العمل من الدوكاه

الى اليكاه كالعمل من النوى الى الرست وحصلت المشاكه بين برنجي الرست
 والنوى وبرنجي الدوكاه واخسني وبرنجي السيكاه والاوع وبرنجي اجهادكا
 والماهود فاذا كان اولها قرار اللحن يسون ثانيها غمازه لانه اقرب الابر
 لمشاكله ما عد برنج اجواب فاءن نسبه الى القرا هي اقرب النسب فاءن انقدر
 على اى برنج كان ونقر بعده على جوابه كان الذي انقران للسامع وبعده
 في اللذة النقر على الغماز والبعدين القرا والغماز اربعة عشر رجباً
 ابداً فاذا قيل اى برنج هو غماز برنج السيكاه مثلاً واليكاه كائن في الربع
 السابع عشر فأضيف اليه اربعة عشر وهي مفتاح الغماز المقرره
 فتكون اجملة واحداً وثلاثين تطرح من ذلك اربعة وعشرين وهي مقدار
 الدوان الاول فيبقى سبعة وهي محل برنج الاوع من الديوان الثاني وهو
 غماز السيكاه واذا سئل عن غماز العنبران والعنبران كائن في الربع
 الرابع فاستخرج بان يضاق اربعة عشر رجباً اليه فتكون اجملة ثمانية
 عشر وهي محل برنج البوسيدك الذي هو غمازه وهكذا يجري العمل في اختبار
 جميع الابر والادباع ويعلم غماز كل برنج وكل رجب منها

الفصل الخامس

٦١
في إفراق الألحان عن بعضها وانقسامها إلى الأنواع

اختلاف الألحان يكون على أربعة أنواع اولها اختلاف البرج الذي يقر عليه
اللحن والثاني اختلاف اجزاء العمل مع كون القوار على البرج بعينه والثالث
فساد يدخل على بعض الابراج والرابع كون اللحن مزود وجاه اما
النوع الاول فكل الوفر مثلا على برج الرست ثم على العرق ثم على العيران
ثم على الكاه وقر عليه لاختلف سموعه عما الوفر على برج الدوكاه ثم
على الرست ثم على العواق ثم على العيران وقر عليه وهذا الاء خفلا
ليس هو ناشيا من ارتفاع صوت برج الدوكاه الذي ابتدئ بالقر عليه
وصوت العيران الذي قر عليه عن برج الرست الذي ابتدئ منه وبرج
الكاه الذي قر عليه بالعمل الاول لان هذا الفرق متعلق بعلم الطبقة
الذي يجت فيه عن ارتفاعها وانخفاضها وذلك لا يتعلق باختلاف الألحان
لان اختلاف الألحان ليس بالاء وارتفاع والاء تخافض بل من الاسباب
المنتصين لان لبيانها فقول اما لو كان البعد بين الابراج متساويا
لم يكن بينها تمييز لان كلا منها حينئذ يقوم مقام غيره وتكون الاصوات
في جميعها متساوية في الصعود والنزول لكنها لما كانت مختلفة الاء

كان يورد الصون عليها وقراره على احدها يحصل اختلاف فيه حين الضرور
وحيث القراران في المثال المتقدم بالنقر على برزج الرست والهبوط برجا برحا
الى الكاه اختلافاً عن الاء بتداء من برزج الدوكاه والوقوف على برزج العشيران
لان في الاول هبوط في كل من البرجين الاول والثاني ثلاثة ارباع وفي البرزج
الثالث اربعة ارباع واما في الثاني فكان الهبوط في البرزج الاول اربعة
ارباع وفي كل من البرجين الثاني والثالث ثلاثة ارباع ولعدم المناسبة
بين الهبوط الاول والهبوط الثاني حصل الاء اختلاف في مجموع الصون ^{وهذا}
هو اصل النوع الاول من الالحان ومنه كان القرار على كل برزج لحناً على
حدته ويسمى اسم ذلك اللحن باسم البرزج الذي يقرب عليه كرست ودوكاه وغير
ذلك واما النوع الثاني فهو فرع النوع الاول اذ الابرزج فيه ايضا تكون
على ترتيبها بعينه لكن يختلف عنه بما مر من احدها اختلاف اجراء العمل
في الانتقال من برزج الى اخر وثانيهما الدخول في اللحن اما الاول فلا
يمكن التعبير عنه بالكلام وليس عند العرب اصطلاح على علامات له كالنقط
والحركات مثل اصطلاح الافريخ واليونان الذي يوضحون به هذه الاختلاف
واما الثاني الذي هو الدخول في اللحن فنقول ان برزج الدوكاه مثلا يكون عند

٤٤
لحن الدوكاه ولحن الصبا فالدوكاه يكون الدخول فيه من برع الرست ويصعد
الى النوى ثم يكون قراره على برع الدوكاه واما الصبا فتدى من برع
اجهادكاه ويقر على الدوكاه كما سوضح ذلك بحسب الامكان عند شرحنا حتم
كل لحن بمفرده حيث نذكر التفريق المصوره لكل لحن من اى الابرع والاربع
تكون واما النوع الثالث الذى هو فساد يدخل على بعض الابرع فذلك
كله ايجاز مثلا فاء نه يفيد فيه برع اجهادكاه بمعنى انه لا يستعمل فيه
ويقوم مقامه ربيع الحجاز المتوسط بين برعى اجهادكاه والنوى فقدم
يصعد الصوت من السيكاه الى ما فوقه لا يمر على برع اجهادكاه وهكذا عذرا
ينزل مما فوقه لا يمر عليه وفي كليه ما يكون مروره على ربيع الحجاز بدلا من
اجهادكاه كما ان لحن البيانه ايضا لا يستعمل فيه برع الاربع بل يقوم مقامه
ربيع العجم واما النوع الرابع الذى هو كون اللحن مزدوجا فانه يكون
مركبا من احد النوعين الاول والثانى ومن النوع الثالث وهذا النوع
يتناول فيه الصوت اكثر من سبعة ابرع اى انه يستعمل فيه ابرع من دوي
جوابات وقرارات مثاله لحن الجير فاء نه لحن الدوكاه مكررا لانه
يعمل اول لحن الدوكاه من ديوان جواب الدوكاه ثم ينتهى العمل الى ديوان

القداد الذي هو ديوان الدوكاه نفسه وهكذا الخ شرع بان فاء نه مولف
من مجازين من ديوانين والعشرين يقرب ان يكون ايضاً يعمل من فوق كجيني
ثم ينتهي بالبيات على العشرين

الفصل السادس في ترتيب الآلات الموسيقية المعروف بالدرودان

انما يجب كثرة انواع الآلات المستعملة في فن الموسيقى واختلاف اشكالها
يعر شرع ترتيب جميعها ولذلك تقتصر على الكلام في ترتيب بعضها
الاكثر شهرة في هذه الاقاليم فنقول ان هذه الآلات قسما احداهما
يختص بغير الاءيقاع اى الاصول كالطبل والدف والنقادات والصنوج
وما يشبه ذلك وهذا لا يتعلق بمعرفة الالحان بل هو متعلق بقبال
الزمان والثاني يختص بالالحان وهو المقصود في هذه الرسالة
وهو نوعان ذوات اوتار وذوات تنقيح امدادات الاوتار
فما ما يشدون عليه وتراً ومنها ما يشدون عليه سلكاً من حديد
خاس ومنها ما يشدون عليه شعراً من شعر الخيل ونحوها ولتذكر شيئاً من
هذه الآلات بسند عين بذوات الاوتار فنقول ان من ذوات الاوتار

العود يشرون عليه سبعة ازواج من كوتر مختلفة الغلظ والرقم والزوج
 منها شرو و كوترين على نغمة واحدة لاجل ضخامة صوت النقر عليه
 واغلب استعمال الموسيقى يكون على اربعة ازواج منها ويندر استعمال
 الثلاثة الا زواج الاخرى فالزوج الاول من شمال العود يشرون
 قليلا ويجعلونه قرارا للجها وكاه ثم يشرون الزوج الثاني للريست والثالث
 للنوى والرابع للدوكاه والخامس للعشيرك والسادس للبوسيك
 والسابع للتهفت وهذا الترتيب يكون صوت كل زوج منها
 يعلو عن صوت الزوج الذي عن يمينه او عن قراره عشرة ارباع لان
 الاول يعلو عن قرار الثاني عشرة ارباع والثاني يعلو عن قرار
 الثالث عشرة ارباع والثالث يعلو عن نفس الرابع عشرة ارباع
 وهكذا الى اخر الا و اربع فهذا البعد الكائن بين الزوجين في
 بعضها يكون ثلاثة ارباع وفي بعضها لا يكون وذلك على حسب
 الارباع الكبيرة او الصغيرة بين الزوجين **تنبيه**
 اعلم ان بعض الموسيقين يشرون الزوج الاول للبطاه فصد السوت
 مناولة هذا البرع عند احتياجه وكذلك بما انه وقت العمل يكون

موضعه اسفل الازواج الاربعة التي يشتغلون عليها غالباً فاذ اطلق عليه
الريث التي ينفقها على الاوتار سمع له دوىٌ رخيص ولا سيما ان اكثر الاعمال
تكون اطمئن بربع الروكاه او من ربع الكنوى حيث يكون صوته حينئذٍ مركزاً غماز
للاول وفرا لثاني انتهى ثم انهم يجعلون علامة على اسفل صدر
عنق العود مستعرضة تحت الاوتار من خشب لونه مخالف للون خشب
العود ويكون وضعه بكان ملاقات الثلث الاول من راس العود بالثلاثين
الاسفلين اى انهم يقسمون المشاكاة بين مطلق الوتر من راس
العود وبين الفرس المستعرضة على صدر اسفله المربوط باطراف
الاورتار الى ثلاثة اقسام متساوية بالبركارا وبغيره من الاقبيقاب
ويجعلون هذه العلامة عند نهاية الثلث الاول وهذه العلامة ^{تفيد}
امر من مهيمن الاول انه اذا حبس بالسبابة على زووع من
الازواج ونقر عليه مع بقاء السبابة على ذلك الزووع فوق
العلامة يكون صوته مثل مطلق الزووع الذي فوقه او مثل جوابه انما
صوت الزووع الذي فوق العلامة مثل صوت مطلق الزووع الذي فوقه او
مثل جوابه لان كل وتر شر على آلة وحس على ثلثه ونقر على ثلثه يكون
مرتفعاً

مرتفعاً على صوت مطلقه اربعة عشر ربعاً بالتقريب ولوحبس على
نصفه فكان صوتها جواباً لمطلقه اذ لو كان طول فسخة العود ٤٥٦ جزءاً
لكان الديون الاول نصفها ١٧٢٨ ومن المطلق الى الغاز ١١٤٨ جزءاً
وذلك يقارب الثلث ونسبته اليه نسبة ٢٨٧ الى ٢٨٨ وقد رسمت
الشكل التاسع جردولاً يعلم منه ما يتناول من فسخة الطنبور وكل ربع
وكل ربع من الديون الاول واما الديون الثاني فهو مثل نصفها وهو
الى ما لا نهاية له وبرهان ذلك يعلم من كان له خبره بالاصول الهندسية
فلوانه حبس على الزوج الاول من محل العلامة ونقر عليه فكان صوتاً مماثلاً
للزوج الثاني الذي هو الرست وهكذا الوحس على النوى فكان صوتها
جواباً للدوكاه ثم ان الدوكاه يصير بهذا العمل جواباً للعشيران
وبهذا العمل على الازواج المذكور يحصل امتحان صحة الدوزان وضاً
والامر الثاني انه اذا اراد الموسيقي ان يصعد بيده الى اجواب لا يشد
بوضع اصابعه على محل اجواب لانه ينقلها حالاً الى محل اجواب الذي
لا يرتاب في صحته واما الازواج الاربعة التي يكون عنها اكثر العمل بالعود
في الرست والنوى والدوكاه والعشيران فهذه الاربعة الازواج

اذا نقر على مطلقها يكون عنها الاربعة الاربعة كسمائة باسماءها وما
بقية الاربعة التي تلزم للعمل فتناولها من الازواج نفسها بالحسب عليها
برؤس الاصابع من يده اليسرى والجل زيادة الاء بضع فلنورد
طريقة الصعود من القرار الى اجواب والهبوط من اجواب الى القرار
برجاً فنقول ان الاول برع اليكاه وهذا يخرج من الزون الاول
اما بالنقر عليه مطلقاً اذا كان مشروداً يكاه واما مجوساً عليه بالسبا
اذا كان مشروداً قراراً الجاهز كاه ثم العشيران يوحذف مطلقاً من الزون
الخامس ومنه يوحذف العراق من موما عليه بالسبا والروست
من موما بالنصر وقد يوحذف الروست احياناً من الزون الثاني مطلقاً
ثم يوحذف الدر كاه مطلقاً من الزون الرابع واليكاه واجهار كاه يوحذف
منه مجوساً على اولها بالسبا وعلى ثانيها بالنصر ثم يوحذف
النوى مطلقاً من الزون الثالث ويوحذف احسيني والاوع والاهود
منه ايضاً بالحسب عليه بل الاول بالسبا وللثاني بالنصر
وللثالث بالنصر ثم يرفع الموسيقى يده على عنق العود الى مكان العلة
الكائنة في ثلثة الاول المتقدم شرحها وهناك بحسب على الزون الثالث
بالسبا

بالسَّابَةِ فيكون كحجر ثم بالوسطى عليه ايضا فيكون البروك ثم بالنصر
 فيكون الماهودان ثم بالحقصر فيكون جوان كسوى كسوى مثل توتة وهكذا
 يرجع برجا برجا الى اللجيرة، وسبق يده على العلامة، ثم يتناول الماهودان
 اجوبة الزود الرابع بالحبس عليه بالنصر، ثم الاود منه ايضا بالحبس
 عليه بالوسطى وكذلك احبسني بالحبس عليه بالسَّابَةِ ثم يتناول
 كسوى بالفرع على مطلق الزود الثالث، ثم يرجع بيده الى محلها الاول
 وينزل في بقية الابرار برجا برجا حسب صعوده، واما الارباع التي
 يحتاج اليها في بعض الاحان الكائنة من النوع الثالث فيشاورها بتقدير
 اصابعها وتاخيرها عند احبس على الزود الذي يراد اخذ ذلك الربع
 منه، ومنها الكمانجة الافرجية وعادتهم ان يشدوا عليها اربعة
 اوتار، اولها من الجهة اليمنى وهو اعلا الاوتار، ثم ما فوقها عليه
 سلك دقيق من خاس يجعلونه قراد الرست، ثم وثانيتها وترادق منه
 يجعلونه بكاه وثالثتها وترادق منها يجعلونه دو كاه، ثم ورابعها
 وترادق منها يجعلونه من حر يرادق منه يجعلونه نوى، ثم
 والعمل في اخذ الابرار والارباع الباقية كالعمل في العود تؤخذ بالحس

٩٥

الاوتار باصابع اليد اليسرى ، ومنها الكنبجة العربية يشدون عليها
جوزتين من شعر الخيل احدها وهي الادق من جهة شمال الالة
يجعلونها نوى والثانية وهي الاغظ من جهة اليمين يجعلونها دوكة
واحيانا دست وبقية الابرار والادباع تؤخذ بالاصابع كما
تقدم غير ان هذه الالة وان كان صوتها شجييا مطربا الا انها غير كامة
الترتيب واكثر الاحيان يطر الموصفي الى ان ياخذ ابرار القوار من اجود
، كالعراق والعشيران واليكاه فيعلم من من الاربعة والحسيني والنوي
اذ ليس لهما محل في الالة يعملن منه واكثر ابرارها يضطرون ان
يكلوا معهم كنبجة ثمانية قصيره يجعلون الدوكة فيها با ارتفاع النوى في
الاولى ولكن يستتر منها هذه العيوب صوت بقية الآلات التي تصاحبها
في العمل وبراعة الذي يتعمل بها اذا كان منفردا فيجب ان العمل من الابرار
التي يعسر عليه اجراء عليها ، ومنها الطنبور يربطون على عنقه وسائر
من وتر على مكان كل برنق وكل ربع ويشدون عليه غالباً ثمانية سلك
من حديد فالاربعة اليميني يشدونها يكاه والاربعة اليسرى يشدونها
نوى والموصفي وقت العمل يتناول كل ما يحتاجه من الابرار والادباع بان
السلوك

السوك اكد يديه باطراف انا مله على الرساتين كحويطة على عنق الآلة
 والطنبور ويعتبر بان من اتم الآلات الموسيقية واسهلها للعمل بها ومنها
 القانون وهو من الآلات التي هي في الطبقة العليا من الطرب ومع ذلك
 فأن العمل عليه سهل جدا ويكون صوته كصوت آلتين تشتغلان معاً
 لان العامل به في وقت العمل يكون جميع الابراج تحتاج اليها مع قرارها
 وجواباتها بسوطة قدامه ويده متفرغتين للعمل في تغل باليد اليمنى على
 ذاك الديوان وباليسرى على قراره فيكون كسموع من الآلة صوتين
 جواباً وقراراً معاً هذا مع ان كل برنج منده يحتوي على ثلاثة اوتاد فيكون
 عبادة عن صوت ستة كنجاق تشتغل معاً واما صفة دوزانه
 فقد جرت العادة ان يشدوا عليه اربعة وعشرين برجا كل برنج منها
 ثلاثة اوتاد متساوية في الغلظ او الدقة ثم ان وتر كل برنج يكون
 اغلظ مما فوقه وادق مما تحته وعلى الغالب يجعلون البرنج الاعلى جواب الحسني
 وبعضهم يجعله جواب النوي وهكذا يشدون كل برنج تحت الاخر على
 الترتيب اي اذا جعلوا الاعلى جواب الحسني يجعلون الذي تحته جواب النوي
 وتحت جواب الجهار كاه وتحت جواب السيكاه وهكذا يتلون برجا برجا

الى البريق الرابع والعشرين فيكون موقفة قرار قرار الجهاد كاه ومقتضى ذلك
يكون القانون مكوياً على ثلاثة دواوين وثلاثة ابراج اولها قرار قرار الجهاد كاه
القرار السكاه وثانيها من قرار الجهاد كاه الى السكاه وثالثها من الجهاد كاه
الى البزدك وسبقي فوقة الماهودان والرمل توتى وجواب الحسينى وهذا
الترتيب يسمونه دوازناً سلطاناً يريدون بذلك انه مرتب على ابراج السكاه
لا ابراع فيها فاذا ارادوا عمل بعض الايمان التي يفيد فيها بعض الابراع
يعمدون الى ذلك البريق الذي يفيد بذلك الذي فيشرونه او يرخونه عن
اصله ويجعلونه ذاك الربع المحتاج اليه مثال الاول لمن ايجاز فانه
اذا كان قراره الدوكاه يفيد به بريق الجهاد كاه فيشرونه حتى يكون مجازاً
ومثال الثاني لمن البيات فانه يفيد فيه بريق الاون فيرخى حتى يصيب
عجماً واما الآلات ذوات النفع فانواعها كثيرة منها الناقى والكرفت
والمزمار والصرناى والأدغن والحاج وغيره وجميعها عدا
الاخير منها يشقونها ثقوباً ليسدها الموصى برؤس انا مله عند النفع
فيها ويفتح منها ما يحتاج اليه في عمله وهذه الثقوب غالباً يكون وضعها
ان تملك ابراجاً صحيحة واذا احتج الى ربيع ما فعند النفع يفتح جزءاً

77
من الثقب المجهول للبرج الكائن فوق ذلك الربع ولا رباي هذه الصنعة
احتمالات في استخراج بعض الابرار او الارباع التي يحتاجون اليها
بان يسدوا بعض الثقوب ويفتحوا بعضها فتخرج ابرار وارباع ثم
يكن لها في الآلة ثقب مخصوص واما الاخير منها وهو جناح فهذا يصنع
من انايب منظومة في جامعة تجس على افواه تلك الانابيب التي يكون
عمق قعرها متساوفا كما يكون صورتها عند الصغيرها متساوفا وتاكثر تب
الابرار وقد صار هذا الشرع كافيا لمثل هذا المختصر

الفصل السابع
في بيان كيفية عمل الالخان من غير موضعها وما هو
من التصوير او قلب العيان
ان ارباب هذه الصناعات قد تلجئهم الضرورة احيانا الى ان
يجروا الالخان من ابرار غير ابرارها الاصلية كلهم الدوكاه او كجاز
مثلا اللذين اصل كون قوادها على برنج الدوكاه فانهم اكثر الاحيان
يجرونها على برنج النوى لكي ترتفع طبقتها وتلذ السامع وقد يكون
ذلك ضروريا اما في بعض الالخان المنزوجة التي يكون عملها

بتناول ديوانين وقرارها على بروج عالية مثل لمن شد عربان الذي
يعبر على المنشد أن ينشده بان يكون قراره على الدوكاه لان حينئذ
يضطرون يصعد بصوته الى جوارح كسبي الذي على الفاكيت يعجز صوت المنشد
عن بلوغه وان بلغه فيكون بعنف شديد ويكون سماعه غير لذيق في
مثل هذه الواقعة يصورون اللحن المذكور بان يكون قراره بربع الكاه او
العيران كما انهم غالباً يعملون ايضاً الحنجير من هذا الكمل واما عندما
يراد اجراء العمل آلتين مختلفتين في طبقة من اصل وضعها كقانون كبير
طبقة منخفضة ولا يمكن شد او تارة اكثر من احتمالها فتمتلك
ومع كرف قصير وهذا تكون طبقة عالية بالضرورده حينئذ لا
يتوافق ابراجها الا بان احدها يصور اللحن المراد اجراءه من اي ربع
في الآلة يطابق ربع ذلك اللحن في الآلة الثانية ولذلك كان يلزم ارباب
الصناعة الموسيقية اخذوا في التامة في ضوابط فن اللحن المؤسس على معرفة
ابعاد الارباع عن بعضها في كمية الارباع بين كل ربع وربع مما هو
وتمت لانه هذه المعرفة يتمكن ذاك الموسيقي من تصوير كل لحن على اي ربع
اراده وللاجل زيادة الايضاح نورد لذلك مثالين الاول انه
اذا

اذا اريد احالة مربع كئوى الى الدوكاه اى ان يعمل من على مربع النوى
 ما يعمل عن مربع الدوكاه بلزم لهذا العمل افساد برجين من كديوان
 وهما مربع احسينى ومربع الاويع بان يترك كلا منهما دبعوا واحدا
 ليكون الاول تيك حصار والثانى عجا وحينئذ تكون ابعاد الابرار
 من النوى الى الجوابه على نسبة ابعاد الابرار من الدوكاه الى الجوابه لان نسبة
 الدوكاه الى الابرار كنسبة النوى الى تيك حصار ونسبة الابرار
 الى ابعاد الدوكاه كنسبة تيك حصار الى العجم ونسبة ابعاد الدوكاه الى النوى
 كنسبة العجم الى الماهود ونسبة احسينى مع النوى كنسبة المجرع ^{الاول}
 الماهود ونسبة الاويع مع احسينى كنسبة البروك مع المجرع ونسبة
 الى الماهود كنسبة البروك الى الماهودان ونسبة الماهود الى
 المجرع كنسبة الماهودان الى الرطل توتى والمثال الثانى انه اذا اريد
 احالة النوى الى الرصد بان يعمل من الرست من مربع النوى فقد تقدم
 التفصيل فى الفصل الرابع ان العمل من مربع النوى كالمعمل من
 البرج الذى هو غمازله وفى هذا المثال كائن النوى غماز البرج
 الرست وهكذا احسينى غماز لبرج الدوكاه والاويع لبرج الابرار

المثال الاول

المثال الثاني

| | | | |
|---|--------------------------------------|---|--------------------------------------|
| في تصوير لحن الروكاه من على برج الكنوي هـ | | في تصوير لحن الروكاه من على برج الكنوي هـ | |
| في الابراج الاصلية الاربع المصوره هـ | في الابراج الاصلية الاربع المصوره هـ | في الابراج الاصلية الاربع المصوره هـ | في الابراج الاصلية الاربع المصوره هـ |
| زمل نوتج ١ | زمل نوتج ١ | زمل نوتج ١ | زمل نوتج ١ |
| ماهور | ماهور | ماهور | ماهور |
| جواب تيك حجاز ٢٤ | جواب تيك حجاز ٢٤ | جواب تيك حجاز ٢٤ | جواب تيك حجاز ٢٤ |
| تيك شهناظ هـ | تيك شهناظ هـ | تيك شهناظ هـ | تيك شهناظ هـ |
| جواب حجاز ٢٣ | جواب حجاز ٢٣ | جواب حجاز ٢٣ | جواب حجاز ٢٣ |
| شهناظ | شهناظ | شهناظ | شهناظ |
| جواب نيم حجاز ١٢ | جواب نيم حجاز ١٢ | جواب نيم حجاز ١٢ | جواب نيم حجاز ١٢ |
| نيم شهناظ | نيم شهناظ | نيم شهناظ | نيم شهناظ |
| ماهوران ٢١ | ماهوران ٢١ | ماهوران ٢١ | ماهوران ٢١ |
| عجم | عجم | عجم | عجم |
| جواب تيك بوسليك ٢٠ | جواب تيك بوسليك ٢٠ | جواب تيك بوسليك ٢٠ | جواب تيك بوسليك ٢٠ |
| نيم عجم | نيم عجم | نيم عجم | نيم عجم |
| جواب بوسليك ١٩ | جواب بوسليك ١٩ | جواب بوسليك ١٩ | جواب بوسليك ١٩ |
| حسيني هـ | حسيني هـ | حسيني هـ | حسيني هـ |
| تيك حصاد ١٨ | تيك حصاد ١٨ | تيك حصاد ١٨ | تيك حصاد ١٨ |
| بزدك | بزدك | بزدك | بزدك |
| سنبلة هـ ١٧ | سنبلة هـ ١٧ | سنبلة هـ ١٧ | سنبلة هـ ١٧ |
| حصاد | حصاد | حصاد | حصاد |
| نيم حصاد ١٦ | نيم حصاد ١٦ | نيم حصاد ١٦ | نيم حصاد ١٦ |
| نيم سنبلة | نيم سنبلة | نيم سنبلة | نيم سنبلة |
| مخير ١٥ | مخير ١٥ | مخير ١٥ | مخير ١٥ |
| نوي | نوي | نوي | نوي |
| تيك شهناظ ١٤ | تيك شهناظ ١٤ | تيك شهناظ ١٤ | تيك شهناظ ١٤ |
| حصاد | حصاد | حصاد | حصاد |
| شهنناظ ١٣ | شهنناظ ١٣ | شهنناظ ١٣ | شهنناظ ١٣ |
| حجاز | حجاز | حجاز | حجاز |
| نيم شهناظ ١٢ | نيم شهناظ ١٢ | نيم شهناظ ١٢ | نيم شهناظ ١٢ |
| نيم حجاز | نيم حجاز | نيم حجاز | نيم حجاز |

تایعاقبت

| | | | | |
|------------|----|----------|-----------|----|
| .. | .. | تایعاقبت | .. | .. |
| جهدا کا | ۱۱ | ماهور | نوی | ۱۱ |
| تیک بوسیک | ۱۰ | تیک نہفت | تیک حجاز | ۱۰ |
| بوسیک | ۰۹ | نہفت | حجاز | ۰۹ |
| سکاه | ۰۸ | اوع | نیم حجاز | ۰۸ |
| کردی | ۰۷ | نیم عجم | جہار کاہ | ۰۷ |
| نیم کردی | ۰۶ | نیم عجم | تیک بوسیک | ۰۶ |
| دوکاہ | ۰۵ | حبینی | بوسیک | ۰۵ |
| تیک زدکلاہ | ۰۴ | تیک حصار | سکاه | ۰۴ |
| زدکلاہ | ۰۳ | حصار | کردی | ۰۳ |
| نیم زدکلاہ | ۰۲ | نیم حصار | نیم کردی | ۰۲ |
| دست | ۰۱ | نوی | دوکاہ | ۰۱ |

وقد وضع اهل هذه الصناعة دائرتين كواحدة ضمن الاخرى مكتوباً على استدارة كل منهما اسماء

الاربعة

المعروفة في عصرنا ضمن بلادنا الثامنة وهي حمزة ونعون لحنا

الفصل الاول

في الالحان التي يكون قوادها برع اليكاه

الالحان التي يكون قوادها برع اليكاه اربعة الاول نهفت العرب
فانه نوى ماهود ثم نهفت ثم نيك حصار ثم نوى ثم يتزل برجا
برجا الى الرست ثم قواد نهفت المسمى كوشت ثم قواد نيك حصار ثم
يكاه وهذا الترتيب لا يفوق عن ترتيب حجاز كنوى الا بالاجراء وانه
يعمل من القواد الثاني شد عريان فانه نوى ماهود ثم نهفت
ثم نيك حصار ثم نوى ثم يتزل برجا برجا الى الرست ثم قواد نهفت
المسمى كوشت ثم قواد نيك حصار ثم يكاه وهذا الترتيب لا يفوق
عن ترتيب حجاز كنوى الا بالاجراء وانه يعمل من القواد الثاني
شد عريان وهذا في الحقيقة هو من الحجاز مكررا من ديونين
لش هيل الطبقة على المنشد فيجعلون قواده على اليكاه هكذا نوى
حصار نوى ماهود نهفت حصار نوى محير سنبلة
محير ماهود نهفت حصار نوى جهادگاه كردى دوگاه

دست كوشت فزاد حصاد يكاھ نرفت الاتراك وترتبه
 هو ترتيب الماهود بعينه يصورونه عن برنج اليكاھ وهو تحليف
 في الاء جراء وانخفاض لطبقه فقط وذلك بان ينقروا نوى حبيبي عجاز
 بوسيك نوى او حبيبي بوي عجاز بوسيك دو كاه دست عراق عشرين
 يكاھ الرابع النوى المسمى بى كياه فهو ايضا ما هود وصور من اليكاھ
 بان ينقروا نوى مظهرا ثم عجاز بوسيك ثم يزل الى برنج العراق ثم
 دست عراق عشرين يكاھ

الفصل الثاني

في الالمان التي يكون قرادها برنج العشرين ، ،
 الالمان التي يكون قرادها برنج العشرين ثلاثة العشرين وهو
 ان يعمل البياض من على برنج احسيني كما ياتي بيانه عند الكلام على اكان برنج
 الدوكاه ثم نوى بهادكاه ثم بوسيك دو كاه دست عراق عشرين ، ،
 والثاني عجم عشرين وهو ان يعمل النيريز كما بين بعده في برنج الدوكاه
 ثم يزل الى برنج العشرين ويقف عليه والثالث مقابل عشرين
 وهو حبيبي ما هود نرفت مكرين الى احسيني ثم ما هود ثم يزل برجا برجا

مع البوسيدك الى العنبران

الفصل الثالث

في الالمان التي يكون قراها بربع العراق

الالمان التي يكون قراها بربع العراق ثمانية الاول العراق فانه نوى
ثم تنزل برجاً برجاً الى العراق والثاني سلطان عراق فهو نوى
بجاز مكرراً ثم تنزل برجاً برجاً الى العراق وتضعه الى الماهود ثم تنزل
برجاً برجاً الى الدوكاه وقد كان الانب وضعه مع الالمان التي تقدر
على بربع الدوكاه ولكن وضعناه هنا اتباعاً لاصطلاح ارباب هذا
الفن وهكذا ترى بعض الالمان مختلفة الوضع فاعلم ان وضعنا لها
اتباعاً لاهل الصناعة والثالث عراق ذو منحنى فهو عراق دست
دوكاه ثم نوى ثم تنزل برجا برجا الى العراق ثم سبكاه منظر الى الدوكاه
ثم تلح العجم وتنزل برجا برجا الى الدوكاه ثم سبكاه منظر ثم تنزل
برجا برجا الى الكيهان ثم دست ثم سبكاه ثم نوى ثم تنزل برجا
برجا الى الدوكاه والرابع مخالف عراق فهو عراق دست
دوكاه جهادكاه ثم سبكاه دوكاه دست عراق واخمس
واحدة

راحة الارواح فهو نوى مجاز مكرراً ثم دو كاه كردى ثم دو كاه
 دست ثم كردى دو كاه دست عواق والسادس راحة الارواح
 الرومى فهو عمل الحجاز الى الرست ثم دو كاه كردى دو كاه دست عواق
 هـ والسابع مثل فهو نوى چهار كاه مكرراً ثم نوى مجاز ثم تلح اجبى
 ثم نوى چهار كاه مكرراً مع تيك بوسيك ثم چهار كاه وتلح النوى ثم بيكاه
 مظهرا دو كاه دست عواق وانامن راحة شذا فهو من الصبا
 ثم يقف على العراق

الفصل الرابع

في الالحان التي يكون قرارها بربع الرست

هي ثمة الاول الرست وهوان تقرع بربع الرست ثم الدوكاه وهكذا
 تصعد الى النوى ثم ترجع الى الرست ثم تقرع اليكاه وتقف على الرست
 والثاني التكرير وهوان بتدى نوى ثم مجاز بيكاه مظهرا ثم حسي نوى
 مظهرا ثم مجاز بيكاه دو كاه دست ومن ذلك يعلم ان بربع اجمار كاه لا يستعمل
 في هذا اللحن بل ينفرد ويكون ربع اجماز بدلا عنه والثالث هـ
 الساذكار الصحيح وهوان تقرع اليكاه مظهرا وتدوس بوسيك

وتظهر الدوكاه ثم النوى ثم بوسيك دوكاه عشيران عراق دست والربع
الماء وثق وهو على الصبا يقر على الرست واكاس نيشا ورك
وهو نوى مظهرا حجاز بوسيك دوكاه دست وينفذ هذا اللحن بربع الحجاز
والسكاه ويكون بدلا عنهما ربع الحجاز وربع الكوسيك هذا تعريف ارباع
الصناعه والذي اراد ان يكون هذا اللحن من الاغان التي يكون قرارها
على بربع الحجاز دوكاه وينبذ فيه ما هو مظهر اربع حسي نوى جها دوكاه لان
النسبة صحيحة بين ما رايته وبين ما ذكره غير ان ما ذكرته اقرب الى الفهم
لانني استغنى به عن الارباع ويكون الاء استعمال من الارباع الصبيح ^{والمعنى}
ان يقول ان بربع الاربع في هذه الصورة يقوم مقام نيم الحجاز ولا يقوم
مقام الحجاز فيحتاج الامر الى استبدال الاربع بالنهفت ويستند لا يكون
كثير فائدة في ما ذكرته اذ لا يستغنى الامر معه عن استعمال الارباع
فاقول اولاً انهم اطلقوا التعريف بالحجاز وهو شامل للنيم والبيك
ثانياً اذا فرضنا عدم الشمول فان تعريفهم يفيد بربع الحجاز
والسكاه وما ذكرته يفيد فيه بربع الاربع فقط وذلك اسهل ادراكاً
والسادس نجكاه وهو نوى مظهرا ثم حجاز وبوسيك مظهرا ثم حجاز نوى
ثم

ثم اوج مظهراً ثم حبينى نوى مظهرًا وحجاز بوسليك مظهرًا ثم جهادكاه مظهرًا
 ثم سيكاه دو كاه دست فظهران هذا اللحن يستغنى فيه اولاً عن اجمار كاه
 والسيكاه ثم عن القوادجيتاج اليهما والسابع السازكاه والمتعارف
 وهو دست دو كاه بوسليك مظهرًا ثم دو كاه دست ثم نوى مظهرًا ثم حبينى
 مظهرًا ثم نوى جهادكاه بوسليك دو كاه مظهرًا عشيران عراق دست وفي هذا
 اللحن يفيد برع السيكاه ويكون بدلا عنه ربع كبوسليك وبالحقيقة انه
 لا يختلف عن لحن جهادكاه الا في الاجزاء فقط واما ترتيب الابرار في كليهما
 فهو على نسبه واحده لان نسبه الرست الى الدوكاه كنسبه جهادكاه الى
 النوى ونسبه الدوكاه الى بوسليك كنسبه النوى الى حبينى ونسبه كبوسليك
 الى اجمار كاه كنسبه حبينى الى العجم لان لحن اجمار كاه يستعملون فيه ربع العجم
 بدلا عن برع الاوج ثم ان نسبه اجمار كاه الى النوى كنسبه العجم الى الماهور
 ونسبه النوى الى حبينى كنسبه الماهور الى الحجير والثامن حجاز كاه
 وهو دست ثم نوى مظهرًا ثم حصار ثم نوى مظهرًا ثم جهادكاه مظهرًا ثم
 بوسليك ثم تيك ذركلاه ثم دست ثم يكاه دست هكذا رسمته علماء
 القطنطينيه وفي هذا اللحن يفيد برع الدوكاه وبرز السيكاه ويكون

ويكون بدلا عنهما التيك ذكلاه والبوسيك والظاهر من هذا الترتيب
انه هو ترتيب الابرار التي تلزم لاء جراء عن ايجاد بعينها غير ان ربع ايجاد
يكون نيم حجاز فاذا ترتب على هذه الصورة وجعل فراده من على برزج الدوكاه
يتحصل المقصود وذلك اقرب فهما ولا ينفد فيه سوى برزج واحد وهو ايجاد
والتاسع شاووك مصري وهو حسيني نظرا واخفاء النوى ثم
عرباء اي نيم حجاز وبوسيك نظرين ثم دو كاه دست وقد كان الاصل
ان يكون من فروع ايجاد كاه فبقي فيه الابرار صيغ

الفصل الخامس

في الاطمان التي يكون فرادها على برزج الدوكاه هـ هـ هـ
هي واحد واربعون لنا الاول الدوكاه المسمى عت الا تراك
وهو دو كاه دست دو كاه دست دو كاه دست ثلاث مراد ثم نوى
جها كاه سيكاه دو كاه دست دو كاه ثم تصعد الى برزج احسني بر جابجا
مظهر البرزج احسني ثم عجم ثم نوى وجها كاه مظهرا ثم سيكاه دو كاه وهذا
الذي يلحقه اكثر علماء البلاد ان يبين البيانه بواسطة فراده على برزج الدوكاه
ولكونه متعل في ربع العجم بدلا عن ربع الاووع وسيظهر لك فرقه عند تعريف
البيانه

الببابة وانواعه والثاني الصبا المسمى بالركب وهو ان تظهر جهادك
 وتخرج الحسني ثم جهادك سبكه دوگاه والثالث صبا ما ياون وهو
 دست سبكه مظهر اكردي دوگاه دست محفيا ثم جهادك مظهر ان سبكه
 دوگاه وهذا الحن يكون استعمال ربع الكردى فيه ليس كربع حقيقى موضوع
 لقيام الحن بل تليها منه لان الابرار التي قبله وبعده لا يبطل استعمال احد
 والرابع صبا چاوشين هو جهادك مظهر ثم حجاز جهادك مظهرين ما هو
 مظهر ثم شهناد ملحا ثم ما هو در عم مظهر حسني حجاز جهادك سبكه دوگاه
 فظهران هذا الحن يفيد ربع النوى وربع الاووع ويبدل عنها ربعي
 الحجاز والعجم وبسبب فساد ربع النوى فيبطل استعمال غمازه النوى هو
 ربع الحن ويستعمل بدلا عنه ربع الشهناد تليها لانه نماز ربع الحجاز الذي
 قام بمقام النوى وفي عصرنا هذا يكثر المنكرون من اهل مصر والهند
 من هذا الحن عند انشادهم الحن الصبا غير انهم قل ما يرتفعون به الى الماهو
 واخايس النادى وهو اظهار النوى ثم جهادك بوسيدك محفيا دوگاه وفيد
 في هذا الحن ربع السبكه ويستعمل بدلا عنه ربع البوسيدك والسآس
 بياني عجم وهو اظهار النوى قليلا ثم اظهار ربع العجم كثيرا ثم حسني ثم نوى

جهازكاه مطهرين ثم عجم حسيني نوى جهازكاه سبكه دو كاه فيفرد في هذا الحن
برج الاوج ويكون بدلا عنه ربيع العجم ولا يصعد فيه الصوت الى ما فوق العجم
من الابراج والسابع بيانه نوى وهو اظهار النوى ثم نيم حصار مدغغاً
ثم نوى جهازكاه مطهراً ثم نوى ثم حصار ثم نوى جهازكاه سبكه مطهراً ثم عجم
ثم حسيني نوى جهازكاه سبكه دو كاه وهذا الحن يستبدل فيه الاوج بالعبج
واما ربيع الحسيني فيبقى فيه على حاله غير انه يتلج به نيم احصار في الاو ابتداءً
والثامن بيانه الحسيني وهو حسيني مطهراً ثم نيم عجم مدغغاً ثم حسيني نوى
مطهراً جهازكاه سبكه مطهراً نوى حسيني ثم تنزل برجا برجا الى الدوكاه
وهذا الحن ايضا لا يستعمل فيه ربيع الاوج وما فوقه بل يستبدل الاوج بربيع
العجم وهو البيانه المعروف عند اهل الشام في عصرنا هذا وعند اهل مصر يقال
له نيريز واما النيريز في الحقيقة فهو غيره وسيات بيانه والتاسع هـ
شودى بيانه وهو اظهار النوى ثم ما هو ثم ربيع التمهت ثم
تيك حصار ثم نوى مطهراً جهازكاه بوسيله مطهراً ثم نوى ثم حصار
ثم نوى ثم تنزل برجا برجا الى الرست مطهراً ثم عجم ثم تنزل برجا برجا
الى الدوكاه وهذا الحن مركب من الحنين احدهما الحن ايجاز من على ربيع النوى
عند

عند الاستهلال وبسببه اقتضى الامر لاستعمال اخصار والنهفت
بدلاً عن الحيني والاربع وثانيهما لمن البيات الحيني عند القرار وحينئذ
يبطل اخصار ويستعمل بدلا منه الحيني ويبطل النهفت ويستعمل بدلا
منه العم وفي هذا الموضع لا يبطل مطلقا سوى برزق الاربع فيكون النهفت
بدلا عنه اولاً والعم ثانياً والعاشر ذورى بيانه وهو اظهار
النوى ثم مجبر ثم ما هو در عم حيني نوى ثم چهارگاه بوسيك مظهرا ثم
عم ثم تنزل برجا برجا الى الدوكاه وهذا الموضع يستبدل فيه الاربع برزق
العم واما برزق ايكاه فلا يبطل منه دائماً بل عند الاستهلال يستعمل
منه البوسيك واما عند القرار فيستعمل ايكاه ويهمل البوسيك
احدى عشر الزئبكنند وهو ان تعتبر النوى دوكاه وذلك بابطا
برزق الحيني والاربع واستبدالهما برزق اخصار والعم وتعمل من عليه
الضبا ثم چهارگاه سياه ثم عم حصار نازل برجا برجا الى الدوكاه
الاصلى هكذا عرفته ارباب هذه الصناعات والذى اراه في تعريفه
ان يقال هو بان يعمل الصبا من الدوكاه ثم ينزل من ايجارگاه
برجا برجا الى العثيران لان ما ذكره منى على النسبة التي ذكرتها

ذكرتها وتعرفهم يصعب فهمه على المتعلم كتلفه ان يصود الصبا من
ربع النوى وتحمل مشقة ادراك الارباع ولا حاجة الى ذلك مع امكان
تصوير اللحن المذكور واجراءه من الارباع الصحيحة وبرهانه ان نسبة
الغيزان الى العراق كنسبة الدوكاه الى اليكاه ونسبة العراق الى الرست
كنسبة اليكاه الى اجماركااه ونسبة الرست الى الدوكاه كنسبة اجماركااه
الى النوى ونسبة الدوكاه الى اليكاه كنسبة النوى الى الحصار ونسبة اليكاه
الى اجماركااه كنسبة الارباع الى العجم واعلم ان لحن الظرفكند الذي يستعمله
اهل عصرنا في البلاد ان يسهل هو لحن الريلكند بعينه والظرفكند غير
هذا كما ياتي بيانه في محله الثاني عشر الحسيني وهو حسيني جهاركا
نوى حسيني نظرا ثم ما هو رابع مخفيين ثم نوى مظمارع ربيع اجماز ثم
نوى ثم حسيني ثم ما هو رابع ثم اربع ثم تنزل برجا برجا الى الدوكاه واعلم
ان ربيع اجماز لا يستعمل دائما في هذا اللحن لكن استعماله احيانا عند ما يكون
لمنشدها بطا اليه من الارباع التي فوقه وقاصد الرجوع منه الى ما فوقه
واما متى كان قاصدا للتزول الى ما دونه سواء كان يقصد القرار او
الحركة او يقصد الرجوع الى ما هو اعلى منه قبل القرار فيجئ بشد يلزم ان ينزل

من برع النوى الى جهادكاه ثم الى مادون ذلك ولا يتعرض لربع اجماز وهكذا
 عند الصعود من الادنى الى الاعلى فيبر على جهادكاه ولا يتعرض له كما تقدم
 تنبيه متى قلنا عند تعريف احد الالحان نظهر برع كذا وربع كذا وتترل
 برجا برجا الى برع كذا فالمراد بهذا التزول هو التزول على الارباع الصيغ دون
 الارباع الثالث عشر لمن حنينك وهو حنيني حصار ثم نوى مخفيا
 ثم جهادكاه ثم ريكاه دو كاه الرابع عشر البوسليك المشهوره
 عند عامة القوم بالعشاق وهو حنيني نوى جهادكاه بوسيك دو كاه
 وهذا لمن يفسد فيه برع الريكاه ويكون بدلا عنه ربع البوسيك واخمس
 عشر حصار بوسيك وهو حنيني حصار مكرري ثم مخير ثم شهاظ
 ثم اربع ثم حنيني ثم حصار جهادكاه بوسيك دو كاه وهذا لمن في غاية
 التشوش لانه يفسد فيه ثلاثة ارباع وهي الريكاه والنوى والماهور ويكون
 بدلهما البوسيك وحصار والشهاظ وقد رأيت بعض الموسيقين بصور
 هذا لمن من برع العراق هربا من هذا التشوش وذلك بان يرفع برع الر
 ربعا واحدا ويحده نيم ذركلا وتترل الدوكاه ربعا واحدا ويجعله نيك
 ذركلاه ويجريه على هذا الدوران ويقربه على العراق والسادس عشر

لحق الجهاد وهذا المن كالذي قبله غير ان برع الياكاه يكون فيه على حاله ولا
يستعمل فيه ربيع البوسلك والسابع عشر من الشهر من ط وهو مجرب مع ربيع الشناط
مكرين ثم اوج ثم مجرب شهاظ حسيني ثم نوى ثم اوج ثم حسيني ثم
اجراء لحن ايجاد تمامه الى الدوكاه وهذا المن يفرد فيه برع ايجاد كاه ويزع
الما هو ويكون بدلا عنها ربيع ايجاد ربيع الشهاظ الثامن عشر
شهاظ بوسلك وهو لحن الشهاظ تمامه ثم نوى جها ركاه وبوسلك
دوكاه فعلم من ذلك ان لحن الشهاظ الاصل هو ما كان معه لحن ايجاد وهذا
يكون معه ايجاد بل البوسلك ولذلك يفرد في هذا المن برع الياكاه
وفي ذلك برع ايجاد كاه وفي كليهما برع الماهود التاسع عشر
كردى حسيني وهو لحن حسيني لكن يستعمل فيه الكردى بدلا عن الياكاه
ويتزل الى برع الدوكاه مع الرست العشرون النظر فكل ذلك وهو ما هو
اوج مكرين ثم ماهود الى النوى مظهرا ثم ماهود ثم نوى
وحسینی محفین ثم اوج مظهرا ثم ماهود اوج حسینی نوى مظهرا ثم محم
محفيا ثم تنزل برجا الى الياكاه ثم دوكاه دست ثم ماهود مع تلح
المجرب ثم تنزل برجا الى الدوكاه وفي هذا المن لا يستبدل شيئا من
الابرار

الارباع الصبيحة لكن في بعض احواله يلج العجم اذا كان ابتداء التزول منه
 لا مافوقه بتبنيه هذا المكن مع المكن الذي يليه حتى ان الحانا اخرى ايضا في عصرنا
 هذا لا يميزها اربابا موسيقى بمصر عن المكن الحسيني وذلك لعدم تعقدهم في هذا
 الفن ولان اكثرنا عناهم بتفسيخ الالفاظ والتخت في السليين على وجه
 يكون السامع الى التمتك والخروج عن الادب ولذلك لم يصرفوا اعتناهم
 الى اتقان اصول الفن وفروعه احادي والعشرون **بجدي الحسيني**
 وهو ما هو مظهرا ثم تنزل برجا الى اجهادكاه ثم نوى وحسيني ثم تلج العجم
 وتنزل برجا الى السيكاه ثم جهاركاه ثم ما هود وتنزل برجا الى
 الدوكاه وفي هذا المكن ايضا لا يكون استعمال ربيع العجم الا تسمى عند ما يكون
 الربيع المذكر اعلی محل تنزل منه الى ما وند الثاكن والعشرون
صبا حسيني وهو جعل الحسيني بمنزلة الدوكاه وتعمل من عليه لمن الصبا
 ثم تنزل نوى جهادكاه وتختم بلحن الصبا على بربع الدوكاه الا على الثالث والعشرون
لحن الشروق وهو حسيني مظهرا ثم ما هود اربع مخفين حسيني مظهرا نوى
 وهجاز ثم دوكاه ثم تختم بلحن الصبا وهذا المكن عند استهلاله والهبوط فيه
 عن الاعلى قد يستعمل ربيع ايجاز بدلا عن اجهادكاه وعند اتمام يبطل ذلك

عند

الاستبدال ويكون العمل من برع اجمادكاه الرابع والعشرون من العرو
وهو من اجماد تمامه ثم تنزل الى برع العثيران ثم ترجع الى الدرگاه وهذا
المن يفرضه برع اجمادكاه ويكون بدلا عنه ربيع اجماد الخامس والعشرون
من اجماد وهو اظهار النوى ثم اجماد ثم سبكه دوگاه وهذا المن كان في
قبله يستبدل فيه برع اجمادكاه برع اجماد واما اهل عصرنا فيجرون اجماد
اجراء من العرباء وفي اكثر اعمالهم يصعدون به الى برع الاويع والى ما
فوقه ايضا السادس والعشرون من العرباء وهو نوى مظهر اجماد العرباء
اي نيم اجماد مكرين ثم حسي مظهرا ثم نوى ثم عرباء مظهرا ثم سبكه
دوگاه وهذا المن ايضا يستبدل فيه برع اجمادكاه بالعرباء السابع
والعشرون من الاصفهان اجمادى وهو نوى مظهرا ثم اجماد مكرين
ثم حسي نوى اجماد سبكه ثم حسي نوى اجماد ثم سبكه ثم دوگاه وهذا
المن ايضا يستعمل فيه ربيع اجماد بدلا عن اجمادكاه الثامن والعشرون
من الشا ورك وهو نوى مظهرا ثم حسي ثم نوى ثم عرباء ثم سبكه
دوگاه هكذا عرفه والاصوب ان هذا المن من الالحان التي تكون عن برع
النوى وحيث لا حاجة الى استعمال الادباع لانه يخرج من الابرار الصحيحه
وبامتحان

وبامتحان النسب يتضح ما ذكرناه وذلك لا يخفى على من له بصيرة في هذا الفن
 التاسع والعشرون من المبادئ الرمي وهو لحن الشهاظ المتقدم بيانه
 ثم عند الهبوط الى القواد يستعمل لحن الصبا بدلا عن لحن الجاذ الذي يتمون به
 لحن الشهاظ ولهذا لا يفسد في هذا لحن سوى ربع الماهود الذي يكون ربع
 الشهاظ بدلا عنه الثلاثون من العززياتي وهو ما هود مظهرا ثم
 عم حميني ثم ما هود عم حميني نوى جهاد كاه ثم عم حميني نوى
 الى الدوكاه وهذا لحن يفسد به ربع الا ربع ويكون بدلا عنه ربع العجم
 الحادي والثلاثون من الرزيرين وهو ما هود نهفت تنك حصار نوى
 جهاد كاه ثم يسمي تسليم البيات الى الدوكاه هكذا عرفه ومقتضى هذا النوع
 يفسد به ربع الا ربع وربع احبيني ويكون بدلا ربع النهفت وربع
 التنك حصار والاصوب ان يجعلوا هذا لحن من فروع العشيران لان ذلك
 اقرب الى الفهم اذ لا يفسد به الا ربع جهاد كاه ويكون بدلا عنه تنك
 الحادي و برهانه امتحان النسب ولا حاجة الى تكراره الثاني والثلاثون
 لحن النيريز وهو عم مظهرا ما هود مجر ما هود عم حميني نوى جهاد كاه
 كودي دوكاه واما اذا تركت بعد ذلك الى العشيران ووقفت عليه

يقال له حينئذ ثم عثرا في وهذا يستبدل فيه الابع بالعم واليكاه بالكري
الثالث والثلاثون الحن بابا طامرو وهو محير وتليج البزرك ثم محير
ما هو اوع ثم ما هو اوع حسي نوى ثم حسي نوى جهادكاه سيكاه
ثم جهادكاه سيكاه دو كاه دست ثم تسلم تسليم العرز باي وهذا الحن لا
يفسد فيه شيء من الابع ولكن عند التسليم يستعمل ربع العجم بحيث لا يصعد
الى ما فوقه الرابع والثلاثون الحن المحير وهو محير تعمل من عليه صبا باعبا
كبير الدوكاه وتنزل الى الحسي وتعتبره ايضا كالدوكاه وتعمل من عليه
صبا ثم تنزل الى الدوكاه وتعمل من عليه صبا الخامس والثلاثون مقابل
محير وهو محير ثم تنزل برجا برجا الى النوى ثم يياتي نوى الى الدوكاه
وهذا الحن عند التسليم فقط يدغغ فيه ربع الحصار بسبب ختامه بالياء
السادس والثلاثون الحن العكري وهو دست سيكاه ثم نيم كودي
الى الرست ثم تختم بلجن ايجاز الى الدوكاه وهذا الحن عبد العبور فيه
يستعمل نيم الكودي بدل الدوكاه وعند التسليم يبطل النيم كودي ويقدر
على الدوكاه وما ربع ايجاز كاه فيفسد ويكون ربع ايجاز بدلا عنه
السابع والثلاثون الحن العتدل بضم الغين وتشديد الذال المعجمين

المشددة بعدها لام وهو ان تعمل اعمال اجاز ثم دست ثم كوشت
 اي قرار نهفت ثم قرار تيك حصار ثم بگاه ثم ترجع الى الدوكاه
 وملخص هذا المعنى ان نحن اجاز من الدوكاه وعند التسليم ينزل فيه بحركه
 جاز من على البست نوى اي البگاه ويرجع يقف على الدوكاه وهكذا
 يحصل لو جعلت نحن اجاز من برع احسينى ونزلت عند التسليم بحركه
 جاز من على برع الدوكاه ورجعت واقفا على برع احسينى
 الثامن والثلاثون من الزركلاه وهو من الالحان التى يكون قراها
 على احد الارباع وقد استحسن وضع كل منها مع الالحان التى تكون من
 على البرع المجاور لذلك الربع لانها قليلة العدد وحصل بذلك الاكفاء
 عن وضع باب مخصوص لتعريفها وهذا المعنى الذى نحن في الكلام عن
 هودوكاه زرركلاه مكررا ثم بوسيك جاز نوى ثم جاز بوسيك
 ثم تظهر اجهادكاه ثم بوسيك دوكاه وتقف على ربع الزركلاه
 التاسع والثلاثون اسلى زرركلاه وهودوكاه زرركلاه عراج
 زرركلاه دوكاه وتختتم باعمال اجاز وهذا المعنى يتعمل فيه عند الرضول
 فيه ربع الزركلاه بدلا عن ربع الرست ثم عند التسليم يتعمل فيه

ربع اجماد بدلا عن برزج اجماد كاه الاربعون بحم بوسليك وهو الحن العم
واعماله ثم حسيني واعمال الحن البوسيين بالتدريج على برزج الدوكاه ،
احادي والاربعون قرادوكاه وهو اعمال الحن الصبا الى الدوكاه
ثم ذر كلاه عراق ثم دوكاه وفي هذا الحن يفيد برزج الرست ويكون
بدلا عنه ربع الزر كلاه

الفصل السادس

في الالحان التي يكون قرادها برزج السيكاه

هي اثني عشر لحننا الاول الحن السيكاه وهو سيكاه ثم دست ثم سيكاه
ثم نوى مظهرا ثم ماهور اربع حسيني نوى جهاد كاه سيكاه وهذا
الحن لا يستعمل فيه شيء من الارباع ولكن ارباب الموسيقى في مصر يفيدون
فيه برزج احسبي ويستبدلون برزج احصار الثاني الحن المتعارفه
وهو حسيني مظهرا ثم نوى حجاز ثم اربع مظهرا ثم نيم عم حسيني نوى حجاز
سيكاه ولا يتزل فيه الى برزج الرست وهذا الحن يستعمل فيه ربع اجماد
بدلا عن اجماد كاه واما نيم العم فلا يكون استعماله الا عند الهبوط
الى القرا وبعد انفصال النقرة على برزج الاربع ويكون ذلك باعتبار
ابتدا

ابتدا الحركه ولا يصح ان ترد في نقوة الالوع بالعم وترد فيما ينقره
 الحسني لان ارداف ثلث نفقات متباينه في البعد من مسافة
 برجين لا يصح ابداء وهو مخالف لطبيعة الصوت الانساني كما
 تقدم بيانه في الفصل الاول من الباب الاول الثالث
 الح الحرام وهو نوي مظهرا ثم حصار نوي مجاز ما هو زهفت
 ثم حصار نوي جهار كاه سيكاه وهذا اللحن يستعمل فيه ربع اخصا
 والنهفت بدلا عن بزع الحسني والالوع واما ربع ايجاز
 فيستعمل او لا عند الاستهلال ثم يبطل عند التميم ويكون العمل
 عن بزع ايجاز كاه الرابع الح الحرام بالنزال كجمعه كحقيقه وهو
 نوي مظهرا ثم مجاز نوي حسني نوي جهار كاه سيكاه دو كاه رست
 ثم سيكاه وهذا اللحن يستعمل فيه ربع ايجاز عند الابتداء ويبطل
 عند التميم الخامس الح الممايا وهو تركيب بيانه النوي الى
 الدوكاه ثم السيكاه السادس الح السلمك وهو نوي مظهرا ثم
 نيم حصار ثم نوي جهار كاه ثم نيم حصار نوي جهار كاه سيكاه
 وفي هذا اللحن يفد بزع الحسني ويكون بدلا عنه ربع نيم اخصا

السابع حصاد الكاه وهو اوج مظهر انيم عجم اوج ماهور نيم سنبلة

بزرك جواب العرباء بزرك نيم سنبلة ماهور اوج ثم تنزل برجا برجا
الى الكاه وهذا اللحن في غاية الاشتباك لكثرة استعمال الارباع فيه
وبعضها يبطل من بعد استعماله وذلك ان نيم السنبلة يتعمل بدلا عن
الحجر وجواب العرباء بدلا عن الماهوران واما نيم العجم فيتعمل عند الاستعمال
بدلا عن الحسيني ثم عند التسليم يبطل ويتعمل برج الحسيني ولولا استعمال
نيم العجم عند الاستعمال لكان الاوقف في بيان هذا اللحن ان يقال انه ينتهي
بلحن الحجاز مصورا على برج الارباع وينتهي بلحن الكاه من برج الكاه واذا
اعتبرت النسب يظهر لك ذلك الثامن من بسبب كراه وهو اوج ثم ماهور
اوج حسيني نوى مظهرا ثم ماهور وتنزل برجا برجا الى الكاه وهذا اللحن
لا يقدر فيه شيء من الارباع واختلافا عن لحن الكاه انما هو في الاجراء
قطع لان الفضول في لحن الكاه يكتم من برج الكاه والربط وهذا
يكون من برج الارباع والماهور التاسع بخدي سبب الكاه وهو سبب الكاه ثم
جهاز الكاه نوى حسيني اوج حسيني نوى ثم حسيني اوج ماهور ثم تنزل
برجا برجا الى الكاه وهذا اللحن ايضا يختلف عن لحن الكاه بالاجراء
قطع

91
فقط العاشق عجم السيكاه وهو اعمال العجم ويقف على السيكاه احادي
عشر من البرزك ويقال له صلوات الله وهو بزرگ ثم ما هو سبيله ثم
بزرگ وتنزل برجا برجا الى السيكاه الثاني عشر عراق البني كاه وهو
نوى مظهر ثم نيك حصار عجم نيك حصار نوى ثم ما هو نيك حصار
ما هو عجم نيك حصار نوى جهاد كاه سيكاه هكذا عرفن وعلى مقتضى
تعريفهم بقصد فيه ربع الحسيني والاربع ويكون بدلا عنها اتيك حصار
والعجم وقد كان الصواب ان يجعلوا هذا اللحن من الالحان التي قرارها ربع
العراق ويجتنبوا لا يفسد فيه شيء من الارباع وبرهانه مقابلة النسب
الفصل السابع

في الالحان التي يكون قرارها على ربع جهاد كاه
هي ثلاثة الاول لحن جهاد كاه وهو جهاد كاه نوى جهاد كاه ما هو
عجم حسيني نوى جهاد كاه سيكاه دو كاه دست ثم ما هو عجم حسيني الى
الجهاد كاه وهذا اللحن قد يستعمل فيه ربع العجم بدلا عن ربع الاربع
الثاني لحن الزنكلية وهو جهاد كاه نوى جهاد كاه سيكاه مظهر ثم جهاد كاه
ما هو عجم حسيني نوى جهاد كاه وهذا اللحن يختلف عما قبله في الارباع

قطع الثالث من الماهودان وهو ماهودان ثم تنزل الى الماهور ثم
عجم حسيني نوى جهادكاه وهذا اللحن لا يستعمل فيه برزخ الاويع ويكون
بدلاً عنه ربع العجم
الفصل الثامن

في الالجان الكائنة من برزخ النوى

هي خمسة الاول لحن النوى وهو نوى حسيني ثم عجم حسيني ثم تنزل برجا
برجا الى الروكاه وتقف عليه وبعضهم يقف على النوى وفي هذا اللحن
يفرد برزخ الاويع ويكون ربع العجم بدلاً عنه الثاني لحن النهما وند
وهو نوى نجر عجم حسيني نوى جهادكاه نوى مكرين جهادكاه كروي ر
ثم نوى وهذا اللحن يتلف فيه برجان اصلاً وهما الماهور والروكاه
ويفرد فيه برجان وهما الاويع واليكاه ويستبدلان برزخي العجم
والكروي هكذا عرفة ارباب هذا الفن الثالث لحن النهما وند
الصغير وهو نوى ماهود عجم حسيني نوى جاز هكذا عرفوه ومن
هو سيقين من يعمل هذا اللحن من على برزخ العران او الاويع من غير استعما
ارباع الرابع لحن الرهماوي وهو نوى حسيني نوى جاز مكرين حسيني
نوى

نوى مجاز نوى ومنهم من يعمل هذا اللحم من برع السكاه مع العرباء فيم
الكردي والنسبة في ذلك واحدة الخامس ثم نبت ابود وهو نوى ثم
حسين اوع مظها ثم ما هود ثم حسي نوى مجاز بوسيدك ثم نوى وهذا
اللحم يفر فيه السكاه واجها ركاه ويكون بدلا عنها ربع البوسيدك وربع
اججاز واما ربع العجم فقد استعمل بدلا عن الاوع عند الهبوط من الماهور
فقط وكان الاصوب في تعريفهم ان يجعل مع الخان برع الرست وحينئذ
لا حاجة الى الارباع الا عند الهبوط من اجها ركاه الى الرست فيستعمل
ربع الكردى بدلا عن السكاه والبرهان عن ذلك هو امتحان النيب

الفصل التاسع

في اللحم العاشن من برع الحسيني هو الحسيني المصري وهو

ما هود اوع مكر ثلاث مرار ثم يتم الصبا من برع الحسيني ثم يصعد
الى الماهور ويتزل الى برع اجها ركاه ثم يصعد الى الحسيني ويتزل
برجها رجا الى الرست ويقف على الد واه ثم يصعد الى الماهور ويعمل
الصبا من برع الحسيني ويقف عليه وبعضهم يرجع الى الد واه ويقف عليه

الفصل العاشر

في الايجان الكائنة من برزخ الاربعة

هي خمسة عدا العجم الاول من الاربعة وهو اوج حبيبي مظهر ثم مجازة
مع النوى ثم حبيبي اوج ماهور مجيد ثم تلح البزرك مع الحبر ثم ماهور اوج
ثم تنزل برجا برجا الى العراق وفي هذا الحن لا يفيد شيئ من الاربعة
واستعمال ربع ايجاز فيه انما هو عند ما يكون العمل من برزخ النوى فصاعدا
ولكن عند ما يكون النزول بقصد التيسير على القدر لا يكون المرود على
ربع ايجاز بل على برزخ اجهاد كاه الثاني من البهلوان وهو اوج
ثم حبيبي نوى مجاز وتنف على البوسليك ثم ترجع الى الاربعة الثالث
اوج دارة وهو اعمال الاربعة بتامة ثم نيم شهناظ ثم اوج نيم عجم
نوى جهاد كاه سيبكاه ثم نيم كردي دست عراق ثم ترجع الى الاربعة
الرابع اوج حصاوي وهو اعمال الاربعة من فوق وتنزل
الى النوى وتظهر الحن شد عريان ثم جهاد كاه كردي عراق الخامس
الحن اوج خراسان وهو اعمال الاربعة ثم اعمال الحجار وتنف على الدوكا
السادس حن العجم وعين الحن النيريز ثم ترجع وتنف على ربع العجم وانما
ذكرناه هنا لان ربع العجم هو جزء من برزخ الاربعة

الفصل الحادي عشر

في الالحان المختصة بالماهور

هي ثلاثة الاول لحن الماهود وهو ماهور اوج حسيني نوى ثم حسيني نوى
جهاوكاه بوسيك دو كاه دست ثم سبجاه ماهور الى الرست الثاني
كاروانه عرين

وهو اعمال الماهود من غير بوسيك ثم ماهور ثم قسم قديم البيات الثالث
لحن ومل توت المعروف بجواب النوى وهو ان يتدى من جواب النوى
وتعمل اعمال لحن الرمل المتقدم بيانه في العدد السابع من الحان برنج العراق
وتقف على الماهود هذا ما انتهى اليه من الالحان المتداوله في عصرنا
هذا عند علماء البلاد والشايبه ولعل الالحان المعروفة الان عند علماء
القطرطينيه اكثر عدد ا من ذلك لان تفرغ الالحان عديم النباه

كما لا يخفى اخاتم

في اصول معتبره في هذه الصناعات

انني قد اطلعت على مؤلفات كثيره في فن الموسيقى ولم اجد احدا
من مؤلفيها تعرض لذكر طريقه يتوصل بها الطالب الى معرفة حقيقه

الارباع فعليا سوى ما ذكره من ان الصوت يقسم من قواره الى جوايه
اربعة وعشرين ربعا وان هذه الارباع كائنه ضمن سبعة ارباع وهذه
الارباع بعضها ضمنه اربعة ارباع وبعضها ضمنه ثلاثة كما مر في اول
هذه الرسالة وهذا التعريف لا يتعلق منه افادة فعلية بل هو تعلم
بل هو كلام نظري يستفيد منه من كان ذا علم بهذا الفن وحصلت في سمعه
الملكة التي بها يقدر على تمييز النغمات في ارتفاعها وانخفاضها ونسبتها
الى بعضها ومن كانت هذه صفة لم يكن كثيرا كما جده الى هذا التعريف غير
ان معرفة هذه الدقائق تجعله مزينا بمعرفة مباني هذا الفن وقد
كنت في سنة ست وثلاثين بعد المائتين والالف قدمت على مدينة
دمشق مبينا وطني بدار القرب بسبب فتنة وقعت في بلادى
واغتنت الفرصة في درس بعض الفنون على استاذى الشيخ احمد
العطارد المشهور في العلوم العقلية فضلا عن النقلية وخصيت
مشاجرات كثيرة جرت بينه وبين عبد الله افندي مرادى البها
الاتي شهرها والشيخ محمد لا يزال مصر اعلى رايه حتى اثبتته في رسالته
التي وضعها في فن الموسيقى على ان عبد الله افندي كان بصيب في ما
يعترض

يعترض به الا انه لا يقدر ان يات به هان يقنعه سوى انه كان يقول
لو عمدنا كما نقول لم يكن خارج العمل مطابقا للدعوى وصورة ماره
الشيخ العطار ان يتر او ما شبهه على آلة كالطنبور مثلا ويقرب
فتسمى النغمة كما صلته من ذلكى الفرع على مطلقه يكاه ثم يربط في
ما يكادى منتصف ذلك الوتر دستان فتسمى النغمة كما صلته عند
قرع ذلك الوتر اذا ضغط على ذلكى الدستان نوى وهو جوب
الكاه ثم يقسم ما بين ذلكى الدستان وبتدء مطلق الوتر الى
مكان شدة اربعة وعشرين قساما متاوية ويربط بين كل قسم
وما يليه دستان فاذا ضغط على ظهر الوتر من ظهر الدستان
الاول وقرع عليه تكون نغمة قرار نيم حصار وعلى الثاني قرار
حصار وعلى الثالث قرار نيم حصار وعلى الرابع ربع الغنجان
وعلى الخامس قرار نيم العجم وهكذا يصعد على التوالي دستانا فدا
فبا الفرع على الوتر عند كل منها تكون نغمة ربع من الارباع الاربعة
والعشرين على التوالي وعند الدستان الرابع والعشرين يكون
ربع النوى الذي هو جوب الكاه اكار ربع من الفرع على مطلق الوتر

ثم ينصف ما بين النوى ومنتهى الوتر وعند النصف يكون جواب النوى وهكذا
ينصف الباقي فيكون جواب الجواب الى ما لا نهاية له وكل نصف يقسم
الى اربعة وعشرين قسامت اوية وتسمى هذه الاقسام باسما
الاربع او الاربعة الواقعة عليها هذا ما اعتمد صحته الشيخ المذكور
وهو سهو منه كما يظهر من امتحان هذه الطريقة بالعمل ولم يسم حاد ذكره
سوى انه عند المنتصف يكون جواب المطلق وهكذا النصف الباقي
يكون عند نصفه جواب الجواب وكلما قسم الباقى الى نصفين يكون عند النصف
الجواب الى ما لا نهاية له ولا محل ايضاح وجه الخطا في ذلكي يمنع ان
يقسم البهتان القاطع الذي لا ريب معه مقدرة اولى البعد
بين كل ربعين يكون باعتبار طول الوتر وقصره فكما كان الوتر ^{الاول}
كان البعد بين الربعين اكثر وكما كان الوتر اقصر كان البعد ^{بين}
الربعين اقل الا ترى انه في الاول كان الجواب عند النصف من الوتر
وفي الثاني كان عند نصف نصفه فاذا نى كل من الوتر حبست عليه
وقرعة تكون نغمة فراو اللغمة التي تحصل من اجس على المنتصف ^{الاول}
بين المحل الذي حبست عليه اولا وبين منتهى الوتر وهذه المسافة دائما
تتضمن

بضم الاربعة وعشرين ذبعا طولية كانت ام وقبح مقدمه ثابته اذ كان قد
ثبت ما تقر ان نصف الوتر الاول يمتد على الاربعة وعشرين ذبعا وان النصف
ما بقي وهو ربع جميع الوتر يمتد ايضا على الاربعة وعشرين ذبعا جواب الاول
فوجب من هذا ان يكون مقياس الربع من القسم الثاني بقدر نصف مقياس الربع من
القسم الاول وهذا النقصان حاصل من دخول القصر على طول الوتر النسيجه اذ قد تقدم
ان قصر الوتر موجب لقصر مقياس الربع ومن المعلوم ان الربع الاول يكون مقياسه باعتبار
ان الوتر كائين على غاية طولها واما الارباع التي بعد فكل منها قد نقص طول الوتر بالنسبة
اليه بمقدار طول مقياس ما تقدمه من الارباع ولذلك يجب ان كل ربع ينقص مقدار
قياسه عن الربع الذي تقدمه بنسبة نقصان طول الوتر الذي هو مقدار قياس
الربع المتقدم عليه حتى ينتهي الامر الى الاربعة والعشرين ذبعا التي هي نهاية الديون
الاول الكائين عند منتصف طول الوتر وحيث ترى ان الربع الخامس والعشرين صار
مقياسه نصف مقياس الاول وهكذا السادس والعشرون نصف مقياس
الثاني وهلم جرا كما يظهر لك ذلك من الشكل الاول المرسوم في اخر هذه الرسالة
وهو ان ترشم مثلثا قائم الزاوية طول احدى قائمته آب على قدر ما شئت
وطول الثانية آت تفرضه طول الربع الاول من الطنبور وتسمي خطا على
وتر الزاوية من راس القائمه الاولى وهو ب الراس الثانية وهو ت
ثم تنصف القائمه الاولى من ب الى آ فيكون نصفها بآ فنقسم من ب
الى آ اربعة وعشرين قسما متساوية وتسمي على هذه الاقسام خطوطا
موازية للقائمه الثانية وهي آت حتى تتلاقى الخطوط مع الخط المشكوب
على وتر الزاوية من ت الى ب فلكل خط واحد من هذه الخطوط موازية
والعشرين باعتبار ان القائمه الثانية التي هي آت هي طول الربع الاول

ثم اذا ثبت ان قاعه واقع طول ارباع الديوان الثاني فنصف الباقي من القاعه
الاولى من ربعه لا يتفكوف النصف قد فتقن ما بين ربعه و قد اربعة
وعشرين قسما متساوية وتكتب عليها خطوطا متوازية كما علمت اولافند
تلاقي كل منها بانحط المسحوب على وتر الزاوية يكون طول مقياسه وكلما نصفت
الباقي من القاعه الاولى يخرج جواب اجواب الاملانها يه له فهذا الشكل ايضا
ان الارباع يتناقض مقدارها على نسبة هندسية لا كما ذكر الشيخ من ان ارباع
الديوان الاول من اليكاه الالنوى يكون طول قياسها متساويا وانه من النوى
الاجوابه تكون الارباع مثل نصف الدوى لولا هذا يندثر ان يكون البعد
بين برجى الجهاد كاه والنوى نصف ما بين النوى والكسبي وهذا لا يكون
بين برجين متماثلين متجاورين بل ان هذا التناقض يقتضى بعد ديوان كامل
طابئين من ان الربع بالاجواب هو مثل نصف قراع فظهر من ذلك وقوع الحمل
في ما ذهب اليه شيخنا الطارايه ولذلك استخنت ان اختتم رسالتي
هنا بحيث لطيف في هذا المعنى تبين بيان الطرق المرصلة الى معرفة
حقيقه موقع ثمة كل ربع وكل ربع في ذاك الوتر المتدود على الطنبور
موضعا ذلك بالبراهين الهندسية والمخابيه وذلك مما يمناه الى فكر
ثاقب وتامل دقيق فاقول انه قد تقدم الشرع الكافي انه عند منتصف
الوتر يكون جواب مطلقه وهذا امر معلوم بالفعل لا ريب فيه ثم ان النصف
الثاني يكون عند نصفه جواب اجواب وهكذا كلما نصفت الباقي يكون
جواب ما نصفته واذا اتقرر هذا فنقول ان النصف الاول هو الاديوان
الاول المحتوى على الاربعة والمثنيين ربعا من اليكاه الى النوى ونصف
النصف الثاني هو الاديوان الثاني وهو محتوى ايضا على اربعة وعشرين ربعا
من النوى الى جوابه الذي يقاله له وصل توفى فاذا قسنا كلا من القسمين
المذكورين

المذكورين الى اربعة وعشرين قنما كاف بالضر وق مقياس كل ربع اى قسم
 من اقسام القنم الاول ضعف كل قسم من اقسام القنم الثاني له
 نسبة الاضراس الى الاجزاء كنسبة الاضراس الى الاضراس وعلى هذا يكون قياس
 الربع الاول من الديوان الاول مثل ضعف القنم الاول من الديوان الثاني
 وهكذا كل قسم من ارباع اجواب يكون مثل نصف قسم الربع الذى يعايله
 من ارباع القرار واذ قد ثبت بالبرهان ان طول الربع متعلق بطول الوتر
 وجب ان يكون الربع الاول اطول الارباع والذى يليه اقصر منه وهكذا كل
 ربع يظهر عما قبله على هذه ^{نسبة} الى اجواب الذى هو نصف الوتر فيكون قياس
 الربع الواقع عند النصف مثل نصف قياس الربع الاول وهكذا ياخذنا اتاقت
 بالديوان الثاني والثالث فيكون من ذلك مثلث قائم الزاوية وهو المرشوم
 في الشكل الاول المتقدم شرحه اتفاقا فلى هذا لو كان طول الربع الاول من
 الديوان الاول قيراطا واحدا لكان طول الربع الاول من الديوان الثاني نصف
 قيراط اما وجه استخراج معرفة طول كل ربع بالطريقة الحسابية فهو ان تضرب
 الاربعة والعشرين ربعا في مثلها وتضرب الحاصل في اربعة وعشرين وهكذا
 تضرب الحاصل منه في اربعة وعشرين ايضا ثم تضرب الحاصل ايضا في اربعة
 وعشرين وهم جرا الى ان يبلغ الضرب في الاربعة وعشرين اربعا وعشرين
 مرة فبما يبلغ العدد فهو مخزن الكسر لك المسئلة وحينئذ تقسم هذا المخزن
 على اربعة وعشرين فخارج القسمة هو شهر الربع الاول فطره من
 المخزن وما بقى تقسمه على اربعة وعشرين فخارج القسمة ايضا فطره
 فما بقى من المخزن بعد طره شهر الاول لانه شهر الربع الثاني وما بقى ايضا
 تقسمه على اربعة وعشرين فخارج القسمة ايضا هو شهر الربع

الربع الثالث وتفضل كما فعلت بالدول والثاني حتى تشتد شهما الاربعه
وعشرين ربعاً ثم جمع هه الشها وتطرهما من اصل المخزوم وما بقى من المخزوم
ترده على الشها بعمل النسبة لتكون كيه مجموع الشها كمقدار المخزوم وهما
بلغت شها ثم ربع فنسبتها الى المخزوم كنسبة مقياس طول ذلكم الربع الى
طول نصف الوتر المشدود على الآلة ولما كان يندر وجود العارفين
بصواب في احساب من ارباب صناعة الموسيقى كان استخراج ذلكم
بوجه حسابي يفرق من المتعجب لاشها ان هه المشيلة تبلغ اعدادها
الوقا الوقا كيق فيعند على العير الحاذقين في فن احساب ادراك نسبة هه
اعدادها هذا عدا التعذران التي تحصل من عدم وجود آهت مدقة يقين
على ضبط قياس كسوراتها فذلكم اخترت ان اورد لا استخراجها بطريقة كهنسب
بان يرشم شكل ههشي تؤخذ منه النتيجة المقصودة بواسطة المقياس من
غير تعلق طرفه نسبة الاعداد فاقول ان طول فتحة الطنبور من مبتدا
مطلق الوتر عند راس الآلة الى منتهى الوتر المطلق اعني الى حد الجحشي
يقسم اوله الى قسمين متساويين والقسم الاول منها الذي هو من جهته
راس الآلة مجنوي على الديوان الاول من اليكاه الى النوى والقسم الثاني
اذا انصفت ما بينه وبين الجحشي فغند المنتصف يكون جواب النوى وهذا
النصف الذي هو من النوى الى جوابه الذي يقاله رمل نوتى وذلكم
جواب الديوان الاول كما تكرر منا تفصيل ذلكم اتقا واذا علم ذلكم فنقول
بما ان الديوان يموتى على اربعة وعشرين ربعاً ومقياس الربع الاول من
الديوان الثاني يكون مثل نصف مقياس الربع الاول من الديوان الاول
فوجب من هه ان يمتضى البرهان الههشي انه اذا كان طول نصف فتحة الطنبور

٩٤
 اربعة وعشرين قيراطا يكون الربع الاول من الديوان الاول قيراطا وثلاث
 القيراط والرابع الاول من الديوان الثاني فثلاثي القيراط ليكون الاول منصف
 الثاني ويكون تناقص الرابع عن بعضها على نسبة هندسية كما تبين ذلك
 من الشكل الثاني فاذا نصف طول فتحة الطنبور آ ب ت ت ومن
 ت الى آ قيراط واحد ومن ت الى ب قيراط واحد ايضا فاذا انحسبا
 خطا مستقيما من ح الواقع على ثلثي العذاه مارا على نقطة د التي هي
 نصف طول الشكل كانت نهاية عند س بعيدا عن آ ثلث قيراط فيكون من
 ت الى ح نصف المسافة من ت الى س والذي نقص من ح ب د زاد
 مثله في آ س د فحصل من هذا الشكل مثلث قائم الزاوية مقطوع على نصف طوله
 الذي من ت الى د اذ لو وصلت خط ت ت بخط مثله الى س بحيث
 تعيرت في منتصف الخط بين ت س ثم وصلت خط س د وح بخط
 مثله على استقامته لتلقى في س كما ينظر كذلك من الشكل الثالث
 فيكون مثلث قائم الزاوية اصدى قائميه ت آ س والاخرى ت ت س
 ووترها س د وح س فهذا المثلث نفسه الاول من ت الى ت هو الديوان
 الاول ونصف الاخر من ت الى س فاذا انصفته عند ط يكون من ت
 الى ط الديوان الثاني وهكذا كلما انصفت الباقي يكون ديوان اجواب الى ما لا
 نهاية له ومن ذلك علم انه اذا اردت قسمه فتحة الطنبور الى اي نوع كان
 من الاقسام تكون قسمتها بمقتضى هذا الشكل با ما يكون القسم الاول
 زايدا مقدار الثلث اصله والقسم الاخير ناقصا مقدار الثلث اصله فاذا كانت
 القسم الى ابراج كبرى كدروج العشران وامثاله فضمنه اربعة ابراج
 شدي نصف فتحة الطنبور عبا ق عن اربعة قراربه منها فيلزم ان

يكون الاول ثمة قراربط وتلك قيراط والاضر قيراطين وتلك القيراط واذا
كانت القسمة الى ابراج صغرى كبرج العراق وامثاله فضمنه ثلثة ارباع
عبارة عن ثلثة قراربط من نصف فتحة الطنبور يلزم ان يكون الدول اربعة
قراربط والاخير قيراطين وبالاجمال نقول ان البرج الكبير يكون جزء من
تسعة اجزاء من كل طول فتحة الطنبور والصغير جزء من اثني عشر جزءا من كل
الفتحة وبما اتنا قد انتهينا من شرح المبادئ الموصلة الى الغرض المقصود
شاغ لنا ان نشرح كيفية رسم الشكل المقضى اسمه لاجل ما ياخذ منه
قياس رباط ذاك الطنبور المراد ربطه فنقول انه لاجل اشتقاق معرفة واقع
طول كل قياس ربع من الدور باج وكل برج من الابراج في ذاك الطنبور المراد ربطه
يلزم رسم مثلث قائم الزاوية كما تراه في الشكل الرابع بان ترشم طول احدى قائميه
ماثيت ثم تقسم من الزاوية الاضغها اربعة وعشرين قسما متساويا اولها
قراريم حصار وثانيها قرار حصار وثالثها قرار تيك حصار ورابعها عيار حصار
وهكذا على التوالي فيكون القسم الرابع والعشرون نوى ثم تنصف النصف
الثاني وتقسمه ايضا الى اربعة وعشرين قسما فيكون القسم منها مثل نصف
القسم من الاقسام الاولى وتسمى القسم الاول يتم حصار والثاني
حصار والثالث تيك حصار والرابع حشينا وهكذا على التوالي فيكون القسم
الاحير منها مثل نوى الذي هو جواب النوى مجلثة الاقسام الاولى والثانية
ثمانية واربعون قسما اولها قرار يتم حصار واخرها مثل نوى وذلك
ديوانات كاملة ولا حاجة الى ذكر دواوين اخرى من اجوابك لان العمل
فيها متساو لذلك كلما نصفت الباقي وقسمته الى اربعة وعشرين قسما
يحصل منه ديوان جوابا لما قبله الى مالانها يه له ولم نتعرض هنا لذكر اليكاه
لانه يخرج من مطلق الور ولا يلزم له ربط دشنان ثم ترشم القايمه الثانية

طولها يكون جزا واحدا من ثلثة اجزا من طول فتحة الطيور المراد ربطه
 ثم تضع علامة على ثلثة ارباع طولها ليكون جزا واحدا من اثني عشر جزا
 من طول فتحة الطيور وعدده ثمانية على ربعها الاول من جهة الزاوية
 ليكون جزا واحدا من ستة وتلثين جزا من طول فتحة الطيور وهيئذ تصحب
 ثلثة خطوط مستقيمة من راس القايمه الاولى احداهما ينتهي في راس القايمه
 الثانية ويسمى خط الارباع الكبرى وثانيها ينتهي عند ثلثة ارباعها المعلم
 عليه ويسمى خط الارباع الصغرى وثالثها ينتهي عند ربعها الاول ويسمى
 خط الارباع ثم ترجع الى اقسام الارباع الثمانية والاربعين المقسمة على
 القايمه الاولى فكل قسم منها تقيم في وسطه خطا عموديا واصلا الى خط الارباع
 وتصحب من جانبيه خطين يلتقيان في راس العمود عند خط الارباع فيصير
 محزوظا قاعدته جزا من القايمه الاولى ورأسه عند خط الارباع فكل محزوظ
 من هذه المحزوظات الثمانية واربعين التي ترسمها يكون طول العمود القايم
 في وسطه هو طول قياس ذلك الربع المسمى باسمه في ذلك الطيور الذي
 بنيت العمل على قياس طولها ثم اذا معرفة طول مقياس كل بروج على حدته
 لها طرق كثيره له حاجة الى ذكر جميعها بي تذكر لذلك طريقتين الاول منها هو
 ان مجموع طول الارباع الثمانية ضمن ذلك البروج هو عين طولها والثاني
 ان يوحذ رسم من الشكل بعينه مبتدئا من بروج العيون فانه من الارباع
 الكبرى وضمنه اربعة ارباع اولها قرار يتم حصار واخرها ربع العيون
 فتقيم في وسطها ما بين ربعي قرار اقصار وقرارتيك اقصار خطا عموديا
 واصلا الى خط الارباع الكبرى المسحوب من راس القايمه الواحدة الى
 راس القايمه الاخرى وتصحب من جانبي الاربعة الارباع خطين

هذا هو الرسم الذي ذكره في كتابه في بيان هذه الطريقة

يلتقيان في رأس العمود عند خط الأبراج الكبرى وهكذا تقبل في بروج
العراق غير أن الخط العمودي الذي تقمه في وسطه توصله إلى خط
الأبراج الصغرى لأنه منها وليس ضمنه الاثلثة ارباع ثم يجري العمل على
هذه الصورة في جميع الأبراج فالكبير منها يقبل عموده المتوسط بخط الكبرى
والصغير منها يقبله بخط الصغرى فيتم العمل برسم اربعة عشر مخروطاً هي
الديوانات الاربعة عشر برجا عدا اليكاه فإنه مطلق الوتر والعمد
المضوية في كل مخروط طولها هو طول قياس ذلك البروج التي هي ضمنه
فأخذ طول العمود بفتح البركار وعلى قدر تربط الدستان على عنق
الطنبور وقد رسمت لك الصورة المذكورة في الشكل الرابع مبنية على
طنبور فتحته ثمانية وعشرون قيراطاً وذلك لاجل زيادة الايضاح
ثم انه قد تقدم الشرح في الفصل الثاني من الباب الاول عن الفرق
الكبرى بين الأبراج العربية والأبراج اليونانية ولم يبين هل ان
هذا الفرق بينهم حقيقي بنفس الأبراج اى ان اليونان مثلاً يخفضون
صوتهم في بروج اجها وكما عن العرب ام العرب يرفعون صوتهم فيه عن اليونان
حتى يكون ناقصاً عند اليونان او زايداً عند العرب بالفعل ام ان مخروط
صوت البروج عند الفريقين متساو والاختلاف من خطأ احدهما في
ما اعتمد من تقسيم اجزاء الأبراج اى الدقايق والارباع وهكذا بقية
الأبراج الواقع الاختلاف فيها بنا حقيقة ان الحكم في هذه القضية من
المشكلات التي تقف عندها قول الموسيقيين اذ لم يكن عندهم بها
اصول هندسية هذا والعرب لم ياتوا بدليل لاثبات رأيهم سوى قولهم
ان الديوانات يجوز على اربعة وعشرين ربعاً معشوقه الى ابراج
كبرى ضمن البروج منها اربعة ارباع والى ابراج صغرى ضمن البروج
منها ثلثة

ثلثة ارباع واما اليونان فقالوا ان الديوان يحتمى على ثمان وستين
 دقيقة مقسومة الى ارباع كبرى ضمن البرع منها اثنا عشر دقيقة
 والى ارباع وسطى ضمن البرع منها ثمان دقائق والى ارباع صغرى ضمن
 البرع منها سبع دقائق هذا القول لا يقيم منه دليل كان لمعرفة كيفية
 ولاهل الوقوف على الصحيح من القولين عمدت الى طنبورين وربطت
 احدهما بموجب رشم الشكل الرابع المتقدم بيانه وربطت الثاني مقسما
 على اصطلاح اليونان وامتنعت عليها فخارج صوت الارباع فعليا
 مجريا على كل منهما بعض الحان راسخة في الذهن والصوت من تعبير
 الملكة فوجدت ان موقع محزج الارباع عند الغريقين في ربيعة وامض
 وان الخطا انما هو تقسيم الارباع عند العرب وان الصحيح هو تقسيم اليونان
 ولذلك رشم الشكل الخامس وهو كالشكل الرابع ولا حاجة الى تكرار بيانه غير
 الى اوضح الفرق الكاين بينهما فقط وذلك اولان القايمه الاولى تقسم
 نصفها الى ثمان وستين دقيقة تنوزع على الارباع حسب ترتيب اليونان
 المشروع اثنا ثمانية القايمه الثانية يكون طولها جزئيه من شبعه عشر
 جزءا من طول شبعه الطنبور وتقسم الى اثني عشر قسما من راسها ينسحب
 خصه الارباع الكبرى ومن ثبعه اجزا منها ينسحب خصه الارباع الوسطى
 ومن شبعه منها خصه الارباع الصغرى ومن ثلثة منها حظ الارباع العربية
 الكبرى ومن جزء واحد منها حظ الدقايق اليونانية ثم ان الثلثة الارباع
 من الزاوية الى خط الارباع تقسم الى ثبعه اجزا من شبعه منها ينسحب
 خط الارباع الصغرى لان الارباع الصغرى شبعه اقشام والقرب يتكونها
 ثلثة ارباع مثل الوسطى فوجب ان تكون ارباعها اصغر من ارباع الوسطى

99

ونسبتها إليها نسبة شعبة إلى قسفة ولاجل عدم صحة تقسيم العرب
قد سمت دايق يونانية وعنوانها بالشكل السابع مثل الاربعة العربية
المتقدم الكلام عليها في الفصل السابع من الباب الاول والعمل بها كالعمل
في تلك ولذا ذكرها كما ذكرته قدما المشفقين من الالحان التي كانها
يعالجون المرضى بنماها معتبرين موافقتها لدرجة الناس وذلك ان اجناسها
حار يابس مهبج للدم والدوخ والنوى باردان يابسان وعكسهما
اخشبي والدوكاه فكل منهما حار رطب وكل من الرنت والشيكا بارد
رطب فيختار منها ما يوافق المزاج والذي اراه في هذا المعنى ان الالحان
ينبت عن بنماج اللحن الذي يميل اليه طبعه وهذا الميل ليس من المذاق
بل من تقرير العادة وربما تغيرت العادة من اول مجموعات الالحان
عند ابتداء اذراكه او من ولوع حصل له بنماحه تلحين بعض النقاد
موافقا لمرضى ما كان قائما في ذهنه فزال يردد ذلك اللحن في تخيلته
حتى صار لا يهوى غير من ذلك نأما ما تغير عنه العاقبة ببيت النغم
وهو ان كل من بدل له بدن يكون له ميل خاص الى بعض الالحان يحسن
الاشاد فيه اكثر من غيره واذا اخلا بنفسه على غير قصد يتوهم به
دون غيره فلدينا عيون الاعين وقصد والذي ينبغي صحة ما ذكره
اننا ترى الناس يميلون الى اشتماع الالحان المتداولة في بلادهم
التي نأوا على بنماها من غير اعتبار الموافقة المزاجية لجواز
ان يخلت مزاج احدهم عن الوجد والله اعلم
قد علمت ما يتعلق بهذه الصناعة من اعتبار الالحان بحسب الذائق واعلم
انه لا بد من اعتبار اخر لها بحسب الصفة فان منها ما هو مقيد وهو
ما التزم

ما التزم اجزائه حركات دورية اذ ابلغ بها الى القرار عاد اليها بغيرها وموضوعه
اللفظي ما التزم فيه بازاكح الحركات اجزائه موزونة من الكلام تدور دور
الحركات مطابقة لها في اتفاتها واختلافها ويقال له الشغل وهو قد يكون مركبا
في وضعه وقد يكون ما هو ذا من فنون الشعر كالتمويه والزجل وغيرها فان
وضع هاتمة لتدبته قيل له الكرك ومنها ما هو مطلق وهو ما جرى على حركات
اختيارية لا يلتزم بشئ منها واما موضوعه فقد يكون ملتزما في بقية اوزاننا
دورية كقطعة من الشعر وقد لا يكون ملتزما كشعر من القرآن وكلاهما
يجري عليه اللحن بحسب الاختيار فيتمثل من اختلاف الالحان قدر ما تتحمل
صناعة المصنف فيه حتى لا يمتنع اجزائه على جميع الالحان الموسيقية وربما
امتد في اللحن ثم انتقل منه الى لحن اخر اقتنافا في الصناعة ثم عاد اليه فان
لم بعد كما عيبا عليه والترنم بالموزون من ذلك يقال له انشاد وبغيره
ترتيل واذا جرى اللحن على آلة فان كان مقبدا بحركات دورية قيل له يثوق
والاجهوتقويم ولد يخفى ان الغرض من هذه الصناعة انما هو احداث طرب
في النفس بشماع ما يوافق هواها ولذلك كان بعض الالحان اطيب شماعا عند
بعض الناس من دون بعض كما يكون في الاطعمة والمناظر ونحوها وهذه المواقف
لا تتم بالنسبة الى هوى النفس ما لم تتم بالنسبة الى اجزاء اللحن في انتفاها
وتلاصقها من التشويش فوضفوا في الاصول لصيانة هذه المادة عن
تشويش النابق والمناظر من المتركين في الغناء حتى يكون مجموعهم كواحد
ولما لم يكن له دستور يبني عليه فرضوا له جزئين مركبا احدهما من حركة
فككون والآخر من حركتين فغيروا عن الاول بقولهم دُم وعن الثاني
بقولهم تكه جريا على اصطلاح العروضيين في وضع السبب الحقيقي
والثقل ومن ثم جمعوها بقولهم لم أر مقتطعا من قول العروضيين

لم ار على ظهر جبل شمة وركبوا من هذين اجزئيه جملد في الاستعمال
 كتفاعيل العروص ووصفوا الكلهمة منها يميزها عما شواها كالشماع
 المركب من دَم تَكَم تَكَم دَم تَكَم مكررات بعضها الى النهاية كما يتركب
 سطر الشعر من التفاعيل المذكورة يسمى بما يميزه من غير كالطويل
 والبسيط وكونها غير انهم نظروا هيبته اجزا التي عند اجزائها فقايلوها
 بما يوافقها من الاصول كالمربع والمخمس والستبر وغير ذلك قصد المطابقة
 بين الحركات من الطرفين فاذا اراد احدهم انه ينبغي تلحيننا لموسى او
 غير ربطة على اللحن الذي يحتاج ثم جعل لهم كاته ضابطا مما
 يوافقها من الاصول واما اختراع هذا الفن فهو ملكة
 بطبيعته يتوصل اليها بالاجتهاد كلمة النظم عند شعرا

فلا يعطى علم الموسيقى قدح عليه كاله يعطى
 علم العروص قدح على النظم



فتجان الذي تم الناس

بفضله وحسن بواهبه

كوسين
 دى برسوز

مؤلفها من بنا

قاله الفقير اليه تقي ميخايل بن جرجس مائة اللباني هذا ما اشرت اليه معرفتي
 القاصح وانا ارجو مطالعته اغرض الطريق عما فيها من ضعف العبارح واصلاح
 ما فيها من الخلل جل من له عيب فيه وعلا وكان
 الفراغ من تسيورها بتعلمي بحم وشة

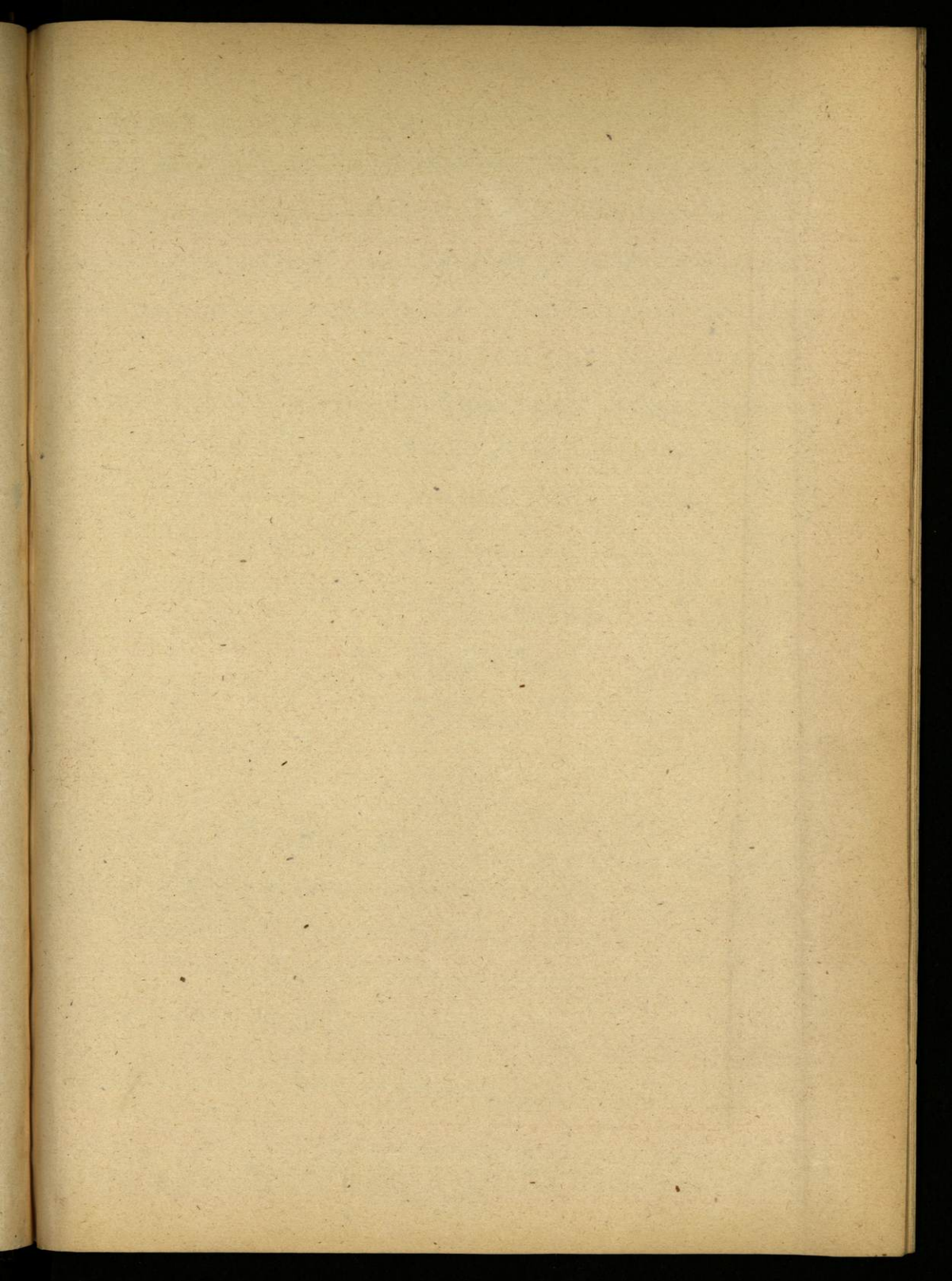
وشق العام بيوم السبت السادس

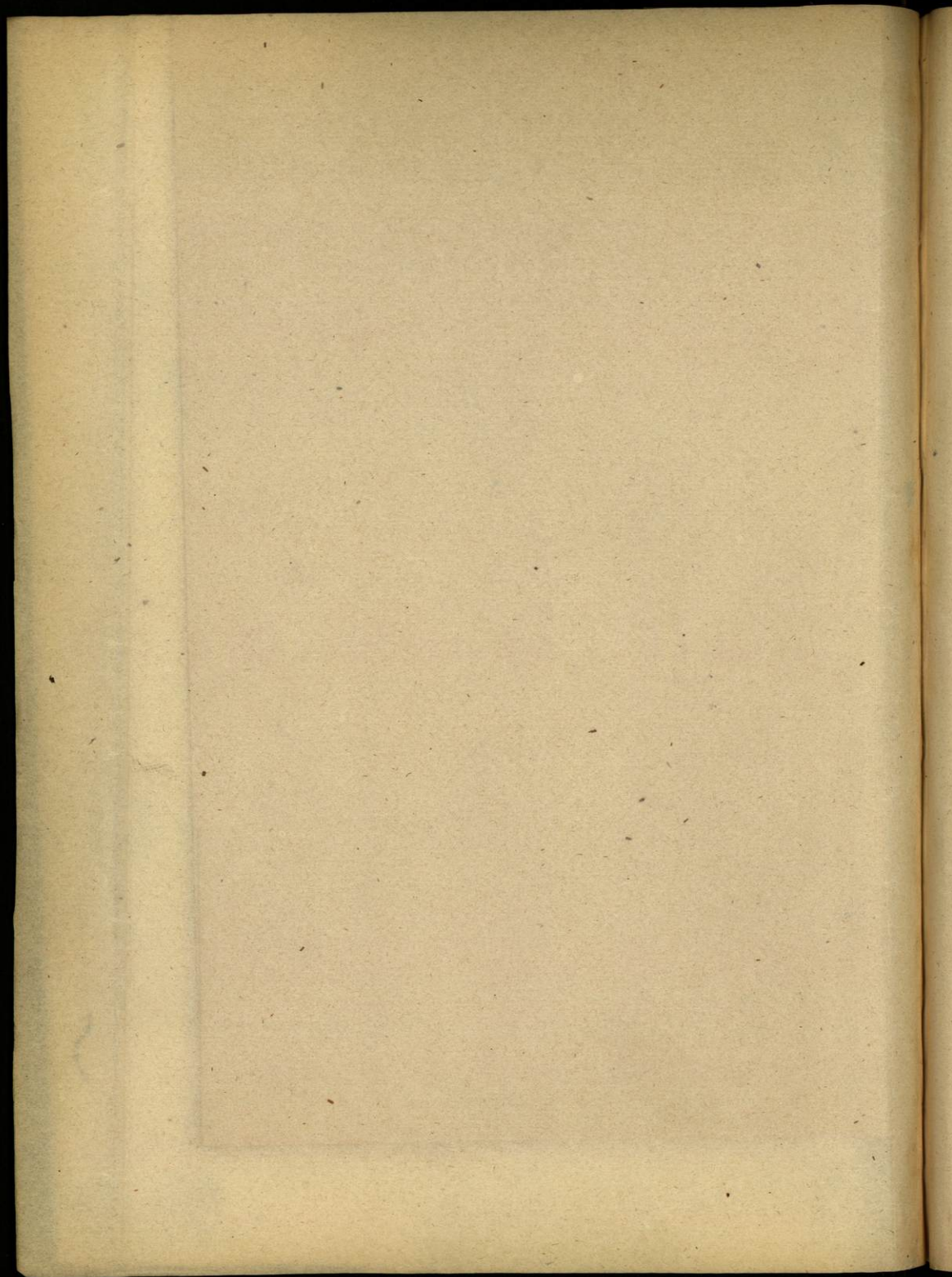
والعشرين من شهر جمادى الاولى

سنة السنة وحمين بعد

المائين والالف

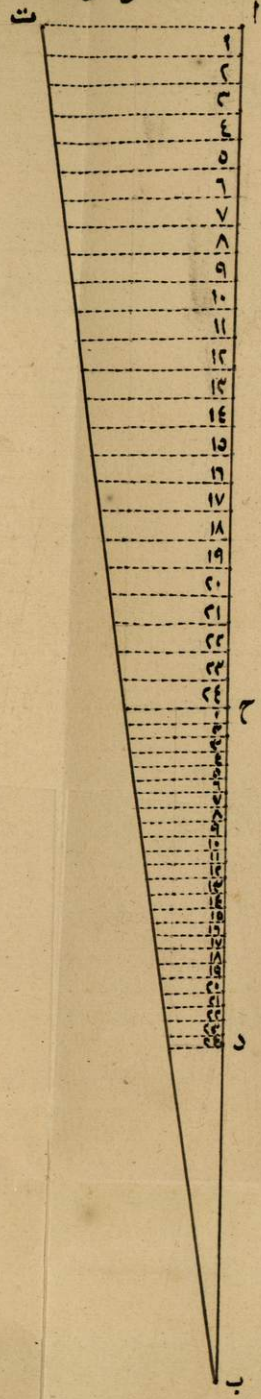
هي به



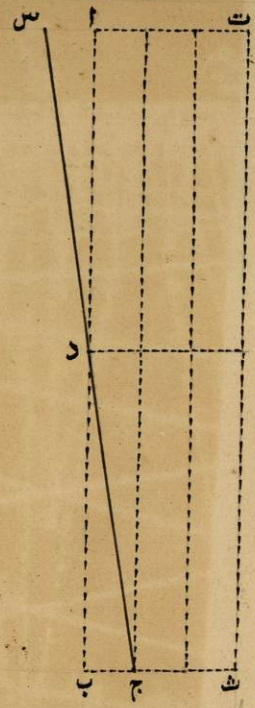




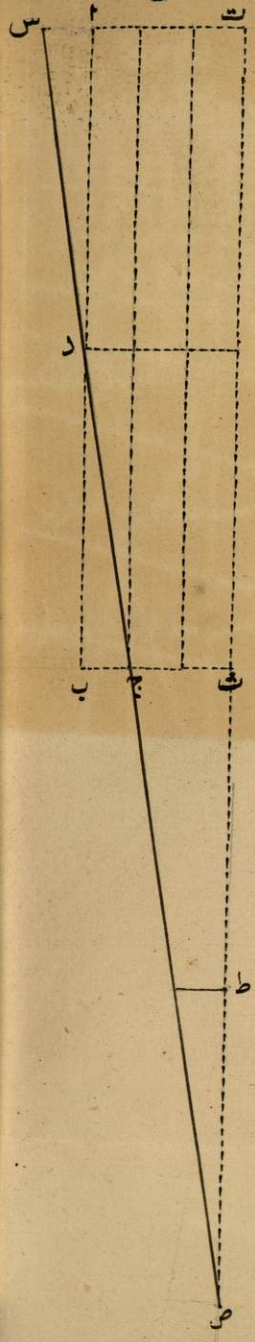
الشكل الاول



الشكل الثاني



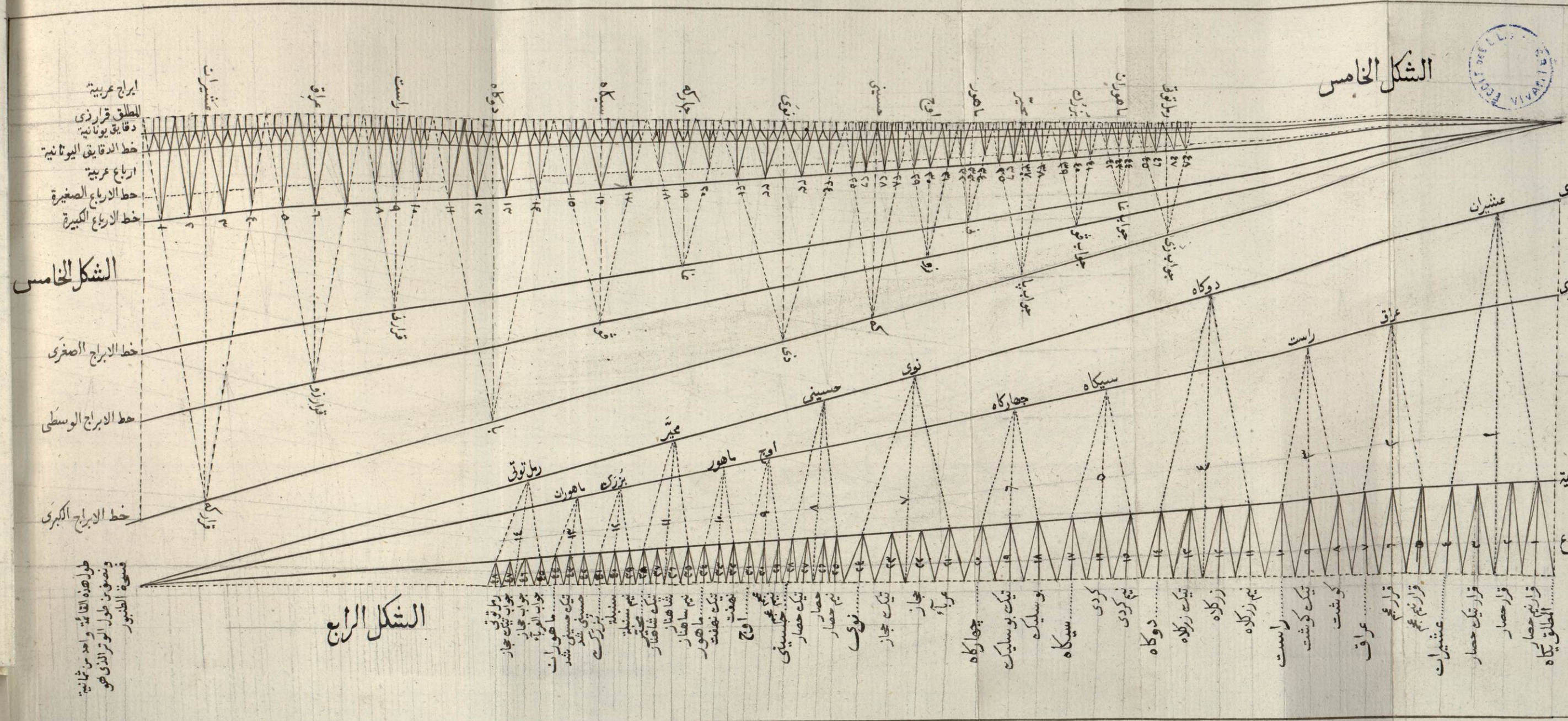
الشكل الثالث





طول هذه القامة سبع طول
الوتر الذي هو مساحة الظهور

الشكل الخامس



ابراج عربية
المطلق قرارذى
دقائق يونانية
خط الدقائق اليونانية
ارباع عربية
خط الارباع الصغيرة
خط الارباع الكبيرة

الشكل الخامس

خط الارباع الصغرى

خط الارباع الوسطى

خط الارباع الكبرى

طول هذه القامة واحد من ثمانية
وتصنف من طول الوتر الذي هو
قسمة الظهور

الشكل الرابع

رمل توتى
جواب تيك حجاز
جواب تيك حجاز
جواب الارباع
ماهوران
تيك حسيبي شدي
حسيبي شدي
برزك
سبيل
شم
سبيل
تيك شاهنار
شاهنار
نيم شاهنار
نيم شاهنار
تيك نيفت
ماهور
نوفت
اوج
نيم حسيبي
تيك حصار
نيم حصار
نوفت
تيك حجاز
حجاز
عرباء
چهارگاه
تيك بوسليك
بوسليك
سيگاه
كردى
نيم كردى
نوفت
تيك زركلاه
زركلاه
نيم زركلاه
نيم زركلاه
راست
تيك كوشت
كوشت
عراق
قرار عجم
قرار عجم
عشيرت
قرار تيك حصار
قرار حصار
قرار حصار
المطلق سيگاه

خط الارباع الكبرى

خط الارباع الصغرى

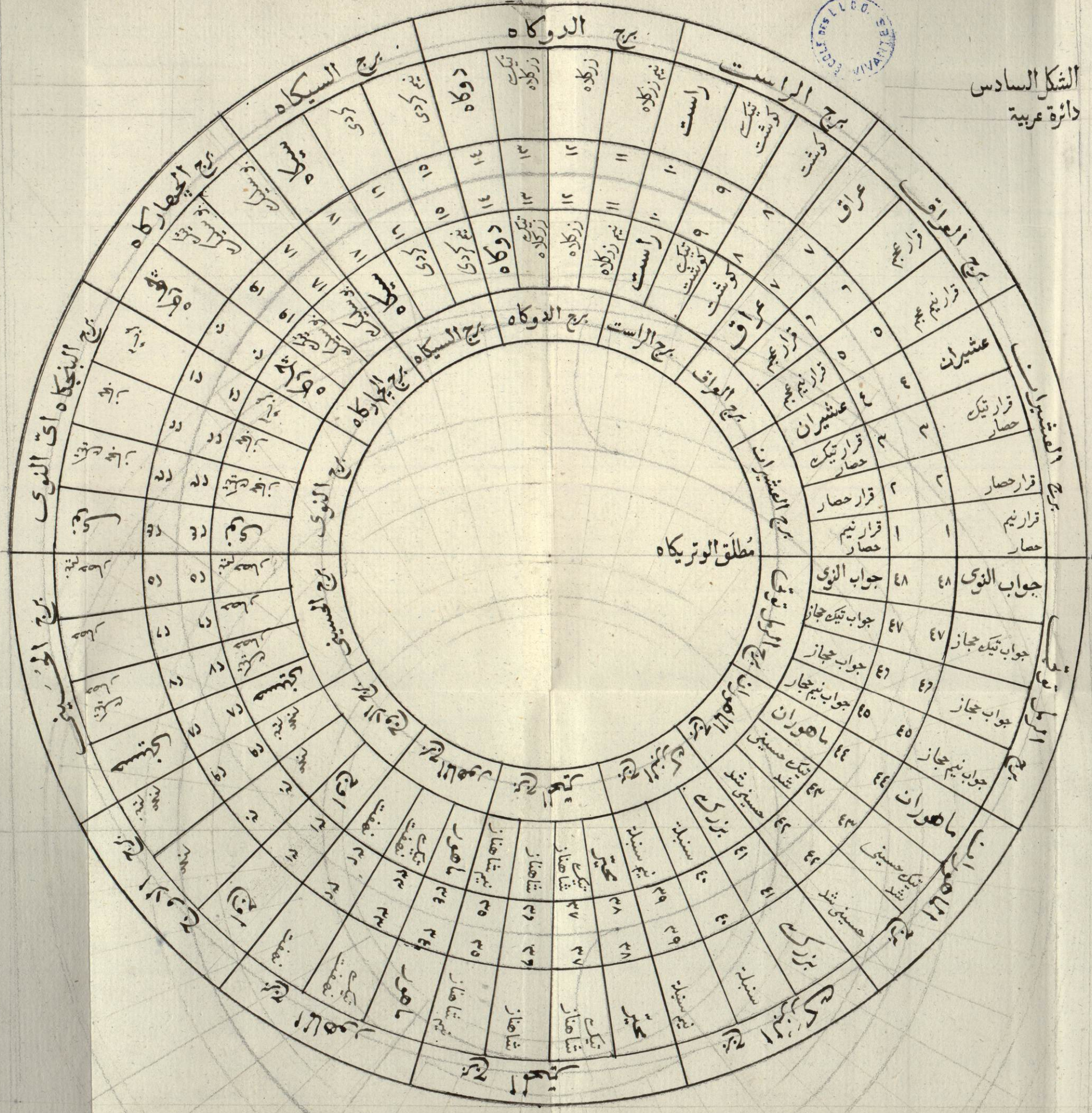
الشكل الرابع

خط الارباع العربية

عدد الارباع



الشكل السادس
دائرة عربية



مطلق الوتر يكاہ

haut

